|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  протоколом Педагогического совета  от \_\_22.06.2021\_\_\_\_\_\_ № \_8\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНА  приказом БОУ "Чебоксарская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" Минобразования Чувашии  от \_\_06.07.2021\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_113\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Родная (чувашская) литература»

Класс: 12

Срок реализации программы: 1 год

Чебоксары, 2021 г.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по родной (чувашской) литературе**

**12 класс**

В результате изучения чувашской литературы ученик должен

**Знать \ понимать:**

- авторов и названия изученных произведений;

- сюжет и героев произведений;

- жанровые особенности изученных произведений;

- творческий путь классиков чувашской литературы конкретного периода;

- составлять конспект и тезисный план литературно – критических статей,

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- содержание и проблематику самостоятельно прочитанных литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- ключевые проблемы чувашской литературы и отечественной культуры; связь изучаемого произведения со временем его написания.

- образную природу словесного искусства,

- содержание изученных литературных произведений,

- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века,

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений,

- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения,

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его роль с проблематикой произведения,

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи,

- определять род и жанр произведения,

- сопоставлять литературные произведения,

- выявлять авторскую позицию,

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения,

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению,

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы,

- готовить доклад или реферат на литературную тему по различным источникам.

Осваивая художественные произведения, указанные в про­грамме, ученики 10-го класса должны **знать и уметь** приме­нять на практике:

* понятия, связанные с общими свойствами литературы: ху­дожественный образ, роль художественного вымысла в литера­туре;
* понятия, связанные со структурой и языком художествен­ного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев — портрет, речь, автор­ская характеристика; роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;

• понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельно­сти учащиеся должны:

* объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного про­изведения в развитии его темы,
* идейно-нравственного содержа­ния, в изображении героев;

характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или

нескольких произведений;

* обнаруживать понимание авторского отношения к изобра­жаемому;

• определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;

* выразительно читать (в частности, наизусть) изученные про­изведения и их фрагменты;
* давать устный или письменный развернутый ответ на проб­лемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нрав­ственном содержании);
* писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выбо­рочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнитель­ным заданием;
* писать сочинение на доступную литературную, публицисти­ческую или свободную тему, в том числе характеристики и срав­нительные характеристики героев;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

В результате изучения «Родной (чувашской) литературы» учащиеся **овладеют:**

* умением анализировать и критически осмысливать авторский текст, выделить главное;
* навыком сопоставлять несколько источников информации и делать собственные выводы;
* техникой устной и письменной презентации проекта, доклада, статьи от формально предъявленных требований;
* различными способами конспектирования;
* навыком сопоставлять несколько источников информации и делать собственные выводы;
* техникой устной и письменной презентации проекта, доклада, статьи в зависимости от формально предъявленных требований;
* опытом разработки и выполнения проектов, социологических исследований, вопросников различного типа;
* опытом проведения дискуссий, учебных конференций, в творческих конкурсах, анкетирования, опроса общественного мнения;
* соблюдать этикетные правила в процессе речевого общения;

представление результатов исследования (текстовое или компьютерное представление) с использованием наглядной информации (фотографии, видеофрагменты, иллюстрации и др.) в научно-практических конференциях

**Содержание учебного предмета**

**12 класс**

**Литературный процесс 1950-1960-х годов**.

Новые явления в литературном процессе 1950-1960-х годов. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта В.Е. Митты. Жизненный и творческий путь писателя Ф.Е. Афанасьева (Хведер Уяр). Исторический роман «Тенета». Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе Н.Ф. Ильбека. Д. Кибек – мастер острого детективного сюжета. Рассказ «Лесной великан». Отношение человека к природе и влияние природы на человека. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики в творчестве А.А. Воробьева. Внутренние пласты души героев, их сложная связь в произведениях драматурга Н.Т.Терентьева.

**Литературный процесс 1970-1980–х годов XX века.**

Творчество Ю.И.Скворцова. Повесть «Красный мак». Повесть М.Н.Юхма «Шурсямга».

**Литературный процесс 1980-1990–х годов XX века.**

Г. Волков – основатель этнопедагогики. Сентиментальный монолог «Золотая колыбель». Творческие поиски поэтов. Особенности поэзии Петра Эйзина, Николая Теветкеля. Г.Н.Айги. Творческий путь поэта. Новая философия мира в поэтическом творчестве Г. Айги.

