***А.В. Горшкова***

*(Чебоксары, Россия)*

**Жанр «вредные советы» в детской литературе: на примере произведений Б. Заходера, Г. Остера**

В статье рассматриваются особенности жанра «вредные советы»: истоки, тематическое разнообразие, художественная специфика.

**Ключевые слова:** детская литература, жанр«вредные советы», нелепицы, Г. Остер, Б. Заходер.

Современный мир открывает перед отдельным человеком широкий выбор возможностей. Такая альтернатива применительна и для детской литературы, которая отличается многообразием жанров. Помимо сказок, басен, былин, рассказов, стихов, в детской литературе выделяется еще один особый жанр, получивший название «вредные советы».

«Вредные советы» – это жанр детской литературы, посредством иронии показывающий, как не следует поступать. Предпосылками возникновения жанра «вредные советы» явились такие фольклорные жанры, как нелепицы, небылицы-перевертыши, которые корнями уходят в древние времена.

«Благодаря перевертышам у детей развивается чувство комического именно как эстетической категории» [Арзамасцева 2005: 41]:

*Светофор на солнце тает,*

*Пастушок на кошку лает,*

*Снеговик в углу мяучит,*

*Самосвал уроки учит,*

*Шахматист горит без дыма,*

*Паучок поймал налима,*

*Рыболов залез на сноп,*

*Рыжий кот наморщил лоб.*

*Ученик привёз песок,*

*Фокстерьер дудит в рожок…*

*Поскорее нужно нам*

*Всё расставить по местам!*

«Педагогическая ценность ее состоит в том, что, смеясь над абсурдностью небылицы, ребенок укрепляется в уже полученном им правильном представлении о мире» [Арзамасцева 2005: 41].

*Дело было в январе*

*Первого апреля.*

*Жарко было во дворе*

*Мы окоченели.*

*По железному мосту*

*Сделанном из досок,*

*Шел высокий человек*

*Низенького роста.*

*Был кудрявый без волос,*

*Тоненький как бочка.*

*Не было детей у него*

*Только сын да дочка.*

Небылицы привлекательны тем, что, рассказывая их детям, взрослые учат своих чад различать действительность и фантазию, развивают воображение:

*Это, братцы, да не чудо ли?*

*Бегала дубинка с мальчиком в руках,*

*А за ним тулупчик с бабой на плечах.*

*Кнут схватил собаку парить мужика,*

*А мужик со страху влез под ворота.*

*Деревня закричала: «Озеро горит!»*

*Сено со дровами тушить пожар спешит.*

Создателем жанра «вредных советов» как такового по праву считается Григорий Остер, который в одноименном произведении в стихотворной форме давал нравоучения «от противного». «Привлекательность произведений Г. Остера кроется в краткости его веселых текстов. Повествование и антинравоучение в них слились воедино, отчего путь к поиску смысла стал более коротким, но от этого ничуть не менее занимательным» [6].

Трудно переоценить вклад Б. Заходера в популяризацию мировой детской классики. Его собственные произведения и переводы вызывают большой интерес не только у маленьких читателей, но и привлекают взрослых своей простотой и возможностью вернуться в беззаботное детство:

*Обычно от вас это держат в секрете.  
А я не скрываю, товарищи дети.  
Хочу, чтобы вы, дорогие читатели,  
Даром за чтением время не тратили.  
Хочу, признаюсь откровенно и честно,  
Чтоб книжку вам было читать интересно…*

«Вредные советы» – это способ в ненавязчивой форме дать возможность ребенку понять и осознать границу между тем, что такое хорошо и что такое плохо. Прочитав «вредный совет», ребенок задумается и сам придет к правильной мысли, которая изначально была заложена автором в своем совете «наоборот».

Тематика, затрагиваемая авторами в своих произведениях, самая разнообразная. Основной темой жанра «вредные советы» является школа:

*Адрес школы, той в которой*

*Посчастливилось учиться,*

*Как таблицу умноженья*

*Помни твердо, наизусть,*

*И когда тебе случиться*

*Повстречаться с диверсантом,*

*Не теряя ни минуты,*

*Адрес школы сообщи.*

...

