

Рассмотрена на заседании
Методического совета школы
Протокол №1 от 28.08.2020

Утверждена
приказом директора
МБОУ «Цивильская СОШ №2»
_____ Т.Г.Кузьмина
31.08.2020 №96-О

**Рабочая программа по родной литературе
10-11 классы
(предметная область «Родная литература»)
к учебнику В.Н.Пушкина**

Составитель:

Носова Елена Валентиновна, учитель чувашского языка и литературы

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») (далее – Программа) предназначена для 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования».

Образовательная программа ориентирована на использование учебных пособий «Чувашская литература: Хрестоматия для 10 класса» с многонациональным составом учащихся и русских школ./Авт.-сост. В.Н.Пушкин.- Чебоксары: Чув. книж. изд-во, 2007г/.

Чувашская литература: Хрестоматия для 10 - 11 класса» с многонациональным составом учащихся и русских школ./Авт.-сост. В.Н.Пушкин.- Чебоксары: Чув. книж. изд-во, 2007г/.

Данная программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности при получении среднего общего образования по родной чувашской литературе. В примерной программе учитываются основные положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для среднего (полного) общего образования.

Рабочая программа включает три раздела: **целевой, содержательный, организационный.**

Целевой раздел включает общую характеристику предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»), цели и задачи, место учебного предмета в учебном плане, планируемые результаты освоения Программы.

Содержательный раздел включает общее содержание основного общего образования по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»), примерное тематическое планирование по классам.

Организационный раздел содержит рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»), перечень рекомендуемой учебно-методической литературы, перечень рекомендуемой

научно-методической литературы.

Данная рабочая программа является ориентиром для составления рабочих программ по курсу «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») среднего общего образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, расширению или усечению объема содержания, распределению часов по разделам и темам.

I. Целевой

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)

«Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») способствует расширению и углублению гуманитарных знаний обучающихся. Оно ориентировано на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» («Чăваш чĕлхи») как средство повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности. А также предмет связан с «Русской литературой», что дает возможность выхода на диалог русской и чувашской литератур и культур.

Изучение «Родной (чувашской) литературы» («Чăваш литератури») среднего (полного) общего образования направлено на достижения следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы,

основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение родной (чувашской) литературы способствует решению специфических **задач:**

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной (чувашской) и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений родной (чувашской), региональной и русской литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение чувашским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в 10-11 классах сохраняет преемственность с программой для основного общего образования, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам чувашской и региональной художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т.е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение классиков и корифеев чувашской литературы, обзорное изучение авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем. В конце каждого учебного года предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля.

Место учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в учебном плане

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в средней (полной) школе может быть выделено в объеме 69 (35 часов в 10 классе, 34 часа в 11 классе).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)

Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

- эстетическое отношение к миру;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;

- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя

примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

- определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;

- интерпретировать художественный текст;

- соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

- выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;

- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;

- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- определять род и жанр произведения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении родной (чувашской) литературы в российской литературе;
- о произведениях новейшей родной (чувашской) литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание программы 10 класс (35 часов)

Введение -2 час

Чувашская литература как учебный предмет. Цель и задачи предмета. Место словесного творчества в национальной культуре. Своеобразие чувашской художественной классики на фоне русской и мировой литературы. Общее понятие об историко-литературном процессе.

Связь устного народного творчества и художественной литературы с историей народа.

Древнетюрская руническая письменность. Образцы письменной культуры предков чувашей – болгар: надписи на надгробных камнях в Поволжье.

Устное народное творчество – 1 час

Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Национальное своеобразие чувашского фольклора. Миф и легенда. Легенды «Земля Улыпа», «Мост Азамата». Отражение в легендах народных представлений о Вселенной и вохникновении человечества. Чувашская мифология.

Народная поэзия – 3 час

Народные песни – исторические и лирические. Народные заговоры, заклинания. Песня как выражение основ народного бытия, духовно-нравственных ценностей. Сопоставление чувашских песен с песнями русского народа. Общность сюжетов и тем в песнях народов России.

Первые образцы литературных произведений -1 час

Литература 18-19 веков. Духовная культура чувашского народа в трудах исследователей и путешественников (Д.Ознобишин, А.Фукс, В.Сбоев). Формирование творческих методов (Е.Рожанский, Хведи Чуваш, Эмине).

