|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТАпротоколом Педагогического советаот \_\_22.06.2021\_\_\_\_\_\_\_ № \_8\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНАприказом БОУ "Чебоксарская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" Минобразования Чувашии от \_\_06.07.2021\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_113\_\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

Класс: 12

Срок реализации программы: 1 год

Чебоксары, 2021 г.

**1. Требования освоения учебного предмета «Литература»**

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать / понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

основные теоретико-литературные понятия;

**Уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**2.Содержание программы учебного предмета**

Введение. Особенности литературного процесса рубежа веков

Проза ХХ века

Поэтический мир И.А. Бунина.

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви в творчестве И.А. Бунина.

Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе И.А. Бунина. Анализ рассказа «Чистый понедельник»

Жизнь и творчество. А.И. Куприна.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Повесть А.И. Куприна «Олеся».

Творческая работа «Проблема любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна».

Творчество А. М. Горького (1868-1936)

Жизнь и творчество М. Горького.

Ранние романтические рассказы и «Старуха Изергиль».

«На дне» – социально-философская драма.

Смысл названия произведения.

«Три правды» в пьесе.

Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы.

Публицистика М. Горького.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.

В.Я. Брюсов. Слово о поэте.

Поэт- акмеист Н.С. Гумилёв

Футуризм как литературное направление

Творчество А. А. Блока

А.А. Блок: судьба и творчество.

Тема страшного мира в лирике А.А. Блока.

Тема России в лирике А.А. Блока.

Творческая работа. «Тема Родины в творчестве русских поэтов»

«Двенадцать» и сложность ее художественного мира.

Творчество С. А. Есенина

С.А. Есенин. Жизнь и творчество.

Тема России в лирике С.А. Есенина.

Тема любви в лирике С. А. Есенина.

«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.

С. А. Есенин. «Чёрный человек».

Литература 20-х годов ХХ века

Творчество В. В. Маяковского

Творчество М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой

Литература 20-х годов ХХ века.

В.В. Маяковский: судьба и творчество.

«Облако в штанах»: проблематика и поэтика поэмы.

Сатирические произведения Маяковского.

 Любовная лирика Маяковского.

Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

А.А. Ахматова: личность и судьба

Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» – поэма о трагедии народа.

М.И. Цветаева: личность и судьба.

Своеобразие поэтического стиля М.И. Цветаевой.

Тема Гражданской войны в советской литературе

А.А. Фадеев. «Разгром».

Литература 30-х – начала 40-х годов ХХ века

Литература 30-х – начала 40-х годов ХХ века.

Е.И. Замятин. «Мы».

Б. Пастернак. Жизнь и творчество

Б. Пастернак. История создания романа «Доктор Живаго». Идейно-художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».

М.А. Булгаков: судьба и творчество.

Булгаков и театр.

Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».

Своеобразие булгаковской «дьяволиады».

Композиционное и жанровое своеобразие романа.

А.П. Платонов: страницы жизни и творчества.

Сатира А.П. Платонова.

 Повесть А. П. Платонова «Котлован».

А.Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.

М.А. Шолохов: судьба и творчество.

Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Художественные особенности романа-эпопеи.

Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».

Трагедия Григория Мелехова.

Русское литературное Зарубежье

Русское литературное Зарубежье.

И.А.Бродский. Слово о поэте.

В.В. Набоков: жизнь и творчество.

«Городская» проза в современной литературе.

«Деревенская» проза в современной литературе.

Ф. Абрамов. «Поездка в прошлое».

Темы и проблемы современной драматургии.

Авторская песня.

Проза реализма и неореализма, поэзия.

Художественные поиски и традиции в современной литературе.

Бернард Шоу и его пьесы. Э. Хемингуэй. «Старик и море»

Резерв.

