|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  протоколом Педагогического совета  от \_\_22.06.2021\_\_\_\_\_\_\_ № \_8\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНА  приказом БОУ "Чебоксарская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" Минобразования Чувашии  от \_\_06.07.2021\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_113\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Родная (чувашская) литература»

Класс: 11-12

Срок реализации программы: 2 года

Чебоксары, 2021 г.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА   
**Личностные результаты:**− формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу и другим народам;   
− формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;   
− формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;   
− формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;   
− развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;   
− формирование эстетического отношения к миру;   
− принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;   
− осознание значимости выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.   
**Метапредметные результаты** освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).   
Регулятивные универсальные учебные действия   
**Выпускник** научится:   
− самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;   
− ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;   
− оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;   
− выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;   
− сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.   
Познавательные универсальные учебные действия   
**Выпускник** научится:   
− искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;   
− критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;   
− использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;   
− находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;

− спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;   
− выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;   
− выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;   
− менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.   
Коммуникативные универсальные учебные действия   
**Выпускник** научится:   
− осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;   
− при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);   
− координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;   
− развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;   
− выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.   
Предметные результаты   
В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:   
− демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;   
− обосновывать выбор художественного произведения для анализа;   
− использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;   
− давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;   
− анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;   
− определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;   
− анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя;   
**Выпускник** на базовом уровне получит возможность научиться:   
− давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);   
− анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);   
− анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;   
− выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;   
− создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 11-12 классов представлено для базового уровня.   
Изучение предмета строится на основе хронологическо-проблемного метода.

Блок 1. Художественное словесное творчество до XX века.   
 Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество).  
 Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Сопоставление чувашских песен с песнями русского народа. Общность сюжетов и тем в песнях народов России. Образцы магической словесности. Функциональные особенности стиля бытовых и ритуальных фольклорных жанров. Легенды об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера. Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах. Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

Изучаемые произведения. Ăрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Улăп халапĕсем (Легенды об Улыпах): «Улăп çěрě» (Земля Улыпа), «Асамат кěперě» (Мост Азамата), «Чемен» (Чемень). Теория литературы. Жанры фольклора.

Часть 2. Чувашская литература до XX века   
 Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе.   
 Жизненный и творческий путь Н. Я. Бичурина; знакомство и дружба с А. С. Пушкиным. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. Роль пейзажа в произведении.   
 Жизненный и творческий путь С. М. Михайлова – чувашского писателя, этнографа, историка и просветителя. Жанровые особенности произведений С. М. Михайлова. Основная проблематика и стиль произведений.   
 Творческий путь М. Ф. Федорова – чувашского поэта, публициста, педагога и просветителя. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни. Тема, основные персонажи, реалистический образ Хведера в поэме (балладе) М. Ф. Федорова «Арçури» (Леший). Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы). Проявление реализма в стихотворении М. Ф. Федорова «Чăваш эпир пултăмăр» (Были мы чувашами...). Песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.   
 Изучаемые произведения. Е. Рожанский. Отрывок очерка «Чăвашсем çинчен» (О чувашах). Н. Бичурин. Отрывок очерка «Байкал» (Байкал). М. Федоров. Стихотворение «Чăваш эпир пултăмăр» (Были мы чувашами...). С. Михайлов. Отрывок очерка «Ачалăх» (Детство). Рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка). Стихотворение «Юнкă» (Юнга). М. Федоров. Поэма (баллада) «Арçури» (Леший).   
 Теория литературы. Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.   
 Блок 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества   
Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века   
Культурно-общественная и литературная ситуация в начале ХХ века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш.Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам. И. Я. Яковлев – чувашский просветитель, создатель нового чувашского алфавита и учебников чувашского и русского языков для чувашей, писатель, переводчик, фольклорист. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И. Я. Яковлева.   
Изучаемые произведения. И. Я. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу).

Теория литературы. Понятие о духовном завещании.

