

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Новобайбатыревская средняя общеобразовательная школа Яльчикского района  
Чувашской Республики»**

Рассмотрена	Согласовано	Утверждаю
На заседании ШМО	Зам. директора по УВР	Директор школы
МБОУ «Новобайбатыревская СОШ»	_____	_____ Турхан Д. А.
_____	Смирнова А.А.	Приказ № 185 от 30.08.2022 г
Протокол № 30 августа 2022 г.	От 30 августа 2022 г.	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Основного общего образования по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» 5 класс.  
на 2022 – 2023 учебный год

Разработана на основе федерального государственного образовательного  
стандарта основного общего образования

Программу составила учитель чувашского языка и литературы С.А.Павлова

с. Новое Байбатырево, 2022 год

Рабочая программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5 класса

основного общего образования (далее – Программа) определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (чувашская) литература».

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации (статья 26);
- 2) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
- 3) Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);
- 4) Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);
- 5) Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №2/220 от 2 июня 2020 г.);
- 6) Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);
- 7) Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21 декабря 2018 г.) (статья 5);
- 8) Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 года № 36 (статьи 2, 3, 7);
- 9) Концепция преподавания родных языков народов России (утверждена решением коллегии министерства просвещения РФ от 1 октября 2019 года № ПК-3ВН).

#### **Общая характеристика учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

Чувашская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии чувашского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (чувашская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (чувашской) литературы в 5 классе обеспечивает постижение обучающимися произведений чувашской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (чувашский) язык» и «Литература».

#### **Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

**Цель** изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (чувашской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

**Задачи** изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (чувашской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с чувашским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на чувашском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (чувашском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

### **Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература» представлено в программе разделами:

– «Устное народное творчество» (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), чувашские народные песни; чувашский фольклор представлен в 5–7 классах);

– «Чувашская литература по периодам» в 8-9 классах (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение чувашской литературы в соответствии с этапами ее развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX–XX веков и заканчивая современной чувашской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли чувашской литературы в историческом процессе);

«Теория литературы» (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы. Таким образом, набор основных базовых понятий: жанр – автор – сюжет – герой предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остаются жанр и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь учеников.

#### **Место учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в учебный год.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Результаты изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в составе предметной области «Родной язык и литература» соответствуют требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

### **Личностные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

#### ***гражданского воспитания:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

#### ***патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

#### ***духовно-нравственного воспитания:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### ***эстетического воспитания:***

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

#### ***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

***трудового воспитания:***

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

– осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

– уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания:***

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

– осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;

– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

– овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

***личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

– умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (чувашская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

#### ***базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

#### ***базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

#### ***работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (чувашская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

**общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

**совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (чувашская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

**самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение;
- самоконтроль:**
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;
- эмоциональный интеллект:**
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;
- принятие себя и других:**
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

### **Предметные результаты**

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.



Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- формулировать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, сжато);
- составлять простой план художественного произведения.

### **СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися образовательной программы.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает стартовую диагностику, текущую и тематическую оценку, портфолио, внутришкольный мониторинг образовательных достижений, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

К внешним процедурам относятся государственная итоговая аттестация, независимая оценка качества образования и мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

### **Контроль уровня литературного образования**

При оценке **устных ответов** необходимо руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- владение монологической литературной речью, способность логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако в ответе допускаются 2-3 неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии

идейно-художественного содержания произведения, но обнаруживающий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным для данного класса нормам.

Оценка «2» ставится в том случае, когда ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.** Оценка знаний по родной (чувакшк) литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и т. д.). Сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения обучающегося, уровень его композиционного и речевого оформления.

**Критерии оценивания результатов проектной работы:**

- владение грамотной, эмоциональной и свободной речью;
- умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность;
- лаконичность представления материала;
- логичность построения текста презентации; умелое владение текстом, доказательность проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- умение давать аргументированные ответы на вопросы;
- выразительность выступления;
- умение делать выводы; аргументированность, доказательность заключений и выводов; выражение собственной позиции, ее обоснование;
- умение привести примеры для подтверждения выводов;
- знание источников информации.

По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге обучающийся зарабатывает 10 баллов. Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов, оценка «4» – 5–7 баллов; оценка «3» – 3–4 балла; оценка «2» – 1–2 балла.

**Критерии и показатели оценивания рефератов:**

- соответствие реферата теме (1 балл);
- глубина и полнота раскрытия темы (2 балла);
- обоснованность выбора источников литературы (1 балл);
- логичность, связность (1 балл);
- доказательность (2 балла);
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение) (1 балл);
- оформление (наличие плана, списка литературы, культура, цитирования, сноски и т. д.) (1 балл);
- грамотность (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок) (1 балл).

Реферат оценивается по 10-балльной шкале. Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов, оценка «4» – 6–7 баллов; оценка «3» – 4–5 баллов; оценка «2» – менее 4 баллов.

При оценивании **тестовых работ** оценка «5» ставится, если выполнено 80–100% работы; оценка «4» – 60–79%; оценка «3» – 30–59%; оценка «2» – менее 30%.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Родная (чувашская) литература». 5 класс**

**Введение.** Отличие художественной литературы от научной литературы. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров трех родов литературы: драмы, лирики, эпоса.

### **Часть 1. Устное народное творчество**

Фольклор и письменная словесность.

*Литературная теория.* Жанровое многообразие устного народного творчества.

Влияние фольклора на развитие литературы.

#### **Календарно-обрядовый фольклор**

Культурно-религиозное значение календарно-обрядовых праздников.

Магический смысл ритуалов.

Календарля ййла-йёрке сáмахлэхё (Календарно-обрядовые песни). Сурхури (старинный чувашский праздник зимнего цикла); песни сурхури. Сáварни юррисем (Масленичные песни).

*Литературная теория.* Произведения календарного обрядового фольклора.

Изобразительно-выразительные средства обрядовых песен.

#### **Литература юмахёсем (Литературные сказки)**

Мифы, сказки и предания в поэтике литературных сказок: их художественное значение в определении идеи и сюжета.

Константин Иванов. Поэма «Тимёр тылă» (Железная мялка).

*Литературная теория.* Особенности воспроизведения художественных приемов народной сказки в поэтике литературных сказок.

### **Часть 2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее беречь**

Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Мархва Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» (Кошка и курица). Георгий Орлов.

Зарисовка «Серси» (Воробушек).

Ева Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» (Рассказы деда Паркка).

Николай Ижендей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» (На страже птенцов).

Валерий Тургай. Рассказ «Айăп» (Вина).

*Литературная теория.* Рассказ как малая форма эпической литературы.

### **Часть 3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших к младшим**

Семья как основа нравственных устоев и образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей.

Юрий Скворцов. Рассказ «Амасури анне» (Мачеха). Геннадий Волков. Рассказ «Аслă ача» (Умный ребенок).