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Проза XX века | 8 |
|  | Творчество А. М. Горького | 7 |
|  | Серебряный век русской поэзии | 5 |
|  | Творчество А. А. Блока | 7 |
|  | Творчество С. А. Есенина | 5 |
| 3 | Литература 20-х годов ХХ века | 2 |
|  | Творчество В. В. Маяковского | 5 |
|  | Творчество М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой | 4 |
|  | Тема Гражданской войны в советской литературе | 2 |
| 4 | Литература 30-х – начала 40-х годов ХХ века | 42 |
| 5 | Русское литературное Зарубежье | 9 |
| 6 | Художественные поиски и традиции в современной литературы | 2 |
| 7 | Зарубежная литература. |  6 |
|  | ИТОГО | 105 |

Приложение№1

к рабочей программе по учебному

 предмету «Литература»

Оценочные и методические материалы

1. Н.В. Егорова., Поурочные разработки по литературе 10-11 кл. М.: «ВАКО», 2015

2.Контрольно-измерительные материалы.

**Контрольная работа (тестирование)**.

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестни­ком революции»?

а) А. П. Чехова

б) М. Горького

в) В. В. Маяковского

г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах жур­нала «Новый мир»?

а) «Жизнь господина де Мольера»

б) «Белая гвардия»

в) «Театральный роман»

г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

а) 3. Н. Гиппиус

б) В. Я. Брюсов

в) А. А. Блок

г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын

б) Б. JI. Пастернак

в) И. А. Бунин

г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -*

*Без конца и без краю мечта!*

*Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!*

*И приветствую звоном щита!*

а)В. В. Маяковский

б) Б. JI. Пастернак

в) А. А.Блок

г) С. А.Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шоло­хова.

а) роман-путешествие

б) любовный роман

в) роман-эпопея

г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы**А.** Т. Твардовского «Василий Теркин»

б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в) рассказа М.**А.** Шолохова «Судьба человека»

г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

а)С. А.Есенин

б) В. В. Маяковский

в)А. А.Блок

г) **А.** Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XXв.**,**кото**­**рый был киноактером, сценаристоми режиссером кино.

а) Ю. В**.** Трифонов

б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин

г)В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

а) одну

б) две

в) четыре

г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького по­ставлена проблема о двух типах гуманизма.

а)«Мать»

б) «Старуха Изергиль»

в)«На дне»

г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звез­ды зажигают - значит - это кому-нибудь нуж­но?»?

а) А. А. Блоку

б) С. А. Есенину

в)В. В. Маяковскому

г) Б. JI. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

а)А.И. Куприн

б) М. Горький

в)В. В. Маяковский

г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а) человек - преобразователь природы

б) человек и природа антагонистичны

в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина пере­фразировал

В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно*

*Сделать жизнь значительно трудней.*

а) «Русь советская»

б) «Анна Снегина»

в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»

г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтичес­кой энциклопедией Великой Отечественной войны».

а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского

б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер

в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц

г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произ­ведение о «земле, любви и воле»?

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»

г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

а) С.**А.** Есенин

б) А. А. Блок

в) В. В. Маяковский

г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

а) убийство Катьки Петрухой

б) появление «товарища-попа»

в) шествие красногвардейцев по улицам Пет­рограда

г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подейство­вал, «как кислота на старую и грязную монету».

а) Барон

б) Сатин

в) Актёр

г) Настя

1 – б, 2 – г, 3 – в, 4 – в, 5 – в, 6 – в, 7 – а, 8 – б, 9 – г, 10 – б, 11 – в, 12 – б, 13 – б, 14 – г, 15 – в, 16 – а, 17 – г, 18 – в, 19 – а, 20 - б

Приложение №2

к рабочей программе по учебному

 предмету «Литература»

**Нормы оценивания результатов обучающихся**

Оценка устных ответов учащихся

При **оценке устных ответов** учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

·  знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

·  умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

·  понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

·  знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

·  умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

·  уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»**: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»**: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59 %.