**Литературный процесс конца XX века**.

Художественный мир Н.П. Ижендея. Поэма «Голос нерожденного ребенка». Творчество А. Тарасова. Деревенская проза в творчестве А.А. Тарасова (рассказ «Двое в старости»). Новая философская картина мира в творчестве Г.Н. Айги. Современная чувашская драматургия. Творчество Б.Б. Чиндыкова. Драма «Ежевика вдоль плетня». Творчество Н.Сидорова. Трагедия «Плач девушки на заре».

**Литературный процесс начала XXI века.**

Новые искания и традиции в современной чувашской литературе.

**Тематическое планирование**

12 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  № | Название темы | Кол-во часов |
| 1. | Литературный процесс 1950-1960-х годов | 14 |
| 2. | Литературный процесс 1970-1980–х годов XX века | 3 |
| 3. | Литературный процесс 1980-1990–х годов XX века | 5 |
| 4. | Литературный процесс конца XX века | 8 |
| 5. | Литературный процесс начала XXI века | 4 |
| Всего: |  | 34 |

Приложение №1 к рабочей

программе по родной (чувашской) литературе

12 класс

Итоговое тестирование

Родная (чувашская) литература

**12 класс**

1.Установите соответствия между авторами и названиями произведений

1. «Чёрный хлеб»
2. «Танец маленьких лебедей»
3. «Красный мак»
4. «Кусок хлеба»
5. «Голос нерождённого ребёнка»
6. «Ежевика вдоль плетня»

1.Николай Ижендей

2.Ева Лисина

3.Васьлей Игнатьев

4.Мигулай Ильбек

5.Борис Чиндыков

6.Юрий Скворцов

2.Назовите произведение А.Артемьева, посвящённое боевому подвигу советских воинов.

3.В каком произведении Д.Кибека рассматривается проблема взаимоотношения человека и природы.

4. Установите соответствия между названием произведения и жанром:

1. «Чёрный хлеб»
2. «Красный мак»
3. «Кусок хлеба»
4. «Голос нерождённого ребёнка»
5. «Ежевика вдоль плетня»

1.Драма           2.Повесть             3.Поэма        4.Роман               5.Рассказ

5. Кто является автором трагедии «Плач девушки на заре»?

а)  Н. Терентьев      б) Н.Сидоров       в) Б.Чиндыков

6.Как определил жанр своего произведения «Золотая колыбель» Геннадий Волков?

а) роман          б) историческая повесть         в)сентиментальный монолог            г) народная притча

7.Кто из героинь произведения «Красный мак» мечтал поступить в сельскохозяйственный институт?

а) Тамара       б) Валя           в) Варук

8. Чьи произведения получили сначала высокую оценку за рубежом, а потом на родине?

а)Николай Теветкель     б)Геннадий Айги        в) Василий Митта        г)Педер Эйзин

9. Кому принадлежат следующие строки?

1. Не проголодавшись,

за стол не садись:

дороже  хлеба –

нет

2.Коль беспокоит совесть  
 весь мир не осуждай:

Садись на первый поезд

И – станции считай.

3. …Любимая, любовь не торопи!

Терпи, как эта рожь.

Терпи!

4.Чувашская земля – родимый край,

Ты всех похвал и почестей достоин.

Здесь солнце – словно пышный каравай,

Тут воздух – будто на меду настоян.

а) Педер Эйзин      б)Пётр Яккусен      в) Алексей Воробьёв             г)Анатолий Смолин

10. Допишите:

а)Первая публикация Г.Н.Волкова относится к …году.

б) …\_вот основная идея художественно-педагогических произведений писателя, публициста Г.Н.Волкова.

11. Эпиграф - это...

а) отрывок художественного произведения

б) краткое изречение, помещаемое перед произведением или его частью

в) художественное определение предмета или явления

12. Определите, в каком из ответов, верно, определена последовательность эпических жанров

а) Повесть, рассказ, роман, роман-эпопея

б) Повесть, роман, рассказ, роман-эпопея

в) Рассказ, повесть, роман, роман-эпопея

Приложение №2 к рабочей

программе по родной (чувашской) литературе

12 класс

**Нормы оценивания знаний, умений и навыков**

**Оценка устных ответов учащихся**

При **оценке устных ответов** учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

-знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

-умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

-понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

-знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

-уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»**: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»**: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.