Блок 3. Литература на рубеже XIX-XX веков   
 Часть 1. Константин Васильевич Иванов, 1890-1915. Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Участие К.В. Иванова в создании «Чувашского букваря». Баллады и сказки «Икĕ хĕр» (Две дочери), «Тăлăх арăм» (Вдова), «Тимĕр тылă» (Железная мялка). Литературное осмысление фольклора. Качественное обновление содержания и формы поэзии. Философские проблемы, поднятые в произведении. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. Изучаемые произведения. Поэма «Нарспи». Теория литературы. Жанр поэмы.   
 Часть 2. Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922. Михаил Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве Михаила Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Çěн кун аки» (Пашня нового дня). Сопоставление оригинала и перевода. Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани). Образ Голгофы и Кровавого распятия как символические образы прошлого Чувашии и чувашского народа. Типологическая близость этих образов к символам русских поэтов А. Блока, А. Белого, С. Есенина. Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах.   
 Изучаемые произведения. Стихотворения «Чăваш ачине» (Сыну чувашскому), «Тинěсе» (К морю), «Чăваш! Чăваш!..» (Чуваш! Чуваш!..), «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани), «Хурçă шанчăк» (Стальная вера).

Теория литературы. Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.   
 Блок 4. Особенности зарождения чувашской драматургии   
 Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т. д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.   
 Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975. Творческий и супружеский союз И. С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.   
 Федор Павлович Павлов, 1892-1931. Творческий путь Ф. П. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижера, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Изучаемые произведения. Драма «Ялта» (В деревне).

Теория литературы. Драма как род литературы. Драматические жанры: драма, комедия, трагедия. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия.

Блок 5. Идейно-эстетическая борьба в литературе   
 Часть 1. Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.   
 Николай Иванович Ашмарин – фольклорист, этнограф, выдающийся тюрколог и чувашевед. Подвиг русского филолога в развитии чувашского языкознания. Чувашские имена и фольклорные примеры в 17 томном словаре чувашского языка. Сюжет и главные герои в легенде Н. И. Ашмарина «Качиçăви» (Могила Качи). Отражение обычаев и обрядов чувашского народа в легенде. Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Высокая культура и национальное мировидение как важные грани творческого дарования М. Юмана. Символико-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя. Образ священного дерева в произведении Метри Юмана и образ Древа Мирового в чувашской символике художника Элли Юрьева.

Изучаемые произведения. Н. И. Ашмарин. Легенда «Качи çăви» (Могила Качи). Метри Юман. Мифологический рассказ «Пÿлěх йăмри» (Ветла Пюлиха).

Теория литературы. Жанр мифологического рассказа.

Блок 6. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.   
 Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкăн» (Капкан). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя.   
 Изучаемые произведения. И. Мучи. Рассказ «Хурах, хутла вěрентеççě» (Караул! Грамоте учат!).   
 Теория литературы. Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Блок 7. Трагизм времени и человека в литературном творчестве.   
 Часть 1. Василий Егорович Митта, 1908-1957.   
 Василий Митта – чувашский поэт и переводчик. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Новое качество национального начала в литературе как результат индивидуально-авторского переосмысления фольклора и его истоки в явлениях действительности. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность цикла стихов «Тайăр» (Таэр).   
 Изучаемые произведения. Стихотворение «Иванов бульварě» (Бульвар Иванова).

