|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  протоколом Педагогического совета  от \_\_22.06.2021\_\_\_\_\_\_\_ № \_8\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНА  приказом БОУ "Чебоксарская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" Минобразования Чувашии  от \_\_06.07.2021\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_113\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

Класс: 11– 12

Срок реализации программы: 2 года

Чебоксары, 2021 г.

**1.Планируемые    результаты изучения учебного предмета «Литература»**

Достижение **личностных**результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

**Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература»**

- Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)

- Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.

- Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимо обогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков

- Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности

- Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков

- Готовность к служению Отечеству, его защите. Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.

- Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков

- Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире

- Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса).

- Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)

- Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

- Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)

- Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

- Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

- Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО

- Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей

- Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.

- Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

- Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений

- Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 11 классе, а также прочитанных самостоятельно

- Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

- Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время

-Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем

- Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)

- Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности

- Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века

- Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

**Предметные результаты  изучения учебного предмета «Литература»**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие  на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Метапредметные результаты  изучения учебного предмета «Литература»** Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных**результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы*и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;*самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века,*учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта,*эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века,*навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века,*применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ*и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса*и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах,*с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»),*новых познавательных задач и средств их достижения.

**2. Содержание программы учебного предмета**

Введение.

**Русская литература Х1Х века**. - 94 ч

**А.А. Фет.** Жизнь и творчество. Любовная лирика. "Шёпот, робкое дыхание", " Сияла ночь". Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета, метафоричность.

**Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Единство мира и философичность природы. Человек и история в лирике" Нам не дано...", " Умом Россию не понять". Любовная лирика. "О как убийственно мы любим», «КБ».

**А. К. Толстой**. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы, образы поэзии "Слеза дрожит...Средь шумного бала".

**И.А. Гончаров**. Жизнь и творчество. «Обломов» (отрывки). Критики о романе. Н Добролюбов. Писарев и другие.

**И. С. Тургенев**. Очерк жизни и творчества. Романы Тургенева. «Отцы и дети". Художественное своеобразие романа. Базаров, знакомство с героем. Взаимоотношения Базарова С Н,П., П.П. Кирсановыми. Основные направления спора Базарова и П.П. Кирсанова. Базаров и Одинцова. Испытание Базарова любовью. Базаров и его родители. Второй круг жизненных испытаний героя. Отношение автора к своему герою. Споры вокруг романа. Критика: Добролюбов и Писарев " Базаров. И.Н. Страхов. "Отцы..." Обобщающий урок по роману. Подготовка к д/соч.

**Н.А. Некрасов**. Жизнь и творчество. Поэт- гражданин. Тема назначения поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Стихотворения. Стихотворения "Элегия", " Родина" и их анализ. "Душа народа русского" В изображении Н. Некрасова. В дороге " Несжатая полоса". Идеал революционера- борца в лирике Некрасова. Проблематика и история создания поэмы " Кому на Руси жить хорошо...". Мастерство поэта в изображении народной жизни. Народ в споре о счастье. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты помещиков. Проблема счастья, смысла жизни. Обобщающий урок по творчеству Н.А. Некрасова. Подготовка к д/соч.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**. Очерк жизни и творчества. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор романа "Господа Головлёвы". Обзор романа " История одного города". Замысел, история создания. Образы градоначальников. Сказки. Обличение самодурства, произвола, обывательства в сказках. Своеобразие сказок. Социальное и общечеловеческое в произведениях писателя. Современное звучание произведений.

**Л.Н. Толстой**. Жизненный и творческий путь. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Педагогическая деятельность Толстого. Осмысление проблемы " Народ и история". Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть.

" Война и мир": проблематика, образы, жанр. Эпизод " Вечер в салоне А.П. Шерер", знакомство с героями. Именины у Ростовых. Лысые горы. Семьи Ростовых и Болконских. Изображение войны 1805-1807г.г. Семья Болконских. Тема народа в романе. Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе. Классное сочинение. Роман «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Идеал женщины в романе. Роман «Воскресение». Толстой и его эпоха . Дневники Толстого. Л.Н. Толстой и его школа. Свет Ясной Поляны.

**Ф.М. Достоевский**. «Преступление и наказание». История создания романа. Проблема социальной несправедливости. Гуманизм писателя. Теория Раскольников. «Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе. Психологический роман Достоевского. Работа с критической статьей. Последние романы Ф.М. Достоевского.

**Н.С. Лесков. «**Очарованный странник. Поэтика названия повести. Художественные особенности, своеобразие и новаторство.

**А.П. Чехов.** Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». «Дама с собачкой». «Ионыч». Особенности драматургии. «Вишневый сад». Система образов. Символ сада в комедии. Классное сочинение.

**Зарубежная литература.**

К. Хетагуров.

Ги де Мопассан «Ожерелье».

Г. Ибсен «Кукольный дом».

**12 класс**

Введение. Особенности литературного процесса рубежа веков

Проза ХХ века

Поэтический мир И.А. Бунина.

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви в творчестве И.А. Бунина.

Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе И.А. Бунина. Анализ рассказа «Чистый понедельник»

Жизнь и творчество. А.И. Куприна.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Повесть А.И. Куприна «Олеся».

Творческая работа «Проблема любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна».

Творчество А. М. Горького (1868-1936)

Жизнь и творчество М. Горького.

Ранние романтические рассказы и «Старуха Изергиль».

