

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Новобайбатыревская средняя общеобразовательная школа Яльчикского района  
Чувашской Республики»**

Рассмотрена

На заседании ШМО

МБОУ «Новобайбатыревская СОШ»

Согласовано

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_

Смирнова А.А.

От 30.08.2022 г.

Утверждаю

Директор школы

\_\_\_\_\_ Турхан Д. А.

Приказ № 185 от 30.08.2022 г

\_\_\_\_\_  
Протокол № 30.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Среднего общего образования по учебному предмету «Родная(чувашская) литература»

10-11 классы на 2022 – 2023 учебный год

Разработана на основе федерального государственного образовательного  
стандарта основного общего образования

Программу составила учитель чувашского языка и литературы С.А.Павлова

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета родной (чувашской) литературы**

### **1.1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной). Знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

### **1.2. Метапредметные результаты освоения ООП**

#### ***Регулятивные УУД***

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
  - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
  - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить доказательство: прямое, косвенное;

3. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- резюмировать главную идею текста;

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения).

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать свою мысль;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- использовать компьютерные технологии для решения коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

**Предметными результатами** освоения обучающимися основной школы программы по родной литературе (чувашской) являются:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы (чувашской) для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и

общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (чувашского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Обучающийся научится:**

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
  - определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
  - интерпретировать художественный текст;
  - соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
  - выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
  - выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявить их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета**

*\* обзор (для ознакомления)*

*\*\* обязательное изучение*

*\*\*\* досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения*

### **РАЗДЕЛ 1. Художественное словесное творчество до XX века.**

#### **Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).**

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçе выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

*Теория литературы:* Прием мифологизации в художественной литературе.

#### **Часть 2. Предыстория чувашской литературы XX века.**

**Повторение пройденного материала.** Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).

Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпӑр» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пӱлӧх йӓмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

### **РАЗДЕЛ 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.**

#### **Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX**

века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

**Часть 2. Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.**

**Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).**

Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения.

Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайяр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

\* Стихотворение «Сёнё сул» (Новый год). Рассказы «Вут куçё» (Огонь), «Тёлёнмелле» (Удивительно).

\*\* Отрывок романа-хроники К. Петрова «Тайяр» (Таэр).

*Теория литературы:* Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

### **РАЗДЕЛ 3. Творческие портреты.**

**Иванов Константин Васильевич (1890-1915)**

Слово о поэте (обзор).

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора.

Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов.

Фольклорная основа произведений.

\*\* Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).

\*\*\* Поэма «Тимёр тылă» (Железная мялка).

*Теория литературы:* Понятие «бродячий сюжет».

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству К. Иванова.

**Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)**

Слово о поэте (обзор).

Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

\*\* Стихотворения «Чухансен кёрешү тертёнчи кун çути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йăвăр шухăшсем» (Тяжелые думы), «Чăн чёрёлнĕ! Ирĕклĕ сырнă сăвăсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).

\*\*\* Рассказ «Вăрман ачисем» (Дети леса).

*Теория литературы:* Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству М. Сеспеля.

### **РАЗДЕЛ 4. Особенности зарождения чувашской драматургии.**

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

**Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).**

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн.

Особенность чувашского кино.

\* Сценария к фильмам «Хура юпа» (Черный столб), «Сарпике» (Сарпиге).

\*\* Пьеса «Сатурпа Илем» (Садур и Илем).

\*\*\* Пьеса «Константин Иванов».

**Павлов Федор Павлович (1892-1931).**

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

\*\* Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

*Теория литературы:* Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

### **РАЗДЕЛ 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.**

**Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920- годов. Их художественно-эстетическое противостояние.**

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

#### **РАЗДЕЛ 6. Зарождение и развитие чувашской детской литературы.**

**Уйӑп Мишиши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).**

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе.

\*\* Повесть «Ачалӑх кунӑсем» (Повесть о детстве).

**Трубина Марфа Дмитриевна (1888-1956).**

\* Повесть «Ача чухнехи» (Детство). Рассказ «Вупӑр» (Ведьма).

**Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978).**

\* Рассказы «Савӑнӑҫ» (Счастье), «Кӑсле янӑрать» (Звенят гусли).

\*\* Рассказ «Санӑн ҫитмӑл ҫичӑ тус» (У тебя 77 друзей).

