



**Публикации
Ирины Михайловны Львовой
и её учеников**

Ирине Михайловне посвящается...

К 65-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ УЧИТЕЛЯ И ПОЭТА И.М. ЛЬВОВОЙ

«Школа – в мозгах, в сердце, в кровеносных сосудах. Школа – смысл моей жизни, школа – мой дом, школа – моя семья» – писала Ирина Михайловна в одной из своих книг. Именно в школе я и встретила Львову, тогда еще в школе № 6, а ныне гимназии, которой она и посвятила 29 лет своей жизни. Ходила на открытые уроки, специально завела тетрадь (до сих пор она у меня жива), чтобы записывать туда самое важное и главное, ценное и значимое, что можно было унести с таких уроков...

17 февраля Ирине Михайловне исполнилось бы 65! Но вот уже около семи лет ее нет с нами... Нет человека, но такое чувство, что она всегда где-то рядом, потому что память о ней жива. О ней помнят ее коллеги, друзья, соратники по цеху поэтов, горожане и все те люди, с которыми она когда-то пересекалась, дабы забыть такого человека ну просто нельзя, да и невозможно.

Так сложилось, что у Ирины Михайловны не было семьи. Вот поэтому ее семьей стала работа и те люди, которые окружали.

«Став директором Дома пионеров, я обрела то, к чему стремилась: почти круглосуточную работу, творчество и полет мысли!».

За все, за что ни бралась, делала хо-

рошо и относилась ко всему ответственно.

«Говорят, к работе надо относиться только как к работе. А думать – о жизни. У меня так не получилось, о чем очень жалею. Кроме школы, оказывается, у меня ничего нет. И это очень плохо. «Два», Михайловна, садись!» – иронично продолжает Ирина Михайловна.

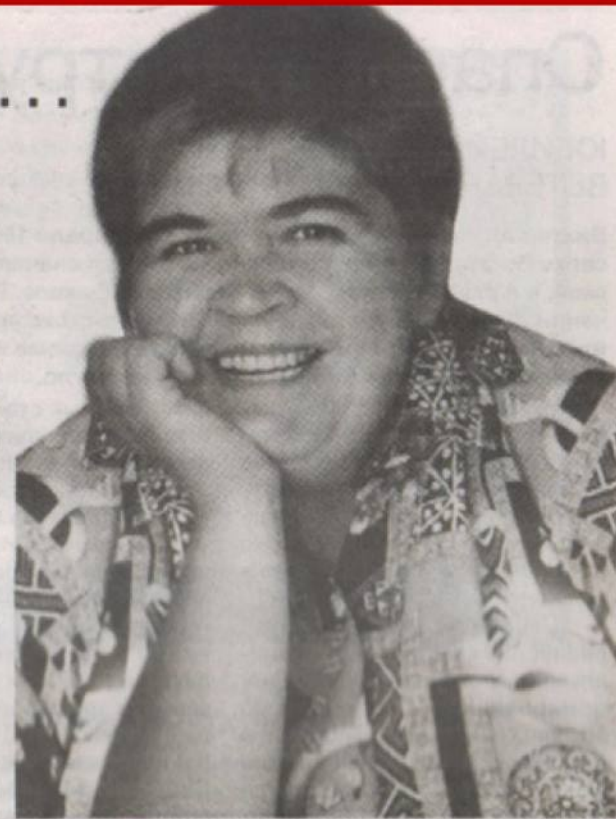
Этому она посвятила всю себя без остатка. И стихам. Тому, что было ее смыслом жизни.

«Да и не писала бы стихи, если бы сами не вылезали. Вот честно, бывает даже, что они мне снятся. А потом мучаюсь несколько дней, покоя не нахожу, пока не сяду и не запишу. Кстати сказать, получается хуже, чем во сне. Несколько месяцев пройдут – прочту – нормально...».

Ничего не стоит на месте. Жизнь бежит своим чередом, на календаре февраль, а она любила осень: «да и возраст у меня осенний». В день рождения мы будем читать стихи, вспоминать удивительного человека, талантливого поэта и блестящего учителя – Ирину Михайловну ЛЬВОВУ.

С днем рождения, дорогая Ирина Михайловна, и Царствие небесное! Пусть Ваши ученики, разлетевшись по всему свету, излучают то необыкновенное сияние, которым Вы смогли их заразить, научив всего себя отдавать великому искусству слова – писать стихи!

О. НОВИКОВА, учитель
русского языка и литературы
гимназии № 6.



МОЙ УЧИТЕЛЬ ИРИНА МИХАЙЛОВНА ЛЬВОВА

Бывают в жизни знакомые люди, которые делают твою судьбу. Львова – такой человек для меня и для многих ее учеников.

Как учитель литературы Ирина Михайловна, несомненно, мастер своего дела. Ее уроки всегда были интересны, насыщены, это всегда был детектив, причем не важно, что именно мы проходили, – Толстого, Некрасова, Пушкина, Заболоцкого, Пастернака, Зямати-

«Это наша Львова...»

Вдалеком 1977 году наш первый курс филологического факультета был на лекции в 200-й аудитории. Вдруг слышим громкий хохот в коридоре и фразу: *«Федя! После третьей пары собираемся у столбов!».*

Преподаватель С.М. Ляпидовская так прокомментировала:

– Это наша Львова с третьего курса. Поэт. С Мишей Сизоном на площади Ленина ведут радиотрансляцию на ноябрьской и первомайской демонстрации.

Поясню. К этому времени я был избран в комсомольское бюро факультета, и под руководством Иры мы собирались у колонн напротив читального зала на планерки-летучки.

этот деревянный неровный пол, а Миша все еще не падает, извиваясь ужом и уходя каждый раз от меня. Он тоже был худым и ростом еще выше меня.

В темноте Миша мне шепчет: *«Уйди, паразит! Отстань от меня».* Все лежащие на полу начали хихикать. Загорелся свет. Львова большими шагами подходит ко мне и своей мягкой коленкой поддает мне под зад.

– Чтоб в этом номере тебя больше не было, – строго сказала она. Ира сама любила шутить, но моя шутка была неуместной, конечно.

Когда я был у Иры в гимназии, то она представляла меня школьникам так:

– А это тот самый Федя, с которым мы были в Венгрии в 1979 году.

ний вечер именинниками кроме меня были А.М. Бузлаев и И.М. Львова. Читали стихи, делились творческими планами, долго не расходились.

Подаренные Ирой сборники стихов беру с южиковой полки редко. Тяжело. Читается голосом Иры.

На любом школьном уроке по любому предмету учитель готовит ученика к жизни.

Готовая информация – это часть большого целого. Главное – научить ребенка наблюдать, анализировать факты, делать выводы. Учить думать и принимать самостоятельные решения – стиль работы и жизни И.М. Львовой. Имея большой жизненный опыт, опыт общественной работы в школе и вузе, пионерских лагерях. Ирина Михайловна учи-

на. Для подавляющего большинства ее учеников не подготавливаться к уроку, не прочитать заданную главу было просто невозможно, потому в уроке, как в спектакле, были задействованы все. Мнение (заметьте – мнение! А не только знание) каждого ученика учитывалось и оценивалось. И это необыкновенно льстило детскому самолюбию – уже поэтому не выучить урок не представлялось возможным.

Львова – учитель, которому нужно соответствовать. Поэтому каждый ученик, надеющийся чего-то добиться в жизни, старался равняться и быть, как говорят, в теме.