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.   
 Блок 8. Трагедия войны в литературе   
 Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.   
 Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).   
 Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.   
 Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе.   
 Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Творчество Евы Лисиной – детской писательницы и переводчицы. Смысл названия рассказа «Çăкар чĕлли» (Кусок хлеб). Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.   
 Изучаемые произведения. Е. Лисина. Рассказ «Çăкар чĕлли» (Кусок хлеб).   
 Теория литературы. Женская проза: тематика, главный герой, проблематика.   
 Блок 9. Новаторство в художественном творчестве.  
 Часть 1. Петр Петрович Хузангай, 1907-1970.  
 Творческий и жизненный путь народного поэта, романиста, публициста, переводчика, общественного и государственного деятеля. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» (Песни Тилли). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии.   
 Изучаемые произведения. Цикл «Тилли юррисем» (Песни Тилли).   
 Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений).   
 Блок 10. Певцы «чернозема» в чувашской поэзии.  
 Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура çĕр юрăçи» (певец чернозема) в чувашской поэзии.   
 Часть 1. Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1986. Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность его художественного мира. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическими, отображения быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого. Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя.   
 Изучаемое произведение. Отрывок поэмы «Кěлпук мучи» (Дед Кельбук).   
 Часть 2. Алексей Александрович Воробьев, 1922-1976. Творческий путь чувашского поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Алексея Воробьева.   
Изучаемые произведения. Стихотворения «Çамрăк ыраш» (Молодая рожь), «Улăхра» (На лугах). Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тĕлпулу» (Встреча на поле).   
Теория литературы. Понятие «Крестьянская поэзия».

Блок 11. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.   
 Часть 1. Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991.   
 Метри Кибек – чувашский прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.   
 Изучаемые произведения. Рассказ «Вăрман улăпě» (Лесной великан).

Теория литературы. Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.   
 Блок 12. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе   
 Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев, 1924-1998.

А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Творческий путь писателя, поэта, литературного критика и переводчика.   
 Изучаемые произведения. Рассказ «Ан авăн, шěшкě» (Не гнись, орешник).

Блок 13. Личность писателя в контексте свободного творчества.  
 Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе.   
 «Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.   
 Часть 2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934 – 2006.   
 Геннадий Айги – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве.   
 Изучаемые произведения. Стихотворения «Еля сукмакĕ» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня).   
 Теория литературы. Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.   
 Блок 14. Жанровые разновидности чувашских романов.   
 Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов.   
 Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.   
 Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981   
 Творческий путь чувашского писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Хура çăкăр» (Черный хлеб).   
 Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.   
 Изучаемое произведение. Отрывок романа «Хура çăкăр» (Черный хлеб).   
Теория литературы. Понятие исторического романа.   
 Блок 15. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.   
 Часть 1. Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914-2000.   
 Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишенные психологической однолинейности. Умение Х. Уяра увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.   
 Изучаемые произведения. Отрывок романа «Таната» (Тенета).

Часть 2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977.   
 Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Постижение неповторимых свойств души отдельного человека в его творчестве. Обращение к мистическим символам («Пушмак йĕрĕ» (След башмака), «Уках хурăнĕ» (Береза Угахви)). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хĕрлĕ мăкăнь» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова – психологическая раскрытость, постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Хĕрлĕ мăкăнь» (Красный мак).   
 Изучаемые произведения. Повесть «Хĕрлĕ мăкăнь» (Красный мак).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Часть 3. Василий Игнатьев (Василий Герасимович Игнатьев), 1934-2014   
 Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты героев в произведении Василия Игнатьева. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.   
 Изучаемое произведение. Новелла «Пěчěк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).   
 Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.   
 Блок 16. Лиризм как поэтическое кредо   
Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.   
 Педер Эйзин (Петр Егорович Дмитриев), 1943. Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности в его поэзии. Символизм в поэзии П. Эйзина.   
 Изучаемые произведения. Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь).   
 Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен. Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Любови Мартьяновой. Философская лирика Педера Сялгусь.   
 Изучаемые произведения. Педер Яккусен. Стихотворение «Мĕскер курма эп килнĕ çĕр çине...» (Для чего же я пришел на землю...). Любовь Мартьянова. Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...). Педер Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев).   
 Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.   
 Блок 17. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.   
 Часть 1. Михаил Николаевич Юхма (Ильин), р. 1936   
 Творческий путь М. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка.

Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.   
 Изучаемые произведения. Отрывок повести «Шур çамка» (Шурсямга, молодой волк).   
 Часть2. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014.   
 Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь.   
 Изучаемые произведения. Отрывок драмы «Хӗвел тухнӑ чух…» (Когда встает солнце…).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.   
 Часть 4. Николай Иванович Сидоров, р. 1963   
 Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хÿхěм хěрěн хÿхлевě» (Плач девушки на заре). Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.   
 Изучаемое произведение. Драма «Хÿхěм хěрěн хÿхлевě» (Плач девушки на заре).   
 Блок 18. Национальное как основа эстетики и художественного творчества   
 Часть 1. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960   
 Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.   
Изучаемые произведения. Драма «Ежевика вдоль плетня»

Блок 19. Художественные искания в области форм и стилей поэзии.   
 Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.   
 Анатолий Семенович Смолин, 1957-2012.

Творчество А. С. Смолина. Особенности его гражданской лирики.   
 Изучаемое произведение. Стихотворение «Атте килĕ» (Отцовский дом).   
 Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Çÿл тÿпене пăхса каланă сăмах» (Слова, обращенные к небесам).   
 Изучаемые произведения. Раиса Сарби. Стихотворение «Кашни курăка» (Каждой травинке).

Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.   
 Блок 20. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.  
 Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010. Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Н. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтăн сăпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Н. Волкова.   
 Изучаемое произведение. Отрывок сентиментального монолога «Ылтăн сăпка» (Золотая колыбель).   
Теория литературы. Прототип литературного героя. Собирательный образ в произведении.

Блок 21. Философское осмысление проблем бытия в драматургии.  
 Часть 1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956.   
 Творчество А. Тарасова – чувашского драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнă пÿртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме).   
 Изучаемое произведение. Рассказ «Сутнă пÿртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме).   
 Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.   
 Блок 22. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.

Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.   
 Героизация исторического прошлого как художественный метод.   
 Морально-нравственные проблемы современников в трагедии Марины Карягиной «Кĕмĕл тумлă çар» (Серебряное войско). Мотив одиночества в творчестве Надежды Сельвестровой. Поэзия умиротворения в творчестве Олега Прокопьева. Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве Альбины Мышкиной. Трагическое в литературе. Трагизм как стилеобразующий фактор в творчестве Недежды Ильиной.   
 Изучаемые произведения. М. Карягина. Трагедия «Кĕмĕл тумлă çар» (Серебряное войско). Н. Сельверстрова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирĕк.» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Йăлтах таçта куçарнă урамра» (Все куда-то перенесли на улице). О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарăн тинĕсре улмуççисем ÿсеççĕ...» (В самом глубоком море яблони растут), «Сăпка ачи пек лăпкă çĕр çине» (На спокойную как грудной ребенок землю). Н. Ильина. Рассказ «Шĕл кăвар» (Горящий уголек).   
 Часть 2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.   
 Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы.   
Нравственно-философские проблемы. Ольга Васильева. Повесть «Шурă туй кĕпи» (Свадебное платье). Ольга Австрийская (Иванова). Ирина Степанова. Екатерина Александрова. Дмитрий Моисеев. Пьеса «Хатĕрленеççĕ, е тĕнче пĕтет-им?» (Готовятся, или наступит ли конец света?).   
 Изучаемые произведения. О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пĕрремĕш туйăм» (Первое чувство). И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хĕвелĕм теттĕн...» (Ты меня называл мое солнышко...). Е. Александрова. Рассказ «Шăпа» (Судьба).

Блок 23. Диагностический, текущий и итоговый контроль.   
Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения (чтение наизусть, инсценирование текста, чтение по ролям). Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей. Индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики. Защита проектов. Итоговое тестирование.