*Литературная теория.* Структура и внутренние законы произведений.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

#### **Часть 4. Исторические личности и герои как литературные образы** Идеино-тематическая особенность произведений, повествующих о жизни и подвиге чувашских деятелей культуры (И. Я. Яковлев), участников войн (В. Орлов) и т. д.

Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кайкӑр» (Сокол).

Педерки Тихон. Инсценировка повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Џутталла!» (К свету!).

*Литературная теория.* Композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман). Прототип.

#### **Часть 5. Произведения о морально-нравственных установках человека**

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях. Противостояние добра и зла. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Марина Карягина. Рассказ «Слива» (Слива). Иван Егоров.

Рассказ «Ывӑл» (Сын).

Александр Галкин. Басни «Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ» (Двуликая жизнь), «Џӱпӗ» (Мусор).

Владимир Степанов. Рассказ «Эксклюзивлӑ сӑвӑм» (Эксклюзивная дойка).

*Литературная теория.* Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

#### **Часть 6. Произведения о Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими**

Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Лидия Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк).

Раиса Сарби. Рассказ «Эпӗ «тухатмӑш» карчӑкпа паллашни» (Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»).

*Литературная теория.* Особенности анализа произведений прозы.

#### **Часть 7. Произведения об этических нормах и этикете, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности**

Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы, как избавиться от вредных привычек и безволия.

Любовь Мартыянова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» (Троллейбус без номера).

Борис Чиндыков. Рассказ «Аҫу» (Отец).

*Литературная теория.* Тема, идея и проблема художественного произведения.

#### **Часть 8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны о мужестве тружеников тыла**

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

Горечь потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Воспевание подвига солдата поклонение перед героизмом поколений Отечественной войны. Трактовка человеческой жизни как высшей ценности.

Ольга Туркай. Новелла «Пахчари ҫемӗрт» (Черемуха в саду). Сергей Павлов. Рассказ «Ача вӑййи мар» (Это не игрушки). Александр Алка. Стихотворение «Ырӑ ят» (Доброе имя).

Хведер Уяр. Рассказ «Тӑвансем кӗтеҫҫӗ» (Земляки ждут). *Литературная теория.* Героико-трагический пафос произведений.

#### **Часть 9. Чувашско-польские литературные взаимосвязи** Польская поэзия на чувашском языке.

Юлиан Тувим. Стихотворение «Хӗвел тухӑҫӗнчен – ҫутӑ!» / «Echodienteux» (Свет с Востока), перевод Петра Хузангая.

*Литературная теория.* Тематика лирических произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

#### **Часть 10. Писатели родственных народов (тюркская литература)**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из башкирской литературы: Ямилъ Мустафин. «Тайфун» (отрывок из повести «Сивый конь»), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

**Из туркменской литературы:** Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чәнләх җути» (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

**Из якутской литературы:** Платон Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

*Литературная теория.* Особенности перевода художественной литературы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№	Тематические блоки, темы	Часы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Цифровые образовательные ресурсы
Күртём урок. <b>ИЛЕМЛЁ САНАРЛАХ ТЕНЧИ</b> (1 сехет)					Вёренү порталё // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/6.html">https://portal.shkul.su/a/theme/6.html</a>
1-мёш	<b>Илемлө литература әсләләх кёнекинчен уйрәлса тәни. Халәх сәмахләхәпе сыруллә сәмахләх, вёсен жанрәсене системәласа ушкәнлани.</b>	1	Халәх сәмахләхә тата литература: автор тата ушкән пултаруллах уйрәмләхәсем.	Обсуждение Анализ отличительных качеств художественного текста от научного, делового, публицистического.	
<b>1-мёш тема (блок). СӘВӘ-ЮРӘ ЯНӘРАТЬ ЮРЛАМА ПЁЛСЕН КӘНА</b> (7 сехет)					
2-мёш	Ача-пәча сәмахләхә. Ансат вайәсем.	1	Ача-пәча сәмахләхәнчи сәнарлә пуллев	Обзор основных жанров фольклора (сказка, загадка, поговорка и др.). Сравнительный анализ понятий фольклорная и литературная сказка.	Вёренү порталё // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/7.html">https://portal.shkul.su/a/theme/7.html</a>
3-мёш	Йәла уявёсен сәвви-юрри.	1	Йәла уявёсен сәвә-юрә сәнарләхә	Обсуждение понятия «календарно-обрядовый фольклор».	Вёренү порталё // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/8.html">https://portal.shkul.su/a/theme/8.html</a>
<b>Сахал сәмахпа та нумай калама пулать</b>					
4-мёш	Ваттисен сәмахәсемпе каларәшсем.	1	Ваттисен сәмахәсенчи пуллев сәнарләхә	Выявление художественных деталей, раскрывающих характер героев сказки, оценивание их поступков, выражение	Вёренү порталё // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/9.html">https://portal.shkul.su/a/theme/9.html</a>

				собственного отношения к героям.	
5-мёш	Тупмалли юмахсем.	1	Кёске формалля (хапалля) сьмахляхри сьнарлях (кёвёлех, витемлех).	Использование загадок, пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях.	Тупмалли юмахсем // <a href="http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2">http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2</a>
6-мёш	Сьнавсемпе паллясем.	1	Кёске формалля (хапалля) сьмахляхри сасьсен хутламё, сьмахсен кёвёлёхё, илемлёх мелёсем.	Использование письменных высказываний.	
<b>Литература юмахё</b>					
7-мёш	Константин Иванов. «Тимёр тыля».	1	Литература юмахён тытамё.	Различение основных жанров фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка).	Вёренү порталё // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/10.html">https://portal.shkul.su/a/theme/10.html</a>
8-мёш	Константин Иванов. «Тимёр тыля»	1	Халэх юмахёпе литература юмахён пёрпеклэхёпе уйрёмляхёсем.	Выявление художественных деталей, раскрывающих характер героев сказки, оценивание их поступков, выражение собственного отношения к героям.	Актриса Чувашского ТЮЗа Алевтина Семёнова читает балладу классика чувашской поэзии Константина Иванова «Тимёр тыля» (Железная мялка) // <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs">https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs</a>
9-мёш	Килти вулав урокё. Халэх сьмахляхён жанрёмсем (вайя е юмах урокё)	1	Халэх сьмахляхён жанрёмсем	Выявление художественных деталей, раскрывающих характер героев сказки, оценивание их поступков, выражение собственного отношения к героям.	Н. Иванова, В. Никитин. Халэх сьмахляхё // <a href="https://vulacv.wordpress.com/2019/06/04/%D1%85%D0%B0%D0%BB%D1%85-%D1%81%D0%BC%D0%B0%D1%85%D0%BB%D1%85e/">https://vulacv.wordpress.com/2019/06/04/%D1%85%D0%B0%D0%BB%D1%85-%D1%81%D0%BC%D0%B0%D1%85%D0%BB%D1%85e/</a>
10-мёш	Сьхьанулля пуплеве аталантармалли урок (вёренүпе вулав кёнекинчи 41 страница). 1. К. Иванован «Тимёр тыля» литература юмахё тьрэх:	1			Вю Бараеван «Этиканпа Утикан» хайлавё // <a href="https://ru.chuvash.org/lib/haylav/2630.html">https://ru.chuvash.org/lib/haylav/2630.html</a>