Думаю, многие ученики Ирины Михайловны, которые уже выросли и разъехались по разным городам, помнят эту атмосферу вечного, здорового соперничества: кто что прочитал, кому что понравилось, кто к какому выводу пришел.

Львова умела сделать так, что ты заблевал книгой, биографией писателя или эпохой, в которую он творил.

Ирина Михайловна делала из своей работы праздник. Ее уроки – всегда разные, всегда имели свой неповторимый сюжет, они давали такой багаж знаний, с которым не страшно идти в любую профессию (сужу по себе).

Большое спасибо Вам и низкий поклон, мой учитель Ирина Михайловна Львова.

Катя ЦЫПАЕВА,
журналист, поэт,
выпускница
Ирины Михайловны
1999 года.

Как-то в одном из томов поэта И. Бродского, взятого мною в центральной городской библиотеке, на одной из страниц обнаружил четверостишие, написанное простым карандашом. Подумал: не Львова ли решила высказать свое мнение таким вот образом? Сравнил почерк. Сомнений больше не было.

Сразу же вспомнился эпизод из студенческой жизни. Второй этаж главного корпуса, угол длинного коридора. Здесь на стене висит свежий выпуск газеты студентов биофака, наших давних соперников. Идем по коридору гуськом: И. Львова впереди, я – за ней. Моя задача – дать сигнал тревоги. В это время Ира среди заметок пишет свою эпиграмму. Шум был, но потом.

В 1978-79 учебном году по заданию комитета комсомола пединститута мы дали 40 концертов в Чебоксарах, Новочебоксарске и Яльчикском районе. Но и спрос за учебу был с нас жесткий.

Помню, сдавал зачет по исторической грамматике Т.Н. Семеновой. Зашел в аудиторию, подошел к столу с заданиями. Тут меня и спрашивает Тамара Николаевна:

– Нестеров! Вы в институт учиться пришли? Или в агитбригаде выступать?

– Конечно, учиться.

– Тогда берите билет и готовьтесь отвечать.

Вот так. А Иру я всегда видел со стопкой книг в читальном зале. Она умела концентрировать силы и распределять время. Это по ее сценариям проводились филологические вечера и ставились спектакли, на которые приходил весь пединститут. Ира была и за режиссера. Все репетиции проходили под ее руководством.

Вспоминается, как мы репетировали немую сцену гибели людей от нейтронной бомбы. В зале темно, по сцене в полумраке работает прожектор-пистолет, лучом выхватывая падающих людей. По сценарию И. Львовой, мы в жуткой агонии умираем и остаемся лежать на сценическом полу, являясь фоном для следующего номера.

Так как половицы выпирали и долго лежать моей костлявой фигуре было неудобно, я прилег на Мишу, друга по агитбригаде и Венгрии. Миша вытерпел мой трюк. Львова дала команду показать пантомиму во второй раз. Все давно уже легли на

Что она рассказывала про меня, не знаю. Но от поездки к венграм мы (нас было 16 студентов) были в восторге. Жили там 21 апрельский день. Когда поезд «Будапешт-Москва» отходил от перрона, Марина Злобина (русовед М.И. Страшнова, п. Алтышево), высунувшись из открытого окна вагона, от радости прокричала:

– Товарищи! Мы едем домой!

К нашему удивлению услышали на чистом русском:

– Езжайте-езжайте!

Без Родины, без Советского Союза, мы одичали. Начали говорить между собой так, как говорили с нами венгры-студенты: будем сказать, будем пойти... Мы посмеивались над собой.

Венгерским студентам и преподавателям дали такой концерт, от которого сам ректор пединститута г. Эгер Ласло Сюч (Львова говорила, что у него ругательская фамилия) был в восхищении. «Сколько до вас советских делегаций не было, такую вижу впервые», – таким был его отзыв. А Львова включила в наш репертуар две народные песни на мадьярском.

Оказывается, моя поездка за границу состоялась благодаря Ире. Узнал об этом от нее же лет через 30 после поездки. Если в общественной работе я был активистом, то в учебе были студенты и посильнее меня.

В институте в конкурсе агитбригад мы заняли первое место. Почти все артисты, дружные и веселые, были и в составе комсомольского бюро факультета и в СТЭМе «СЛОН» (студенческий театр эстрадных миниатюр «Смех – лекарство от недуга»).

Мне доводилось бывать на ее уроках литературы, где происходил серьезнейший разговор учителя и учеников. Старшеклассники находили ответы на самые трудные вопросы и учителя, и своих товарищей. Радостно было смотреть на умных детей. Я горд был за них и за их учителя.

Я бережно храню свое удостоверение члена Ассоциации русских писателей Чувашии, заполненное рукой Иры в январе 2002 года. В рабочем кабинете директора художественного музея Н.П. Головченко документы вручил руководитель писательской организации В.М. Шишкин. В этот зим-

ла на уроках сопереживать, не быть эгоистичным, жить для людей. Вот почему для нее были так важны душевные отклики детей от прочитанных книг.

Сама читала много. Одними из самых больших книголюбов в Алатыре были Е.П. Краснов, Б.А. Дарьев и И.М. Львова. А журнал «Иностранная литература» в центральной библиотеке брали читать только они.

Труд над собой, знание окружающих тебя людей, взаимопомощь, поддержка друг друга – это ступеньки к тому, чтобы бескорыстно жить для людей, видя в этом смысл жизни и счастье.

Откуда у И.М. Львовой простота, скромность, душевность? От мамы, бабушки, учителей, товарищей по учебе. От моря прочитанных книг, спетых песен, настроя быть совершеннее и улучшить общество. «Время выбрало нас зажигать души-свечи», – так она нацеливает себя и других на труд во благо людей. Вот в чем суть. Вот почему мы благодарны И. Львовой, учителю-поэту. Она дарила нам не только стихи, сувенирные буклеты и авторские сборники. Она дарила нам частичку души.

Сколько стихов И.М. Львовой стали песнями! Она и сама была человеком-песней.

Ира доверяла мне. В такие минуты она больше говорила. Она даже и не спрашивала моего мнения. А я знал, что она сделает все равно по своему, чего бы ей это ни стоило.

Ира умела слушать и слышать, видеть и понимать, благодарить.

Я видел ее радостные глаза при встрече со своими выпускниками (класс Нелли Каюковой).

Я слушал, как она читала свои стихи под музыку. Ира всегда оставалась сама собой, не фальшивя, не подстраиваясь.

Добро к ней возвращается и возвращается. В 2021 году в Чебоксарах была издана книга ее стихов «Оставляю вам на память...». Составителями и меценатами стали ее многочисленные друзья.

Имя педагога-словесника И.М. Львовой можно поставить в один ряд с такими видными алатырскими подвижниками просвещения, как С.А. Керенский, Н.И. Колосов, Н.А. Каменьщиков, А.М. и О.И. Кадкины.

Ф. НЕСТЕРОВ.

С НАГРАДОЙ!

За заслуги перед республикой и успехи, достигнутые в труде, Указом президента Чувашской Республики от 4 октября 1997 года Почетной грамотой Чувашской Республики награждены:

Петрова Тамара Семеновна, учитель математики средней общеобразовательной школы N 5 г. Чебоксары, **Платонов** Владимир Иванович, директор профессионального училища N 5 г. Цивильска.