**III. Тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| Чувашская литература до 1917 года | | |
|  | Чувашская литература как предмет. Введение | 1 |
|  | Устное народное творчество | 1 |
|  | Устное народное творчество | 1 |
|  | Первые образцы чувашских литературных произведений | 1 |
|  | Духовная культура народа в трудах исследователей и путешественников | 1 |
|  | Жизненный и творческий путь Н.Я. Бичурина (Иакинф) | 1 |
|  | Жизненный и творческий путь С.М. Михайлова (Янтуш) | 1 |
|  | Жизненный и творческий путь М.Ф. Фёдорова | 1 |
|  | М.Ф. Фёдоров. Поэма – баллада «Леший» | 1 |
|  | И.Я. Яковлев и симбирская литературная школа | 1 |
|  | К.В. Иванов. Жизненный и творческий путь поэта | 1 |
|  | К.В. Иванов. Поэма «Нарспи» | 1 |
|  | К.В. Иванов. Поэма «Нарспи» | 1 |
|  | Ф.П, Павлов. Жизненный и творческий путь | 1 |
|  | Ф.П, Павлов Драма «В деревне». | 1 |
|  | Ф.П, Павлов Драма «В деревне». | 1 |
| Литература XX века (первая половина) | | |
|  | Литературный процесс 20 - 30-х годов XX века | 1 |
|  | М.К. Кузьмин (Сеспель). Жизненный и творческий путь поэта | 1 |
|  | Сеспель – реформатор. | 1 |
|  | Эстетический идеал Михаила Сеспеля | 1 |
|  | П.П. Хузангай Жизненный и творческий путь поэта | 1 |
|  | П.П. Хузангай Цикл стихов «Песни Тилли». | 1 |
|  | Чувашская литература в период ВОВ | 1 |
|  | ВОВ и чувашская литература | 1 |
|  | А.С.Артемьев. Жизненный и творческий путь поэта | 1 |
|  | А.С.Артемьев. Рассказ «Не гнись, орешник» | 1 |
|  | Литературный процесс 50-60-х годов XX века | 1 |
|  | Литературный процесс 50-60-х годов XX века | 1 |
|  | Я.Г. Ухсай Жизненный и творческий путь поэта | 1 |
|  | Я.Г. Ухсай Роман – биография «Дед Кельбук». | 1 |
|  | Ф.Е. Афанасьев (Хведер Уяр) Жизненный и творческий путь писателя. | 1 |
|  | Ф.Е. Афанасьев (Хведер Уяр) Исторический роман «Тенета». | 1 |
|  | Кузьма Турхан. Жизненный и творческий путь писателя. | 1 |
|  | Кузьма Турхан. Роман «Свияга впадает в Волгу». Судьба чувашского народа в романе. | 1 |
|  | Чувашская литература 1-й половины ХХ века. Тестирование | 1 |
|  | **Всего за год** | **35ч** |

**Тематическое планирование**

**12 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** |
| **Литературный процесс 1950-1960-х годов (14ч)** | | |
| 1 | Новые явления в литературном процессе 1950-1960-х годов. | 1 |
| 2 | В.Е. Митта. Жизненный и творческий путь поэта | 1 |
| 3 | В.Е. Митта. Думы мои, мечты мои… | 1 |
| 4 | Н.Ф. Ильбек. Творческий путь писателя. | 1 |
| 5 | Н.Ф. Ильбек. Роман «Черный хлеб» | 1 |
| 6 | Н.Ф. Ильбек. Роман «Черный хлеб» | 1 |
| 7 | В.Г. Игнатьев. Творческий путь писателя | 1 |
| 8 | В.Г. Игнатьев. Новелла «Танец маленьких лебедей» | 1 |
| 9 | Д.А. Афанасьев (Кибек). Творческий путь писателя | 1 |
| 10 | Д.А. Афанасьев (Кибек). Рассказ «Лесной великан» | 1 |
| 11 | А.А. Воробьев. Творческий путь поэта. Лирика | 1 |
| 12 | Н.Т. Терентьев. Творческий путь драматурга | 1 |
| 13 | Н.Т. Терентьев. Пьеса «Когда встает солнце» | 1 |
| 14 | Н.Т. Терентьев. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях драматурга | 1 |
| **Литературный процесс 1970-1980–х годов XX века (3ч)** | | |
| 15 | Ю.И. Скворцов. Творческий путь писателя | 1 |
| 16 | Ю.И. Скворцов. Повесть «Красный мак» | 1 |
| 17 | М.Н. Юхма. Творческий путь писателя. Повесть «Шурсямга» | 1 |
| **Литературный процесс 1980-1990–х годов XX века (5ч)** | | |
| 18 | Г.Н. Волков. Творческий путь писателя-педагога | 1 |
| 19 | Г.Н. Волков. Сентиментальный монолог «Золотая колыбель» | 1 |
| 20 | Творческие поиски поэтов | 1 |
| 21 | Особенности поэзии Петра Эйзина, Николая Теветкеля | 1 |
| 22 | Г.Н. Айги. Творческий путь поэта. Новая философская картина мира в творчестве Г.Н. Айги. | 1 |
| **Литературный процесс конца XX века (8ч)** | | |
| 23 | Е.Н. Лисина. Творческий путь писателя | 1 |
| 25 | Е.Н. Лисина. Рассказ «Кусок хлеба» | 1 |
| 26 | Н. Ижендей. Творческий путь писателя | 1 |
| 27 | Н. Ижендей. Поэма «Голос не рожденного ребенка» | 1 |
| 28 | Б. Чиндыков Творческий путь писателя-драматурга | 1 |
| 29 | Б. Чиндыков. Драма «Ежевика вдоль плетня» | 1 |
| 30 | Н. Сидоров. Творческий путь драматурга | 1 |
| 31 | Н. Сидоров. Трагедия «Плач девушки на заре» | 1 |
| **Литературный процесс начала XXI века (3ч)** | | |
| 32 | Литературный процесс начала XXI века | 1 |
| 33 | А.Тарасов. Творческий путь писателя. Рассказ «Двое в старости» | 1 |
| 34 | Итоговое тестирование | 1 |
|  | **Всего за год** | **34ч** |