	<p>комикс үкерёр, үкерчөксене ҫывăх ҫыхăнуллă кёске текст йёркелёр.</p> <p>2. В. Бараевăн «Этиканпа Утикан» үкерчөк тăрăх калу тексчө йёркелёр.</p> <p>3. «Ачалăха аса илсен...» текстри калу тытăмлă предложенисене ҫырса илёр, ҫыхăнуллă текст йёркелёр, ят парăр, изложени ҫырăр.</p>				
<b>2-мёш тема (блок). ЧЁР ЧУНСЕМ – ПИРЁН ТУССЕМ (8 сехет)</b>					
11-мёш	Трубина Мархви. «Чăхпа кушак».	1	Калаври калуллă пуплевён илем тёнчи (каласа, ҫырса-үкерсе пани).	Обзор жанровой специфики рассказа. Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.	Ҫывравҫă пурнăҫёпе пултарулăхё // <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/239.html?">https://www.chuvash.org/lib/author/239.html?</a>
12-мёш	Трубина Мархви. «Чăхпа кушак».	1	Калав чёр чунсен сăн-сăпатне, вёсен ёҫ-хёлне сăнласа, үкерсе тата хакласа кăтартни ҫывравҫă каланă шухăша уҫса пани	Обзор жанровой специфики рассказа. Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.	Чăхпа кушак // <a href="http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf">http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf</a>
13-мёш	Георгий Орлов. «Ҫерҫи».	1	Тёрленчөкри вёсен кайăка мăнаҫланса сăнласа пани	Обзор жанровой специфики рассказа. Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.	И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // <a href="https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?">https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?</a>
14-мёш	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кăлартам»	1	Хайлавра калуллă пуплев урлă ҫут	Обзор жанровой специфики рассказа. Выразительное	1. Вула чăвашла –чăвашла вулаттаракан сайт // <a href="https://vulacv.wordpress.com/e">https://vulacv.wordpress.com/e</a>

			<p>санталăк ўкерчѣкѣсене, сынсене, чѣр чуна сырса-ўкерсе пани</p>	<p>чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.</p>	<p><a href="#">ва-лисина/</a> 2. Ачасем валли сыракан хѣрарăм сыравсă (презентаци) // <a href="http://www.myshared.ru/slide/608609/">http://www.myshared.ru/slide/608609/</a> 3. “Чѣр чунсем – пирѣн туссем” темăна вѣрентмелли анлă урок-конспекчѣ // <a href="https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniuu-edy-lisinoi.html">https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniuu-edy-lisinoi.html</a></p>
15-мѣш	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кăлартăм»	1	Хайлавра калуллă пуплев сăнарлăхѣ.	<p>Обзор жанровой специфики рассказа. Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.</p>	<p>1. Федорова Елена Сергеевна “Чѣр чунсем – пирѣн туссем” темăна вѣрентмелли анлă урок-конспекчѣ // <a href="https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniuu-edy-lisinoi.html">https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniuu-edy-lisinoi.html</a> 2. Зоя Васильевна Петрова. Ева Лисинан “Мускав кушакѣсене чапа кăлартăм” калав. тăрăх ирттермелли урок планѣ // <a href="https://textarchive.ru/c-2886346.html">https://textarchive.ru/c-2886346.html</a></p>
16-мѣш	Валери Туркай. «Айăп».	1	Калаври илем тѣнчине йѣркелекен сăмах вайѣ: калуллă пуплев тата сăнлав.	<p>Обзор жанровой специфики рассказа. Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.</p>	<p>1. Шкул ТВ (Валери Туркай хайѣн пурнăсѣ сиччен каласа пани) // <a href="https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMOBUW0Q">https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMOBUW0Q</a> 2. Вѣренѣ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/a/theme/14.html">http://portal.shkul.su/a/theme/14.html</a></p>
17-мѣш	Валери Туркай. «Айăп».		Калаври сăнарлă пуплев никѣсѣ.	<p>Обзор жанровой специфики рассказа. Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному</p>	<p>1. Инфоурок "Çут санталăк тата сын. (В.Туркайăн "Айăп" калавѣ тăрăх" // <a href="https://infourok.ru/çut-sanatalăk-tata-çyn-v-turkajän-ajăp-kalavě-tărăh-5322344.html">https://infourok.ru/çut-sanatalăk-tata-çyn-v-turkajän-ajăp-kalavě-tărăh-5322344.html</a></p>



				тексту.	
18-мёш	Николай Ишентей. «Чёп хуралёнче»	1	Хайлаври сáнарлá пуплев (сáнласа туйтарни). Лирика геройён шухáш-туйáмё тата сáвáласа сáнласа пани.	Обзор жанровой специфики рассказа. Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.	1.Шкул ТВ ("Чёп хуралёнче" сáвва авторё Николай Ишентей вулать) // <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q">https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q</a> 2.Шкулта интернет журнал (Васильева И.А. - Николай Ишентейён «Чёп хуралёнче» сáввинчи сүт сáнталáк теми) // <a href="http://www.shkul.su/428.html">http://www.shkul.su/428.html</a>
19-мёш	Килти вулав урокё. «Чёр чунсем – пирён туссем» темáпа килте вулама сённё хайлавсем	1	Нестер Янкас «Вихтáрпа шáнкáрч», Николай Мáскал. «Вьлáх чёлхи», Александр Угольников. «Хура ёне», Нелли Петровская. «Качака»	Обзор жанровой специфики рассказа. Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.	1.Килти чёр чунсемпе паллашар-и?(презентаци) // <a href="http://www.myshared.ru/slide/674684/">http://www.myshared.ru/slide/674684/</a> 2.Чёр чунсен шанчáклá тусёсем (видеоновости)// <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3340070221273536516&amp;from=tabbar&amp;text=«Чёр+чунсем+–+пирён+туссем»">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3340070221273536516&amp;from=tabbar&amp;text=«Чёр+чунсем+–+пирён+туссем»</a> 3. Инфоурок. Чёр чунсем (презентаци) // <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskomu-yaziku-na-temu-cherchunsem-zhivotnie-1691035.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskomu-yaziku-na-temu-cherchunsem-zhivotnie-1691035.html</a>
20-мёш	Сыхáнуллá пуплеве аталантармалли урок (вёренүпе вулав кёнекинчи 85-86 страницáри ёссем): 1. Георгий Орловáн «Серси» хайлавёнчи 58-мёш страницáри 3-мёш абзац тáрáх хатёрленё таблицáллá кластерти сáмахсемпе усá курса сáнлав сочиненийё сырáр. 2. Р.М. Ермолаевáн «Юннатка» картина репродукцийё тáрáх сáнлав сочиненийё сырáр. 3. Хáвáр килёшекен чёр чуна фотоаппаратпа ўкерсе илёр, áна хáвáр сáмахсемпе сáнласа парáр. Кёске сáнлав сочиненийё сырáр (фотоўкерчёкпе тата сочиненипе ачасене паллаштарáр).	1			1. Серси - пирён таврара пурáнакан кáйáк // <a href="https://studopedia.net/13_4177_9_isturgenev-vorobey-stihotvorenije-v-proze.html">https://studopedia.net/13_4177_9_isturgenev-vorobey-stihotvorenije-v-proze.html</a> 2. Ермолаева Розалия Михайловна – мастер живописи и педагогики (биография) // <a href="http://www.gasi.archives21.ru/Press-centr/2016/3/29/Ermolaeva_Rozaliya_Mihajlovna_master_zhivopisi_i_pedagogiki">http://www.gasi.archives21.ru/Press-centr/2016/3/29/Ermolaeva_Rozaliya_Mihajlovna_master_zhivopisi_i_pedagogiki</a> 3. Ермолаева Розалия Михайловна «Юннатка» (картина) // <a href="https://www.liveinternet.ru/users/belsika50/post429130864/#:~:text=«Юннатка».%201952%20г.%2028.12.1920-04.07.2004%20г.,скуьптурь%20и%20архитектуры%20им.%20И.Е.Репина">https://www.liveinternet.ru/users/belsika50/post429130864/#:~:text=«Юннатка».%201952%20г.%2028.12.1920-04.07.2004%20г.,скуьптурь%20и%20архитектуры%20им.%20И.Е.Репина</a>
<b>3-мёш тема (блок). ТÁВАН КИЛ –</b>					

