

Утверждена приказом №32 от 31.08.2021
г. БОУ «Чебоксарская
общеобразовательная школа для
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья №2»
Минобразования Чувашии

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья №2» Минобразования Чувашии

Структура Программы

№ п/п	Содержание
1.	Целевой раздел
1.1.	Описание дополнительной общеразвивающей Программы
1.2.	Цели и задачи
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы
2.	Содержательный раздел
2.1.	Перечень курсов различной направленности
2.2.	Рабочие программы курсов
3.	Организационный раздел
3.1.	Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год
3.2.	Учебный план на 2021-2022 учебный год
3.3.	Кадровый состав педагогов, занятых в дополнительном образовании
3.4.	Материально-технические и информационно-методические условия реализации Программы
3.5.	Контроль и оценка эффективности реализации Программы

1. Целевой раздел

1.1. Описание дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением Правительства РФ от 15 августа 2013 г. N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг", приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Законом Чувашской Республики от 30 июля 2013 г. №50 «Об образовании в Чувашской Республике», на основании Устава школы.

Обучающиеся БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №2» Минобразования Чувашии имеют право на получение дополнительных (в том числе платных) образовательных услуг. БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №2» Минобразования Чувашии предоставляет дополнительные образовательные услуги в целях наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей обучающихся. Дополнительное образование детей реализуется в целях формирования единого образовательного пространства для повышения качества образования и реализации процесса становления личности. Дополнительное образование детей предназначено для педагогически целесообразной занятости детей в возрасте от 5,5 до 18 лет в их свободное (внеурочное) время.

Основными задачами организации дополнительного образования детей являются:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональная ориентация учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

В БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №2» Минобразования Чувашии предусмотрено групповое обучение по общеразвивающим программам физкультурно-спортивной, социально- педагогической направленности. Направленность программы, планируемые результаты, содержание курса раскрывается в рабочих программах курсов.

Форма предоставления услуги – очная.

1.2. Цели и задачи

Основная цель дополнительной общеразвивающей программы – обеспечение развития личности обучающихся в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Задачи:

1. Создание благоприятных условий для развития интеллектуальных способностей и творческого потенциала ребенка.
2. Развитие гибкости, чувства ритма, ловкости и координации движений, развитие эмоциональной сферы и выразительных образно-игровых движений.
3. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным особенностям детей.
4. Развитие навыков проектной и исследовательской деятельности.
5. Содействие интеллектуальному, творческому, физическому развитию.
6. Формирование общей культуры, приобщение детей к миру искусства.
7. Создание условий для благополучной адаптации ребенка к школьному обучению, развитию его новых социальных ролей и новой ведущей деятельности.

1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Обучающиеся, прошедшие обучение, должны:

- ✓ обладать способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- ✓ знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы социальных явлений и традиций;
- ✓ уметь самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- ✓ уметь применять коммуникативные навыки, необходимые для общения в учебной, повседневной-бытовой, деловой сферах, сферах досуга и развлечения;
- ✓ овладеть способами духовного и интеллектуального саморазвития;
- ✓ овладеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях с точки зрения здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности. В результате освоения Программы ученик:
 - ✓ приобретает социокультурный опыт, развита художественно-эмоционально ценностная сфера;
 - ✓ овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, развита аналитико-синтетическая деятельность мышления;
 - ✓ эстетически воспринимает произведения художественной культуры;
 - ✓ формирует предпосылки к учебной деятельности: произвольность психических процессов, внимание, память, мышление, мелкая моторика, коммуникативные навыки;
 - ✓ развивает воображение, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;

✓ владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

✓ проявляет любознательность, интересуется причинно-следственными связями, способен наблюдать, экспериментировать.

2. Содержательный раздел

2.1. Перечень курсов

№ п/п	Класс	Название курса	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1.	5-9	Танцы «Фантазия»	2	68
2.	1-4	«Умелые руки»	1	34

2.2. Рабочие программы курсов

Рабочая программа Танцы «Фантазия»

2. Пояснительная записка.

Данная программа составлена на основе типовой программы М.С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 1987.

Отличительной особенностью программы «Спортивные танцы» является то, что она составлена с учетом нескольких видов деятельности: физической культуры (гармоничное развитие физических качеств), изучение основ художественной гимнастики (пластика и гибкость, акробатические элементы), танцевальная ритмика (знакомство с музыкой и танцем). Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Данные виды деятельности в полной мере раскрывают спортивно – оздоровительную *направленность программы.*

Актуальность программы

Состояние здоровья детей в нашей стране вызывает серьёзную озабоченность общества. В системе дополнительного образования принимаются меры по совершенствованию физического воспитания, направленной на формирование двигательной культуры ребёнка. Чтобы сберечь подрастающее поколение, обеспечить ему здоровье, жизнерадостное и плодотворное детство, необходимо усилить внимание к физической культуре и нравственному развитию. Так же хореография помогает развитию творческих способностей детей, так как каждое хореографическое произведение требует от обучающегося проявления эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил. Обучающийся с помощью танцевального искусства получает необходимые знания, навыки, танцевальную технику.

Музыка вызывает у детей яркую двигательную реакцию, но большинство из них не умеют или не решаются передать ее в движениях. Дети должны почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны с содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция должны протекать одновременно. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, которые развивают умение согласовывать движение с музыкой, ориентироваться в пространстве, активизируют внимание. Благодаря систематическим занятиям воспитанники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Приобщение к искусству хореографии, к ее истокам включает знакомство воспитанников с классическим танцем, народным танцем, эстрадным танцем, музыкально - ритмическим складом мелодий.

Данная программа, предназначена для творческого развития школьников. Раскрытие возможностей в хореографическом искусстве. Занятия хореографией по данной программе помогают детям:

- Снять психологические и мышечные зажимы.
- Выработать чувство ритма, уверенность в себе.

- Развить выразительность.
- Научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления.
- Воспитать в себе выносливость.
- Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.
- Подготовить для дальнейших, более углубленных занятий по хореографии.

Цель и задачи

Цель программы: углубление первоначальных умений и навыков выполнения упражнений художественной гимнастики, повышение спортивного мастерства, развитие интереса у обучающихся к другим видам спорта и раскрыть творческий потенциал обучающихся

Задачи:

Предметные:

- углубить ранее сформированные знания, умения и навыки в художественной гимнастике (техника базовых движений);
- познакомить с расширенной терминологией художественной гимнастики (название элементов тела, предмета);
- познакомить с общими положениями правил художественной гимнастики.

Метапредметные:

- развить чувство ритма, музыкальный слух, пластику движений;
- развить у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- расширить спортивный кругозор в целом и интерес к художественной гимнастике в частности.

Личностные:

- развитие специальных эстетических качеств: музыкальности, выразительности и артистизма;
- воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- воспитать устойчивый интерес к занятиям ФК и спортом (здоровому образу жизни).