**Ухсай Мария Дмитриевна (1908-1969).**

\*\*\* Повесть «Кӑра ҫилсем» (Буйные ветры).

**Ижмендей (Петров) Николай Петрович (1953).**

\*\* Рассказ «Шӑнкӑрч урокӑ» (Урок скворца).

\*\*\* Повесть «Ташлакан купӑс» (Танцующая гармонь).

**Смолина Людмила Валериановна (1962).**

\* Стихотворения «Мамак» (Бабушка), «Урамра» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке).

\*\* Стихотворение «Сӑпка юрри» (Колыбельная).

**Николаева Людмила Петровна (1970).**

\* Стихотворения «Вулавҫӑ» (Читатель), «Сурӑх» (Овца), «Кушак ҫурисем» (Котята).

\*\* Стихотворения «Сылтӑм тата сулахай» (Правый и левый).

**Николаев Владислав Дмитриевич (1974).**

\* Стихотворения «Кучченеҫсем» (Подарки), «Тарас» (Тарас), «Тӑмана» (Филин).

\*\*\* Сказка «Интернет тата Илемпи» (Интернет и Илемби).

*Теория литературы:* Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности. Система образов.

#### **РАЗДЕЛ 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.**

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» (Капкан).

Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

**Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946).**

\*\* Юмористические рассказы «Кӑшкӑру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).

**Лашман (Авксентьев) Степан Митрофанович (1895-1986).**

\*\*\* Сатирическая комедия «Ахӑрсамана» (Смутные времена).

*Теория литературы:* Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

#### **РАЗДЕЛ 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.**

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека.

Проблема вариантности произведения в литературе.

Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

**Осинов Петр Николаевич (1900-1987).**

\*\* Драма «Айтар» (Айдар).

**Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).**

\* Комедия «Кай, кай Ивана» (Выйди, выйди за Ивана).

\*\* Комедия «Кама савать – ҫавна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).

*Теория литературы:* Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

#### **РАЗДЕЛ 9. Творческие портреты. Рзай Виктор Ефремович (1906-1970)**



Слово о писателе (обзор).

Образ крестьянства в литературе советского периода.

\* Повесть «Тайпра калаҫать» (Земля разговаривает).

\*\* Рассказ «Сӑхман айӑнчи ача амӑшӑ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

*Теория литературы:* Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству В. Рзая.

### **Митта Василий Егорович (1908-1957)**

Слово о поэте (обзор).

Политическая репрессия чувашских писателей.

Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

\* Лирический цикл «Енисей сӑввисем» (Енисейские стихи).

\*\* Поэма-цикл «Тайӑр» (Таэр).

*Теория литературы:* Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству В. Митты.

### **РАЗДЕЛ 10. Трагедия войны в литературе.**

#### **Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.**

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

**Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).**

\* Рассказ «Сулӑм витӑр» (Сквозь огонь).

\*\* Рассказ «Лизавета Егоровна».

\*\*\* Рассказы «Сӑлтӑрлӑ сӑлӑк» (Шапка со звездой), «34-мӑш атака умӑн» (Перед 34-ой атакой).

#### **Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.**

Определение «женская проза» в литературоведении.

Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

**Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).**

\*\* Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

**Лисина Ева Николаевна (1939).**

\* Рассказ «Сӑкӑр чӑлли» (Кусок хлеба).

\*\* Рассказ «Арсын Хӑветура» (Мужчина Хведура).

*Теория литературы:* Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

*Контроль:* контрольное сочинение по теме героизма и самопожертвования человека на войне и в мирное время.

### **РАЗДЕЛ 11. Творческие портреты.**

#### **Хузангай Петр Петрович (1907-1970)**

Слово о поэте (обзор).

Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

\* Лирические циклы «Савни» (Любимая), «Кӑнтӑр кӑввисем» (Южные мотивы), «Тилли юрисем» (Песня Тилли).

\*\* Цикл «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).

\*\*\* Лирический цикл «Хура пӑркенчӑк» (Черная чадра).

*Теория литературы:* Лирический цикл (стихотворений).

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству П. Хузангая.

#### **Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)**

Слово о писателе (обзор).

Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

\* Повести «Вӑтлӑхри отряд» (Лесной отряд), «Ылтӑн вӑчӑра» (Золотая цепочка), рассказ

«Юлташ пурнаҫ» (Жизнь друга).

\*\* Рассказ «Разведчик Джунгали».

\*\* Юмористический рассказ «Пурте дипломла» (Все с дипломом).