ЫЛТАН САПКА (3 сехет)					
21-мёш	Юрий Скворцов. «Ама сүри анне» хайлав.	1	Илемлэ хайлаври(калаври) асла, сәнарлă шухăш (тёп шухăш), çав шухăш илемё.	Разбор структуры и внутренних законов произведения. Анализ понятия о стихотворной и прозаической речи в литературе.	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович">https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов, Юрий Илларионович</a>  <a href="https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html">https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html</a>
22-мёш	Юрий Скворцов. «Ама сүри анне» хайлав.		Калаври ёсен йёрки тата герой характерё тёп шухăша палартни, çав шухăша сәнарлатакан (илемлетекен) илемлэх мелёсем	Разбор структуры и внутренних законов произведения. Анализ понятия о стихотворной и прозаической речи в литературе.	<a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000710.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000710.pdf</a>  <a href="https://www.chuvash.org/news/21992.html">https://www.chuvash.org/news/21992.html</a>
23-мёш	<b>Геннадий Волков.</b> «Асла ача» хайлав.	1	Калаври асла, сәнарлă шухăша калакан тёп сын (литература геройё, сыравçă хай е хайлаври сәнар).	Разбор структуры и внутренних законов произведения. Анализ понятия о стихотворной и прозаической речи в литературе.	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#:http://www.shkul.su/335.html">https://ru.wikipedia.org/wiki/https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#:http://www.shkul.su/335.html</a>
24-мёш	Килти вулав урокё. «Таван кил – ылтан сапка» темăпа килте вулама сённо хайлавсем	1	Иван Яковлев. «Семйёре лайăх пăхса усрăр...», Николай Теветкел. «Картта», <b>Людмила Сачкова.</b> «Сисём Натюш», Валерий Раштав. «Аннен суралнă кунё», <b>Юрий Семенгер</b> «Амăшён чунё»	Разбор структуры и внутренних законов произведения. Анализ понятия о стихотворной и прозаической речи в литературе.	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/https://demo.multiurok.ru/index.php/files/dukhovnoe-zaveshchanie-ivana-iakovlevicha-iakovlev.html">https://ru.wikipedia.org/wiki/https://demo.multiurok.ru/index.php/files/dukhovnoe-zaveshchanie-ivana-iakovlevicha-iakovlev.html</a>  <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/analiz-stihotvoreniya-n-tevetkelya-kartta">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/analiz-stihotvoreniya-n-tevetkelya-kartta</a>
25-мёш	Сыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок (вёренёпе вулав кёнекинчи 101 страницăри ёсем): 1. «Манăн юратнă анне (атте)» сәнлав сочиненийё сырăр е килти сәнкерчёксене пухса	1			<a href="http://as.chv.su/">http://as.chv.su/</a>  <a href="http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html">http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html</a>  <a href="https://search.rsl.ru/">https://search.rsl.ru/</a>

	хаҗат кӱларӱр, е презентаци хатӱрлӱр. 2. Атте-аннене, асатте-асаннене, тӱван киле халалласа ҫырнӱ сӱвӱ-юрӱ пуххине хатӱрлӱр. Юрӱ ячӱсене, кам юрланине палӱртӱр, Интернетран уҗласа илӱр, класри ачасене итлеттерӱр. 3. Атте, анне, кукаҫи, кукамай, маҫак, мамак сӱмахсемпе синквейн ҫырӱр.				
<b>4-мӱш тема (блок). ВӱЙЛИ ҪУК ТА ЭТЕМРЕН...</b> (4 сехет)					
26-мӱш	Тихӱн Петӱррки. «Ҫутгалла».	1	Мӱн вӱл инсценировка? Хайлавсенчи ӱҫ тӱвакан тӱп ҫын.	Анализ литературных понятий: композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман), прототип. Пересказ художественного текста: подробно и сжато.	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a>
27-мӱш	Тихӱн Петӱррки. «Ҫутгалла».	1	Инсценировкаҫ и геройсен пӱтӱмӱшле ячӱ тата прототип.	Анализ литературных понятий: композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман), прототип. Пересказ художественного текста: подробно и сжато.	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/18.html">https://portal.shkul.su/a/theme/18.html</a>
28-мӱш	Порфирий Афанасьев. «Кӱйкӱр».	1	Поэма сыпӱкӱнчи персонаж, литература геройӱ тата прототип.	Анализ литературных понятий: композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман), прототип. Пересказ художественного текста: подробно и сжато.	П.Афанасьев «Кӱйкӱр» // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/81.html">https://portal.shkul.su/a/theme/81.html</a> Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// <a href="https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetitelyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/">https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetitelyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/</a>
29-	Порфирий Афанасьев.	1	Поэма	Анализ	«А.Г.Николаев-чӱваш ятне