Особенности организации образовательного процесса.

Процесс обучения организован так, что овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Задача программы подготовить дать возможность ребёнку выразить себя в танце, суметь добиться адекватного выражения его эмоций через пластику. Поэтому взятая за основу «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» подверглась корректировке, необходимой для учёта специфики и задач обучения и развития детей по данной программе. Одной из первоначальных задач эстетического воспитания является раскрытие детям красоты и логики простейших движений вообще и танцевальных движений в частности. Постепенно дети получают навыки организованных движений, осознают их закономерный характер, координацию и научатся управлять ими.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Программа составлена для детей 7-10 лет.

Количество детей в группе – 8-12 чел.

Количество часов в неделю на группу – 2

Общее количество часов в год – 68

Занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут.

Структура всех занятий имеет единую форму.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на два года обучения. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей школьного возраста и уровня их подготовки

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Воспитанники прошедшие курс по данной программе должны :

- передавать в танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;

- ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- уметь исполнять элементы русского народного танца, такие как притоп, припадание, ковырялочка, хлопушки в простейших ритмических рисунках; несложные дробные композиции; «веревочку»;
- освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.
- освоить позиции ног, рук народного танца;
- знать танцевальные термины;
- знать различные виды танцев и различать их по музыке, характеру исполнения, танцевальным движениям;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разным направлением, сочетая их с движениями рук и головы;
- на основных элементах классического танца выработают осанку, натянutosть ног;
- исполнять элементы историко-бытового танца – па галопа, реверанс, шаг вальса, шаг польки и т.д.
- уметь исполнять различные прыжки;

В содержании программы по годам обучения указаны объёмы знаний, умений и навыков, которые осваивают обучающиеся при успешных занятиях и регулярном посещении по данной программе.

Форма подведения итогов

Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого урока, класс-концерта. Стимулирующим фактором является участие детей в концертах, где и проявляются приобретённые навыки.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Название темы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Азбука музыкального движения	10
3	Элементы классического экзерсиса	6
4	Народно - сценический танец	6
5	Рисунок танца	10
6	Историко-бытовой танец.	3
7	Эстрадный танец	6
9	Постановочная работа	6
	Итого:	68

Содержание .

№	Тема занятий	Теория	практика	итого
1	Вводное занятие	1		1
	Тема1. Азбука музыкального движения.			10
2	Физическая подготовка.		1	1
3	Пространственные музыкальные упражнения.		1	1
4-5	Музыкально-ритмические упражнения.	1	1	2
6-7	Танцевальные шаги.		2	2
8	Прыжки.		1	1
9	Подскоки.		1	1
10-11	Упражнения для рук и кистей.	1	1	2
	Тема2.Элементы классического экзерсиса.			6
12	Постановка корпуса		1	1
13	Постановка рук – подготовительная, 1,2,3, позиции , на поясе.		1	1
14	Позиции ног – 1, 2, 3.		1	1
15	Plie – сгибание, приседание.		1	1
16	demi plie по 1,2, 3 позициям.		1	1
17	Battment tendu simple		1	1
	Тема 3. Народно-сценический танца.			6

18-19	Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд, переменный шаг вперёд.	1	1	2
20	Притопы. Дробь (одноударная)		1	1
21	Припадание, полупальцы.		1	1
22	Ковырялочка. Хлопушки. Присядка		1	1
23	Танцевальная композиция с элементами народного танца		1	1
	Тема 4 . Рисунок танца			10
24	Круг		1	1
25-26	Линия		2	2
27-28	Колонка		2	2
29	Змейка		1	1
30-31	Расческа		2	2
32-33	Диагональ		2	2
	Тема 5. Историко-бытовой танец.			3
34	Постановка корпуса, головы, рук, ног.		1	1
35	Шаг польки.		1	1
36	Вальсовый шаг. Галоп		1	1
	Тема 6. Эстрадный танец.			6
37	Разновидности эстрадных танцев	1		1
38	Буги-вуги		1	1
39	Чарльстон		1	1
40	Рок-н-рол		1	1
41-42	Джазфанк		2	2
	Танцевальные композиции		3	3
43-48	Тема 6. Постановочная работа.		6	6

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1 года обучения)

Вводное занятие.

Форма занятий в кружке. Игры на знакомство. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, для девочек и мальчиков (туфли или чешки, репетиционный костюм, причёски). Точки хореографического класса.

Тема 1. Азбука музыкального движения.

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения: на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.

Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением.

Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.

Комбинирование различных видов шагов, различных видов бега между собой; прыжки в различных ритмических рисунках на месте и с продвижением по разным направлениям с одновременным движениями головы и рук.

Тема 2. Элементы классического экзерсиса.

Постановка корпуса. Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног – 1, 2, 3. Plie – складывание, сгибание, приседание. Изучается demi plie по 1, 3 позициям. М/р 3/4 или 4/4, темп – andante. Battment tendu simple – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу

и эластичность ног (изучается по 1 позиции вначале в сторону, вперёд, затем назад). М/р 2/4, темп – moderato.

Тема 3. Элементы народного танца.

Основа-Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд, переменный шаг вперёд. Притоп – удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп. Припадание на месте: исходная свободная третья позиция; поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной первой позиции, затем приведение её в исходную позицию. Ковырялочка – поочерёдные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Хлопушки – в ладоши, по бедру: в простых ритмических рисунках. Гармошка – одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Молоточки – удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением. Верёвочка (простая) – подряд, с переступанием.

Тема 4. Рисунок танца.

Дать понятие – «рисунок танца». Круг, линия, колонка, «шторки», «расческа», «змейка», «ручеек», «улитка». Понятие – «боковое зрение».

Тема 5. Историко-бытовой танец.

Постановка корпуса, головы, рук, ног. Шаг польки, вальсовый шаг. Положение «в паре».

Тема 6. Эстрадный танец.

Разновидности эстрадных танцев - Страницы истории. Джазфанк, Джаз- танец. Краковяк. Свободные танцы (Твист, шейк). Макарена. Ламбада. Новые направления танцевального искусства. Танцевальные композиции с элементами разных видов эстрадных танцев.

Тема . Постановочная работа.

Комбинирование различных видов шагов, различных видов бега между собой; прыжки в различных ритмических рисунках на месте и с продвижением по разным направлениям с одновременным движениями головы и рук.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В систему занятий с детьми, обучающимися по данной программе, входят все разделы, что рекомендованы для хореографических кружков, но упражнения и элементы даются в облегченном варианте и не полностью. Используемые в настоящей программе упражнения и элементы направлены в основном на постановку корпуса, выработку пластичности, выразительности и музыкальности, снятие физических зажимов, для достижения начальных танцевальных навыков, необходимых для воспитанников в танцевальных студиях и их подготовки для обучения в хореографических коллективах .

Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть.

В подготовительную часть входят движения из разделов «Азбука музыкального движения», в основную – движения либо из раздела «Элементы классического танца», либо из разделов « народно-сценического танца танца», «Элементы историко-бытового танца», «эстрадный танец». Третья часть занятия – создание танцевальной композиции, разработка хореографической части постановки концертного номера. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей занятия и движений, амплитудой и темпом исполнения движений, содержанием основной части занятия. Это зависит от постановочной работы, проводящейся в студии, возраста и степени подготовки группы. Проводятся индивидуальные занятия; для отработки более сложных элементов танца; сольных номеров; и т.д.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Музыка важна как положительный фон, помогающий дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим её влияние не ограничивается, возможности её воздействия на детские личности гораздо шире и объёмнее. Музыка, являясь импульсом к движению, даёт эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость и законченность исполнения, то есть несёт художественно-воспитательную функцию.

Именно по этому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание, в связи с этим, выбирается очень тщательно музыкальное сопровождение занятий. Понимание танцевального движения как музыкально- двигательного вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их в движении.

Формы и методы образовательного процесса.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать групповые занятия, мелко-групповые (звеньевые). Основной формой работы являются практические занятия. Отчет о работе проходит в форме календарных праздников, концертов, утренников, игровых программ.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.-М., 1963.
4. Воронина И. историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М., 1980.
5. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1981.
6. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М., 2001 Составитель Т.К.Васильева. Секрет танца. ООО «Золотой век».
7. Т.Барышникова «Азбука хореографии» АЙРИС\ПРЕСС –РОЛЬФ Москва 2000г.

Рабочая программа «Умелые руки» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Умелые руки » посвящена сохранению и развитию этого вида народного творчества. Её цель - воспитать интерес к народному творчеству, вовлечь учащихся в творческую деятельность, дать определённые навыки в освоении этого ремесла.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы определена развитием мотивации обучающихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества, а также занятостью в рамках внеурочной деятельности.

Новизна программы состоит в том, что при разработке программы широко использован местный материал.

Программа реализуется в рамках внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС начального общего образования. Программа каждого года обучения является самостоятельной единицей. Ребёнок может завершить курс после одного года реализации программы, а может продолжать обучение в последующие годы.

Программа рассчитана на срок от 1 года до 3 лет с количеством занятий 1 час в неделю в течение учебного года. Всего 34 часа в год. Продолжительность каждого занятия 40 минут. Основной единицей учебного процесса является учебное занятие, которое может быть проведено в форме игры, путешествия, беседы и др.

В процессе реализации программы осуществляется системно-деятельностный подход в организации образовательного процесса.

Изготовление изделий из глины развивает мелкую моторику детей, закрепляет познавательный интерес, способствует развитию творческого мышления и общему интеллектуальному развитию. Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у учащихся умений самостоятельно работать, думать, выбирать, анализировать.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям детей и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность детей основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

Краткое описание программы

Курс «Умелые руки » реализует общекультурное направление внеурочной деятельности школы. В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу « от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей.

Обучение на первом году строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы. Содержание занятий направлено на освоение специальной терминологии, на изготовление изделий из глины, которые могут использоваться в быту. Усвоение основного содержания программы возможно за количество занятий, заявленных в программе. Курс строится в соответствии с принципом от частного (особенности изготовления отдельных изделий) к общему (способы изготовления глиняных изделий в целом).

Цель программы - воспитать интерес к народному творчеству, вовлечь учащихся в творческую деятельность, дать определённые навыки в освоении гончарного ремесла и лепки из глины

Данные цели будут достигнуты при реализации следующих **задач** программы:

- ✓ научить учащихся понимать и любить искусство лепки;
- ✓ познакомить их с основными свойствами и особенностями природного материала глина, в том числе добываемой в Чувашской республике;
- ✓ научить различать жирные и тощие глины района;
- ✓ дать общие понятия основ технологии керамического производства;
- ✓ познакомить учащихся с изготовлением глиняной игрушки и посуды;
- ✓ дать первоначальные сведения о русской народной игрушке и помочь усвоить им понятия «декоративность» и «народность».

В ходе занятий учащиеся познакомятся с некоторыми технологическими операциями производства глиняных изделий несложных форм и игрушки: приготовлением глиняной массы традиционными и современными способами, ручной лепкой посуды с учётом традиционных технологий, используемых в нашей республике. Кроме того, даются краткие сведения по работе с гончарным (ножным) кругом, а также механическим способом (отливка в гипсовые формы), оправкой, сушкой изделий и обжигом, как в муфельной. При этом главное внимание уделяется ручным способам изготовления и декорирования изделий, отмеченным в Чувашии, лепке сосудов ленточным способом, дымлению, лощению полному и частичному, тиснению и ангобированию. Детям даются сведения по кистевой росписи, работе с пипеткой.

Программа ориентирована на приобщение детей к творчеству и носит образовательный характер. Она дополняет и углубляет школьные программы «Основы художественной культуры», «Художественный труд». В процессе обучения предусматривается не только передача обучающимся определённых знаний и практических умений, но и развитие их творческих способностей, поощрение стремления к самостоятельному творческому труду, одним словом, формирование универсальных учебных действий. Программа обеспечивает цельность культурного и познавательного развития личности, преемственность и последовательность всех этапов образовательного процесса, способствует усвоению учебного содержания, регуляции любой творческой деятельности учащегося.

Приоритет отдается активным формам организации занятий:

- ✓ **практическим:** упражнения, практические работы
- ✓ **наглядным:** использование схем, таблиц, рисунков,
- ✓ **нестандартным:** конкурс, выставка, презентации

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностными результатами программы являются:

- ✓ мотивационную основу художественно-творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- ✓ устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.
- ✓ самостоятельно обучаться;
- ✓ ставить учебные цели;
- ✓ искать необходимые средства их достижения;

- ✓ контролировать свою деятельность и её результаты;
- ✓ создавать условия развития личности и её самореализации на основе сотрудничества с взрослыми и детьми;
- ✓ обеспечивать формирование картины мира в любой творческой области познания.

Метапредметные результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

1. Регулятивные УУД:

- ✓ осознавать поставленную учебно-творческую задачу;
- ✓ соблюдать этапы работы;
- ✓ планировать свои действия;
- ✓ контролировать свои шаги в работе;
- ✓ правильно воспринимать оценку педагога и учащихся;
- ✓ вносить изменения, учитывая сделанные ошибки;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи

2. Познавательные УУД:

- ✓ искать нужную информацию для выполнения творческой задачи;
- ✓ использовать символы, схемы для решения творческих задач;
- ✓ анализировать объекты;
- ✓ проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
- ✓ проводить наблюдения и эксперименты;
- ✓ делать выводы.

Учащийся получит возможность осуществить расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.

