

Информация о формах проведения отбора поступающих

Комиссии по отбору детей, сформированные отдельно для каждой образовательной программы, проводят индивидуальный отбор детей по конкретной образовательной программе:

- по ДПОП (предпрофессиональная)- в соответствии с требованиями и системе оценок;
- по ДООП (общеразвивающая) – собеседования;

ТРЕБОВАНИЯ И СИСТЕМА ОЦЕНОК,

применяемая при отборе детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств
в МБУ ДО «Комсомольская детская школа искусств» Комсомольского района Чувашской Республики

Наименование программы. Форма вступительного испытания	Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным	Система оценок, применяемая при проведении вступительного испытания (прослушивания, просмотра) (каждое задание оценивается по 5-ти балльной системе)	Условия и особенности проведения приема для поступающих с ОВЗ
Дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно- прикладное творчество». Форма вступительного испытания: просмотр	Организация изобразительно й плоскости – композиционно е решение (формат, композиционны й центр, равновесие).	5 (отлично) – организация изобразительной плоскости сбалансирована, представляет собой гармонично организованное пространство; 4 (хорошо) – найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения; 3 (удовлетворительно) – имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; 2 (неудовлетворительно)– отсутствует единый подход в общей организации листа.	Согласно Приложению 2 к Правилам приема детей в МБУ ДО «Комсомольская детская школа искусств» Комсомольского района Чувашской Республики
	Раскрытие заданной темы.	5 (отлично) – интересное прочтение темы; 4 (хорошо) – тема раскрыта; 3 (удовлетворительно) – тема раскрыта слабо; 2 (неудовлетворительно) – тема не раскрыта.	

	Грамотное цветовое и тональное решение композиции.	5 (отлично) – общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; 4 (хорошо) – верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона, найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность восприятия изображения в целом результате отсутствия иерархии цветовых масс; 3 (удовлетворительно)-имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; 2 (неудовлетворительно)–нет понимания поставленной задачи.	
	Соблюдение пропорций предметов (соотношение больших и малых форм).	5 (отлично) – работа выполнена грамотно с соблюдением пропорций предметов, с соотношением больших и малых форм; 4 (хорошо) – есть небольшие недочеты в пропорциях и соотношении форм предметов; 3 (удовлетворительно) – дисбаланс в пропорции и соотношении изображаемых предметов; 2 (неудовлетворительно)–нет понимания поставленной задачи.	
	Владение графическими инструментами.	5 (отлично) – свободное владение графическими средствами и приемами выполнения работы; 4 (хорошо) – владение графическими средствами и их приемами; 3(удовлетворительно)-нет культуры в подаче материала, небрежность; 2 (неудовлетворительно) – не владеет графическими средствами.	
Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись». Форма вступительного испытания: просмотр	Организация изобразительной плоскости – композиционное решение (формат, композиционный центр, равновесие).	5 (отлично) – организация изобразительной плоскости сбалансирована, представляет собой гармонично организованное пространство; 4 (хорошо) –найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения; 3(удовлетворительно)–имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; 2(неудовлетворительно)–отсутствует единый подход в общей организации листа.	Согласно Приложению 2 к Правилам приема детей в МБУ ДО «Комсомольская детская школа искусств» Комсомольского района Чувашской Республики
	Раскрытие заданной темы.	4(отлично) – интересное прочтение темы; 4 (хорошо) – тема раскрыта; 3 (удовлетворительно) – тема раскрыта слабо; 2 (неудовлетворительно) – тема не раскрыта.	
	Грамотное цветовое и тональное решение композиции.	5 (отлично) – общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; 4 (хорошо) – верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона, найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность восприятия	