мёш	«Кайкәр».		сыпакёнчи персонаж, литература геройё тата прототип.	литературных понятий: композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман), прототип. Пересказ художественного текста: подробно и сжато.	тёнче услӑхне ҫёкленё паттӑр» презентации // <a href="http://www.myshared.ru/slide/717735/">http://www.myshared.ru/slide/717735/</a> Презентация «А.Г.Николаев» // <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-andriyan-grigorevich-nikolaev-kosmonavt-3390157.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-andriyan-grigorevich-nikolaev-kosmonavt-3390157.html</a>
30-мёш	Килти вулав урокё. «Вайлӑ ҫук та этемрен...» темӑпа килте вулама сённе хайлавсем	1	<b>Галина Матвеева.</b> « <b>Чӑваш</b> », Валентин Бурневский. «Симёс генерал», Георгий Ефимов. «Сӑпка», <b>Петёр Хусанкай.</b> «Тезаврус лингве чувашорум»	Пересказ художественного текста: подробно и сжато. <i>Выступление на тему «Героизация исторических личностей в чувашской литературе».</i>	Презентация на тему «Николай Иванович Ашмарин» // <a href="http://www.myshared.ru/slide/543053/">http://www.myshared.ru/slide/543053/</a> Иванова Н.Г. Петёр Хусанкайӑн «Тезаврус лингве чувашорум» сӑввине 5 класра вёрентес уйрӑмлӑхсем.// <a href="http://www.shkul.ru/files/000000242.pdf">http://www.shkul.ru/files/000000242.pdf</a> .
31-мёш	Ҫыхӑнулӑ пуплеве аталантармалли урок (вёренӑпе вулав кёнекинчи 101 страницӑри ёҫсем): 1. И.Н.В. Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемйи» картина репродукцийё санлав (ӑслав) сочиненийё ҫырӑр. 2. П. Афанасьевӑн «Ачалаха аса илсен...» текстёнчи абзацене ят парса план тӑвӑр. Текста ят парӑр, кёскен каласа парӑр. Ҫак текст савӑҫ характерён хӑш енне сӑнласа парать? Суйлавӑ изложени ҫырӑр.	1			Презентация «Легендарные космонавты СССР» // <a href="https://lusana.ru/presentation/21494">https://lusana.ru/presentation/21494</a> Н.В.Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемйи» картина репродукцийё тӑрӑх ҫырӑн сочинени тёслёхё // <a href="https://infourok.ru/n-v-ovchinnikovan-kosmonavtsen-semji-kartina-reprodukcijje-tarax-ctyrna-5-mesh-klasra-vereneken-oblesova-valerijan-ecce-4675700.html">https://infourok.ru/n-v-ovchinnikovan-kosmonavtsen-semji-kartina-reprodukcijje-tarax-ctyrna-5-mesh-klasra-vereneken-oblesova-valerijan-ecce-4675700.html</a>
<b>5-мёш тема (блок). БИРӑ ҪЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛӒӑ (8 сехет)</b>					
32-мёш	Александр Галкин. «Икё сӑнӑ пурнӑҫ».	1	Юптарури персонажсемпе сӑнарсем.	Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе. Чтение и анализ	А.Галкин «Икё сӑнӑ пурнӑҫ» // <a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/82.html">https://portal.shkul.ru/a/theme/82.html</a>

				<p>текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. Иллюстрирование текста.</p>	
33-мѣш	Александр Галкин «Супѣ».	1	Юптарури персонажсемпе сѣнарсем.	<p>Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. Иллюстрирование текста.</p>	А.Галкин «Икѣ сѣнлѣ пурнѣс» // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/82.html">https://portal.shkul.su/a/theme/82.html</a>
34-мѣш	Иван Егоров «Ывѣл».	1	Калав тытѣмѣн хушма элеменчѣсем.	<p>Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе. Чтение и анализ текста.</p>	И.Егоров «Ывѣл» // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/9.html">https://portal.shkul.su/a/theme/9.html</a>

				<p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета.</p> <p>Выразительное чтение любого текста.</p> <p>Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.</p> <p>Иллюстрирование текста.</p>	
35-мѣш	Иван Егоров. «Ывӑл».	1	Хайлав тытӑмѣ: калаври ёҫ тевеленеве, ёҫ аталанӑвѣ, хёрӱ тапхӑр, ёҫ вӗҫленевѣ.	<p>Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе.</p> <p>Чтение и анализ текста.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета.</p> <p>Выразительное чтение любого текста.</p> <p>Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.</p> <p>Иллюстрирование текста.</p>	И.Егоров «Ывӑл» // <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/9.html">https://portal.shkul.su/a/theme/9.html</a> «Этем тени ёҫпе паха»(И.Егоровӑн «Ывӑл» хайлавѣ тӑрӑх) // <a href="https://nsportal.ru/shkola/inostannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok">https://nsportal.ru/shkola/inostannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok</a>
36-мѣш	Марина Карягина. «Слива вӑрри».	1	Эпикӑлла хайлаври фактсемпе шухӑшсен ҫыхӑнӑвѣ.	<p>Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе.</p> <p>Чтение и анализ текста.</p> <p>Пересказ</p>	<a href="#">Чӑваш чӗлхи - чӗкес чӗлхи"Слива вӑрри". Вулакан: Виктор Сурков</a> литература вулавӗ <a href="https://portal.shkul.su">portal.shkul.su</a> <a href="https://nsportal.ru">nsportal.ru</a> «Ырӑ ҫын пуласси ачаран палӑ» Марина Карягинӑн «Слива вӑрри» калавѣ тӑрӑх ирттермелли урок конспекчӗ

				художественного текста: подробно и сжато. Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. Иллюстрирование текста.	
37-мёш	Марина Карягина. «Слива вӳрри».	1	Калавра пулса иртекен ёс-пулӳм йёрки, сав ёссенче сын сӳнарне усса пани (сюжет).	Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. Иллюстрирование текста.	<a href="http://shkul.su">shkul.su</a> <a href="#">Иванова Валентина Михайловна</a> (Марина Карягинӳн «Слива вӳрри» калавё тӳрӳх) <a href="http://uchitelya.com">uchitelya.com</a> »Литература»... <a href="http://m-karyagina-sliva-vrri...">-m-karyagina-sliva-vrri...</a>
38-мёш	Владимир Степанов. «Эксклюзивлӳ сӳвӳм».	1	Калавӳн темипе тёп шухӳшине усса пама кирлё пайсем, сӳнарсем пёр-пёринпе пётёмёшле сыхӳнни.	Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного	<a href="http://portal.shkul.su">portal.shkul.su</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&amp;t=31s">https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&amp;t=31s</a>

				<p>текста: подробно и сжато. Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. Иллюстрирование текста.</p>	
39-мёш	Владимир Степанов. «Эксклюзивлă сăвăм».		Хайлаври ёс-пулăм йёрки (калаври ёс-пулăм мён вăхăт тăршшĕ тăсăлат) тата хёрĕ самант.	<p>Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. Иллюстрирование текста.</p>	<p><a href="http://samahsar.chuvash.org">samahsar.chuvash.org</a> (Г.И. Фёдоров «Чăваш фразеологийĕн аңлантаруллă сăмах кёнеки») <a href="https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/10/22/lasha-tume">https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/10/22/lasha-tume</a></p>
40-мёш	Килти вулав урокĕ. «Ырă сын пуласси ачаран паллă» темăпа килте вулама сённо хайлавсем (	1	Иван Яковлев. «Ўкёт», <b>Геннадий Айхи. «Кёске халал», Исмай Исемпек. «Чун хуралси»,</b> Иван Михайлов. «Ватта сума су»	<p>Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и</p>	<p><a href="http://nsportal.ru">nsportal.ru</a>-«Ырă сын пуласси ачаран паллă» Марина Карягинăн «Слива вăрри» калавĕ тăрăх ирттермелли урок конспекчĕ. <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>-План-конспект открытого урока "Ырă сын пулар" <a href="https://www.chuvash.org/lib">https://www.chuvash.org/lib</a> - <a href="https://www.chuvash.org/lib">Исмай Исемпек Чун хуралси калав</a>   <a href="https://www.chuvash.org/lib">Чăваш чёлхи - чёкеç чёлхи</a>29</p>