*Если девочке записку*

*Шлешь на «русском языке»*

*И, промазав, попадаешь,*

*Вдруг учительнице в лоб,*

*То тебя заставить могут*

*Прямо в классе, у доски,*

*Всем показывать свой способ,*

*«Цыловаться» через Ы.*

Не менее редко встречается в произведениях жанра «вредные советы» и тема семьи и семейных отношений:

*Если ты сестру застукал*

*С женихами во дворе,*

*Не спеши ее скорее*

*Папе с мамой выдавать.*

*Пусть родители сначала*

*Замуж выдадут ее,*

*Вот тогда расскажешь мужу*

*Все, что знаешь про сестру.*

*.....*

*Если бабушка устала*

*И присела отдохнуть,*

*Громыхни над нею звонко*

*Парой крышек от кастрюль.*

*Задремавшую старушку*

*Надо вовремя взбодрить —*

*Сразу в бабушке проснется*

*Много новых свежих сил.*

Не остается незамеченной тема «любви» в шутливых вредных советах:

*Если по уши влюбилась,*

*Берегись любви несчастной.*

*Почему влюбляться надо*

*Непременно в одного?*

*Лучше в нескольких влюбляйся —*

*Сразу больше вероятность,*

*Что один из них оценит*

*Сердце верное твое.*

Неоднократно Г. Остер обращается к теме «природа»:

*Если ты застрял на ветке*

*И боишься прыгать вниз,*

*Продолжай висеть на месте,*

*Понапрасну не рискуй.*

*Скоро солнышко пригреет,*

*Повернись к нему бочком.*

*К осени нальешься соком —*

*Может, кто-нибудь сорвет.*

В жанре «вредные советы» отражается окружающая ребенка действительность, причем ничего нового не придумывается, а фиксируются типичные бытовые ситуации, стандартное поведение. Однако используемый прием «от противного», простота изложения, вместе с тем шутливая окраска стихотворений привлекают, заинтересовывают маленьких читателей и заставляют обращаться снова и снова к «вредным советам».

Наряду с этим предпринимаются попытки детей представить результаты собственного детского творчества:

*В классе чаще проводите*

*Состязанья по армрестлингу,*

*Чтобы знать, кто посильнее*

*И кулак покрепче чей.*

*Без сомнения деритесь с теми,*

*Кто чем вы сильнее.*

*Со слабым драться очень скучно,*

*Слабый сдачи не дает* (Виктория Смирнова, ученица 3 К класса школы № 40, Чебоксары).

*Как сочинить стихотворение*

*Чтоб сочинить стихотворение,*

*Нужно много съесть варенья,*

*А потом идти гулять,*

*С друзьями мячик погонять.*

*Пока с друзьями ты гуляешь,*

*Стих возникает пред тобою.*

*Только ты носи с собою*

*Карандашик и блокнот,*

*Чтоб в любой момент ты мог*

*Стихотворенье записать*

*И ребятам прочитать* (Никита Мудров, ученик 3 К класса школы № 40, Чебоксары).

Интерес к детской литературе непосредственно со стороны самих маленьких читателей не может не радовать.

Таким образом, проанализировав литературу по данной теме и изучив историю возникновения жанра «вредные советы» в детской литературе, мы приходим к выводу о том, что жанр «вредные советы» является действенным педагогическим средством для воспитания не одного будущего поколения в нашей стране. В этом убеждена И.Н. Арзамасцева, которая пишет, что данный развлекательный жанр оказался нужным, что подтверждается огромным спросом «вредных советов».

*Список литературы*

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Педагогика и методика начального образования" и направлению подготовки "Педагогика". 3-е изд., переработ. и доп. — Издательский центр "Академия" М, 2005. — 574 с.

# 2. Полева Е. А. Педагогические взгляды детского писателя Г. Остера и особенности их выражения. [Электронный ресурс.] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-vzglyady-detskogo-pisatelya-g-ostera-i-osobennosti-ih-vyrazheniya> (дата обращения 24.10.2018).

# 3. Остер Г.Б. Вредные советы. [Электронный ресурс.] URL: <https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-ostera/vrednye-sovety/> (дата обращения 27.10.2018).

4. <https://24smi.org/celebrity/5192-boris-zakhoder.html>

5. <https://ucthat-v-skole.ru/biblioteka/nebylitsy/346-perevertyshi>

6. <https://studopedia.ru/1_9656_grigoriy-oster--kumir-sovremennih-detey.html>