ПРИСВОЕНЫ ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом президента Чувашской Республики от 4 октября 1997 года присвоены почетные звания:

за заслуги в развитии культуры и многолетнюю плодотворную работу - **“Заслуженный работник культуры Чувашской Республики”**:

Ксенофонтову Герману Николаевичу, учителю истории и обществоведения Козловской вечерней (сменной) средней общеобразовательной школы N 1, **Прокопьевой** Мальвине Максимовне, библиотекарю центральной библиотеки Аликковского района; за заслуги в области образования, подготовке квалифицированных кадров и многолетний добросовестный труд - **“Заслуженный работник образования Чувашской Республики”**:

Иванову Николаю Ивановичу, заместителю директора по учебной работе Мариинско-Посадского лесотехнического техникума; **Кириллову** Райнольду Семеновичу, кандидату философских наук, доценту, заведующему кафедрой философии Чувашского государственного педагогического института имени И. Я. Яковлева; **Смышляевой** Алевтине Константиновне, мастеру производственного обучения Чебоксарского профессионального лицея - Центра непрерывного профессионального образования; за заслуги в обучении и воспитании учащихся и многолетний добросовестный труд - **“Заслуженный учитель Чувашской Республики”**:

Айнутдинову Анатолию Леонидовичу, директору муниципального общеобразовательного учреждения “Средняя школа N 5” г. Канаша; **Алексееву** Юрию Николаевичу, учителю музыки Аликовской средней общеобразовательной школы; **Андрееву** Петру Васильевичу, заместителю директора по учебно-воспитательной работе Тарханской средней общеобразовательной школы Батыревского района; **Бахмутовой** Зое Ивановне, директору Можарской средней общеобразовательной школы Янтиковского района; **Бескорвайной** Раисе Порфирьевне, заведующей кабинетом кафедры начального образования и воспитания Чувашского республиканского института образования; **Борисову** Валентину Николаевичу, учителю физической культуры Синьяльской средней общеобразовательной школы Чебоксарского района; **Бучневой** Галине Викторовне, учителю английского языка средней обще-

образовательной школы N 8 г. Новочебоксарска; **Даниловой** Людмиле Венедиктовне, учителю русского языка и литературы Крымзарайкинской средней общеобразовательной школы Аликковского района; **Долговой** Зое Марковне, директору Янгасинской основной общеобразовательной школы Красноармейского района; **Желтовой** Светлане Федоровне, учителю начальных классов Москакасинской средней общеобразовательной школы Моргаушского района; **Здоровной** Альфе Ивановне, заведующей комплексом прикладного творчества и натурализма Чебоксарского городского Дворца детского и юношеского творчества; **Крикову** Ивану Васильевичу, преподавателю-организатору Шоркистринской средней общеобразовательной школы Урмарского района; **Кузьминой** Татьяне Геннадьевне, директору Цивильской средней общеобразовательной школы N 2; **Львовой** Ирине Михайловне, учителю русского языка и литературы общеобразовательной школы-гимназии N 6 г. Алатыря; **Мисяковой** Галине Алексеевне, учителю химии Больше-Яльчикской средней общеобразовательной школы Яльчикского района; **Михайловой** Надежде Михайловне, директору общеобразовательной школы-гимназии N 6 г. Новочебоксарска; **Обориной** Нине Александровне, преподавателю математики профессионального училища N 19 г. Чебоксары; **Петровой** Светлане Семеновне, учителю математики учебного комплекса “Общеобразовательная школа-гимназия N 34” г. Чебоксары; **Пыркиной** Галине Ивановне, учителю математики Яндобинской средней общеобразовательной школы Аликковского района; **Руссанову** Николаю Васильевичу, учителю истории Ибресинской средней общеобразовательной школы N 2; **Селивановой** Людмиле Ивановне, преподавателю физики профессионального училища N 9 г. Новочебоксарска; **Смирновой** Надежде Яковлевне, учителю математики общеобразовательной школы-гимназии N 46 г. Чебоксары; **Федоровой** Маргарите Алексеевне, директору учебно-воспитательного комплекса средней общеобразовательной школы N 6 г. Чебоксары; **Шиминой** Александре Николаевне, учителю биологии средней общеобразовательной школы N 2 г. Чебоксары.

ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ XX ВЕКА

И.Яковлев - просветитель чувашского народа.	<input type="checkbox"/>
П.Ефремов - знаменитый чебоксарский купец.	<input type="checkbox"/>
Братья Таланцевы (Николай, Михаил, Зиновий) - дореволюционные ядринские предприниматели.	<input type="checkbox"/>
К.Иванов - классик чувашской литературы.	<input type="checkbox"/>
М.Сесель - классик чувашской поэзии.	<input type="checkbox"/>
Н.Ашмарин - составитель словаря чувашского языка.	<input type="checkbox"/>
И.Максимов-Кошкинский - создатель чувашского театра.	<input type="checkbox"/>
И.Корнилов - ученый, лауреат Ленинской и Государственной премий.	<input type="checkbox"/>
П.Хузангай - народный поэт.	<input type="checkbox"/>
Г.Хирбю - композитор.	<input type="checkbox"/>
А.Кокель - художник.	<input type="checkbox"/>
А.Николаев - летчик-космонавт СССР.	<input type="checkbox"/>
А.Боголюбов - генерал-полковник, Герой Советского Союза.	<input type="checkbox"/>
Н.Павлова - балерина, народная артистка СССР.	<input type="checkbox"/>
В.Родионов - народный артист России.	<input type="checkbox"/>
Д.Эльмень - первый руководитель Чувашской автономии.	<input type="checkbox"/>
Н.Федоров - политик, первый Президент Чувашии.	<input type="checkbox"/>
К.Грасис - первый председатель Чебоксарского горсовета.	<input type="checkbox"/>
С.Ислюков - государственный и партийный деятель ЧАССР.	<input type="checkbox"/>
С.Коротков - дважды Герой Соцтруда, председатель колхоза.	<input type="checkbox"/>
А.Айдак - председатель колхоза “Ленинская искра” Ядринского района.	<input type="checkbox"/>
Г.Ильенко - директор АО “ЧПЗ “Элара”.	<input type="checkbox"/>
А.Судаев - конструктор стрелкового оружия, уроженец Алатыря.	<input type="checkbox"/>
А.Крылов - академик-кораблестроитель, уроженец Поречского района.	<input type="checkbox"/>
В.Соколов - олимпийский чемпион.	<input type="checkbox"/>
В.Ярды - олимпийский чемпион.	<input type="checkbox"/>
В.Егорова - олимпийская чемпионка.	<input type="checkbox"/>
Е.Николаева - олимпийская чемпионка.	<input type="checkbox"/>
М.Костина - многократная чемпионка мира по парашютному спорту.	<input type="checkbox"/>
Г.Воронцова - профессор, доктор медицинских наук.	<input type="checkbox"/>
В.Волков - хирург, профессор.	<input type="checkbox"/>
И.Львова - учительница алатырской школы.	<input type="checkbox"/>
Н.Котыкова - председатель Комитета солдатских матерей ЧР.	<input type="checkbox"/>
Г.Баранов - командир ОМОНа.	<input type="checkbox"/>
М.Михайлова - директор Цивильской школы-интерната.	<input type="checkbox"/>
И.Карлинов - настоятель храма Святого Владимира.	<input type="checkbox"/>

Победители и финалисты Первого международного конкурса учителей

Первое место и 5 тысяч долларов США:
Михаил Балашов, учитель математики, С.-Петербург. Россия.