Никита Яковлевич Бичурин (Иакинф) – 1 час

Жизненный и творческий путь И. Бичурина. Жанровые особенности очерка –путешествия «Байкал»(1830) как пример эпического жанра. Одухотворение и эстетическое восприятие природы. Роль пейзажа в произведении.

Михаил Фёдорович Фёдоров – 2 часа

Творческий путь М.Фёдорова. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни

Поэма-баллада «Леший»(1879). Тема, основные персонажи. Реалистический образ Хведера. Образ Лешего в организации сюжета. Сопоставление баллады «Леший» с балладой «Утопленник» и стихотворением «Бесы» А.С.Пушкина. Использование фольклорных приёмов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы).

Спиридон Михайлович Михайлов -1 час

Жизненный и творческий путь С.М.Михайлова. Жанровые особенности произведений «Хитрая кошка»(1858), «Детство»(1852). Основная проблематика и стиль автобиографических, этнографических очерков и рассказов.

Иван Яковлевич Яковлев и Симбирская литературная школа- 1 час

И.Я. Яковлев и Симбирская литературная школа. Новый этап просветительства. Создание чувашского букваря, издание книг для чтения, открытие десятков школ, переводческая деятельность.

Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И.Я.Яковлева (1921).Притчевые детские рассказы («Калач», «Мышь», «нужда», «Лиса и Журавль», «Жадная собака»). Общечеловеческие и национальные моменты в их содержании.

Константин Васильевич Иванов – 3 часа

Жизненный и творческий путь поэта. Разносторонний талант К.Иванова. Участие в создании «Чувашского букваря». Баллады и сказки «Две дочери»(1907), «Железная мялка»(1907). Литературное осмысление фольклора. Качественное обновление содержания и формы поэзии.

Поэма «Нарспи». Философские проблемы: человеческая личность и общество, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем-народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Сопоставление оригинала и переводов поэмы.

Фёдор Павлович Павлов- 3 часа

Творческий путь Ф.Павлова – собирателя и исследователя фольклора, композитора, драматурга и поэта. Взаимосвязь творчества писателя и его эпохи. Сценическая школа Ф.Павлова.

Социально-психологическая драма «В деревне»(1922). Сюжетно-композиционные особенности драмы, сущность конфликта.

Чувашская деревня как образ символ, модель мира. Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций. Сопоставление произведений Ф.Павлова с драмой А.М.Горького «На дне».

Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель) – 4 часа

Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения.

Метро - ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М.Сеспеля (силлабика, силлаботоника). М.Сеспель – реформатор.

Образно- стилевое богатство лирики М.Сеспеля. Стихотворения «Или! Или! Лима савахвани!», «Чувашский язык», «Стальная вера», «К морю», «Воистину воскрес!», «Чуваш! Чуваш!», «Отныне», «Голодный псалом», «Тяжелые думы», «Чувашскому юноше».

Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи.

Петр Петрович Хузангай – 2 часа

Жизненный и творческий путь народного поэта, публициста, общественного деятеля. История создания цикла стихов «Песни Тили»(1933-1940). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов и чувашская литература - 2 часа

Поэзия, лирика как самый популярный жанр в годы войны. Война и духовная жизнь общества, патриотические мотивы и сила народного духа в лирике военных лет.

Человек на войне и правда о нем. Романтика, реализм и детективное начало в прозе о войне.

Литературный процесс 1950-1970-х годов – 1 час

«Оттепель» 1953-1964 годов. Рождение нового направления в литературном движении. Утверждение общечеловеческих эстетических ценностей. Поиски новых жанровых форм и стилей. Тема вековых устоев и нового в прозе о крестьянской жизни. Романы «Тенета» Хв. Уяра, «Черный хлеб» Н. Ильбека. Отражение трагических коллизий истории в судьбах героев.

Развитие жанра повести. Усиление интереса к личности человека. Отражение противоречий духовной жизни общества.

Развитие эпической формы.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве чувашских поэтов и писателей.

Яков Ухсай – 2 часа

Жизненный и творческий путь народного поэта Чувашии Якова Ухсая. Оригинальность, самобытность художественного мира поэта.

Роман – биография «Дед Кельбук»(1935-1953). Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нём условно-символических элементов с реалистическим отображением быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого.

Фёдор Ермилович Афанасьев (Хведер Уяр) -3 часа

Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры Ф.Уяра: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Тенёта» (1вар.-1952, 2вар.-1964,1974). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение видеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном. Сопоставление с произведениями А.Чехова

К.Турхан – 2 часа

Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры К.Турхана: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Свияга впадает в Волгу». Социальные и исторические проблемы.