3. Коммуникативные УУД:

- ✓ пониманию возможности существования разных точек зрения и вариантов выполнения поставленной задачи;
- ✓ умению аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- ✓ формированию навыков сотрудничества при работе в группе;
- ✓ формированию собственного мнения и позиции;
- ✓ умению договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдению корректности и умению задавать вопросы по существу

Предметные результаты освоения курса предполагают сформированность следующих умений:

- ✓ строго соблюдать правила безопасности труда;
- ✓ самостоятельно планировать и организовывать свой труд и рабочее место;
- ✓ понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- ✓ знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- ✓ самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

Учебный процесс основан на обучении основным приёмам и технологии изготовления игрушки и прочих декоративных изделий из природного материала, сочетающих в себе эстетические и практически - полезные качества.

Дети приобретают теоретические и практические знания и умения в работе с глиной. В процессе работы у детей развивается чувство ритма, цвета, тренируются пальцы рук, глазомер, воспитывается наблюдательность, усидчивость, эстетическое восприятие мира, формируются понятия о красоте изделий, созданных своими руками.

Творческий подход к работе дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

При реализации программы используются различные методы:

- ✓ словесные: лекции, рассказы, беседы;
- ✓ наглядные: репродукции, слайды, фото и видеосюжеты, образцы изделий;

✓ частично поисковые: изготовление наглядных пособий, инструментов, приспособлений, изделий, самостоятельная подготовка глиняной основы необходимой консистенции.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА (1 года обучения)

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Инструменты и приспособления. Основное оборудование. Правила безопасности труда и личная гигиена. Организация рабочего места.

Тема 2. Особенности народного искусства и художественные промыслы России.
Беседа о народном искусстве, его основных видах: художественная керамика, художественная резьба и роспись по дереву, металлу, художественная резьба по кости, художественное вышивание, узорное ткачество, лакированная миниатюра, обработка кожи, рога, камня и т.д. Специфические особенности произведений народных мастеров.

Тема 3. История Чувашской керамики.
Знакомство с особенностями Чувашской керамики.

Тема 4. Мелкая пластика. Знакомство с мелкой пластикой. Лепка фигурок. Самостоятельная работа.

Тема 5. Выполнение, оправка.
Обучение подготовке глиняного теста, выполнению заготовок.

Тема 6. Творческая работа на выбор (птица, олень, лошадка, человек)
Практическая работа. Лепка простых игрушек - птичка, рыбка, лошадка. Создание самостоятельных игрушек. Декорирование по сырому фону

Тема 7. Роспись акриловыми красителями.
Обучение навыкам работы с кистью. Теоретическое знакомство с элементами росписи. Кисти: круглые, плоские. Способы держания кисти.

Практическая работа. Выполнение мазков. Виды мазков. Растительные и геометрические мотивы в росписи по глине.

Тема 8. Обжиг.
Теоретическое знакомство с разными способами обжига.

Самостоятельная работа

Тема 12. Подготовка к итоговой выставке.
Трудовая практика: закрепление знаний, умений и навыков декорирования художественных керамических изделий. Приёмы лепки, роспись керамических изделий.

Тематическое планирование

	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Инструктаж по ТБ.	1	
2	Особенности народного искусства и художественных промыслов России. Копирование в глине.	1	
3	История Чувашской керамики.	1	
4-8	Мелкая пластика. Самостоятельная работа.	5	
9-10	Выполнение, оправка.	2	
11-17	Творческая работа из глины на свободную тему .	7	
18-23	Роспись акриловыми красителями.	5	
24	Обжиг.	1	

25-33	Лепка изделий на свободную тему. Самостоятельная работа.	9	
34	Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.	1	
	Итого:	34	

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	3	3	-	Опрос, беседа
II	Модуль I «Декорирование и моделирование керамических изделий» 1. Тема: Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника. 2. Тема: Работа на гончарном круге (центрование)	36	8	28	Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос
III	Модуль II «Лепка изделий из глины» 1. Тема: «Декоративная лепка славянской игрушки. Кожлянская игрушка» 2. Тема: Создание композиционных работ на основе праздников коренных народов Ямала. «День рыбака». 3. Тема: «Декоративная лепка тюркской игрушки»	36	9	27	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, тестирование, контрольная работа.
IV	Модуль III «Роспись гончарных изделий» 1. Тема: «Орнаментальная композиция и особенности её построения Тема: «Славянские узоры и орнаменты. Кожлянская роспись». 2. Тема: Орнаменты коренных народов Ямала. 3. Тема: Орнаменты и узоры Тюркских народов. Орнаменты и узоры народов Узбекистана. 4.	36	12	24	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, работа по схемам, тестирование, контрольная работа
V	Модуль IV Проектная деятельность	87	18	69	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, самоконтроль, защита проекта
VI	Воспитательные мероприятия	12		12	Беседа
VIII	Мониторинг предметных, метапредметных и личностных компетенций. Итоговая аттестация	3	3		«Экзамен», «Доклад», «Рукавички», «Взгляд», «Личностный опросник Т. Элерса», «Выбор в действии», «Оцени поступок», Социометрия, наблюдение
IX	Итоговое занятие	3	3	-	Обобщение
		216	56	160	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие – 3 часа

Тема: правила по технике безопасности, противопожарной безопасности.

Теория: повторение правил по технике безопасности, беседа о плане эвакуации в случае возникновения пожара, знакомство с планом работы на учебный год и режимом занятий. Решение организационных вопросов.

Модуль

«Декорирование и моделирование керамических изделий» - 36 часов

1. Тема: «Керамика и её свойства»

Теория: Понятие «керамика», краткая история керамики и её свойства. Химический состав. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (фарфор, фаянс, тонко - каменные изделия, майолика, терракота, гончарная керамика, шамотная керамика).

Практика: Знакомство с материалом Приготовление глиняной массы. Формование различных предметов из глины разной толщины и размеров. Формирование чувств пластичности материала.

2. Тема «Ручное формование. Ленточно-жгутовая техника»

Теория: Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические и их основные показатели.

Практика: Ознакомить технике формования жгутами и работе со шликером (связующим материалом для склеивания жгутов). Изготовление небольшой вазочки и кружки с ручкой из жгутов.

3. Тема «Работа на гончарном круге (центрирование)»

Теория: Знакомство с гончарным кругом. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Техника безопасности. Понятие «центрация рук» при работе на гончарном круге.

Практика: Освоение технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Особенность изготовления и изучение технических приемов. Симметричность, статичность, пропорции. Изготовление набора вазочек и простейшие методы декорирования.

Модуль «Лепка изделий из глины» - 36 часов

Тема: «Декоративная лепка Славянской игрушки. Кожлянская игрушка»

Теория: Знакомство с историей кожлянской игрушки. Характерные пропорции Кожлянской игрушки. Знакомство с терминами.