**Оценка сочинений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно

С помощью сочинений проверяется:

умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

**Содержание сочинения** оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли; Полнота раскрытия темы; Правильность фактического материала; Последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений учитывается: Разнообразие словаря и грамматического строя речи; Стилевое единство и выразительность речи; Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Оценка «5»**

Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

*Грамотность*: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Оценка «4»**

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**Оценка «3»**

В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

**Оценка «2»**

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**1. Требования к уровню подготовки выпускников по учебному предмету «Русский язык» 12класс**

В результате изучения русского языка ученик должен

знать/понимать

 • роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;

• смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;

 • основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;

• особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;

• признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);

• основные единицы языка, их признаки;

• основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

 уметь

• различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;

 • определять тему, основную мысль текста, функциональносмысловой тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;

 • опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа; • объяснять с помощью словаря значение слов,

учащиеся должны усвоить:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

Соблюдать правила:

- орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка в практике письма;

- норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

Владеть умениями:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно- реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально- культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- коммуникативной, языковедческой и культуроведческой компетенций;

использовать приобретенные знания, умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

В результате изучения курса учащиеся должны усвоить:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

Соблюдать правила:

- орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка в практике письма;

- норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

Владеть умениями:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно- реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально- культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- коммуникативной, языковедческой и культуроведческой компетенций;

использовать приобретенные знания, умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

**2.Содержание программы учебного предмета**

Введение. Литературный язык и язык художественной литературы.

Литературный язык – это исторически сложившаяся высшая (образцовая) форма национального языка, язык общенародной культуры, язык нормированный, используется во всех сферах общения; понятия «язык художественной литературы» и «литературный язык».

**Функциональные стили речи .**

**Официально-деловой стиль речи**

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизированность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.

Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, объявление,

деловое письмо, резюме, автобиография. Форма делового документа.

**Синтаксис и пунктуация**

Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи. Цитирование.

Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи.

Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания.Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.

**Публицистический стиль речи**

Особенности публицистического стиля речи. Сред ства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле. Очерк, эссе.Устное выступление. Дискуссия. Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи.

**Разговорная речь**

Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Основные признаки разговорной речи:неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.

Невербальные средства общения. Культура разговорной речи. Особенности речевого этикета в официально-делоой, научной и публицистической сферах общения.

**Язык художественной литературы**

Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, средств, языковых средств других стилей, выражение эстетической функции национального языка.

Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструк ций. Стилистические функции порядка слов.

Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.

Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие на этой основе восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения.

**Общие сведения о языке**

Язык как система. Основные уровни языка.Нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, грамматиках, учебных пособиях, справочниках. Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм.Выдающиеся ученые-русисты.

**Повторение**

**3.Тематическое планирование учебного предмета 12 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел.  | Кол-во часов |
| Официально-деловой стиль речи | 8 |
| Синтаксис и пунктуация | 12 |
| Разговорная речь | 8 |
| Публицистический стиль речи | 12 |
| Язык художественной литературы | 12 |
| Общие сведения о языке | 8 |
| Повторение | 10 |
| Итого | 70 |

 Приложение№ 1

 к рабочей программе по учебному

предмету «Русский язык»11- 12 классы

 Оценочные и методические материалы

1.Список контрольно-измерительных материалов: Цыбулько И. П.. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты/ под редакцией И.П. Цыбулько. -М.: Просвещение,2019.

2. Н.В. Егорова, И.В. Золотарева Поурочные разработки по русскому языку. 11 класс: книга для учителя. – М.: «ВАКО», 2015.

Приложение№ 2

к рабочей программе по учебному

предмету «Русский язык» 12 класс

**Нормы оценивания результатов обучающихся**

**I. Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку, а также выявления у учащихся умений и навыков владения устной (монологической и диалогической) речью.

При устном опросе ответ ученика считается полным, если в нем содержится исчерпывающая характеристика того или иного языкового явления, приводятся формулировки правил, понятий и примеры, подтверждающие те или иные положения. При этом развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

 Оценка «5» ставится, если ученик; 1) полно излагает изученный материал (раскрывает тему), дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание мате риала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и полно с точки зрения норм литературного языка, при этом допущено не более одной речевой ошибки, не влияющей на содержание высказывания.

 Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 2—3 речевые ошибки, которые сам же исправляет, 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно (раскрывает тему не полностью) и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и приводить свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, допускает 4—5 речевых ошибок. При этом речь ученика недостаточно выразительна.

 Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого матери ала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл (фактические ошибки), беспорядочно и неуверенно излагает материал, не умеет употреблять изученные слова и конструкции, допускает более 5—6 речевых и грамматических ошибок.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала/

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, что в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

При оценке диалогической речи учитывается умение учащихся вести разговор на определенную тему, правильно оформлять вопросы и ответы как грамматически, так и интонационно. Необходимо учитывать также количество реплик (вопросов, ответов), состоящих из полных или неполных предложений, умение включиться в диалог и поддерживать его.

Примерное количество реплик каждого участника диалога: в V—VII классах — от трех до пяти, в VIII—XI классах — не меньше пяти—семи.

Оценка «5» ставится, если ученик умеет задавать вопросы по заданной теме, ситуации и отвечать на них, с достаточной полнотой раскрывая содержание картины, темы, особенности ситуации; правильно интонирует вопросительные и утвердительные предложения-реплики, употребляет слова в нужной грамматической форме, использует при этом разнообразные синтаксические конструкции. Допустимы 1—2 речевые ошибки.

Оценка «4» ставится, если ученик умеет задавать вопросы по заданной теме, ситуации и отвечать собеседнику, передавая основное содержание картины, темы, специфику ситуации, но допускает 2—3 речевые ошибки.

Оценка «3» ставится, если ученик может задавать, хотя и с трудом, вопросы и отвечать на некоторые из них, но при этом затрудняется в оформлении ответов и допускает 3—5 речевых ошибок.

Оценка «2» ставится, если ученик затрудняется в составлении вопросов и ответов на заданную тему, ситуацию и допускает большое количество ошибок, речь изобилует продолжительными паузами.

**2. Оценка диктантов**

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны быть доступными по содержанию и не иметь в своем составе неизвестных учащимся слов, грамматических форм и синтаксических конструкций. Если в тексте диктанта встречаются незнакомые слова или слова с неизученными орфограммами, то их необходимо объяснить и записать на доске.

При подсчете количества слов в диктанте принимаются во внимание все слова, включая заголовки. Служебные слова (предлоги и союзы) также считаются за отдельные слова.

Количество слов в диктанте в течение учебного года должно увеличиваться постепенно: в начале учебного года такое же количество слов, как в диктантах предыдущего класса, затем в каждой четверти текст постепенно увеличивается и в III четверти число слов в диктанте должно достигать указанной для каждого класса нормы.

 Проверочный диктант по определенной теме должен включать основные орфограммы или пунктограммы не только этой темы, но и других программных разделов, изученных ранее. Итоговые контрольные диктанты должны выявлять подготовленность учащихся по всем изученным ранее темам.

Объем текстов для диктантов: для V класса - 60—80 слов, для VI класса - 80—100 слов, для VII класса - 100—110 слов, для VIII класса - 110—130 слов, для IX класса - 130—150 слов, для Х—XI классов - 150—200 слов.

При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.

При оценке диктантов (а также изложений и сочинений) исправляются, но не учитываются следующие орфографические и пунктуационные ошибки:

1) на правила, которые не включены в школьную программу;

2) на еще не изученные правила;

3) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

4) в переносе слов;

5) на единичные пропуски точки в конце предложения, если первое слово следующего предложения начинается с заглавной буквы;

6) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова.

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1) в исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях: слитного или раздельного написания приставок в наре чиях, образованных от существительных с предлогами; рудного различения частиц не и ни в сочетания: не кто иной, как...; не что иное, как..., никто иной не...; ничто иное не...; слитного и раздельного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

4) в написании ы и и после приставок;

5) в собственных именах нерусского происхождения;

6) в случаях, когда вместо одного знака препинания постав лен другой;

7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипной ошибкой считается написание орфограммы, регулируемой одним правилом, например, правописание безударных гласных, не с глаголами, дефис после приставок и наречиях, н и нн в прилагательных, образованных от существительных и т. д. При этом первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

 Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибки, то все они считаются на одну ошибку. При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой. Нормы оценки диктантов следующие:

Оценка «5» ставится за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии и работе трех орфографических и трех пунктуационных ошибок, или двух орфографических и четырех пунктуационных, или пяти пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «3» выставляется при наличии пяти орфографических и пяти пунктуационных ошибок, или четырех орфографических и пяти пунктуационных ошибок, или девяти пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических.