Итоговая контрольная работа - 1 час

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся 10 классов русскоязычных школ должны знать:

- авторов и названия изученных произведений;
- сюжет и героев изученных произведений;
- жанровые особенности произведений;
- творческий путь классиков чувашской литературы;
- составлять конспект и план литературно-критических статей;

Учащиеся должны уметь:

- выявлять основную проблематику произведений, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведений;

- характеризовать героя произведения и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- выделять художественные приёмы и понимать их назначение;
- готовить доклад или реферат на литературную тему.

Календарно- тематическое планирование по чувашской литературе 10 класс

№ уро ка	Тема и содержание урока	Коли чество часов
1	Чувашская литература в контексте мировой (русской) культуры. Основные темы и проблемы чувашской литературы	1
2	Литературные памятники древнетюркской и древнечувашской рунической письменности V-VIII веков	1
3	Национальное своеобразие чувашского фольклора	1
4	Легенды «Земля Ульпа», «Мост Азамата». Представление о Вселенной и возникновение человечества	1
5	Исторические и лирические песни. Народные заговоры и заклинание	1
6	Духовная культура чувашского народа в трудах исследователей и путешественников	1
7	Ермей Рожанский «О чувашах»	1
8	Жизненный и творческий путь Никита Бичурина. Очерк «Байкал»	1
9	Михаил Федоров. Поэма-баллада «Леший».	1
10	Тема, основные персонажи. Реалистический образ Хведера	1
11	Жизненный и творческий путь С.Михайлова. Автобиографический очерк «Детство»	1
12	И.Яковлев и формирование симбирской литературной школы.	1
13	Жизненный и творческий путь К.Иванова. Поэма «Нарспи»	1
14	Вечные философские проблемы: человеческая личность, гуманизм, добро и зло	1
15	Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной	1
16	Творческий путь Федора Павлова. Фольклорист, композитор, драматург.	1
17	Социально-психологическая драма «В деревне».	1
18	«Деревня» как образ-символ, модель мира. Народная поэзия	1
19	Жизненный и творческий путь М.Сеспеля. Реформаторство М.Сеспеля	1
20	Эстетический идеал Мишши Сеспеля. «К морю», «Чуваш!.. Чуваш!..»	1
21	Образно-стилевое богатство лирики.Символические образы прошлой Чувашии и чувашского народа.	1
22	Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи	1
23	Жизненный и творческий путь народного поэта, публициста, общественного деятеля П.Хузангая. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1
24	П.Хузангай. Цикл стихов «Песни Тилли»	1

25	Великая Отечественная война 1941-1945 годов и чувашская литература	1
26	Литературный процесс 1950-1960-1970-х годов	1
27	Отечественная война в творчестве чувашских писателей «В начале войны» А. Талвира, «Кукушка» Л.Агакова	1
28	Жизненный и творческий путь народного поэта Чувашии Якова Ухсай.	1
29	Яков Ухсай. Роман-биография «Дед Кельбук»	1
30	Жизненный и творческий путь Х.Уяра.	1
31	Художественные особенности исторического романа «Тенета»	1
32	Социальные и исторические проблемы.	1
33	Контрольная работа.	1
34	Жизнь и творчество К. Турхана.	1
35	Роман К. Турхана «Свияга впадает в Волгу».	1

Учебно- методическое обеспечение

- 1.В.Н.Пушкин. Чувашская литература. Учебное пособие для 10 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. Чебоксары: Чув. кн. изд.,2007г.
- 2.Ю.М.Артемьев. Чувашская литература. Учебник для 10-11 классов русскоязычных школ. Чебоксары: Чув. книж. изд.,2003г.
- 3.В.Захаров, Ю.Айдаш. Земля Улыпа. Изд. «Современник» Москва,1980г.
- 4.Н.Г.Иванова. Чувашская литература в общеобразовательных учреждениях с русским языком обучения: учебное издание для общеобразовательных, начальных и средних профессиональных учебных заведений. Чебоксары, 2009г.
5. Магнитофон
6. Мультимедийный проектор
7. Компьютер
8. Экран
9. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие стандартам обучения

Приложение Произведения для заучивания наизусть

- М.Фёдоров. «Леший» (отрывок на выбор)
И.Яковлев. «Духовное завешание» (отрывок на выбор)
К.Иванов. «Нарспи» (отрывок по выбору)
М.Сеспель (по выбору два стихотворения)
Я. Ухсай. «Дед Кельбук» (отрывок по выбору)
П.Хузангай. «Песни Тилли» (по выбору)

Содержание программы 11 класс (34 часа)

Введение - 1 час.