\*\*\* Юмористический рассказ «Варам Ваҫли – качака патши» (Длинный Ваҫли – царь козы).

*Теория литературы:* Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

## **РАЗДЕЛ 12. Певцы чернозёма в чувашской поэзии.**

Понятие «хура ҫёр юрәҫи» (певец чернозёма) в чувашской поэзии.

Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

**Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).**

\* Поэма «Хура тапра» (Чернозем).

\*\* Поэма «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).

**Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).**

\* Стихотворения «Салам, уй-хирём» (Приветствую, мое поле), «Ман хүтлэх» (Моя защита), «Ҫурхи қаҫа, эп тус пулмашкән чентём» (Пригласил я другом быть весенний вечер).

\*\* Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тёлпулу» (Встреча на поле).

*Теория литературы:* Понятие крестьянская поэзия.

## **РАЗДЕЛ 13. Творческие портреты.**

**Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)**

Слово о писателе (обзор).

Поэтика чувашской басни.

\* Басни «Сатәрҫәсем» (Вредители), «Пархатарсәр йытпырши» (Злосчастный вьюнок).

\*\* Басни «Гилё» (Лиса), «Йытапа кушак» (Собака и кошка).

*Теория литературы:* Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству А. Калгана.

**Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991)**

Слово о писателе (обзор).

Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

\* Роман «Кайяк тусё» (Друзья природы).

\*\* Рассказ «Ҫамрәк сунарҫәсем» (Юные охотники).

*Теория литературы:* Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству Д. Кибек.

## **РАЗДЕЛ 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.**

Женский образ как носитель нравственных устоев.

Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

**Артемов Александр Спиридонович (1924-1998).**

\*\* Повесть «Алтәр ҫәлтәр» (Большая медведица).

**Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).**

\* Рассказ «Оля-Ольҫәм-Ульха!...» (Оля-Оленька-Ульга!...).

\*\* Новелла «Ҫапса ҫумәр ҫавать» (Проливной дождь).

*Теория литературы:* Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

## **РАЗДЕЛ 15. Литература народов Урало-Поволжского региона.**

Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

**Башкирская литература** (обзор). Сайфи Кудаш.

\*\* Мажит Гафури. Стихотворение «Саванәҫ савви» (Стих счастья), перевод В. Тургая.

**Коми литература** (обзор). Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев.

\*\* Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчә вәрман ылтән тум таханма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая.

**Марийская литература** (обзор). Ипай Олык, Никон Игнатъев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан.

\*\* Сергей Чавайн. Стихотворение «Пёчк вӑрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.

**Мордовская литература** (обзор). Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов.

\*\* Никул Эркай. Стихотворение «Тӑрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.

**Татарская литература** (обзор). Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай.

\*\* Зариф Башири. Отрывок из повести «Чӑваш хӗрӗ Униҫсе» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой.

\*\* Муса Джалиль. Стихотворение «Вилӑме» (Смерти), перевод В. Тургая.

**Удмуртская литература** (обзор). Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов.

\*\* Кузубай Герд. Стихотворение «Эпир акатпӑр» (Мы сеем), перевод В. Тургая.

#### **РАЗДЕЛ 16. Диагностический, текущий и итоговый контроль.**

Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Защита проектов. Итоговое тестирование.

### **Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоения каждой темы**

#### **10 класс**

Планирование составлено на основе Тӑван литература. Тӑслӑх программа: V-IX классем валли. / Н.Г.Иванова, Е.А.Майков.- Шупашкар, Чӑваш кенеке издательстви, 2016. – 223 с.

Учебник: Тӑван литература: вӑренӑпе вулав кӑнеки. 10-мӑш класс валли /А.Ф.Мышкина ҫырса-пухса хатӑрленӑ.–Шупашкар: Чӑваш кенеке издательстви, 2021. – 431с.