Второе место и 4 тысячи долларов США:
Александр Дмитриев, учитель английского, Новокузнецк. Россия (финалист «Учитель года России - 95»).

Третье место и две премии по 3 тысячи долларов:

Ирина Львова, учитель русского языка и литературы, Чувашия. Россия (финалист «Учитель года России - 95»).

Тамара Кручина, учитель истории, «Артек», Крым. Украина.

Четвертое и две премии по 2,5 тысячи долларов:

Елена Гуляева, учитель музыки, Минск. Белоруссия.

Любовь Краснова, учитель истории, Кировоград. Украина.

Участники финала:

Тамара Алехина, учитель русского языка и литературы, Запорожье.

Елена Баркова, учитель английского, Краснодар. Россия.

Татьяна Бежанова, учитель математики, Московская обл. Россия.

Диана Брежнева, учитель основ архитектуры и дизайна, Пенза. Россия.

Лия Ващеулова, учитель русского языка и литературы, Барнаул. Россия.

Нина Вербицкая, учитель русской литературы, С.-Петербург. Россия.

Нина Гудкова, учитель по основам экономики, С.-Петербург. Россия.

Александр Зотов, учитель физики, С.-Петербург. Россия.

Любовь Каркавина, учитель ИЗО, Новокузнецк. Россия.

Ирина Кузьмина, учитель зарубежной литературы, Симферополь. Украина.

Юрий Макаренко, учитель истории, Астрахань. Россия (финалист конкурса России - 96»).

Ольга Мартынова, учитель математики, Братск. Россия.

Елена Меженкова, учитель музыки и вокала, «Артек», Крым. Украина.

Ольга Погожева, учитель русского языка и литературы, Павлодар. Казахстан.

Вера Правилова, учитель начальных классов, Симферополь. Украина.

Зинаида Смирнова, учитель русского языка и литературы, С.-Петербург.

Ирина Снятинская, учитель математики, Каменец-Подольск. Украина.

Виктория Строт, учитель истории, Смоленск. Россия.

Светлана Шмалей, учитель экологии, Херсон. Украина.

Победители XII Конкурса методических разработок «Сто друзей»

1. Технологии и методики преподавания

1-е место: Наталья ВОЛКОВА, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель математики гимназии г. Николаевска Волгоградской области.

2-е место: Светлана БУДЬКО, учитель истории и обществознания средней школы №11 с углубленным изучением отдельных предметов Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан;

Татьяна КРОЛИКОВА, учитель математики Центра образования №1927 г. Москвы.

3-е место: Ирина ЛЬВОВА, учитель русского языка и литературы гимназии №6 им. академика А.Н.Крылова, г. Алатырь Чувашской Республики.

УЧИТЕЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Ах, как годы летят, ах, как годы летят,
Тот поверит, кто спросит.

Начался листопад, золотой листопад
Приглашает нас в осень.

Снова дел и забот, разных шумных хлопот
У нас неимоверно.

Вдруг осенней порой начинается год
И зовется учебным.

Это вам не пустяк, далеко не пустяк –
По ночам класс мне снится.

Это надо же так, это надо же так
В свою школу влюбиться.

И бумаг виражи, и сердец витражи,
И программы, и планы.

Разумеется, здесь и проходит вся жизнь,
А ведь это немало.

Сохрани меня, Бог, сохрани меня, Бог,
И хранит ведь, наверное.

Пусть в стотысячный раз я иду на урок,
А волнуясь, как в первый.

Как увижу ваш взгляд, пронизательный взгляд,
Совершаю открытье.

Значит, это судьба, значит, это судьба –
Школа, парта, учитель.

Время выбрало нас
Зажигать души-свечи.

А учительский вальс
Не кончается вечно.

И. Львова,
г. Алатырь

И. ЛЬВОВА

Весна. Совсем апрель. И вечер - тих.
Асфальт коварно зеркалом укрылся.
И мир, ты понимаешь, разделился,
Не только на тебя - и на других.
И в этой звонкой вечной тишине
Слова твои поют, звучат и льются,
Играют, плачут, прыгают, смеются.
И ты так отражаешься... во мне.

Карандашиком в блокнотике
Начерчу, что я люблю.
Разлилась весна по площади,
Где есть место кораблю?
И прохожие доверчиво
В лужи кинулись, встречать!
Я им всем скажу: «До вечера!»
И уеду погулять.
Мы с корабликом по городу
Поиграем, помолчим.
Карандашиком - в блокнотике:
Кто весною не любим?

Марине Василькиной 12 лет. Стихи она пишет с семи. Недавно в Чебоксарах на республиканском фестивале «Эксельсиор», выдержав соревнование с поэтическими дарованиями гораздо старше себя, Марина заняла второе место. Давайте все вместе пожелаем ей удачи в начале творческого пути.

И. ЛЬВОВА.

М. ВАСИЛЬКИНА

Будто шалью накрыла нас ночь,
Дотянуться до вечности мне бы!
А Луна, как послушная дочь,
Звезды россыпью сыплет на небо...
Как хочу я узнать секрет
Этих звезд и планет над нами.
Почему наступает рассвет,
Согревая своими лучами?
Почему даже тучи, грустя,
Оставляют пятно просвета?
Почему человеческий взгляд
Всю не может увидеть планету?

Здравствуй!

Лето завершает август,
Напишу я на доске –
Есть простое слово «здравствуй»
В нашем русском языке.
Отдохнули мы немножко,
Так за дело, ученик!
Здравствуй, осень за окошком,
Здравствуй, новенький дневник!

Вам замечу между делом,
По секрету, так сказать,
Никогда в не надоело
Летом детьми отдыхать.
В лес бежать, на солнышке греться,
Ездить в горы, на моря.
Но срабатывает сердце
Перед Первым сентября.

Утром встану рано-рано,
Помоюсь на портфель.
Никогда не перестану
Слушать школьную свирель.
Нет, ни дача, ни карточка
Не заменят школьный миг.
Здравствуй, осень за окошком,
Здравствуй, новенький дневник!

И. Львова

Исповедь марта

Вы - учительница века девятнадцатого

Ирина ЛЬВОВА, учитель русского языка и литературы школы-гимназии № 6 г. Алатырь Чувашской республики, лауреат конкурса «Учитель года России-1995»

Перевернутый мир

На проводах автобусы висят,
По небу ходят люди в белых шляпах.
В соседнем цирке клоуны грустят,
И фонари поют, чтобы не плакать.

Мой верный пес снимается в кино.
Приходит раздраженный и усталый.
И денег нет. И счастья - море, но
Я, кажется, твержу, что мало, мало...

Вот исповедь марта - и насморк, и ноги насквозь,
И в дождик смешной превращаются с неба снежинки.
И мы половинки с тобой, мы с тобой половинки,
Печалиться - брось.

Когда-нибудь скоро протиснется в душу апрель.
Подарит удачу, на счастье его нам не хватит.
И ты засмеешься. О Господи, как это кстати!
Ты только поверь...

Тот выхватил удачу,
Тот - портфель.
Я почему-то в облака хотела.
И полетела. Это ли не цель?
Тот выхватил надежду,
Тот - мечту.
Я почему-то о любви молила.
И полюбила. Все-таки лечу?
Тот к пенсии добрался.
К внукам - тот.
Я опоздала: звезды! - Засмотрелась...
И постарела. Это был полет!



Рисунки Натальи БИРЮКОВОЙ

И когда им под семьдесят было,
Стало меньше долгов и хлопот.
«Ненавижу тебя!» - говорила, -
Жизнь испортил, проклятый урод!».