Практика: Лепка фигур в стиле кожлянской игрушки с соблюдением пропорций.

Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе

Примерный перечень работ: «Собачки», «Кошечки», «Олень», «Барышни», «Петушок», «Курочки» и другие.

Тема: «Создание композиционных работ на основе праздников коренных народов Ямала. «День рыбака».

Теория: Знакомство с историей календарных праздников, их традициями и обычаями.

Практика: Просмотр фото и видеоматериалов праздника «День рыбака». Изготовление композиции «День рыбака». Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе.

Примерный перечень работ: женщины, мужчины, дети в национальной одежде. Бытовая утварь. Рыбацкие принадлежности.

Тема: «Орнаменты и узоры тюркских народов. Орнаменты и узоры народов Узбекистана».

Теория: Знакомство с историей узбекской игрушки и характерной для неё пропорции. Знакомство с терминами.

Практика: Лепка фигур в стиле узбекской игрушки с соблюдением пропорций, заглаживание. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе.

Примерный перечень работ: «Всадник на коне», «Кошечки», «Олень», «Лошадки», «Петушок», «Тележка» и другие.

Модуль «Роспись гончарных изделий» - 36 часов

1. Тема: «Орнаментальная композиция и особенности её построения»

Тема: «Виды и структура орнаментов»

Теория. Правила и законы орнаментальной композиции (закон пропорциональности, доминанты, контраста и др.), отличительные особенности орнамента, основные орнаментальные фигуры. Демонстрация изделий и иллюстраций. Беседа на тему: "Связь цвета и формы". Знакомство с основным материалом, используемым в росписи – гуашь. Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение.

Практика. Определение пропорций отдельных элементов, соотношение их друг с другом. Отработка правильного переноса выбранных соотношений в свою работу.

Примерный перечень практических заданий: «Составление орнамента», «Истоки народных промыслов», «Значение окраски животных в природе», «Цвет в народных игрушках».

2. Тема: «Славянские узоры и орнаменты. Кожлянская роспись»

Теория: Беседа об истории кожлянской игрушки.

Практика: Изучение традиционных манер росписи кожлянской игрушки. Роспись глиняных игрушек.

Примерный перечень практических заданий: «Собачка», «Кошечка». «Барышня», «петушок», «Курочка».

Примерный перечень орнаментов, используемых при росписи: "Горошины", "Косые линии", "Растительный знак", "Волнистые линии", "Прямые линии" "Звезды", "Виноградная лоза", "Нераспустившиеся бутоны".

3. Тема: «Орнаменты коренных народов Ямала»

Теория: Знакомство с орнаментами и узорами коренных народов Ямала.

Практика: Просмотр наглядного пособия орнаментов и узоров. Зарисовка эскизов женщин, мужчин и детей в национальной одежде с использованием орнаментов на одежде.

Примерный перечень работ: Орнаменты «Зубы щуки», «Головы людей», «Медвежий след», «Заячьи уши».

4. Тема: «Орнаменты и узоры тюркских народов. Орнаменты и узоры народов Узбекистана»

Теория: Знакомство с национальным узбекским орнаментом. Просмотр наглядного пособия. Узоры отражающие окружающую природу, растительный и животный мир, повседневный быт человека, его мечтания и пожелания.

Практика: Знакомство с манерой векторной росписи изображения орнамента. Зарисовка геометрических узоров абстрактной формы.

Примерный перечень работ: Зарисовки зигзагообразных линий, круг, многогранник, звезды.

Модуль Проектная деятельность - 87 часов

1.Тема: Введение в проектную деятельность. Классификация проектов.

Теория: значимость исследовательской деятельности в области изобразительного искусства, сущность понятия «творческий проект». Раскрытие планов предстоящей деятельности. Виды проектов: творческий, социальный, исследовательский.

Практика: работа с банком проектных идей. Изучение планов, схем, материалов.

2.Тема: Планирование примерных тем для творческих проектов. Исследование мотивов выбора проекта.

Теория: анализ возникновения проблемы: почему возникла такая необходимость, что нужно сделать для её решения.

Практика: составление «звездочки обдумывания», анализ предложенных вариантов идей, конструкций.

3.Тема: Планирование технологического процесса: выбор лучшей идеи.

Тема: вариативность выбора технологии выполнения работы, выбор инструментов и материалов. Выбор национальных технологий.

Практика: подбор материалов и инструментов. Выполнение эскизов будущего изделия.

Определение критериев контроля качества изделия. Самоанализ и самооценка. Формирование умения творческого подхода к решению поставленной задачи.

4. Тема: Изготовление изделия. Создание задуманного изделия. Конкретизация способов деятельности, контроль грамотного выполнения изделия, индивидуальный и коллективный инструктаж. Техника безопасности.

5. Тема: Подготовка к защите проекта. Описание в форме презентации Microsoft Power Point всей собранной информации и технологические этапы изготовления проектных творческих продуктов.

Защита и презентация творческих проектов. Обобщение выполненной работы в форме слайд-презентации. Внесение необходимых изменений. Защита творческих проектов. Выставка творческих продуктов по проектам.

Примерный перечень проектных тем:

- «Широкая Масленица»;
- «Все краски Ямала»;
- «День народного единства»;
- «День рыбака»;
- «Жертвоприношение»;
- «День оленевода»;
- «Мифы и легенды Ямала».

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

	Вводное занятие	3	3	-	Опрос, беседа
II	Модуль I «Декорирование и моделирование керамических изделий»	36	8	28	Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос
1.	Тема: «Разновидности рельефов»				
2.	Тема: Работа на гончарном круге (центрование)				
	Тема: Способы декорирования керамических изделий				
III	Модуль II «Лепка изделий из глины»	36	12	24	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, тестирование, контрольная работа
1.	Тема: «Декоративная лепка славянской игрушки. Старооскольская игрушка»				
2.	Тема: Создание композиционных работ на основе праздников коренных народов Ямала. «День оленевода».				
3.	Тема: «Декоративная лепка Тюркской игрушки. Таджикская игрушка».				
IV	Модуль III «Роспись гончарных изделий»	36	9	27	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, работа по схемам, тестирование, контрольная работа
1.	Тема: Славянские узоры и орнаменты. Старооскольская роспись.				
2.	Тема: Орнаменты коренных народов Ямала.				
3.	Тема: Орнаменты и узоры Тюркских народов. Орнаменты и узоры народов Таджикистана				
V	Модуль IV Проектная деятельность	87	18	69	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, самоконтроль, защита проекта
VI	Воспитательные мероприятия	12		12	Беседа
VIII	Мониторинг предметных, метапредметных и личностных компетенций. Итоговая аттестация	3	3		«Экзамен», «Доклад», «Рукавички», «Взгляд», «Личностный опросник Т. Элерса», «Выбор в действии», «Оцени поступок», «Социометрия», наблюдение
IX	Итоговое занятие	3	3	-	Обобщение
		216	46	170	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие – 3 часа

Тема: правила по технике безопасности, противопожарной безопасности.