		<p>изображения в целом результате отсутствия иерархии цветовых масс; 3(удовлетворительно)–имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; 2 (неудовлетворительно)–нет понимания поставленной задачи.</p>	
	Соблюдение пропорций предметов (соотношение больших и малых форм).	<p>5 (отлично)–работа выполнена грамотно с соблюдением пропорций предметов, с соотношением больших и малых форм; 4 (хорошо) – есть небольшие недочеты в пропорциях и соотношении форм предметов; 3 (удовлетворительно)–дисбаланс в пропорции и соотношении изображаемых предметов; 2 (неудовлетворительно)–нет понимания поставленной задачи.</p>	
	Владение графическими инструментами.	<p>5 (отлично) –свободное владение графическими средствами и приемами выполнения работы; 4 (хорошо) – владение графическими средствами и их приемами; 3(удовлетворительно)–нет культуры в подаче материала, небрежность; 2 (неудовлетворительно) – не владеет графическими средствами.</p>	
<p>Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Форма вступительного испытания: прослушивание</p>	Чувство ритма (воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками).	<p>5 (отлично) – безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем- с 1 похлопывания; отличное чувство темпа; хорошая координация движений, двигательная свобода; отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации; 4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания; хорошее чувство темпа; скоординированные движения; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации; 3 (удовлетворительно)-неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; возникают отклонения от темпа; небольшие проблемы с координацией движений; 2 (неудовлетворительно)–возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; явные проблемы с координацией движений.</p>	<p>Согласно Приложению 2 к Правилам приема детей в МБУ ДО «Комсомольская детская школа искусств» Комсомольского района Чувашской Республики</p>
	Музыкальный слух и точность вокального интонирования (спеть один	<p>5 (отлично) – безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно; 4 (хорошо) – допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении</p>	

	куплет заранее приготовленно й песни).	песни, подготовленной самостоятельно; 3(удовлетворительно)—допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; 2 (неудовлетворительно)—возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно.	
	Музыкальный слух и память, точность вокального интонирования (повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу).	5(отлично)—безупречное воспроизведение мелодической фразы, предложенной преподавателем - с 1 проигрывания; ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; высокий уровень развития звуковысотного слуха; 4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в интонировании мелодической фразы, предложенной преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; эмоциональная отзывчивость на музыку; 3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки при интонировании мелодической фразы, предложенной преподавателем, исправленных самостоятельно после 2 - 3 проигрываний; эмоциональная отзывчивость на музыку; 2(неудовлетворительно)— грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку.	
	Музыкальный слух и активность восприятия (различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков).	5 (отлично) – умение безупречно различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем – с 1 проигрывания; 4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем, исправленное ребёнком, но после второго, третьего проигрывания; 3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем, но после четвёртого проигрывания; 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем; явные нарушения с восприятием на слух одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно.	
	Память и активность	5 (отлично) – безупречное воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, эмоциональность,	

	<p>восприятия (рассказать выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший).</p>	<p>чёткая дикция; 4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, чёткая дикция; 3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; неплохая дикция; 2 (неудовлетворительно)–грубые ошибки в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; слабовыраженная эмоциональность, явные дикционные нарушения.</p>	
<p>Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано». Форма вступительного испытания: прослушивание.</p>	<p>Чувство ритма (воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками).</p>	<p>5 (отлично) – безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; отличное чувство темпа; хорошая координация движений, двигательная свобода; отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации; 4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания ;хорошее чувство темпа; скоординированные движения; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации; 3 (удовлетворительно)–неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; возникают отклонения от темпа; небольшие проблемы с координацией движений; 2 (неудовлетворительно)–возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; явные проблемы с координацией движений.</p>	<p>Согласно Приложению 2 к Правилам приема детей в МБУ ДО «Комсомольская детская школа искусств» Комсомольского района Чувашской Республики</p>
<p>Музыкальный слух и точность вокального интонирования (спеть один куплет заранее приготовленной песни).</p>	<p>5 (отлично) – безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно; 4 (хорошо) – допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; 3 (удовлетворительно) – допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; 2 (неудовлетворительно)–возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно.</p>		