«Не ори, - отвечал он устало, -
Надоели возня и грязня.
Ведь полвека назад выбирала
Ты меня по гроб жизни в друзья».

«Неудачник! Бродяга! Бездельник!
Накорми мне его и одень!»
...А сама умерла в понедельник,
А он умер на следующий день.

Жизнь на самом деле состоит
Из невероятных комбинаций.
Если все Отечество грустит,
Не переставайте улыбаться.

Это, разумеется, не путь
Вовремя остановить ошибки.
Но ведь должен, должен кто-нибудь
Просто так дарить свою улыбку.

Люди часто под ноги глядят,
Голову опустят... Скверно, братцы!
Даже если вам враги претят, -
Не переставайте улыбаться!

Счастье не успеет и блеснуть,
Сразу засверкает (в сети - рыбкой!).
И ведь должен, должен кто-нибудь
Просто так дарить свою улыбку.

Если бесконечна доброта,
То ведь зло на свете только вкратце.
Даже если скука и хандра -
Не переставайте улыбаться.

Ну совсем немножко, хоть чуть-чуть,
Чтобы мир не стал пустым и зыбким.
Просто должен, должен кто-нибудь
Просто так дарить свою улыбку.

Приснился сон. Он был довольно странный.
Так Пастернак не завершил романа.
Так ниточки судьбы в нем потерялись,
Что Юра с Ларой вовсе не встречались.

В нем Манделштам столетний и великий
Варенье варил из ежевики
И проклинал холодную погоду,
И Сталина превозносил народу.

Был сон - не в сон. И в сонном том угаре
Ахматова стояла на базаре.
Она была, конечно, книгоношей
И говорила, что Дюма хороший.

Приснился сон. Он был довольно длинный.
И не было в нем места для Марины...

Н.В.Ш., учитель литературы

В мире светит Ваша маленькая станция,
Городок Ваш небольшой - еще дитя.
Вы - учительница века девятнадцатого,
А живете лишь столетие спустя.
Это только вызывает удивление:
Разве можно вот так гордо, не спеша?
Ах, какие разместила представления
Ваша прелитературная душа.
И классической рукой, неравнодушною,
Ах, как все-таки тверда она, рука,
Вы напишете письмо, конечно, Пушкину.
И какая оно разница - века?
Из Парижа ли иль просто из Воронежа
Ваша генеалогическая нить.
Просто Вам, чтобы вернуться в день сегодняшний,
Надо чуточку вчера с Толстым побыть.
Ни приказы, ни реформоинновации
Столь высокого да не исшелестят,
Вы - учительница века девятнадцатого,
А живете лишь столетие спустя.

Все пройдет, не торопись,
Жизнь горька и чаще проза,
Но цепляется за жизнь
Мой бумажный паровозик.

И легки слова твои
До последнего вагона,
Даже если о любви,
Все равно в дыму утонут.

Заправляется судьбой
Из осколочков надежды,
Неужели, Боже мой,
Что и дальше, как и прежде?

Через пассажирский хор
Все равно я различаю
Рельс бездомный приговор:
«Уезжаю, уезжаю...».



Родина моей души

Когда мы встретились с «Орленком», мне было тринадцать лет. Переворот сознания, поток творчества, глаза друзей - это все «Орленок».

Я стала поэтом (и прежде писала стихи, но в лагере они получили крылья) - это все «Орленок».

Я проработала десять лет в лагере комсомольского актива Чувашки, из них половину старшим комиссаром - это все «Орленок».

Орлянский кружок на факультете пединститута, где я училась и была секретарем комсомольской организации, был нормой, и это опять «Орленок».

Десять лет работы директором Дома пионеров - это тоже «Орленок»!

Так вот он какой - «Орленок»!

...В «Орленке» покой песни на мои стихи до сих пор. Когда я их слышу по радио (авторства не указывают, да и надо ли?), радуюсь: это же все «Орленок»!

С праздником, родина моей души! - «Орленок»!

Ирина Львова,

победитель Международного конкурса учителей в «Артеке» (1997, III премия), финалист конкурса «Учитель года-95», заслуженный учитель Чувашки

Алатырь

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ «ЯНТАРНОГО»

Для нас, взрослых, он начинается с утренней планерки. Как обычно первым приходит в штаб В.М.Шумилов - наш физрук. А потом дружно, все вместе появляются вожатые и воспитатели. С хохотом заходит Леша Власов - опять разыграл студентов АПК, наших новичков. Улыбается Таня Нужиная - значит, все в порядке; шумит Лариса Тырышкина - значит, есть проблемы. Завершает шествие Дима Филин - наш радист. Планерка - это анализ дня прошедшего и планирование сегодняшнего. Всякое бывает. И похвала, и замечания. Но мы все дружим, потому что день и ночь живем и работаем вместе.

А ребята начинают день с зарядки. Быстренько при-

водят себя в порядок - и на линейку. Совсем недавно появилась еще одна новая «янтарная» песня, так что ее надо разучить.

После завтрака - трудде-сант. Дом любит чистоту, и ребята очень стараются. Итак, вымыты дачки, подметена территория - можно выходить на спортивные площадки. Сегодня пионер-бол у 1 и 3 отрядов, футбол у 2 и 6, а потом играет в футбол сборная лагеря против сборной вожатых. И побеждают (что нас всех чрезвычайно радует) дети!

Потом - сладостный в такую жару бассейн! (на снимке).

Обед, тихий час, полдник - и на танцплощадке «Веселая телепрограмма». А вот когда мы к ней подготовились? Да в паузах между спортом в первой половине

дня, ну, и еще немножко, шепотом - в тихий час, хотя, конечно, нельзя, но ведь хочется, чтобы поинтереснее...

Сюжет сказки «Репка» обыгрывается в телепрограммах «Моя семья», «Криминал», «Утренняя звезда», «Независимое расследование», «Спокойной ночи, малыши». Сколько фантазии, сколько юмора, сколько талантов сверкает на танцплощадке! Их у нас много, наших замечательных ребят. 310 - во вторую смену, почти 200 - в третью...

Ужин - и снова программа. Теперь соревнуются ведущие. Конкурсы, строгое жюри, активные болельщики, замечательная ведущая - вожатая 1 отряда Таня Воронкова. Лес



поднятых хлопающих рук победителю.

Марина Петровна Кокуркина, наш воспитатель, радуется как ребенок каждой победе и своих, и не своих. Эта черта чисто учительская, наша...

После конкурса - дискотека. Мимо танцплощадки важно, с полотенцами на плечах проходят малыши пятого отряда. Сегодня они - в душ. А остальные веселятся. И поскольку смена подходит к концу, Дима вклю-

чает все больше и больше медленных композиций.

Опускается ночь. Затихают дачки. На веранде «взрослого» корпуса обмениваются впечатлениями от прошедшего дня директор В.Н.Самойлов, врач О.А.Егорова, шеф-повар Н.Л.Горячева. Я тоже сижу рядышком и думаю о том, что подобных дней у нас летом - 84 из 91, что липы в лагере уже пожелтели, а я и не заметила...

И ЛЬВОВА

САЛЮТЫ АРТЕКА

Международному конкурсу учителей в Артеке - пять лет. На этот свой первый небольшой юбилей организаторы конкурса пригласили огромное количество гостей: главных редакторов педагогических изданий (были представлены журналы «Народное образование», «Детское творчество», «Литература в школе» и другие), основных членов жюри Международного конкурса педагогов из Италии, Израиля, Германии, Канады, Польши, США, России, победителей конкурса учителей пяти лет, конкурсантов этого года.