				сжато. Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. Иллюстрирование текста.	<a href="#">мар в 6:42</a> <a href="#">Чăваш чĕлхи - чĕкес чĕлхи</a> <a href="#">19 мар в 18:49#чăвашчĕлхи #урокконспекчĕ</a> „ЫРА ЁС“ ТЕМĀПА УРОК ИРТТЕРЕССИН ЫЙТАВĚСЕМ
41-мёш	Сыхăнулă пуплеве аталантармалли урок: 1. Александр Галкин асаилĕвĕпе паллашăр, текста ят парăр, кĕске изложени сыра̄р. 2. Хăварпа пулса иртнĕ пĕр-пĕр кулашла ёс синчен каласа парăр, план тава̄р, калулла сочинени хайла̄р. 3. К.В. Владимировăн «Семье» картина репродукцийĕ та̄рах са̄нлав (калу) сочиненийĕ сыра̄р.	1			<a href="http://www.bolshoyvopros.ru/">http://www.bolshoyvopros.ru/</a> семья -Как сделать описание картины "Семья", рассказ по картинам на тему семья? <a href="portal.shkul.ru">portal.shkul.ru</a> Александр Галкин, "Ик са̄нла пурна̄с", Егоров Алексей калать <a href="luzabis.ru/images/presentacii/o-braz...zhivopisi.pdf">luzabis.ru&gt;images/presentacii/o-braz...zhivopisi.pdf</a>
<b>6-мёш тема (блок). АСЛИ – АСЛА, КĖСĖННИ САПАР ПУЛТАР</b> (4 сехет)					
42-мёш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни».	1	Хайлава̄н илемлĕх тĕнчи: диалог, монолог, сут са̄нтала̄к укерчĕкĕ (пейзаж), интерьер тата ытти те.	Составление схемы анализа произведений прозы. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.	Лидия Сарине сырна̄ «Цирк курма кайни» хайлава тишкересси, тĕп са̄нара пур енлĕн характеристика парасси // <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni</a>
43-мёш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни».	1	Калаври ёс-пула̄м йёрки. Хайлава̄н илемлĕх тĕнчи са̄нарсем урла̄ уса̄лни.	Составление схемы анализа произведений прозы. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато.	Лидия Сарине, "Цирк курма кайни"// <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/86.html">https://portal.shkul.su/a/theme/86.html</a>  Иванова Надежда Григорьевна <a href="https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-">https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-</a>

				Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.	<a href="#">74709.pdf</a> Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов <a href="https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html">https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html</a>
44-мёш	Раиса Сарпи. «Эпё «тухатмаш» карчакпа паллашни».		Калаври автобиографил ёх. Илемлё пуплев саврёмсем (тропсем).	Составление схемы анализа произведений прозы. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.	Раиса Сарпи, "Эпё "тухатмаш карчакпа" паллашни" <a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html</a>
45-мёш	Раиса Сарпи. «Эпё «тухатмаш» карчакпа паллашни».	1	Калаври деталь (санарлах пайрамё) сюжета йёркелеме пулашни (чълмек, патак, курак шарши, кушак, санукерчек, пурт ашчикки).	Составление схемы анализа произведений прозы. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.	Раиса Сарпи, "Эпё "тухатмаш карчакпа" паллашни" <a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html</a>
46-мёш	Килти вулав урокё. «Асли асла, кёсенни сапар пултър» темәпа килте вулама сённо хайлавсем	1	(Иван Яковлев. «Пёр-пёринпе сапар пулар»; Архип Александров «Тёрёс туня»; Юхма Мишши «Путёш Патян мыскарисем»; <b>Александр Калкән «Пан улми»;</b> <b>Антонина Васильева «Сён кайакпа кантралля кукаль».</b> )	Составление схемы анализа произведений прозы. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.	Александр Калкән «Пан улми» <a href="https://chuvash.org/lib/haylav/1732.html">https://chuvash.org/lib/haylav/1732.html</a> Антонина Васильева «Сён кайакпа кантралля кукаль» <a href="https://vulacv.wordpress.com/%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0/">https://vulacv.wordpress.com/%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0/</a> Конспект урока по чувашской литературе "Сён кайакпа кантралля кукаль" <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-chuvashskoy-literature-n-kaykpa-kantrall-kukl-3573834.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-chuvashskoy-literature-n-kaykpa-kantrall-kukl-3573834.html</a>  Таван кил – ылтан сапка. <a href="https://davaiknam.ru/text/1-vattisen-smahsen-ikkmsksh-">https://davaiknam.ru/text/1-vattisen-smahsen-ikkmsksh-</a>

					<a href="#">pajne-tupr-atte-yuratv-srt-turan-II</a>
47-мёш	<p>Ҷыхънуллâ пуплеве аталантармалли урок.</p> <p>1. Салам (тав) Ҷырâвё Ҷырâр: а) Володъан амâшё патне; â) Володъан асламâшё патне; б) Володъан ашшё патне; в) хâвâр кûршёри (ялти) ватâ кинемей патне.</p> <p>2. Раиса Сарпи асаилёвне тимлё вулâр, текстри сâнлав тытâмлâ предложенисене Ҷырса илёр, текста ят парâр, сâнлав (âслав) сочиненийё Ҷырâр.</p> <p>3. Н.В. Овчинниковâн «ПурнâҶ йывâҶси» картина репродукцийё тâрâх калу сочиненийё Ҷырâр.</p>	1			<p>Овчинников, Николай Васильевич</p> <p><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87</a></p>
<b>7-мёш тема (блок). КИРЕВСЁР ЙАЛА-ЙЁРКЕРЕН ХАТАЛАР (5 сехет)</b>					
48-мёш	Любовь Мартъянова. «Ятсâр троллейбус».	1	<p>Калав темине уҶма пулâшакан ёҶ-пулâм.</p> <p>Персонажем урлâ халâх пурнâҶёнчи (обществâри) Ҷитменлёхсене ўкерсе-Ҷырса пани.</p>	<p><i>Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы. Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев. Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Формулирование общих вопросов по тексту. Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное</i></p>	<p>Любовь Мартъянова хâйён пурнâҶё Ҷинчен каласа парать. // <a href="#">Любовь Мартъянова поэт Ҷаврасулнепаллâтâвать - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)</a></p>