Приложение № 1 к рабочей программе по родной (чувашской) литературе

11-12 классы

Итоговое тестирование

Родная (чувашская) литература

**11 класс**

**1.** Откуда взят отрывок? «День прошёл, два прошло, три минуло, нет Улыпа. Сыновья забеспокоились и отправились на поиски отца».

а) Земля Улыпа

б) Мост Азамата

в) Чемень

г) Девушка на луне

**2.** Определите жанр устного народного творчества: «Кленовая дудка строгается, Берёзовая – ломается. Отцова семья убавляется, Чужая семья прибавляется».

а) Заговор

б) Плач невесты

в) Частушка

г) Поминальная песня

3. О ком идёт речь? «Его стихи (песни) стали первой публикацией устной поэзии чувашей в печати. Поэт-самородок был из крестьян, и все его песни непосредственно связаны с устным творчеством родного народа. «Нешлифованным алмазом» назвал Д.П. Ознобишин чувашского певца-самородка».

а) Эмине

б) Чуваш Хведи

в) Е. Рожанский

г) М. Федоров

**4.** Кто автор этих произведений «Хитрая кошка», «Разговор на постоялом дворе», «Злополучный сын», «О ты, Юнга…»?

а) Максим Фёдоров

б) Спиридон Михайлов

в) Иван Яковлев

г) Федор Павлов

**5.** Из какого произведения взят отрывок «Эх, Ванюк, несчастный. Я тебя тоже долго ждала. Однако у Бога записано по-другому»?

а) В деревне

б) На суде

в) Сиреневая аллея

г) Нарспи

**6.** О ком идёт речь? «Великий сын чувашского народа родился 27 мая 1890 года в деревне Слакбаш Белебеевского района Республики Башкортостан. В 1898 был отдан учиться в сельскую начальную школу, закончив её, в 1903 году он поступил в Симбирскую чувашскую учительскую школу».

а) Яков Ухсай

б) Михаил Сеспель

в) Константин Иванов

г) Петр Хузангай

**7.** Укажите тему стихотворения Михаила Сеспеля «К морю».

а) тема Родины

б) тема любви

в) тема свободы

г) тема поэта и поэзии

**8.** Каковы особенности построения поэмы Я.Ухсая «Дед Кельбук»?

а) рассказ в рассказе

б) включение символических деталей

в) сопоставление двух временных пластов, двух эпох

г) все верно

**9.** «…Верьте в Россию, любите её и она будет вам матерью…» Эти слова принадлежат

а) И.Я. Яковлеву

б) И.Н. Ульянову

в) К.В. Иванову

г) Н.Я. Бичурину

**10.** Какой традиционный прием психологического ана­лиза включает К.Иванов в поэму «Нарспи» для выявле­ния мотивов поведения главного героя?