Новые явления в литературном процессе 1950-1970-х годов. Расширение жанрово-стилевой палитры чувашской литературы: роман (Н.Ильбек), повесть (Ю.Сковрцов), рассказ (В.Игнатъев), верлибр (П.Эйзин), белый стих (Г.Айги), историческая драма (Н.Сидоров). Элементы модернизма в поэзии и драматургии (Б.Чирдыков, Г.Айги). Новое осмысление военной тематики (А.Артемьев, А.Воробьёв, Л.Агаков).

Духовно-нравственные искания современного человека, осознание им своего места в системе исторических, морально-психологических отношений (Н.Ильбек, Ю.Сковрцов, Н.Терентьев).

Василий Егорович Митта - 2 часа.

Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта («Родина», 1926). Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворения. Новое качество национального начала в литературе как результат индивидуально-авторского переосмысления фольклора и его истоки в явлениях действительности. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В.Митты («Родина», «Мудрая стихия», 1957, «Бульвар Иванова», 1956).

Александр Спиридонович Артемьев - 1 час.

Творческий путь народного писателя. Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей («Не гнишь, орешник», 1950) с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя. А.Артемьев - проникновенный лирик, мастер психологического портрета.

Николай Филиппович Ильбек – 3 часа.

Творческий путь писателя. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Чёрный хлеб» (1 кн.-1956, 2 кн.-1962). Женские образы в романе, трагизм женской судьбы. Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т.д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошённости человека. Сопоставление с романом Н.Гоголя «Мёртвые души».

Дмитрий Афанасьевич Афанасьев (Кибек) - 1 час.

Творческий путь писателя. Д.Кибек – мастер острого детективного сюжета («Друг зверей»). Рассказ «лесной великан» (1959). Проблема единства души человека и стихии, мира и природы в прозе Д.Кибека. Две стороны этой проблемы: отношение человека к природе и влияние природы на человека.

Василий Герасимович Игнатъев – 2 часа.

Творческий путь писателя. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Тема и проблема новеллы (крушение жизненных установок, надежд человека, суд над собой). Лирико-психологическая новелла-рассказ «Танец маленьких лебедей» - форма покаяния глупого героя.

Алексей Александрович Воробьёв – 2 часа.

Творческий путь поэта – человека от земли. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в воробьёвской лирике.

Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях «Молодая рожь» (1961), «Полоска» (1972). Военная тематика в стихотворении «Дядюшка Прагуш» (1958).

Николай Терентьевич Терентьев – 1 час

Творческий путь драматурга. Внутренние пласты души героев, их сложная связь. Моральная чистота и светлые помыслы героев Терентьева. Концепция: герой и конфликт-выход к освещению социальных и нравственно-философских проблем, сближающих мироощущение

автора и героев, их жизненную позицию

Геннадий Никандрович Волков – 2 часа.

Творческий и жизненный путь. Учитель, педагог, мыслитель. Произведения Г.Н. Волкова «Любовь и память», «Доброе дело». Человеческое достоинство, национальная гордость, знание своей истории, материнского языка, отчей культуры, корней должны стать самым элементарным, самым необходимым качеством личности – вот основная идея художественно-педагогических произведений писателя, публициста. Писатель-педагог концентрированно представляет читателю общечеловеческие ценности. В литературе и педагогике главное-народность, человечность, благородство, великодушие, любовь. Его педагогика-это педагогика любви. Г.Волков-переводчик нравоучительных рассказов Л.Толстого, К.Ушинского, В.Сухомлинского. Произведения писателя переведены на многие языки народов России и зарубежных стран.

Юрий Илларионович Скворцов -3 часа.

Творческий путь писателя. Гуманизм в изображении героев. Углубление психологического анализа в повести «Красный мак»(1976). Характерные особенности Ю.Скворцова – психологическая раскрытость, ранимость. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека («След башмака»). Умелое применение приёмов внутреннего монолога, исповеди, дневниковых записей. Интерес к вещам снам, приметам, предсказаниям. Тяга к вековым мистическим символам – образам метели, снега, дождя, цветка, облака, мотивам пути-дороги, моста и т.д.