Всего пять дней. Когда-то пять лет назад я тоже, как сегодняшние конкурсанты, участвовала в финале. За годы существования конкурса приобрела размах: в нем участвуют педагоги Грузии, Латвии, Молдовы. А Россию на нем представляют Великие Луки и Псков, Томск и Смоленск, Пермь и Красноярск. Наши академики и профессора - очень важные, но, порой, исключительно по-детски реагирующие на артековскую «сказку», вместе с зарубежными педагогами оценивали мастерство конкурсантов V юбилейного.

Мы гости, победители прошлых лет, давали «Мастер-класс» для тех, кто собрался в Артеке, и для крымских учителей. Большой неожиданностью было для меня услышать, как мне подпевала - половина собравшейся аудитории. А учителя с удивлением узнали, где, и как, и кто пишет школьные песни!

Встречи, открытые уроки, пресс-конференции, общение. Понимание с полуслова. Такое возможно только в Артеке и только с теми, у кого горят глаза.

Я благодарю за свою артековскую «сказку» мэра нашего города В. И. Пахомова, предпринимателей Р. Ибрагимова, И. Фролову, Н. Фатева. Разумеется, господу, без вашей поддержки я бы никогда до Украины не доехала.

Да, а на море я так и не побывала. Бегала только вздориться. Честно: некого было.

Ирина Львова



Стихи детей, которые предлагает читателям «Пегасик», настолько различны, что потребуют при чтении некоторой внутренней перестройки. Тем не менее, их объединяет одно важное качество: их авторы стремятся овладеть определенной и достаточно сложной литературной формой, что обычно служит признаком «взросления, перехода от непосредственного детского самовыражения к сознательным поискам поэтических средств оформления своего высказывания. Диапазон этого поиска очень широк — от форм, давно и прочно укоренившихся в литературе, до того, что пока принимается не всеми.

Пятнадцатилетний школьник из г. Алатырь стремится освоить строгое искусство сонета, сама форма которого диктует не только особенности строфики и рифмовки, но и особый взгляд на мир: философски возвышенный и обращенный к вечному во всяком временном явлении.

Четырнадцатилетний москвич вдруг отказывается от привычной классической формы русского силлабо-тонического стихосложения и открывает для себя мир верлибра — свободного стиха, позволяющего ему уйти от детского творчества в какое-то особое поэтическое измерение, провести для себя самого резкую возрастную границу в собственном творчестве.

То, что делают эти подростки, понятно и объяснимо, но встречаются в педагогической практике явления, которые не так просто понять. Стихи Тани Алешиной из Москвы напоминают «раёшник» — стихотворный стиль народных праздничных представлений, кукольных балаганов, вольных импровизаций уличных продавцов, расхваливающих свой товар, — стиль, который всегда связывался с забавным и веселым содержанием. Но Таня с помощью такого стиха выражает совершенно иное отношение к миру — трепетное, философски-здумчивое, порой тревожное. И неровность раешных строк удивительно совпадает с душевным настроением маленького автора.

Девочке всего 7 лет, ее трудно заподозрить в сознательном поиске художественной формы, да и с раешным стихом в современной культуре она, может быть, и не встречалась. Тем не менее, он ею освоен, это — «ее» стих, позволяющий девочке выразить все, что она хочет. Как произошла эта встреча — понять пока невозможно, но она произошла, и нам остается только радоваться этому. И понимать, что переводить автора в русло других, более строгих и «правильных» форм — опасно.

3. Новлянская

Прекрасный мир царит в моих картинах,
Фигуры я рисую без лица.
И не хочу им открывать глаза.
Расположу рядком их чинно-чинно,
Они так хороши и так невинны,
Что нет моим художествам конца.
Не отличить личину подлеца

От лица настоящего мужчины.
Где нету глаз, там нет беды и слез,
Где нету губ, там не звучит вопрос.
И мир мой гармоничен и спокоен.
Все счастливы, довольны, хороши,
Художником назваться тот достоин,
Кто тело нарисует. Без души.

И. Соловьев, 15 лет, г. Алатырь
И. Львова (педагог)



Ирина Михайловна Львова не просто преподает литературу в гимназии №6 города Алатырь: она ведет своих учеников в Большой Поэтический Поход. А для этого каждый с ранних лет собирает свой Большой Поэтический Рюкзак: складывает знания, приемы, опыт сочинительства — все, что может пригодиться в Походе.

И. Львова разработала целую систему заданий, которые можно выполнять в непринужденной атмосфере, почти играя, и не боясь неудачи. А в результате, в 13-14 лет многие начинают писать вполне серьезные лирические стихотворения. «Они уже немножко поэты, правда?» — спрашивает учитель. А что вы ответите Ирине Михайловне?

По стеклу бежит слеза
То ли против, то ли за,
То ли нет, а то ли — да
За стеклом горит звезда.
Ты поймешь это потом,
То ли явь, а то ли сон.
И вот так уж много лет:
Есть стекло, а вроде, нет.

Юлия Блинова

Нет улыбки на лице —
Грусть вначале и в конце.
Снег заполнил пустоту,
Затмевая красоту.
Я не плачу, не смеюсь,
Прогонять не буду грусть.
С ней мы стали, как друзья.
Только странно — грусть и я...

Жанна Гольго

Хочу я убежать от темной ночи,
Но надо мной действительность хохочет.
И тонет светлый путь во тьме веков.
Скажите, что же ждет нас через годы?
Удел скитальцев? Жребий дураков?
Прощайте! Ждите солнечной погоды...

Светлана Комарова

— Откуда все взялось?
— Из музыки и света.
Мне по сердцу пришлось
Все это.

Небо сыплет капли,
Ночь рождает звезду.
То, что люди хотели,
Висит на весу.

Метелькина сказка
На ковре снежинок песенка простая,
У зимы снежинок на ковер хватает.
Хоровод в полете крылья раскрывает,
Кружатся снежинки и беды не знают.

Ирина Марголина

Это кто же со мною
Ежедневно летал?
Он меня, верно, знал,
Но не знала его я ...

Катя Цыпаева

Подписано в печать 27.03.2000
Печать офсетная. Формат 70x100 1/16.
Бумага газетная
Усл. печ. л. 6.5 + 0.33.
Тираж 6100 экз. Заказ 389.

Адрес редакции:
123290 Москва,
Шелепихинская наб., д.2-А,
МГППИ, комн.103
Тел. 253-91-96, 392-11-80, 450-72-23

Отпечатано на ордена Трудового Красного Знамени
ГУП Чеховский полиграфический комбинат
Министерства Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
142300 г. Чехов Московской области
Тел. (272) 71-336, факс (272) 62-536

ПО ДОРОЖЕ К ЗВЕЗДАМ

Катя Цыпаева. Она перешла учиться в нашу гимназию в 13 лет, а спустя две недели показала мне свои стихи. Это были две общие тетради, над которыми я проплакала всю ночь. Стало очевидно, что родился поэт...

Многие пишут. Но среди многих есть те, которым поистине дан Дар Божий. Вот такой дар, на мой взгляд, и передан Цыпаевой небесами.

