

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кильдюшевская средняя общеобразовательная школа
Яльчикского района Чувашской Республики»**

Рассмотрена
На заседании ШМО
Учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от 30 августа 2022 года

Утверждаю
Директор школы _____
/Карчиков В.В./
Приказ №89 от 01 сентября 2022 года

**Рабочая программа по предмету «Музыка»
на 2022-2023 учебный год**

7 класс

Всего часов на учебный год – 34
Количество часов в неделю – 1

**Учитель, реализующий программу:
Александрова Алина Петровна**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Универсальные учебные действия при изучении предмета "Музыка"

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Частными предметными результатами изучения предмета Музыка в 7 классе являются знания:

- классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля;
- опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто;
- составляющие оперы: ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена;
- драматургию развития оперы;
- понятия: балет, типы балетного танца, составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, адажио;
- драматургия развития балета;
- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-то жизненных событий;
- месса, всенощная, факты из жизни и творчества М.Глинки и А.Бородина;
- драматургия развития рок-оперы;
- сюита, полистилистика;
- основные принципы развития музыки;
- духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка;
- этюд, транскрипция;
- циклическая форма музыки, соната, сонатная форма;
- симфония, особенности строения симфонии;
- импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина;

- *инструментальный концерт*;
- *джаз, симфоджаз* и их отличительные особенности;
- *фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера* и их отличительные особенности;
- опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;
- называть полные имена композиторов и их произведения: М.И.Глинка, А.Бородин, С.Прокофьев, Дж.Гершвин, Ж.Бизе, Р.Щедрин, И.С.Бах, С.Рахманинов, Э.Л.Уэббер, Д.Кабалевский, А.Шнитке, Ф.Шопен, Ф.Лист, В.Моцарт, Л.Бетховен, Д.Шостакович, П.Чайковский, К.Дебюсси, и др;
- называть имена известных оперных певцов, дирижёров, режиссёров;
- приводить примеры опер и оперных жанров;
- определять роль оркестра в опере;
- приводить примеры балетов, имена артистов и балетмейстеров;
- определять роль балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле;
- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- приводить примеры произведений, в которых отражена героическая тема;
- рассуждать на поставленные проблемные вопросы;
- выявлять средства музыкальной выразительности;
- определять музыкальные инструменты из симфонического оркестра и певческие голоса;
- музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- навыками вокально-хорового исполнительства, дыханием, дикцией, артикуляцией, приёмами звуковедения;
- использованием языка музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «МУЗЫКА»

Темы раздела программы, количество отводимых часов	Краткое содержание учебных тем
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)	
Классика и современность. Музыкальная драматургия - развитие музыки	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.
В музыкальном театре. Опера. Опера "Иван Сусанин". Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.
Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.
В концертном зале. Симфония.	Знакомство с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки.

Симфония № 40 В.А.Моцарта. Литературные страницы. "Улыбка" Р.Брэдбери.	Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта. Образный строй Симфонии № 40. Творческий процесс сочинения музыки композитором..
Симфония № 5 Л.Бетховена.	Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.
Героическая тема в музыке.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. С.Прокофьев кантата «Александр Невский» и другие.
Обобщение материала.	Повторение тем.
В музыкальном театре. Балет.	Знакомство с балетом В.Гаврилина "Анюта".
Камерная музыка. Вокальный цикл.	Фрагменты камерной музыки. Ф.Шопен "Революционный этюд", Баллада № 1, Ноктюрн, Вальс Знакомство с вокальный циклом - жанром вокальной музыки. Ф.Шуберт. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь"
Инструментальная музыка. Этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре - <i>этюде</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа.
Транскрипция.	<i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Ф.Лист. Этюд (по Капрису № 24 Н.Паганини), Ф.Шуберт- Ф.Лист "Лесной царь".
Прелюдия.	Знакомство с прелюдиями разных композиторов. Ф.Шопен. Прелюдии № 7,20. К.Дебюсси "Прелюдии". С.Рахманинов "Прелюдии"
Концерт. "Концерт для скрипки с оркестром" А.Хачатуряна.	Знакомство с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> . Знакомство с музыкой А.Хачатуряна "Концерт для скрипки с оркестром"
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 часов)	
"Concerto grosso" А.Шнитке. Сюита.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А.Шнитке. Знакомство с

	циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом и сюитой.</i>
Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	Музыка И.С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха..
"Высокая месса" И.С.Баха. От страдания к радости.	«Высокая месса» -вокально-драматический жанр. - Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.Рахманинова.
Литературные страницы. "Могила Баха" Д.Гранина. (1 ч.)	Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве и литературе.
"Всенощное бдение" С.Рахманинова. Образы "Вечерни" и "Утрени".	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церковью: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская, камерная музыка.
Литературные страницы. "Христова Всенощная". И.Шмелёва	- Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве и литературе.
Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда".	Знакомство с рок-оперой Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние.
Вечные темы. Главные образы.	Вечные темы в искусстве. Музыкальные образы главных героев.
Светская музыка. Соната. Соната № 8 ("Патетическая") Л.Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.Моцарта	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Бетховена, С.Прокофьева, В.Моцарта
"Рапсодия в стиле блюз" Дж.Гершвина.	Углубление знакомства с жанром - <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> .
Симфоническая картина. "Празднества" К. Дебюсси.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К.Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.
Симфония № 1 В. Калиникова. Картинная галерея.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строений симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни

	человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки.
Музыка народов мира.	Углубление знакомства с жанром - <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> .
Международные хиты.	Знакомство с музыкой народов мира на примере фрагментов из популярных мюзиклов и рок-опер.
Рок-опера "Юнона и Авось" А.Рыбникова .	Интерпретация литературного произведения (поэмы «Юнона и Авось» А.Вознесенского) в рок-опере "Юнона и Авось" А.Рыбникова. Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и сценического искусства. <i>«Юнона и Авось»</i> . Рок-опера. А. Рыбников (<i>Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпilog</i>). Повторение тем, пройденных за год.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Цикл / № урока	Тема урока	Кол. часов
ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ - 16 ЧАСОВ		
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1

3	Театры г.Чебоксары	1
4	Опера М.И.Глинки «Князь Игорь»	1
5	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	1
6	В музыкальном театре. Балет	1
7	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»	1
8	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»	1
9	Героическая тема в русской музыке	1
10	В музыкальном театре	1
11	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	1
15	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского "Ромео и Джульетта"	1
16	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
	ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ - 18 ЧАСОВ	
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
18	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1
20	Транскрипция	1
21	Циклические формы инструментальной музыки	1
22	Соната	1
23	Соната	1
24	Соната	1
25	Симфоническая музыка	1
26	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
27	Инструментальный концерт	1
28	Инструментальный концерт	1
29	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина	1
30	Музыка народов мира	1
31	Музыка народов мира	1
32	Популярные хиты	1
33	Популярные хиты	1
34	Обобщение по разделу II.	1
		34

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кильдюшевская средняя общеобразовательная школа
Яльчикского района Чувашской Республики»**

Рассмотрена
На заседании ШМО
Учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от 30 августа 2022 года

Утверждаю
Директор школы _____
/Карчиков В.В./
Приказ №89 от 01 сентября 2022 года

**Рабочая программа по предмету «Музыка»
на 2022-2023 учебный год**

8 класс

Всего часов на учебный год – 34
Количество часов в неделю – 1

**Учитель, реализующий программу:
Александрова Алина Петровна**

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолыклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник

непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Тема I полугодия: Классика и современность - 16 часов

Классика и современность.

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера.

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.

Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

В музыкальном театре. Балет.

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль может ли быть современной классической музыкой. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородин «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.

Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.

Гершвина (США), Ж. Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Легкая и серьезная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Рок-опера «Преступление и наказание».

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Мюзикл «Ромео и Джульетта».

Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Музыка к драматическому спектаклю.

«Ромео и Джульетта» – зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыка в кино.

Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

В концертном зале.

Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Музыка – это огромный мир, окружающий человека.

Тема II полугодия: Традиции и новаторство в музыке - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его

частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыканты - извечные маги.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре.

«Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.

Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой – выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита».

Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Великие мюзиклы мира.

Классика в современной обработке.

Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

В концертном зале.

Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.

Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов.

Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Галерея религиозных образов.

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

Музыкальные завещания потомкам.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- *Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

- *Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

- *Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

- *Эстетического воспитания:* восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- *Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на

материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

- *Физического воспитания:* формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии.

- *Трудового воспитания:* установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

- *Экологического воспитания:* участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
 - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
 - вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
 - публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.
- Совместная деятельность (сотрудничество):
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;
 - понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
 - понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 - принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
 - уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 - оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Цикл / № урока	Тема урока	Кол. часов
КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ - 16 ЧАСОВ		
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	1
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1
5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1
7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
11	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	1
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	1
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1
16	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1
ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ (18 ЧАСОВ)		
17	Музыканты - извечные маги	1
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1
19	Развитие традиций оперного спектакля	1
20	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	1
22	Портреты великих исполнителей.	1
23	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	1
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	1
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1
27	Классика в современной обработке	1
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	1
29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	1
30	Проверочная работа	1
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
32	Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	1
33	Музыкальные завещания потомкам	1
34	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	1
		34