«На дне» – социально-философская драма.

Смысл названия произведения.

«Три правды» в пьесе.

Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы.

Публицистика М. Горького.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.

В.Я. Брюсов. Слово о поэте.

Поэт- акмеист Н.С. Гумилёв

Футуризм как литературное направление

Творчество А. А. Блока

А.А. Блок: судьба и творчество.

Тема страшного мира в лирике А.А. Блока.

Тема России в лирике А.А. Блока.

Творческая работа. «Тема Родины в творчестве русских поэтов»

«Двенадцать» и сложность ее художественного мира.

Творчество С. А. Есенина

С.А. Есенин. Жизнь и творчество.

Тема России в лирике С.А. Есенина.

Тема любви в лирике С. А. Есенина.

«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.

С. А. Есенин. «Чёрный человек».

Литература 20-х годов ХХ века

Творчество В. В. Маяковского

Творчество М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой

Литература 20-х годов ХХ века.

В.В. Маяковский: судьба и творчество.

«Облако в штанах»: проблематика и поэтика поэмы.

Сатирические произведения Маяковского.

Любовная лирика Маяковского.

Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

А.А. Ахматова: личность и судьба

Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» – поэма о трагедии народа.

М.И. Цветаева: личность и судьба.

Своеобразие поэтического стиля М.И. Цветаевой.

Тема Гражданской войны в советской литературе

А.А. Фадеев. «Разгром».

Литература 30-х – начала 40-х годов ХХ века

Литература 30-х – начала 40-х годов ХХ века.

Е.И. Замятин. «Мы».

Б. Пастернак. Жизнь и творчество

Б. Пастернак. История создания романа «Доктор Живаго». Идейно-художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».

М.А. Булгаков: судьба и творчество.

Булгаков и театр.

Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».

Своеобразие булгаковской «дьяволиады».

Композиционное и жанровое своеобразие романа.

А.П. Платонов: страницы жизни и творчества.

Сатира А.П. Платонова.

Повесть А. П. Платонова «Котлован».

А.Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.

М.А. Шолохов: судьба и творчество.

Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Художественные особенности романа-эпопеи.

Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».

Трагедия Григория Мелехова.

Русское литературное Зарубежье

Русское литературное Зарубежье.

И.А.Бродский. Слово о поэте.

В.В. Набоков: жизнь и творчество.

«Городская» проза в современной литературе.

«Деревенская» проза в современной литературе.

Ф. Абрамов. «Поездка в прошлое».

Темы и проблемы современной драматургии.

Авторская песня.

Проза реализма и неореализма, поэзия.

Художественные поиски и традиции в современной литературе.

Бернард Шоу и его пьесы. Э. Хемингуэй. «Старик и море»

Резерв.

**3.Тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Количество часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Русская литература Х1Х века. |  |
|  | Фет А.А. | 3 |
|  | Тютчев Ф.И. | 3 |
|  | Толстой А.К. | 2 |
|  | Гончаров И.А. | 3 |
|  | Тургенев И.С. | 12 |
|  | Некрасов Н.А. | 10 |
|  | Салтыков-Щедрин М.Е. | 10 |
|  | Толстой Л.Н. | 25 |
|  | Достоевский Ф.М. | 14 |
|  | Лесков Н.С. | 4 |
|  | Чехов А.П. | 12 |
| 3 | Зарубежная литература |  |
|  | К.Хетагуров. | 1 |
|  | Ги де Мопассан «Ожерелье». | 2 |
|  | Г. Ибсен «Кукольный дом» | 3 |
|  |  |  |
|  | Итого | 105 |

**12класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Проза XX века | 8 |
|  | Творчество А. М. Горького | 7 |
|  | Серебряный век русской поэзии | 5 |
|  | Творчество А. А. Блока | 7 |
|  | Творчество С. А. Есенина | 5 |
| 3 | Литература 20-х годов ХХ века | 2 |
|  | Творчество В. В. Маяковского | 5 |
|  | Творчество М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой | 4 |
|  | Тема Гражданской войны в советской литературе | 2 |
| 4 | Литература 30-х – начала 40-х годов ХХ века | 42 |
| 5 | Русское литературное Зарубежье | 9 |
| 6 | Художественные поиски и традиции в современной литературы | 2 |
| 7 | Зарубежная литература. | 6 |
|  | ИТОГО | 105 |

Приложение№1

к рабочей программе по учебному

предмету «Литература»

Оценочные и методические материалы

1. Н.В. Егорова., Поурочные разработки по литературе 10-11 кл. М.: «ВАКО», 2015

2. Контрольно-измерительные материалы.

Приложение №2

к рабочей программе по учебному

предмету «Литература»

**Нормы оценивания результатов обучающихся**

Оценка устных ответов учащихся

При **оценке устных ответов** учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

·  знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

·  умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

·  понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

·  знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

·  умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

·  уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»**: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»**: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59 %.

**Оценка сочинений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно

С помощью сочинений проверяется:

умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

**Содержание сочинения** оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли; Полнота раскрытия темы; Правильность фактического материала; Последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений учитывается: Разнообразие словаря и грамматического строя речи; Стилевое единство и выразительность речи; Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Оценка «5»**

Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

*Грамотность*: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Оценка «4»**

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**Оценка «3»**

В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

**Оценка «2»**

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.