Когда ей было 14, мы поехали на конкурс «Дети и книги» в г. Геленджик. В номинации «Поэзия» она победила. Через год ее стихи стали публиковать республиканские издания, еще через год - российские. Катя дважды побеждала на республиканском фестивале творчества «Эксельспор», а председатель жюри фестиваля поэт, москвич, профессор химии А. Пасынский даже посвятил ей стихи...

И вот новый успех: Гран-при российского конкурса

РАДИО



молодых поэтов. Честно говоря, я этого не ожидала. Теперь о том, что Катя действительно Поэт, знаю не я одна.

Поэты - люди иные. Чаше их поступки, дела, слова не совпадают с реальностью. Отсюда и жизнь поэтов трудна, но (!) все равно удивительна.

Рядом с Катей - ее замечательная семья: мягкие и очень понятливые родители - Наталья Григорьевна и Евгений Александрович

Цыпаевы, старшая сестра Оля - интересный и нестандартный человек, во многом благодаря которой Катя начала писать стихи.

Сегодня Катя - студентка II курса филологического факультета Чувашского университета. В ее арсенале более 600 стихов. Надеюсь, что их будет еще много, ведь я живу стихами моей Ученицы, которая уходит все дальше, к звездам...

И. ЛЬВОВА.

Екатерина ЦЫПАЕВА

Запрокинуло голову солнце,
Распластавшись у края земли.
День ушел постаревшим уродцем,
Перепутав все карты мои.
Каждый внес свою пряную лепту
В мой предутренний карточный дом.
(Млечный путь, словно чья-нибудь
лента,
все играет с соседским котом.
О! соседи... Ведь я не о том).
День был мрачен, как древний божок.
Вот и кончился странный стишок.

Этого не было. Позабудь
Легкость полета над белым полем,
Свет снежных крыльев. И будь доволен
Тем лишь, на что удалось взглянуть.

Капли дождя остановят боль,
Робко свернувшись у сердца.
Снежные бабы бредут толпой
Словно весенние погорельцы,
Чтобы украсить свой быт собой.

Может быть, я буду молчалива
И мудра. И белая гора
Двинется ко мне речтативно,
Повторяя петельки пера.
Буду тихой, и проснутся птицы
И, слетевшись на мое зерно,
Превратятся в белые страницы,
В завитки бумаги озорной.
Может быть, я позабуду этот
Звонкий, пестрый, карнавалыный свет,
Если стану рифмой для поэта,
Может быть. А может быть, и нет.

6.03.2001.

ЧТОБЫ БЫТЬ СОБОЙ

Полтора года назад Министерство образования Российской Федерации объявило конкурс поэтических произведений «Новые имена России». Алатырцы решили принять участие. В состав жюри вошли известные поэты: Олег Чухонцев, Татьяна Бек, Олеся Николаева, Владимир Портнов, Илья Фаликов.

Любовь Съедугина, ученица 11 класса гимназии, а ныне студентка, Оля Шматкова, тоже ныне студентка, и Иван Сарсков, ученик 9 класса гимназии, - вот те ребята, которые приняли участие в поэтическом конкурсе. Из более чем полутора тысяч авторов, приславших на суд строгого жюри свои стихи, было выделено 125, наши в

том числе. Ребята получили дипломы победителей, а в июне этого года еще и сборник стихов, где опубликованы их произведения.

Готовила ребят к победе учитель русского языка и литературы гимназии № 6 Ирина Львова, которую в Алатыре знают не только как педагога, она еще известна своими стихами и песнями.

Влюбленная в свой предмет, она активно передает свою любовь воспитанникам, отыскивая в них искры поэтического таланта. Многие из ее учеников пишут стихи - этому способствует спецкурс по стихосложению, который она разработала и ведет уже несколько лет.



Ваня Сарсков прославил Алатырь и как талантливый музыкант: он дипломант всероссийского конкурса.

Любовь Съедугина

Я бы рада быть собой,
Но в режиме диктатуры
Депрессняк - тупой король -
Выставляет меня душой.
Примитив - премьер-министр -
В заключение вновь отправит,
Страх и Робость тянут вниз,
Кандалами повисая.
Ярко крашенный забор
Жидкостью соленой слезной,
Ностальгия-прокурор
Там с инспектором Неврозом
Поведут меня в тюрьму,
В Комплекс заключают
цепями.

Там найдет меня одну
Мой судья - Непониманье.
Простампует приговор:
«Стал законченным поэтом».
Одиночество в упор
Выстрелит из пистолета
Хладнокровным палачом
Мелкой дробью горькой боли:
Я вздохну всем существом,
Помечтаю о другом,
И отпустят вновь на волю,
Чтобы снова быть собой.

Ольга Шматкова

РАЗГОВОР

- Почему другие - не я?
- Потому, что ты - не другие.
- Господа, что за нравы такие!?
- Это было и будет всегда.
- Я, по-моему, вправе решать!
- За тебя все давно решили.
- Разве люди всегда так жили?
- Да, пытались существовать.

Иван Сарсков

Прилетели аисты
На свое болото,
Кушать собираются,
Вышли на охоту.
Услышали в стае
Голосок негромкий:
«Ты послушай,
аист-друг,
Мненье лягушонка.
Вы не ешьте нас,
дружки,
Это ведь опасно!

Будут ваши языки
С бородавкой
красной».
Отвечает громко
вдруг
Аист белогрудый:
«Я и правда,
милый друг,
Есть тебя не буду.
Полетели-ка,
дружки,
С этого болота.
Нам ведь портить
языки
Точно нет охоты».

Моему другу Григорьеву Ми-

Ну
отски
но вс
гадски
жу их

ПРОДАЛИСЬ. ПРОДАЛИСЬ, ОЧАРОВАНЬЕ...

С 15 по 20 февраля в городе Чебоксары проходила республиканская конференция детского творчества. От нашего города в ней принимали участие учащиеся 5 школы и гимназии № 6. Катя Цыпаева, ученица 11 "Г" класса, стала победительницей в номинации "Авторская поэзия и проза". От всей души поздравляем Катю и ее руководителя Львову Ирину Михайловну с победой! Желаем дальнейших творческих успехов!

Катя ЦЫПАЕВА

Шоколадом пахнет твой шарфик,
Опрокинутый в молоко.
Если лето не будет жарким,
Так ведь это понять легко!
Ты живешь в рукаве у марта,
И жара тебе не мила...
Не колдуй, все равно до завтра
Будет солнечной голова!

Посторонитесь со своим несчастьем,
Летят грачи, освободите путь,

Пока Земле не надоест прощаться,
Пока ветра не перестанут дуть.
А мир расчерчен стога на квадраты,
Летят грачи сквозь судороги звезд.
И их квадраты — тополя из сада.
Посторонитесь, веточки берез!
Летят грачи! Бездомные... их гнезда
Разрушил самый первый каплепад.
Посторонись, март, со своим морозом.
Грачи летят... Им город очень рад!

Понедельник, вторник, среда, четверг,
Пятница. суббота —

По убывающей шагаю вверх
К сверхнеземным высотам.
Семь дней творения, на седьмой —
Раскроются горизонты.
Возьму за руку — пойдем домой.
Из пятницы, из субботы...
Посмотришь ласково —
из-под век —
Усталость исчезновений...
...Понедельник, вторник, среда,
четверг —

И снова — без
воскресений!..



Эта газета - для нас!!!

Тушков В., Петров Д.

Раз - два. Появилась голова.
Три - четыре -
закрывайте дверь в квартире.
Пять - шесть - Фреди всех вас хочет съесть.
Семь-восемь -
Фреди к вам придёт без спросу.
Девять - десять - никогда не спите, дети!