				<p>чтение любого текста. Иллюстрирование текста.</p>	
49-мёш	Любовь Мартъянова. «Ятсър троллейбус».	1	<p>Калаври ёс-пулъм йёрки, тёп шухайшё. Тёп сәнара сәнласа, әсласа, каласа пама пуләшакан илемлөх мелёсем.</p>	<p><i>Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы.</i> <i>Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев.</i> <i>Чтение и анализ текста.</i> <i>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</i> <i>Формулирование общих вопросов по тексту.</i> <i>Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета.</i> <i>Выразительное чтение любого текста.</i> <i>Иллюстрирование текста.</i></p>	<p>Любовь Мартъяновән хайлавё мёне вёрентет?// <a href="#">Любовь Мартъянова. "Ятсър троллейбус" - Вёренүпорталё (shkul.su)</a></p>
50-мёш	Борис Чиндыков. «Асу».	1	<p>Калаври персонажсем. Сәнарсем урлә халәх пурнәсёнчи (обществәри) ситменлөхсене ўкерсе-сырса пани.</p>	<p><i>Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы.</i> <i>Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев.</i> <i>Чтение и анализ текста.</i></p>	<p>Борис Чиндыков хайён ачаләхё сінчен каласа парать. // <a href="#">Борис Чиндыков. "Асу" - Вёренүпорталё (shkul.su)</a></p>

				<p><i>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</i></p> <p><i>Формулирование общих вопросов по тексту.</i></p> <p><i>Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета.</i></p> <p><i>Выразительное чтение любого текста.</i></p> <p><i>Иллюстрирование текста.</i></p>	
51-мёш	Борис Чиндыков. «Асу».	1	<p>Калаври ёссен йёрки тёп сәнар характерне туптама пулашни. Калаври сәнә шуһаш, кәмәл-туйәм.</p>	<p><i>Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы.</i></p> <p><i>Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев.</i></p> <p><i>Чтение и анализ текста.</i></p> <p><i>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</i></p> <p><i>Формулирование общих вопросов по тексту.</i></p> <p><i>Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета.</i></p> <p><i>Выразительное чтение любого текста.</i></p> <p><i>Иллюстрирование текста.</i></p>	Теори материалә. // <a href="#">Борис Чиндыков, "Асу" - Бёренүпорталё (shkul.su)</a>
52-мёш	Борис Чиндыков. «Асу».	1	<p>Калаври деталь (сәнарләх пайрамё) сюжета йёркелеме</p>	<p><i>Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы.</i></p>	«Эрех-сәра та чарусәр, әна кәмәллакан әссәр» // <a href="#">Презентация «Мы против вредных привычек» (infourok.ru)</a>

			<p>(йытӓ, йёке хуре, пилеш, сёмёрт, вёрене, пробка, сута, камака) тѣп шухӓша палӓртма пулӓшни.</p>	<p><i>Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев.</i>  <i>Чтение и анализ текста.</i>  <i>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</i>  <i>Формулирование общих вопросов по тексту.</i>  <i>Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета.</i>  <i>Выразительное чтение любого текста.</i>  <i>Иллюстрирование текста.</i></p>	
53-мѣш	<p>Килти вулав урокѣ. «Киревсѣр йӓла-йёркерен хӓтӓлар» темӓпа килте вулама сѣннѣ хайлавсем</p>	1	<p>(Александр Галкин «Йывӓр чир»;  Анатолий Кипеч «Ача суртѣнче»;  Аркадий Ёсхӓл «Урхамах»;  Вениамин Тимаков «Сывлӓхпа чир».</p>	<p><i>Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы.</i>  <i>Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев.</i>  <i>Чтение и анализ текста.</i>  <i>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</i>  <i>Формулирование общих вопросов по тексту.</i>  <i>Использование объяснений из</i></p>	<p>Вениамин Тимаковӓн «Сывлӓхпа чир» (аудио) // <a href="#">Борис Чиндыков, "Асу" - Вёренӓпорталѣ (shkul.su)</a></p> <p>Аркадий Ёсхӓл «Урхамах» (аудио) // <a href="#">Любовь Мартьянова, "Ятсӓр троллейбус" - Вёренӓпорталѣ (shkul.su)</a></p>

				учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста. Иллюстрирование текста.	
54-мёш	Сыхануллă пуплеве аталантармалли урок. <b>Проект ёсё.</b> Раçсей Президенчĕ, Толик ашшĕ, Витя патне сыру сырăр. «Чăваш ялĕн инкекĕ» темăпа ħслав сочиненийĕ сырăр.	1			Сыру сырмалли йёрке // <a href="#">Как написать личное письмо? ( 5-6 класс).</a>   <a href="#">Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</a>
<b>8-мёш тема (блок). ТИСКЕР ВАРÇА АН ПУЛТĂР НИХĂÇАН! (4 сехет)</b>					
55-мёш	Александр Алка. «Ырă ят».	1	вă çавринчи сёмĕ (ритм) тата састаш (рифма), илемлĕ пуплев çаврăмĕсем.	Сообщение о героико-трагическом пафосе произведений. Обзорное выступление на тему «Великая Отечественная война в чувашской детской литературе». Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Формулирование общих вопросов по тексту и ответы на вопросы по прочитанному тексту. Использование информации из энциклопедий и интернета. Выразительное чтение любого текста.	Электронлă вулавăш// <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/375.html">https://www.chuvash.org/lib/author/375.html</a> И выстояли, и победили! // <a href="http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm">http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm</a> А. Алка «Ырă ят» (видео) // <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q">https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q</a>
56-мёш	Сергей Павлов. «Ача ваййи мар ...».	1	Калаври ёсĕмпе пулăмсен сыхăнавĕ, тĕп шухăшĕ, сăнара калапламалли мелсем.	Сообщение о героико-трагическом пафосе произведений. Обзорное выступление на тему «Великая Отечественная	Павлов (Вэскер) С.Л. // <a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/</a>

				<p>война в чувашской детской литературе».</p> <p>Чтение и анализ текста.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Формулирование общих вопросов по тексту и ответы на вопросы по прочитанному тексту.</p> <p>Использование информации из энциклопедий и интернета.</p> <p>Выразительное чтение любого текста.</p>	
57-мёш	Сергей Павлов. «Ача ваййи мар ...».	1	<p>Сăнарсем урлăхалăх пурнăçĕнчи (обществăри) çитменлĕхсене ўкерсе-çырса пани.</p>	<p>Сообщение о героико-трагическом пафосе произведений.</p> <p>Обзорное выступление на тему «Великая Отечественная война в чувашской детской литературе».</p> <p>Чтение и анализ текста.</p> <p>Пересказ художественного текста: подробно и сжато.</p> <p>Формулирование общих вопросов по тексту и ответы на вопросы по прочитанному тексту.</p> <p>Использование информации из энциклопедий и интернета.</p> <p>Выразительное чтение любого текста.</p>	<p>Сергей Павлов "Ача ваййи мар" калав пирки // <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ">https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ</a></p>
58-мёш	Ольга Туркай. «Пахчари çĕмĕрт».	1	<p>Новеллăри сăнара чĕрĕлĕх кĕртекен илемлĕ пуплев çаврăмĕсем</p>	<p>Сообщение о героико-трагическом пафосе произведений.</p> <p>Обзорное</p>	<p>1. Ольга Туркай: "Пахчари çĕмĕрт" новелла çинчен // <a href="https://youtu.be/5pRoEIMY6jk">https://youtu.be/5pRoEIMY6jk</a></p> <p>2. Видеоурок // <a href="https://youtu.be/">https://youtu.be/</a></p>