<b>№</b>	<b>Темӑсем</b>	<b>Сехетсен шучӑ</b>
1	Чӑваш халӑх сӑмахлӑхӑ. Фольклорӑн тӑрлӑ жанрӑ аталанни.	1
2	XX ӗмӑрчченхи чӑваш литаратури ун историйӑ. Руна ҫырулӑхӑ.	1
3	XX ӗмӑр пуҫламӑшӗнчи литература пултарулӑхӗнчи илемлӑх шыравӑсем.	1
4	XX ӗмӑр пуҫламӑшӗнчи литература ҫитӗнӗвӑсемпе ҫӗнӗлӑхсем.	1
5	Константин Васильевич Ивановӑн пурнӑҫӑпе литературӑри ҫитӗнӗвӑсем. («Нарспи», «Тимӑр тылӑ»)	1
6	К.В.Ивановӑн «Шуйтган чури» трагедийӗн хӑйне евӑрлӑхӑ.	1
7	Кузьмин Михаил Кузьмичӑн(Ҫеҫпӗл Мишшин) кун-ҫулӑ, литературӑри сӑввисем.	1
8	Иоаким Максимов – Кошкинский (Максимов – Кошкинский Иоаким Степанович) –чӑваш театрӑпе киноне пуҫарса яраканӑ. «Сатурпа Илем» драма.	1
9	Федор Павлович Павловӑн «Ялта» драми тытӑмӑ, сӑнарсене хаклани.	1
10	Класри вулав урокӑ. (Ҫеҫпӗл Мишшин «Вӑрман ачисем» хайлавӑ).	1
11	1920 ҫулсенчи проза аталанӑвӑ.Пирвайхи хаҫат-журналсем пичетленни, чӑваш совет ҫыравҫисен 1-мӑш ҫызыҫӑ йӑркеленни	1

12	Уйӑп Мишшин (Шумилов Михаил Данилович ) «Ачалӑх кунӑсем» повеҫӗн тишкерӗллӗ вулавӗ.	1
13	Лазарева (Агакова) Александра Назаровнӑн «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус» калавӗ.	1
14	Иван Мучин «Килти экзамен» калавне тишкерни.	1
15	Петр Осиповӑн «Айтар» драми. Налук ҫинчен ӑнлантарни.налука мӗншӗн тӗлесҫӗ?	1
16	Николай Спиридонович Айзманӑн «Кай-кай Ивана «, «Кама савать-ҫавна каять» комедийӗн хӑйне евӗрлӗхӗ.	1
17	ВикторРсайӑн пултарулах ҫулӗ. «Сӑхман айӗнчи ача сасси» калав. Тишкерӗллӗ вулав. «Пурнӑҫ пӑтӑрмахӑсем. Ача ҫурални».	1
18	Митта Ваҫлейӗн литературӑри сӑввисем. «Тайӑр» поэма. Тишкерӗллӗ вулав.	1
19	Сочинени: «Митта Ваҫлейӗн пултарулахӗнчи ҫаваш ҫӗлхипе тӑван халӑх пуласлахӗн ыйтӑвӑсем».	1
20	1940-мӗш ҫулсенчи литературӑри вӑрҫӑ поэтики: вӑхӑтпа ҫынсен патӑрлахӗ тата синкерлӗхӗ.	1
21	Максим Данилов –Чалтунӑн «Лизавета Егоровна» калавӗ.	1
22	Вӑрҫӑ синкерлӗхӗ ҫаваш литературинчи хӗрарӑм прозинче. (В.Элпин «Пулас кинсем» романӗ, Ева Лисинан «Арҫын Хӗветура» калавӗ.)	1
23	Петӗр Хусанкай – нумай енлӗ пултарулӑ сӑвӑҫӑ. «Хушка хумсем» сӑвӑлла ярӑмӗн илемлӗ вулавӗ.	1
24	Леонид Агакковӑн «Пурте дипломлӑ» калавӗ.	1
25	Ухсай Яккӑвӗн «Кӗлпук мучи» поэми. Тишкерӗллӗ вулав.	1
26	Каласу : «Укҫа-тенкӗпе тӗрӗс усӑ курасси».	1
27	Алексей Воробьевӑн пултарулахӗнчи саманапа вӑхӑт сӑнарӗ.	1
28	Александр Кӑлканӑн литературӑри хайлавӑсем, юптару жанрне аталантарни. («Йытӑпа кушак»)	1
29	Мӗтри Кпек – ҫар темипе ҫыракан ҫыравҫӑ. «Ҫамрӑк сунарҫӑсем» калавӑ тытӑмӗ, сӑнарсене хакласси.	1
30	Александр Артемьевӑн пултарулахӗ. «Алтӑр ҫӑлтӑр» повеҫ.	1
31	Хветӗр Ашвер «Ҫапса ҫумӑр ҫавать» калав.	1
32	Вӗреннине пӗтӗмлетни. Тест ӗҫӗ. Тӗрӗслев ӗҫӗ.	1
33-34	Пушкӑрт литератури. Ҫыравҫӑсен сӑввисене тишкерни. Коми тата мари (ҫармӑс) литературинчи пултарулӑ сӑвӑҫсем. Мордва (ирҫе – мӑкшӑ) литературинчи поэтсем.	2

## 11 класс

Планирование составлено на основе Таван литература. Тёслёх программа: V-IX классем валли. / Н.Г.Иванова, Е.А.Майков.- Шупашкар, Чаваш кенеке издательстви, 2016. – 223 с.