Годунова С., Манюшина М.

По лесу - по лесу гномики гуляли,
Все свои сапожки гномы растеряли.
А кто их найдёт,
Тот и вадить пойдёт.

Матвеев Д., Платонова Ю.

Раз, два, три, четыре, пять,
Прячем деньги мы опять,
Мафия идёт искать,
Чтобы деньги отобрать!

СЧИТАЛОЧКИ

Ученики 6А класса, школы № 5.

Раз, два, три, четыре, пять
Очень хочется гулять.
Не мешают нам уроки
Бегать, прыгать и скакать.
Поскорее в круг вставай,
Кто их сделал - вылетай.

На золотом крыльце сидели
Илья Муромец, Емеля,
Царь Салтан и Василиса,
Кот Базилио, Алиса.
Раз, два, три, четыре, пять
Нам пора уже играть.

В Думе дяди заседали,
И законы принимали.
Первый, пятый и десятый,
Чтобы лучше жить, ребята.
Сто и двести, и пятьсот,
А живём - наоборот.
Ну, а кто живёт всех лучше,
Тот от нас сейчас получит.



Зимнее утро

Утро пришло к нам неожиданно, заглядывая в окна и прыгая с одной ножки на другую. Оно осветило все вокруг и не забыло о снеге: подбрасывало его к небу и опускало на белую землю.

Ночью во мгле и бессмысленном мраке приходил художник - мороз. Я слышала, как трепетали деревья, увидев художника. Все хотели оставить портреты на окнах и любоваться ими весь день. Морозу это удалось.

Но все же утром лучше. Стоишь и любишься, как снежинки, катаясь на солнечных лучах, опускаются на землю, ложатся на нее, каменеют и становятся алмазной пылью. Деревья украсились белыми цветочками, а плакучая береза, колеблемая ветром, шевелится точь-в-точь, как летом. Небо закрыло темным одеялом. Замерзшие облака даже попытались прикрыть солнце, но оно так горело, что в покрывале делались дырочки, и через них невольно выплывали облака.

Наступил полдень, и картина начала теряться в пространстве, где больше нет места вдохновенному пути.

*Чернова Катя,
6В класс, гимназия № 6.*

Катя Цытисева

Частица "бы" так хочет быть
Опорой славы.
А я смогла б тебя любить!
А я смогла бы.
От безысходности судьбы
Не стала б слабой.
Надежда есть в частице "бы".
Ох, я смогла бы!
Но не возник любовный пыл.
Ты есть и славно.
Иллюзия - частица "бы"...
Но как смогла бы!

ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ ВОЛШЕБНИКОМ...

Учащиеся
4 классов
гимназии
№ 6.

Филиппова Алена

Если бы я была волшебницей, я бы на Новый год подарила всем детям подарки. Всем бы подарила самые разные снежинки. Я бы сделала так, что все злые люди стали бы добрыми. Зимой снег блестел бы разноцветными цветами. Я бы сделала так, чтобы все деревья оделись в снежные листья, а все дома превратились бы в снежные замки, и в лесу висели бы шоколадные мишки, а все грибы были бы из мармелада.

Сафронов Миша

Если бы я был волшебником, я бы сделал так, чтобы все животные были с хозяином и не было бы бездомных. Чтобы все люди жили в роскошных домах и любили бы друг друга. Чтобы Россия не закупала зарубежных товаров, и чтобы люди не отравлялись, не уничтожали лес и не убивали редких животных. Чтобы не было зарубежных фильмов, и все люди умели бы говорить на всех языках мира. По вечерам зажигались бы фонари. Чтобы все машины работали на электричестве и меньше загрязняли воздух.

Муравьев Олег

Если бы я был волшебником, я бы сделал так, чтобы не было преступных группировок и мафии. Чтобы не было аварий, а если бы были, то все оставались бы живыми и здоровыми. Я бы понизил курс доллара и выбрал бы в президенты России хорошего человека. Я бы сделал так, чтобы не было наркотиков.

Славкина Таня

Если бы я была волшебницей, то все бы снежинки я сделала разноцветными и каждая была бы конфетой, леденцом или шоколадкой.

Чтобы больше было праздников. И каждый вечер около каждого дома делали салюты и фейерверки. Чтобы всегда была хорошая погода. А если вдруг дождик, то только солнечным, мелкий и теплый! Чтобы на каждом углу давали мороженое, пирожное, лимонад! Чтобы люди никогда не грустили, не печалились, а только веселились и улыбались!!!

Кирильцева Юлия

Если бы я была волшебницей, я бы сделала так, чтобы все на свете карусели были бесплатными, всегда работали. Чтобы в семьях был мир и согласие. Если бы в праздники люди загрустили, я бы развеселила их.

Лунькова Алена

Если бы я была волшебницей, я бы сделала так, чтобы бедные, несчастные люди стали жизнерадостными жителями города. Чтобы моим родителям было радостно жить, чтобы в этой жизни им все удавалось. Я бы сделала маленькую радость своей школе: право на бесплатный обед. Я сделала бы так, чтобы мой брат Роман закончил отлично эту четверть. А больше всего я хотела бы, чтобы Ельцина сняли с должности президента. Чтобы все деньги были выплачены. Чтобы детей стало как можно больше.

Жуков Рома

Если бы я был волшебником, то придумал бы я себе прекрасный мир, где нет ни одного человека, только красивые растения и говорящие добрые животные. Сделала бы так, чтобы не было вредных насекомых и хищников. Накопдовал бы горячее солнце, чтобы оно светило круглый год.

Если бы я был политическим волшебником, то я убрал бы с поста президента Б.Н.Ельцина и поставил туда Зюганова. Потом посадил бы в тюрьму Чубайса за воровство. Вывел бы страну из кризиса. Понизил бы курс доллара.

Брейкин Дима

Если бы я был волшебником, то сделал бы так, чтобы и днем, и ночью бесплатно работал каток. Чтобы у всех были хорошие, верные друзья, которые не оставят в беде. Чтобы люди не были такими злыми, как сейчас, чтобы не проходили мимо беды, как это делают многие.

Чичканова Надя

Если бы я была волшебницей, я бы сделала так, чтобы все дети помогали мамам, папам, бабушкам и дедушкам. Чтобы все дети были отличниками. Чтобы не было завистливых.

Тучков Миша

Первым делом я накопдовал бы полным-полно сладкого. Сделал так, чтобы у меня не заболел живот. Потом я раздал бы бедным очень много денег. Они были бы очень рады. Самое главное, я бы сделал противоядие от неизлечимых болезней. Это так хорошо, когда нет на земле никаких болезней! Я бы помогал милиционерам ловить бандитов. Я бы охранял природу и животных от браконьеров. Волшебник - это очень хороший человек!

И. ЛЬВОВА

Как время беспощадно скоротечно,
И, кажется, страна идет ко дну...
Но лишь Учитель зажигает свечи,
Когда клянут другие темноту.

И пусть не утихают наши речи,
Пусть светятся глаза учеников.
Тогда мы только зажигаем свечи,
Когда не прекращается любовь!

И лишь Учитель честен, добр, сердечен,
И лишь Учитель искренен и смел.
Он потому и зажигает свечи,
Чтобы не дать пробиться темноте.

**Спасибо вам, дорогие друзья,
что и в этом году вы были с нами.**

До скорой встречи в новом 2000 году!