			(сăмахăн куçăмлă пѐлтерѐшѐсем). Хайлаври тѐп шухăша палăртакан сăнарсем.	выступление на тему «Великая Отечественная война в чувашской детской литературе». Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Формулирование общих вопросов по тексту и ответы на вопросы по прочитанному тексту. Использование информации из энциклопедий и интернета. Выразительное чтение любого текста.	<a href="#">KDTUNvA6MA</a> 3. Урок ирттермелли материалсем // <a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/92.html">https://portal.shkul.ru/a/theme/92.html</a>
59-мѐш	Килти вулав урокѐ. «Тискер вăрçă ан пултар нихăçан!» темăпа килте вулама сѐннѐ хайлавсем	1	<b>Хветѐр Уяр «Тăвансем кѐтеççѐ»;</b> Веналий Саруй «Тимѐр ешчѐк»	Сообщение о героико-трагическом пафосе произведений. Обзорное выступление на тему «Великая Отечественная война в чувашской детской литературе». Чтение и анализ текста. Пересказ художественного текста: подробно и сжато. Формулирование общих вопросов по тексту и ответы на вопросы по прочитанному тексту. Использование информации из энциклопедий и интернета. Выразительное чтение любого текста.	Хветѐр Уяр <a href="http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_41.htm">http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_41.htm</a> Х. Уяр «Тăвансем кѐтеççѐ» <a href="http://litkarta.nbchr.ru/PDF/uyar4.pdf">http://litkarta.nbchr.ru/PDF/uyar4.pdf</a>
60-мѐш	Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок.	1			Картина «Победители» <a href="https://artmuseum.ru/expositio">https://artmuseum.ru/expositio</a>

ш	Н.В. Овчинникован «Сёнтгерүсё» картина репродукцийё тәрәх план тавар, таблица кластер йёркелёр, сәнлав (әслав) сочиненийё сырәр.				<a href="http://ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaa6">n/ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaa6</a> Овчинников Н.В. <a href="http://ovchinnikov-museum.narod.ru/">http://ovchinnikov-museum.narod.ru/</a>
<b>9-мёш тема (блок). ТЎВАН ЛИТЕРАТУРА ТЁНЧЕ ШАЙНЕ САРЉНИ (2 сехет)</b>					
61-мёш	ТЎван (чЎваш) литература тёнчери ытти халЎх литератури хушшинчи пёлерёшё. Польша халЎх тёнчекурамне кЎтартакан хайлавсем.	1	ХалЎхсем хушшинчи туслЎхпа килёшү сүлне хывма пулЎшакан хайлавсем е чЎваш сыравсисен ют чёлхепе пичетленсе тухнЎ хайлавёсем.	Анализ тематики лирических произведений. Обсуждение понятия «лирический герой». Сообщение о специфике стихотворной речи. Сопоставление произведений разных авторов на основе сходства их проблематики.	
62-мёш	<b>Польша</b> поэчсём чЎвашла каласа сёсё. Юлиан Тувим. «EXORIENTE – LUX!»	1	Хёвел тухЎсёнчен – сүтЎ!» сЎвЎ ячё, кусарусЎн тёл шухЎшё.	Анализ тематики лирических произведений. Обсуждение понятия «лирический герой». Сообщение о специфике стихотворной речи. Сопоставление произведений разных авторов на основе сходства их проблематики.	
63-мёш	СыхЎнуллЎ пуплеве аталантармалли урок. 1. Юлиан Тувим ачасем валли сырнЎ сЎввисемпе юррисене, мультфильмсене Интернетра тупса итлени, курни, <b>вулани</b> . 2. Юлиан Тувим. «EXORIENTE – LUX» сЎввинчи 8 йёрке суйласа илёр, партитура сырәр, пЎхмасёр каласа пама вёренёр.	1		Анализ тематики лирических произведений. Обсуждение понятия «лирический герой». Сообщение о специфике стихотворной речи. Сопоставление произведений разных авторов на основе сходства их проблематики.	Произведения Юлиана Тувим // <a href="http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?">http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?</a>
<b>10-мёш тема (блок). ТЎВАН ЧЁЛХЕ – СЎТ САНТАЛЎК ПАНЎ ЧЁЛХЕ, ЎНА МАНМА ЮРАМАСТЬ (3 сехет)</b>					
64-	Чёлхе тата халЎх. Пирён	1	Тёрёк чёлхисен	Разбор особенностей	Тёрёк чёлхисем //

мѣш	несѣлсем.		семьи. Тѣрѣк халӑхӣсен пуянлӑхӣ.	<p>перевода художественной литературы. Формирование типичного героя тюркской литературы. Соотношение содержания произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека. Выявление характерных образов в чувашской и тюркских литературах, общих линий развития сюжета. Чтение произведений писателей родственных тюркских народов. Формулирование вопросов по произведению.</p>	<a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC">https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC</a>
65-мѣш	Ямилъ Мустафин. «Тайфун» (пушкарт литературинен).	1	Чӑваш тата тӣрӣк литературисен чи тема тата тӣп шухӑш пӣрпеклӣхӣ.	<p>Разбор особенностей перевода художественной литературы. Формирование типичного героя тюркской литературы. Соотношение содержания произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека. Выявление характерных образов в чувашской и тюркских литературах, общих линий развития сюжета. Чтение произведений писателей родственных</p>	

				тюркских народов. Формулирование вопросов по произведению.	
66- мё ш	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чӳнлӳх сӳти» <b>(туркмен</b> литературинчен). Платон Ойунский. «Тӳпӳр-тӳпӳр ташлама» <b>(якут</b> литературинчен).	1	Чӳваш тата тӳрӳк литературисен чи темӳпа тӳп шухӳш пӳрпеклӳхӳ.	Разбор особенностей перевода художественной литературы. Формирование типичного героя тюркской литературы. Соотношение содержания произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека. Выявление характерных образов в чувашской и тюркских литературах, общих линий развития сюжета. Чтение произведений писателей родственных тюркских народов. Формулирование вопросов по произведению.	
67- мё ш	Вӳренине аса илини.	1			
68- мё ш	Султалӳк вӳсӳнчи диагностика	1	Групповая или индивидуальна я проверка и диагностика уровня литературного развития обучающихся.	Выполнение работы в форме тестирования. Выражение личного отношения к прочитанному тексту.	