Теория: повторение правил по технике безопасности, беседа о плане эвакуации в случае возникновения пожара, знакомство с планом работы на учебный год и режимом занятий. Решение организационных вопросов.

Модуль

«Декорирование и моделирование керамических изделий» - 36 часов

Тема: «Разновидности рельефов»

Теория: Повтор правил поведения и техники безопасности. Разбор понятия «рельеф», его виды (барельеф, горельеф контррельеф).

Практика: Технология изготовления декоративного панно (барельеф), с предварительной разработкой изображения на альбомном листе бумаги с помощью графических средств (карандаш).

Тема: «Работа на гончарном круге (центрование)»

Теория: Повторение материала конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Повторение техники безопасности. Разбор новых понятий и инструментов для работы с гончарным кругом.

Практика: Продолжение освоения технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Отработка особенностей изготовления материала для работы. Оттачивание технических приёмов. Симметричность, статичность, пропорции. Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), соединение с основным изделием. Изготовление набора различных предметов посуды (кувшины, кружки и т.д.)

Тема: «Основные методы декорирования керамических изделий».

Теория: Правила декорирования изделий. Техники декорирования. Виды орнамента (геометрический, растительный, животный и т.д.), способы их составления. Изучение понятий «статика» и «динамика». Ритм в орнаменте.

Практика: Отработка способов декорирования керамических изделий в технике тиснения, гравировки, ажюра, лепниной, используя разные способы геометрической орнаментации. Изготовление набора ваз, кружек или другой разновидности посуды с применением различных декоративных элементов.

Модуль «Лепка изделий из глины» - 36 часов

Раздел I

1.Тема: «Декоративная лепка» Славянской игрушки. Старооскольской игрушки» **Теория:** Знакомство с историей Старооскольской игрушки и характерных для неё пропорций. Знакомство с терминами.

Практика: Лепка фигур в стиле старооскольская игрушки с соблюдением пропорций. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее.

Примерный перечень работ: «Собачки», «Кавалер», «Олень», «Барышня», «Петушок», «Курочка» и другие.

2.Тема: Создание композиционных работ на основе праздников коренных народов Ямала. «День оленевода».

Теория: Знакомство с историей календарных праздников, их традициями и обычаями.

Практика: Просмотр фото и видеоматериалов праздника «День оленевода».

Примерный перечень работ: *Женщина, мужчина, дети в национальной одежде, животные. Утварь для торговли на ярмарке.*

3.Тема: «Декоративная лепка Тюркской игрушки. Таджикская игрушка».

Теория: Знакомство с историей таджикской игрушки и характерных для неё пропорций. Знакомство с терминами.

Практика: Лепка фигур в стиле таджикской игрушки с соблюдением пропорций. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее.

Примерный перечень работ: «Собачки», «Кошечки», «Лев», «Дракон», «Петушок», «Козёл» и другие.

Модуль «Роспись гончарных изделий» - 36 часов

1. Тема: «Славянские узоры и орнаменты. Старооскольская роспись»

Теория: Беседа об истории старооскольской игрушки.

Практика: Изучение традиционной манеры росписи старооскольской игрушки. Роспись игрушек. Применение в росписи игрушек прямых и косых линий, точек, овалов, ромбов со скругленными углами, сплошное покрытие краской небольших участков.

Примерный перечень работ: «Собачка», «Кавалер», «Олень», «Барышня», «Петушок» «Курочка».

2. Тема: «Орнаменты коренных народов Ямала»

Теория: Знакомство с орнаментами и узорами коренных народов Ямала.

Практика: Просмотр наглядного пособия орнаментов и узоров. Зарисовка эскизов женщин, мужчин и детей в национальной одежде с использованием орнаментов на одежде.

Примерный перечень практических заданий: Орнаменты «Локоть лисы», «Волны», «Рога маленького оленя».

3.Тема: «Орнаменты и узоры Тюркских народов. Орнаменты и узоры народов Таджикистана»

Теория: Знакомство с национальным Таджикским орнаментом. Просмотр наглядного пособия.

Практика: Манера росписи с использование растительного орнамента.

Примерный перечень практических заданий: Роспись глиняных изделий: тарелки, пиалы, игрушки.

Модуль Проектная деятельность - 87 часов

1.Тема: Введение в проектную деятельность. Классификация проектов.

Теория: значимость исследовательской деятельности в области изобразительного искусства, сущность понятия «творческий проект». Раскрытие планов предстоящей деятельности. Виды проектов: творческий, социальный, исследовательский.

Практика: работа с банком проектных идей. Изучение планов, схем, материалов.

2.Тема: Планирование примерных тем для творческих проектов. Исследование мотивов выбора проекта.

Теория: анализ возникновения проблемы: почему возникла такая необходимость, что нужно сделать для её решения.

Практика: составление «звездочки обдумывания», анализ предложенных вариантов идей, конструкций.

3.Тема: Планирование технологического процесса: выбор лучшей идеи.

Тема: вариативность выбора технологии выполнения работы, выбор инструментов и материалов. Выбор национальных технологий.

Практика: подбор материалов и инструментов. Выполнение эскизов будущего изделия.

Определение критериев контроля качества изделия. Самоанализ и самооценка. Формирование умения творческого подхода к решению поставленной задачи.

4. Тема: Изготовление изделия. Создание задуманного изделия. Конкретизация способов деятельности, контроль грамотного выполнения изделия, индивидуальный и коллективный инструктаж. Техника безопасности.

5. Тема: Подготовка к защите проекта. Описание в форме презентации Microsoft Power Point всей собранной информации и технологические этапы изготовления проектных творческих продуктов.

Защита и презентация творческих проектов. Обобщение выполненной работы в форме слайд-презентации. Внесение необходимых изменений. Защита творческих проектов. Выставка творческих продуктов по проектам.

Примерный перечень проектных тем:

- «Широкая Масленица»;
- «Все краски Ямала»;
- «День народного единства»;
- «День рыбака»;

- «Жертвоприношение»;
- «День оленевода»;
- «Мифы и легенды Ямала».