Михаил Николаевич Юхма – 3 часа.

Творческий путь и основные направления деятельности писателя. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого.

Нравственная позиция в повести «Шурсямга, молодой волк»(1980). Идея взаимозависимости мира людей и мира природы. Сопоставление с произведением Г.Троепольского «Белый Бим, Чёрное ухо».

Поэты Пётр Эйзин (Пётр Егорович Димитриев), Николай Теветкель (Николай Александрович Петровский)- 1час.

Лейтмотив поэтических произведений – судьба человека и его многоликий мир. Основные тенденции развития литературы в новых исторических условиях в связи с ломкой и пересмотром в жёстких идеологических установках творческой деятельности. Стремление поэтов к духовному раскрепощению, к более глубокому и правдивому отражению происходящих в обществе процессов. Отказ от идеологических штампов, утверждение принципов свободы личности. Роль поэзии в этом процессе. Обостренная постановка проблем гражданственности, выхода из социально-нравственного тупика. Творческие искания новых поэтических форм, обращение к философии и поэтическому арсеналу символизма. Цикл сонетов Н.Теветкеля. Стихи П.Эйзина связаны с традициями народной жизни. Их отличает глубокая философичность и самобытность. Проблемы обновления и развития духовной жизни родного народа. Развивает своеобразную форму чувашского верлибра, не повторяя при этом ни русский, ни эстонский верлибр, ни японский хокку и танка. Обращение к старинным национальным этническим заветам.

Геннадий Николаевич Лисин (Айги) – 2 часа

Новая философия мира в поэтическом творчестве Г.Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Семантическая многомерность языка («О да: Родина», 1975), богатство ассоциативного поля («Снег в полдень»,1986), усложнённая метафоричность («Родина – Лимб»,1977), подчёркнутая иносказательность («Деревня»,1986).

Ева Николаевна Лисина – 1 час.

Творчество писательницы и переводчицы. Рассказ «Кусок хлеба»(1990), смысл его названия. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

Борис Борисович Чиндыков – 2 часа.

Б.Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Философская драма «Ежевика вдоль плетня»(1987).

Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте драмы.

Николай Иванович Сидоров- 3 часа.

Общий очерк творческого пути. Философское осмысление жизни в исторической драме «Плач девушки на заре»(1995). Умелое раскрытие психологии личности. Интерес к моральному облику человека, внутренней работе его разума и сердца. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

Современная лирика (Поэты - Раиса Сарби (Раиса Васильевна Яковлева-Бородкина), Пётр Яккусен (Пётр Яковлевич Яковлев), Николай Аверкиевич Исмуков, Марина Карягина)- 2 часа.

Особое внимание в творчестве Сарби занимают темы Родины, любви, нравственной чистоты человека. Раскрывает внутренний духовный мир, думы и мечты современников. Философское осмысление движения истории, жизни народа. Стихи, пьесы для детей и взрослых, драма «Поговорим». Пётр Яккусен – автор книг и научных статей по чувашскому языку и фонологии. В стихах преобладает философская лирика. Николай Исмуков сочетает дар философа и поэта. Тонкие наблюдения и неожиданные образы, эмоциональный всплеск и мудрая сдержанность придают стихам особую доверительность. Поэма «Митта», роман в стихах «Светопреставление», трагедия в стихах «Смерть Аттилы, или Последняя любовь». Поэзия Н.Исмукова делает духовный мир человека более осмысленным.

Итоговая контрольная работа – 1 час.

Подведение итогов года – 1 час

Календарно - тематическое планирование по чувашской литературе 11 класс

№ урока	Тема и содержание урока	Кол-во часов
1	Новые явления в чувашской литературе (обзор). Элементы модернизма в поэзии и драматургии	1
2	Василий Митта. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта.	1
3	Тема поэта и поэзии В.Митты. Индивидуально-авторское переосмысление поэта	1
4	А.Артемьев - лирик, мастер психологического портрета.. Раскрытие внутреннего мира воина освободителя в произведении «Не гнись, орешник»	1
5	Творческий путь Николая Ильбека. Роман «Черный хлеб»	1
6	Тема и проблема романа «Черный хлеб»	1
7	Женские образы в романе, трагизм женской судьбы	1
8	Творческий путь Д.Кибека. Рассказ «Лесной великан» – тема человека и природы в чувашской и русской литературе	1
9	Творческий путь В.Игнатьева	1
10	Лирико-психологическая новелла-рассказ «Танец маленьких	1