	Музыкальный слух и память, точность вокального интонирования (повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу).	<p>5 (отлично) – безупречное воспроизведение мелодической фразы, предложенной преподавателем - с 1 проигрывания; ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; высокий уровень развития звуковысотного слуха;</p> <p>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в интонировании мелодической фразы, предложенной преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки при интонировании мелодической фразы, предложенной преподавателем, исправленных самостоятельно после 2 - 3 проигрываний; эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку.</p>	
	Музыкальный слух и активность восприятия (различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков).	<p>5 (отлично) – умение безупречно различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем – с 1 проигрывания;</p> <p>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем, исправленное ребёнком, но после второго, третьего проигрывания;</p> <p>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем, но после четвёртого проигрывания;</p> <p>2 (неудовлетворительно)– грубые ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем; явные нарушения с восприятием на слух одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно.</p>	
	Памяти активность восприятия (рассказать выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший).	<p>5 (отлично) – безупречное воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, эмоциональность, чёткая дикция;</p> <p>4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; выразительность, чёткая дикция;</p> <p>3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения; неплохая дикция;</p> <p>2 (неудовлетворительно)–грубые ошибки в воспроизведение текста самостоятельно подготовленного стихотворения;</p>	

<p>Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение».</p> <p>Форма вступительного испытания: прослушивание.</p>	<p>Чувство ритма (воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками).</p>	<p>слабовыраженная эмоциональность, явные дикционные нарушения.</p> <p>5 (отлично) – точное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного педагогом (дается с определенной последовательностью долей, частотой и скоростью); требуется 1 прохлопывание; безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</p> <p>4 (хорошо) – относительно точное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного педагогом (дается с определенной последовательностью долей, частотой и скоростью); требуется 2 прохлопывания; достаточно точное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</p> <p>3 (удовлетворительно) – неверное воспроизведение ритмического рисунка предложенного педагогом (дается с определенной последовательностью долей, частотой и скоростью); требуется 3 прохлопывания; допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</p> <p>2(неудовлетворительно)–грубые ошибки при воспроизведении ритмического рисунка предложенного педагогом (дается с определенной последовательностью долей, частотой и скоростью); требуется 4-5 прохлопываний; возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно.</p>	<p>Согласно Приложению 2 к Правилам приема детей в МБУ ДО «Комсомольская детская школа искусств» Комсомольского района Чувашской Республики</p>
	<p>Музыкальный слух и точность вокального интонирования (спеть один куплет заранее подготовленной песни).</p>	<p>5 (отлично) – точное, выразительное воспроизведение голосом на нейтральный слог или с подтекстовкой музыкальной фразы, сыгранной или пропетой преподавателем; требуется 1 проигрывание или пропевание; безупречное точное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>4 (хорошо) – достаточно точное и выразительное воспроизведение голосом на нейтральный слог или с подтекстовкой музыкальной фразы, сыгранной или пропетой преподавателем; требуется 2 проигрывания или пропевания; достаточно точное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>3 (удовлетворительно) – неточное, невыразительное воспроизведение голосом на нейтральный слог или с подтекстовкой музыкальной фразы, сыгранной или пропетой преподавателем; требуется 3 проигрывания или пропевания; допущены более 3 ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении</p>	

		<p>песни, подготовленной самостоятельно; 2(неудовлетворительно)–фальшивое, невыразительное воспроизведение голосом на нейтральный слог или с подтекстовкой музыкальной фразы, сыгранной или пропетой преподавателем; требуется 4-5 проигрываний или пропеваний; многочисленные и грубые ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно.</p>	
	Музыкальный слух и память, точность вокального интонирования (повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу).	<p>5 (отлично) – точное и безупречное угадывание движение мелодии (вверх, вниз, на месте); 4 (хорошо) – относительно точное угадывание движение мелодии (вверх, вниз, на месте); 3 (удовлетворительно) – неточное и угадывание движение мелодии (вверх, вниз, на месте); 2(неудовлетворительно)– возникают многочисленные ошибки при угадывании движение мелодии (вверх, вниз, на месте).</p>	
	Музыкальный слух и активность восприятия (различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков).	<p>5 (отлично) – умение безупречно различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем – с 1 проигрывания; 4 (хорошо) – допускаются отдельные неточности в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, одновременно сыгранных преподавателем, исправленное ребёнком, но после второго, третьего проигрывания; 3 (удовлетворительно) – допускаются 1-2 ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем, но после четвёртого проигрывания; 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки в умении различить на слух звучание одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно преподавателем; явные нарушения с восприятием на слух одного, двух, трёх звуков, сыгранных одновременно.</p>	
	Память и активность восприятия (рассказать выразительно и эмоционально)	<p>5 (отлично) – яркое, выразительное исполнение стихотворения, подготовленного самостоятельно; отличная координация движений, двигательная свобода; активно проявляет творческую фантазию, эмоциональную отзывчивость; 4 (хорошо) – достаточно выразительное исполнение стихотворения, подготовленного самостоятельно; хорошая координация движений,</p>	