В V классе допускается выставление оценки «3» за диктант при шести орфографических и пяти пунктуационных ошибках.

Оценка «2» ставится при наличии восьми орфографических и восьми пунктуационных ошибок, или семи орфографических и девяти пунктуационных, или шести орфографических и десяти пунктуационных, или девяти орфографических и семи пунктуационных.

При некоторой вариативности количества ошибок следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Такой предел для оценки «З»— пять орфографических ошибок (для V класса — шесть орфографических ошибок). Для оценки.«2» — девять орфографических ошибок.

Усвоение орфографии по определенной теме или разделу можно проверить при помощи словарного диктанта1.Начиная с V класса, словарные диктанты могут быть как обучающие, так и контрольные.

Словарный диктант может состоять: в V классе из 10 -15 слов, в VI - из 15 - 20 слов, в VII - из 20 -25 слов, в VIII - из 25 - 30 слов, в IX - из 30-35 слов, в X-XI - из 35-40 слов.

В диктант целесообразно включать слова, содержащие специфические трудности (непроизносимые согласные, звонкие и глухие согласные, твердые и мягкие согласные и т. д.).

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим. Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок. Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1—2 ошибки. Оценка «3» ставится за диктант, 3—4 ошибки. Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы. Объем диктанта может быть сокращен примерно на 15 слов, если он сопровождается дополнительным заданием.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим: оценка «5» ставится, если все задание выполнено правильно; оценка «4» ставится, если правильно выполнено не менее 2/3 задания; оценка «3» ставится за работу, в которой правильно вы полнено не менее половины задания; оценка «2» ставится за работу, в которой правильно выполнено менее половины задания;

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

**3. Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Для изложения следует брать законченный отрывок из прочитанного ранее литературно-художественного произведения или законченные по смыслу, безукоризненные по языку тексты, принадлежащие к разным типам речи и стилю (в зависимости от программного учебного материала того или другого класса). Тексты для изложений должны отвечать требованиям нравственно-эстетического воспитания учащихся и содержанию учебной программы данного класса.

 С помощью изложений проверяют умения раскрыть тему данного текста, передать его основную мысль, использовать языковые средства в соответствии с темой и задачей высказывания, а также грамматические знания, орфографические, пунктуационные умения и навыки.

Текст изложения должен быть доступен учащимся. Новые слова и выражения следует объяснить и в целях усвоения правописания выписать их на классной доске. Примерный объем текстов для изложения: в V классе — 90—120 слов, в VI классе — 120—170 слов, в VII классе — 170—220 слов, в VIII классе — 220—320 слов, в IX—XI классах — 320—420 слов.

Темы контрольных сочинений должны усложняться от класса к классу. При этом учитывается, насколько глубоко и полно раскрыта тема. При сдвоенном (двухчасовом) уроке объем контрольного классного сочинения должен быть примерно таким: для V—VI классов — 0,5—1 страница, для VII—VIII классов -- 1—2 страницы, для IX класса — 2—2,5 страницы, для X класса — 2,5—3,5 страницы, для XI класса — 3,5—6 страниц.

Указанный объем сочинений примерный, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, от их общего развития.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

 Кроме того, при оценке письменных работ учитывается логическая последовательность как при передаче содержания готового текста (изложение), так и при построении самостоятельного высказывания (сочинение), умение членить текст на абзацы, связывать предложения между собой, использовать разнообразные выразительные средства языка. Изложения и сочинения оцениваются двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки — по русскому языку, за исключением тех случаев, когда сочинение проводят с целью проверки знаний по литературе. В этом случае первая оценка, за содержание и речь, считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оцениваются по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность и логичность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых ошибок и речевых недочетов в содержании.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Основные критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, и 1 грамматические ошибки. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексиче5ский и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационная ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационных ошибок, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |
|  | . | . |

Примечания:

1. При оценке сочинения  необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Первая оценка не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.