	лебедей»	
11	Творческий путь А.Воробьева	1
12	«Тихая» лирика Воробьева	1
13	Н.Т.Терентьев. Творческий путь драматурга	1
14	Многогранное творчество Г.Волкова	1
15	Г.Волков «Золотая колыбель»	1
16	Творческий путь Ю.Скворцова	1
17	Ю.Скворцов. Повесть «Красный мак»	1
18	Художественное своеобразие, композиционные особенности повести.	1
19	Творческий путь М.Юхмы	1
20	М.Юхма. Повесть «Шурсямга, молодой волк»	1
21	Тема, проблема, композиционная постановка повести «Шурсямга, молодой волк»	1
22	Творческие искания новых поэтических форм, обращение к философии и поэтическому арсеналу символизма Н.Тевекеля, П.Эйзина.	1
23	Творческий путь Г.Айги.	1
24	Своеобразие лирики Г.Айги .	1
25	Творчество писательницы и переводчицы Е.Лисиной. Рассказ «Кусок хлеба»	1
26	Б.Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Тема и проблема философской драмы «Ежевика вдоль плетня»	1
27	Постановка на материале жизни деревни философские вопросы: жизни и смерти, любви и ненависти, смысла существования человека в мире.	1
28	Творческий путь Н.Сидорова. Философское осмысление жизни в исторической драме «Плач девушки на заре»	1
29	Раскрытие психологии личности. Интерес к моральному облику человека, внутренней работе его разума и сердца.	1
30	Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе, сохранение истории и культуры.	1
31	Контрольная работа.	1
32-33	Современная лирика.	2
34	Итоговый урок. Подведение итогов года.	1

Учебно- методическое обеспечение

1. В.Н.Пушкин. Чувашская литература. Учебное пособие для 11 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. Чебоксары: Чув. кн. изд.,2007г.
2. Ю.М.Артемьев. Чувашская литература. Учебник для 10-11 классов русскоязычных школ. Чебоксары: Чув. книж. изд.,2003г.
3. В.Захаров, Ю.Айдаш. Земля Улыпа. Изд. «Современник» Москва,1980г.
4. Н.Г.Иванова. Чувашская литература в общеобразовательных учреждениях с русским языком обучения: учебное издание для общеобразовательных, начальных и средних профессиональных учебных заведений. Чебоксары, 2009г.
5. DVD фильмы «Чувашские народные обычаи и традиции».
6. М.Юрьев Чувашские писатели Чебоксары.
7. В.Г.Родионов Чувашская литература XVIII – XIX века Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006г.
8. В.Г.Родионов Чувашская литература 1917-1930-е годы Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008г.
9. Презентации уроков учителей чувашской литературы школ Чувашской республики
10. **Аудиозаписи** И.Я.Яковлев «Чувашскому народу», Я.Ухсай Разговор с белой березой» поэма, Н.Терентьев «Пожарная лошадь», спектакль;
11. Презентации уроков учителей чувашской литературы школ Чувашской республики
12. Магнитофон
13. Мультимедийный проектор
14. Компьютер
15. Экран
16. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие стандартам обучения

1. Установите соответствия между названием произведения и его автором:

1. «Байкал»
А. «Духовное завещание чувашскому народу»
В. «Нарспи»
С. «В деревне»
D. «Песни Тилли»
E. «Тенёта»
F. «Дед Кельбук»
1. И.Я.Яковлев
2. Хведер Уяр
3. Никита Бичурин
4. Фёдор Павлов
5. Педер Хузангай
6. Яков Ухсай
7. Константин Иванов

2. Кто автор очерка «О чувашах»?

- а) Спиридон Михайлов б) Хведи Чуваш в) Ермей Рожанский
3. Как называется произведение М. Фёдорова, герой которого под вечер отправляется в лес за дровами.

4. Установите соответствие между названием произведения и его жанром.

- А. «Байкал»
В. «Нарспи»
С. «В деревне»
D. «Конокрады»
E. «Тенёта»
1. Роман 2. Поэма 3. Очерк 4. Драма 5. Рассказ

5. Псевдоним какого поэта в переводе означает «подснежник»?

6. В какой стране Никита Бичурин был членом духовной Российской миссии?

- А) Индия б) Тибет в) Китай

7. Существует пословица: «Человек предполагает, а Бог располагает». В каком произведении раскрывает смысл этой пословицы С. Михайлов?