	стихотворение из 2-3 четверостиший).	двигательная свобода; проявляет творческую фантазию, эмоциональную отзывчивость; 3 (удовлетворительно) – невыразительное исполнение стихотворения, подготовленного самостоятельно; недостаточная координация движений, отсутствует двигательная свобода; не проявляет творческую фантазию, эмоциональную отзывчивость; 2(неудовлетворительно)–невыразительное, неэмоциональное исполнение стихотворения, подготовленного самостоятельно; координация движений отсутствует, нет двигательной свободы; совсем не проявляет творческую фантазию, эмоциональную отзывчивость.	
Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Форма вступительного испытания: просмотр .	Выворотность ног.	5 (отлично) – в положении сидя, подтянув стопы к себе, колени свободно лежат на полу; 4 (хорошо) – в положении сидя, подтянув стопы к себе, колени прикасаются к полу с помощью преподавателя, без боли; 3 (удовлетворительно) – в положении сидя, подтянув стопы к себе, колени незначительно достигают пола; 2 (неудовлетворительно)- выполнение упражнения вызывает затруднения.	Согласно Приложению 2 к Правилам приема детей в МБУ ДО «Комсомольская детская школа искусств» Комсомольского района Чувашской Республики
	Подъем стопы.	5 (отлично) – большой подъем стопы; 4 (хорошо) – средний подъем стопы; 3(удовлетворительно) – средний подъем стопы с небольшими отклонениями; 2 (неудовлетворительно) – стопы скошенные или с выраженным плоскостопием.	
	Шаг.	5 (отлично) – в положении стоя - подъем ноги выше 90 градусов 4 (хорошо) – в положении стоя - подъем ноги на 90 градусов 3 (удовлетворительно) – в положении стоя - подъем ноги на 80 градусов 2 (неудовлетворительно) – в положении стоя - подъем ноги ниже 80 градусов и ниже.	
	Гибкость.	5 (отлично) – сидя на полу, вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе свободный прогиб назад с помощью преподавателя; 4 (хорошо) – сидя на полу, вытянув ноги вперед, наклон вперед, почти ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя; 3 (удовлетворительно) – сидя на полу, вытянув ноги, наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя; 2 (неудовлетворительно) – выполнение упражнений вызывает	

		затруднения.	
	Прыжок.	5 (отлично) – легко, высоко, свободно прыгает, висит в воздухе; 4 (хорошо) – достаточно высоко прыгает; 3 (удовлетворительно) – прыгает недостаточно высоко; 2 (неудовлетворительно) – прыгает низко, тяжело, неритмично.	
	Ритмичность.	5 (отлично) – точное выполнение ритма в заданном темпе; 4 (хорошо) – точное выполнение ритма в заданном темпе, с небольшими недочетами; 3 (удовлетворительно) – повторение ритма с ошибками, в невыдержанном темпе; 2(неудовлетворительно)-неправильное повторение ритма, в другом темпе.	
	Внешние сценические данные.	5 (отлично) – форма и пропорции тела полностью соответствуют занятиям хореографии; 4 (хорошо) – форма и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии; 3 (удовлетворительно) – форма и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии, недостатки в строении стоп, спины; 2 (неудовлетворительно) – форма и пропорции тела не соответствуют занятиям хореографии. Нарушение осанки. Нарушение формы ног:О,Х.	

1) Поступающие на ДПП «Живопись» на вступительные испытания приносят с собой необходимые для работы материалы: бумага формат А4, скотч для крепления бумаги, карандаши простые (ТМ, М), ластик, точилка для карандашей.

2) Поступающие на ДПП «Хореографическое творчество» на вступительные испытания приходят одетые по форме:

Девочки:

1. купальник
2. белые носки или капроновые колготы
3. чешки или балетки
4. волосы убраны в пучок

Мальчики:

1. черные шорты
2. белая футболка
3. белые
4. балетки или чешки