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	3	-	Опрос, беседа
II	Модуль I «Декорирование и моделирование керамических изделий»	36	8	28	Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос
1.	Тема: «Декоративное блюдо» Тема: Работа на гончарном круге (центрование) Тема: Способы декорирования керамических изделий				
III	Модуль II «Лепка изделий из глины»	36	9	27	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, тестирование, контрольная работа
1.	Тема: «Декоративная лепка славянской игрушки. Калининская игрушка.				
2.	Тема: Создание композиционных работ на основе праздников коренных народов Ямала. «Жертвоприношение». Тема: «Декоративная лепка Тюркской игрушки. Татарская игрушка».				
IV	Модуль III «Роспись гончарных изделий»	36	9	27	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, работа по схемам, тестирование, контрольная работа
1.	Тема: Славянские узоры и орнаменты. Калининская роспись Тема: Орнаменты коренных народов Ямала.				
2.	Тема: Орнаменты и узоры Тюркских народов. Орнаменты и узоры народов Татарстана.				
V	Модуль IV Проектная деятельность	87	18	69	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, самоконтроль, защита проекта
VI	Воспитательные мероприятия	12		12	Беседа
VIII	Мониторинг предметных, метапредметных и личностных компетенций. Итоговая аттестация	3	3		«Экзамен», «Доклад», «Рукавички», «Взгляд», «Личностный опросник Т.Элерса», «Выбор в действии», «Оцени поступок», «Социометрия», наблюдение
IX	Итоговое занятие	3	3	-	Обобщение
X	Всего часов	216	53	163	

Содержание программы 3-го года обучения

Модуль

«Декорирование и моделирование керамических изделий» - 36 часов

1.Тема: «Декоративное блюдо»

Теория: Повтор правил поведения и техники безопасности. Продолжение разбора понятия «рельеф», его виды (барельеф, горельеф контррельеф).

Практика: Технология изготовления набора декоративных тарелок или блюда(барельеф), с предварительной разработкой изображения на альбомном листе бумаги с помощью графических средств (карандаш).

2.Тема: «Работа на гончарном круге (центрование)»

Теория: Повторение материала конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Повторение техники безопасности. Разбор новых понятий и инструментов для работы с гончарным кругом.

Практика: Отработка технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Отработка изготовления материала и технических приёмов: симметричность, статичность, пропорции. Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), соединение с основным изделием. Изготовление набора различных предметов посуды (чайники, салатницы и т. д.).

3.Тема: «Основные методы декорирования керамических изделий»

Теория: Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления. Основные химические соединения, применяемые в качестве керамических пигментов для под глазурного декорирования – соли, шпинели, и цвет, который они дают после обжига.

Практика: Декорирование керамических изделий в разных техниках (тиснение, гравировка, ажур, лепнина) с использованием разных способов орнаментации (геометрический, растительный, животный). Применение глазури. Изготовление набора ваз, кружек или другой разновидности посуды с применением различных декоративных элементов.

Модуль «Лепка изделий из глины» - 36 часов

1.Тема: «Декоративная лепка славянской игрушки. Калининская игрушка»

Теория: Знакомство с историей калининской игрушки и характерными для неё пропорциями. Знакомство с терминами.

Практика: Лепка фигур в стиле калининской игрушки с соблюдением пропорций, заглаживание. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее.

Примерный перечень работ: «Собачки», «Кошечки», «Филин», «Заяц», «Петушок», «Курочки» и другие.

2.Тема: Создание композиционных работ на основе праздников коренных народов Ямала. «Жертвоприношение».

Теория: Знакомство с историей календарных праздников, их традициями и обычаями.

Практика: Просмотр фото и видеоматериалов праздника «Жертвоприношение».

Примерный перечень работ: Мужчины, мальчики в национальной одежде, олени, деревья, кусты.

3.Тема: «Декоративная лепка тюркской игрушки. Татарская игрушка».

Теория: Знакомство с историей возникновения татарской игрушки. Характерные пропорции татарской игрушки. Знакомство с терминами.

Практика: Лепка фигур в стиле татарской игрушки с соблюдением пропорций, заглаживание. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее.

Примерный перечень работ: «Сапог», «Баян», «Колокольчик», «Матрешки», «Леший» и другие.

Модуль «Роспись гончарных изделий» - 36 часов

1. Тема: «Славянские узоры и орнаменты. Калининская роспись»

Теория: Беседа об истории возникновения калининской игрушки.

Практика: Изучение традиционной манеры росписи калининской игрушки. Изучение цветовой гаммы, используемой при росписи калининской игрушки (синий, голубой, белый, чёрный, зелёный, красный). Узоры, наносимые на калининскую игрушку (мазки, круги, точки). Фон игрушки.

Примерный перечень изделий: курочка, уточка, лошадка.

2.Тема: «Орнаменты коренных народов Ямала»

Теория: Знакомство орнаментами и узорами коренных народов Ямала.

Практика: Просмотр наглядного пособия орнаментов и узоров. Зарисовка эскизов женщин, мужчин и детей в национальной одежде с использованием орнаментов на одежде.

Примерный перечень практических заданий: орнаменты «Локоть лисы», «Волны», «Рога маленького оленя».

3.Тема: «Орнаменты и узоры тюркских народов. Орнаменты и узоры народов Таджикистана»

Теория: Знакомство с национальным таджикским орнаментом. Просмотр наглядного пособия.

Практика: Роспись изделий с использованием растительного орнамента.

Примерный перечень практических заданий: роспись глиняных изделий тарелки, пиалы, игрушки.

Модуль Проектная деятельность - 87 часов

1.Тема: Введение в проектную деятельность. Классификация проектов.

Теория: значимость исследовательской деятельности в области изобразительного искусства, сущность понятия «творческий проект». Раскрытие планов предстоящей деятельности. Виды проектов: творческий, социальный, исследовательский.

Практика: работа с банком проектных идей. Изучение планов, схем, материалов.

2.Тема: Планирование примерных тем для творческих проектов. Исследование мотивов выбора проекта.

Теория: анализ возникновения проблемы: почему возникла такая необходимость, что нужно сделать для её решения.

Практика: составление «звездочки обдумывания», анализ предложенных вариантов идей, конструкций.

3.Тема: Планирование технологического процесса: выбор лучшей идеи.

Тема: вариативность выбора технологии выполнения работы, выбор инструментов и материалов. Выбор национальных технологий.

Практика: подбор материалов и инструментов. Выполнение эскизов будущего изделия.

Определение критериев контроля качества изделия. Самоанализ и самооценка. Формирование умения творческого подхода к решению поставленной задачи.

4. Тема: Изготовление изделия. Создание задуманного изделия. Конкретизация способов деятельности, контроль грамотного выполнения изделия, индивидуальный и коллективный инструктаж. Техника безопасности.

5. Тема: Подготовка к защите проекта. Описание в форме презентации Microsoft Power Point всей собранной информации и технологические этапы изготовления проектных творческих продуктов.

Защита и презентация творческих проектов. Обобщение выполненной работы в форме слайд-презентации. Внесение необходимых изменений. Защита творческих проектов. Выставка творческих продуктов по проектам.

Примерный перечень проектных тем:

- «Широкая Масленица»;
- «Все краски Ямала»;
- «День народного единства»;
- «День рыбака»;
- «Жертвоприношение»;
- «День оленевода»;
- «Мифы и легенды Ямала».