8. За что герой произведения «Дед Кельбук» был сослан на каторгу в Сибирь?

9. Допиши:

- а) Произведение «Тенёта» представляет широкую картину жизни, труда и классовой борьбы в чувашской деревне накануне ... восстания.
б) В произведении ... рассказывается о трагической любви парня-бедняка и девушки из богатой семьи.

10. Как звали главную героиню произведения «В деревне»?

- а) Прчкан б) Елюк в) Ескар

11. В каком произведении кто и как отблагодарил крестьянина-бедняка за своё спасение от волков?

12. Напишите основные идеи «Духовного завещания чувашскому народу»

И.Я.Яковлева

13. Трагическая судьба М.Сеспеля. В чем ценность его произведений.

Пояснительная записка.

Тесты по чувашской литературе для 10 класса составлены в соответствии с программой. За правильный ответ на задания 2, 3, 5, 6, 10 начисляется по 1 баллу, за правильное выполнение 1 задания – 5 баллов, за 4, 7, 8, 9, 11 – 2 балла, за развёрнутый ответ 12, 13 заданий – 3 балла. Итого за тест – 26 баллов.

Выставление оценок:

«5» - 25-26 баллов

- «4» - 21-24 баллов
«3» - 13-20 балл
«2» - 13 баллов и ниже.

Контрольная работа по чувашской литературе 11 класс

1. Установите соответствия между авторами и названиями произведений

- А. «Чёрный хлеб»
В. «Танец маленьких лебедей»
С. «Красный мак»
D. «Кусок хлеба»
E. «Ежевика вдоль плетня»
1. Николай Ижендей
 2. Васyleй Игнатъев
 3. Мигулай Ильбек
 4. Борис Чиндыков
 5. Юрий Скворцов

2. Назовите произведение А.Артемьева, посвящённое боевому подвигу советских воинов.

3. В каком произведении Д.Кибека рассматривается проблема взаимоотношения человека и природы.

4. Установите соответствия между названием произведения и жанром:

- А. «Чёрный хлеб»
В. «Красный мак»
С. «Кусок хлеба»
D. «Ежевика вдоль плетня»

1. Драма 2. Повесть 3. Роман 4. Рассказ

5. Кто является автором трагедии «Плач девушки на заре»?

а) Н. Терентьев б) Н. Сидоров в) Б. Чиндыков

6. Как определил жанр своего произведения «Золотая колыбель» Геннадий Волков?

а) роман б) историческая повесть в) сентиментальный монолог г) народная притча

7. Кто из героинь произведения «Красный мак» мечтал поступить в сельскохозяйственный институт?

а) Тамара б) Валя в) Варук

8. Чьи произведения получили сначала высокую оценку за рубежом, а потом на родине

а) Николай Теветкель б) Геннадий Айги в) Василий Митта г) Педер Эйзин

9. Кому принадлежат следующие строки?

1. Не проголодавшись,

за стол не садись:

дороже хлеба –

нет

2. Коль беспокоит совесть

весь мир не осуждай:

Садись на первый поезд

И – станции считай.

3. ...Любимая, любовь не торопи!

Терпи, как эта рожь.

Терпи!

4. Чувашская земля – родимый край,

Ты всех похвал и почестей достоин.

Здесь солнце – словно пышный каравай,

Тут воздух – будто на меду настоян.

а) Педер Эйзин б) Пётр Яккусен в)

Алексей Воробьёв г) Анатолий

Смолин

10. Допишите:

а) Первая публикация Г.Н.Волкова

относится к ... году.

б) ... _ вот основная идея художественно-

педагогических произведений писателя,

публициста Г.Н.Волкова.

11. Определите основную идею

произведения Р.Сарби «Встреча в Риме».

12.Что общего у Тамары Голубевой с её подругой Валей.

Пояснительная записка.

Тесты по чувашской литературе для 11 класса составлены в соответствии с программой.

За правильный ответ на задания, кроме 1, 4,9,10,12 заданий, начисляется по 1 баллу, за правильное выполнение 1 задания – 7 баллов, за 4 – 5 баллов, за 9 – 4 балла, за 10 – 2 балла, за развёрнутый ответ 12 задания – 3 балла. Итого за тест – 28 баллов.

Выставление оценок:

«5» - 27-28 баллов

«4» - 22-26 баллов

«3» - 14-21 балл

«2» - 13 баллов и ниже.