а) психологический портрет

б) пейзаж как средство психологического анализа

в) диалогическую форму раскрытия внутреннего мира героя

г) внутренний монолог

**11.** Исключите из перечисленных ниже стихотворе­ний М.Сеспеля то, в котором религиозные мотивы от­сутствуют.

а) «Гаснет день...»

б) «Или! Или! Лима савахвани!..»

в) «Пашня Нового Дня»

г) «Отныне»

**12.** Какой художественный прием использует Я. Ухсай в следующем отрывке?

В сильном он роду рожден — Лист от прочной ветки. Был он крепок и силен, и здоров, как предки. Вспоминают до сих пор Люди давний случай: Бочку поднял раз на спор Дед его могучий. Сорок ведер в бочку ту, Говорят, входило. Нес он бочку на хребту. Вот что значит сила!

а) сравнение

б) гипербола

в) метафора

г) все верны

**13.** В каких жанрах работал П. Хузангай?

а) роман в стихах

б) цикл стихов

в) поэмы

г) все верно

**14.** Укажите, от чьего лица ведется рассказ в поэме Я. Ухсая «Дед Кельбук».

а) автора

б) деда Кельбука

в) рассказчика

г) автора-рассказчика

**15.** Кто не является участником ВОВ?

а) Яков Ухсай

б) Петр Хузангай

в) Сеспель Мишши

г) Илья Тукташ

**16.** Эта поэма рассказывает о трагической любви парня - бедняка и девушки из богатой семьи. В ней с большой реалистической силой и художественным проникновением показана картина жизни старой чувашской деревни, её быт, традиции и обычаи.

а) «Нарспи»

б) «Вдова»

в) «Две дочери»

г) «В деревне»

**17**. Следующее высказывание «(Он) принадлежит к числу тех выдающихся деятелей, чьи совершения сохраняются в памяти последующих поколений и становятся явлением духовной жизни. Он был неутомимым тружеником просвещения и культуры, стоявшим у начала национального подъема чувашского народа, поборником дружбы чувашского народа с другими, прежде всего с русским. Он вошёл в историю просвещения как основатель и руководитель учебного заведения в г. Симбирске по подготовке учительских кадров для национальных школ, как крупный организатор народного образования в Поволжье, как педагог-новатор, теоретик и практик обучения в двуязычной школе.» характеризует деятельность

а) Иакинфа Бичурина

б) Константина Иванова

в) Ивана Яковлева

г) Спиридона Михайлова

Итоговое тестирование

Родная (чувашская) литература

**12 класс**

1.Установите соответствия между авторами и названиями произведений

1. «Чёрный хлеб»
2. «Танец маленьких лебедей»
3. «Красный мак»
4. «Кусок хлеба»
5. «Голос нерождённого ребёнка»
6. «Ежевика вдоль плетня»

1.Николай Ижендей

2.Ева Лисина

3.Васьлей Игнатьев

4.Мигулай Ильбек

5.Борис Чиндыков

6.Юрий Скворцов

2.Назовите произведение А.Артемьева, посвящённое боевому подвигу советских воинов.

3.В каком произведении Д.Кибека рассматривается проблема взаимоотношения человека и природы.

4. Установите соответствия между названием произведения и жанром:

1. «Чёрный хлеб»
2. «Красный мак»
3. «Кусок хлеба»
4. «Голос нерождённого ребёнка»
5. «Ежевика вдоль плетня»

1.Драма           2.Повесть             3.Поэма        4.Роман               5.Рассказ

5. Кто является автором трагедии «Плач девушки на заре»?