Учебник: Таван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 11-мёш класс валли /А.Ф.Мышкина ғырсапхса хатёрленё.–Шупашкар: Чаваш кёнеке издательстви, 2022. – 431с.

№	Темәсем	Сехетсен шучё
1	Чаваш литературинчи «айшату» тапхәрё	1
2	Геннадий Айхин пурнаҗсёпе литературари ёҗсёсем. «Пусламашё» поэма	1
3	Илпек Микулайён «Хура җакәр» роман. Тишкерүллё вулав.	1
4	Илпек Микулайён «Хура җакәр» роман. Тишкерүллё вулав.	1
5	Хветёр Уярән «Аста эс, тинёс?» повесть .	1
6	Хветёр Уярән «Аста эс, тинёс?» повесть .	1
7	Юрий Скворцовән «Славик» калавё	1
8	Юрий Скворцовән «Славик» калавё	1
9	Ваҗлей Игнатъев «Пёчёк акәшсен ташши» калавё	1
10	Ваҗлей Игнатъев «Пёчёк акәшсен ташши» калавё	1
11	Петёр Яккусен (П.Я. Яковлев), Любовь Мартъянова, Петёр Эйзин пултарулахё	1
12	Анатолий Емельновән «Хура кәрәҗ»повесё.	1
13	Анатолий Емельновән «Хура кәрәҗ»повесё.	1
14	Юхма Мишшин «Кәвак сёмрен» повесё.	1
15	Н. Терентъевән «Пушар лаши» трагикомедийё	1
16	Н. Терентъевән «Пушар лаши» трагикомедийё	1
17	1990-мёш сулсенчи литература пултарулахён нациллё сёкленёвё	1
18	Борис Чындыковән «Чүк уйәхё» калавё	1
19	Аркадий Казанов «Кашкәр юртиллё этем кёрчё» повесть	1
20	Нелли Петровская «Шурә лили» повесть	1
21	Нелли Петровская «Шурә лили» повесть	1
22	Денис Гордеев «Куккуклә сехет» калав тытәмё, «Шәннә куҗсуль	1
23	Денис Гордеев «Куккуклә сехет» калав тытәмё, «Шәннә куҗсуль	1
24	Георгий Красновән «Тинёсре тупнә сёрё» приключениллё повесть тишкерёвё.	1

<b>25</b>	Георгий Краснован «Тинёсре тупна сёрё» приключениллё повесть тишкерёвё.	1
<b>26</b>	Михаил Сениэль, Раиса Сарпин пултарулахне хакласси	1
<b>27</b>	Михаил Сениэлён «Сил-тáманлá каç» поэмáн тишкеру́ллё вулавё	1
<b>28</b>	Юлия Силэмáн «Пылпа сáкáр» калавё, Сергей Павловáн «Юрату юрлаттарать» калавё, Улька Эльмен «Хáрнá вёрене» калав тытáмё	1
<b>29</b>	Арсений Тарасовáн «Сутнá пуртри юлашки каç» калав тытáмё	1
<b>30</b>	Николай Угарин «Тёпсёр сáпкaри ача сасси» драмáн тишкеру́ллё вулавё	1
<b>31</b>	Николай Угарин «Тёпсёр сáпкaри ача сасси» драмáн тишкеру́ллё вулавё	1
<b>32</b>	1990-мёш сулсенчи наци сёкленёвёпе суралнá үсёмён пултарулахё (Надежда Сельверстрова, Олег Прокопьев, Альбина Мышкин, Надежда Ильина сáвáссен пултарулахё)	1
<b>33</b>	Ольга Австрийская «Пёрремёш туйáм» калавё. Екатерина Александровна «Шáпа» калавё	1
<b>34</b>	Вёреннине аса илни. Тест ёсё.	1