Раздел: Воспитательные мероприятия – 12 часов

**Раздел: Мониторинг предметных, метапредметных и личностных компетенций.
Итоговая аттестация – 3 часа**

Раздел: Итоговое занятие – 3 часа

Теория: Подведение итогов работы за год. Совместное обсуждение и анализ достигнутых результатов за год. Знакомство с планами работы на новый учебный год.

Информационные источники к модулю

«Декорирование и моделирование керамических изделий»

1. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
3. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
4. Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.Е.
5. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Приблуда
6. Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва., 1957.
7. Претте М. К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
8. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Крапивин.
9. Узоры и орнаменты для мастера. Авт. Чебан В.
10. Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.

Информационные источники к модулю

«Лепка изделий из глины»

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР.- Москва, 2001.-47с.
2. Блинов Г. Сказки без слов. – Коммунар.- Тула, 1974.-124с.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
4. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
5. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.
6. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.-288с.
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.-2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.
8. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.
9. Сюзи О' Рейчи. Лепка. Изд-во Полигон.- С.-Петербург. 1997.-30с.
10. Галигина Н. М. Обряды жизненного цикла у сынских хантов. – Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2005.- 176с.

11. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.
12. Ямру Е. И. Коренные народы Ямала: что делать? - ГУПЯНАО «Издательство «Красный Север», 2004.-160с.

Информационные источники к модулю

«Роспись гончарных изделий»

1. Петрова В. Б. Курская–Кожлянская игрушка. Традиции и современность.
2. Ращупкина С., «Умелые руки для детей. Развиваем пальцы и голову скачать книгу». М.: РИПОЛ Классик, 2010.
3. Художественные промыслы Подмосковья.

3. Организационный раздел

3.1. Календарный учебный график на учебный год

Дополнительные общеразвивающие программы могут реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Календарный учебный график

бюджетного общеобразовательного учреждения Чувашской Республики «Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №2» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики на 2021 – 2022 учебный год

1. Продолжительность учебного года

Классы	Начало учебного года	Окончание учебного года
1 классы	1 сентября 2021 г.	29 мая 2022 г.
2-8 классы	1 сентября 2021 г.	29 мая 2022 г.
9 классы	1 сентября 2021 г.	25 мая 2022 г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

1) Продолжительность учебных занятий по четвертям:

Учебные четверти	Классы	Начало и окончание четверти	Количество учебных недель (количество дней)
I четверть	1 кл.	01.09.2021-24.10.2021	7 недель 3 дня (38 дня)
	2- 9 кл.	01.09.2021-24.10.2021	7 недель 3 дня (38 дня)
II четверть	1 кл.	01.11.2021-30.12.2021	8 недель (40 дн.)
	2- 9 кл.	01.11.2021-26.12.2021	8 недель (40 дн.)
III четверть	1 кл.	13.01.2022-13.02.2022 21.02.2022-20.03.2022	8 недель 2 дня (42 дня)
	2- 9 кл.	13.01.2022-20.03.2022	9 недель 2 дня (47 дней)
IV четверть	1 кл.	31.03.2022-29.05.2022	8 недель 2 дня (42 дня)
	2-8 кл.	31.03.2022-29.05.2022	8 недель 2 дня (42 дня)
	9 кл.	31.03.2022-25.05.2022	8 недель (40 дней)
Итого за учебный год	1 кл.		33 недели
	2-8 кл.		34 недели
	9 кл.		34 недели

2) Сроки и продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Классы	Начало и окончание каникул	Количество календарных дней	К учебным занятиям приступить
Осенние	1-9	с 25.10.2021 г. по 31.10.2021 г.	7 дней	01 ноября 2021г.
Зимние	1-9	с 27.12.2021 г. по 12.01.2022 г.	13 дней	13 января 2022 г.
Дополнительные	1	с 14.02.2022 г. по 20.02.2022 г.	7 дней	21 февраля 2022 г.
Весенние	1-9	с 21.03.2022 г. по	10 дней	31 марта 2022 г.

		30.03.2022 г.		
Всего	1 кл.		37 дней	
	2-9 кл.		30 дней	

Летние каникулы:

1-8 классы – с 28 мая 2022 года по 31 августа 2022года.

9 классы – начиная со следующего дня после завершения государственной итоговой аттестации по 31 августа 2022 года.

В 1-9 классах занятия проводятся во второй половине дня, в группах «Дошколенок» занятия проводятся в вечернее время в соответствии с утвержденным расписанием.

Освоение Программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, в следующем порядке:

К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся, занимающиеся по программе, независимо от того, насколько систематично они посещали занятия. Промежуточная аттестация проводится с 1 мая по 30 мая 2022 года (сроки определяются педагогом в соответствии с требованиями программы).

Учебный план

(1-4 класс)

			в неделю	в год	
	«Умелые руки»	1-4	1	34	

Учебный план (5-9 классы)

№ п/п	Название курса	Класс	Количество часов		Форма промежуточн ой аттестации
			в неделю	в год	
	Танцы «Фантазия»	5-9	2	68	

3.2. Кадровый состав педагогов, занятых в дополнительном образовании

№ п/п	ФИО	Образование	Стаж работы, лет	Имеют квалификационную категорию
1	Яровая Наталия Сергеевна	Высшее	7	первая
2	Прагуськина Наталия Николаевна	Высшее	9	первая

3.3. Материально-технические и информационно-методические условия реализации Программы

Для реализации Программы в школе имеется 17 учебных кабинетов, танцевальный зал, сенсорная комната, гончарная мастерская. Имеется спортивный зал, тренажерный зал, современная футбольная площадка.

В здании школы созданы необходимые условия для сбережения здоровья учащихся. Все школьные помещения соответствуют санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и безопасности обучающихся.

Учебные кабинеты оборудованы рабочим местом учителя, мебель подобрана в соответствии с ростом учащихся. В распоряжение учеников и педагогов предоставлены сканеры, принтеры, 132 компьютера подключены к локальной сети и к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы насчитывает 29640 экземпляров литературы. Из них печатные издания - 29256, аудиовизуальные документы - 179, электронные издания – 205; художественной литературы – 13318 экземпляров, справочной литературы - 482.

3.4. Контроль и оценка эффективности реализации Программы

Контроль и оценка эффективности Программы осуществляется в ходе мониторинга по следующим критериям:

- рост мотивации обучающихся в сфере познавательной деятельности;
- удельный вес родителей, вовлеченных в процесс воспитания и развития школьников;
- рост числа обучающихся, охваченных общеразвивающей деятельностью;
- уменьшение количества обучающихся, состоящих на учете в ОДН, КДН, на внутришкольном контроле.

Управление реализацией общеразвивающих программ осуществляется в учреждении через мониторинг следующих показателей:

- контроль за выполнением тематического плана;
- сохранность контингента.

Контроль за реализацией данной Программы предполагается осуществлять через проведение текущего мониторинга с последующими анализом и коррекцией.