а)  Н. Терентьев      б) Н.Сидоров       в) Б.Чиндыков

6.Как определил жанр своего произведения «Золотая колыбель» Геннадий Волков?

а) роман          б) историческая повесть         в)сентиментальный монолог            г) народная притча

7.Кто из героинь произведения «Красный мак» мечтал поступить в сельскохозяйственный институт?

а) Тамара       б) Валя           в) Варук

8. Чьи произведения получили сначала высокую оценку за рубежом, а потом на родине?

а)Николай Теветкель     б)Геннадий Айги        в) Василий Митта        г)Педер Эйзин

9. Кому принадлежат следующие строки?

1. Не проголодавшись,

за стол не садись:

дороже  хлеба –

нет

2.Коль беспокоит совесть  
 весь мир не осуждай:

Садись на первый поезд

И – станции считай.

3. …Любимая, любовь не торопи!

Терпи, как эта рожь.

Терпи!

4.Чувашская земля – родимый край,

Ты всех похвал и почестей достоин.

Здесь солнце – словно пышный каравай,

Тут воздух – будто на меду настоян.

а) Педер Эйзин      б)Пётр Яккусен      в) Алексей Воробьёв             г)Анатолий Смолин

10. Допишите:

а)Первая публикация Г.Н.Волкова относится к …году.

б) …\_вот основная идея художественно-педагогических произведений писателя, публициста Г.Н.Волкова.

11. Эпиграф - это...

а) отрывок художественного произведения

б) краткое изречение, помещаемое перед произведением или его частью

в) художественное определение предмета или явления

12. Определите, в каком из ответов, верно, определена последовательность эпических жанров

а) Повесть, рассказ, роман, роман-эпопея

б) Повесть, роман, рассказ, роман-эпопея

в) Рассказ, повесть, роман, роман-эпопея

Приложение № 2 к рабочей

программе по родной (чувашской) литературе

11-12 классы

Текущий контроль по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» в 11-12 классах осуществляется на уроке в виде анализа поэтики произведения: характеристики жанра произведения, системы образов, анализа эпизодов, индивидуальной или групповой работы с текстом,   
словесных или письменных ответов на вопросы, диспутов.   
 Тематический контроль предполагает проведение самостоятельных работ, уроков развития речи (в том числе написание сочинений, рецензий, анализ стихотворений), защиту проектных работ, а также другой нетрадиционной формы учебной деятельности.

Система оценивания планируемых результатов освоения программы по родной (чувашской) литературе в 11-12 классах в частности предполагает:

1) использование критериальной системы оценивания;

2) использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:   
• как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;   
• субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;   
• интегральную оценку, в том числе – портфолио и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;   
• оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;   
• разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.   
Критерии оценивания устных ответов   
Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родной (чувашской) литературе. Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, понятия в конкретных рассуждениях и анализах.

Общие требования к устному ответу по родной (чувашской) литературе:

1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

2) умение объяснить взаимосвязь событий, характера и поступков героев произведения;

3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изучаемого произведения;

4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на занятиях и прочитанных самостоятельно;

5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

6) умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Критерии |
| «5» | прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;  умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;  умение обращаться к тексту для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с исторической эпохой;  свободное владение монологической речью. |
| «4» | прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;  умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;  умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;  хорошее владение монологической литературной речью;  допускается 1-2 неточности в ответе. |
| «3» | знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения;  допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное  владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. |

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени (т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока). Выводится поурочный балл, при условии,   
если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.   
Критерии оценивания творческих работ   
В основу оценки творческих работ (сочинение, письмо, рецензия, эссе, презентация, проект) по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:   
1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст творческих работ;

2) соразмерность частей творческого задания, логичность связей и переходов между ними;   
3) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Критерии |
| «5» | глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;  стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;  написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. |
| «4» | достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;  логическое и последовательное в изложении содержания;  написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;  допускаются 2-3 неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов. |
| «3» | в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;  обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;  материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;  обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов. |