

Рассмотрена на заседании
Методического совета школы
Протокол №7 от 21.05.2015

Утверждена
приказом директора
МБОУ «Цивильская СОШ №2»
Т.Г.Кузьмина
08.06.2015 №68-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Родной (русской) литературе
основное общее образование
5 -8 классы

Составители: Харитоновна Е.И., Боровикова О.Н., Артемьева А.Ю., Грачева Н.В., Алексеева В.Г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная правовая основа для разработки настоящей примерной программы по учебному предмету «Родная литература» составляют следующие документы:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Постановление Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 393-СФ «О Федеральном законе «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897»);
5. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва ; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.
6. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
7. «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

8.«Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения родной (русской) литературы, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета в **«Родная литература»** учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родному (русской) литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета **«Родная литература»**.

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета **«Родная литература»**.

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника - будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии

национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература XIX в.
- Русская литература XX в.

Место учебного курса «Родная литература»

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-8 классах и рассчитана на 35 часов.

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
5	1	35
6	1	35
7	1	35
8	1	35

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы. Контрольные работы: в V-VIII классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- выразительное чтение (чтение наизусть);

- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Личностные результаты изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;

- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5-9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Древнерусская литература

Учащийся научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX-XX вв.

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стихи и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного анализа;
- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Своеобразие родной (русская) литературы.

Значимость чтения и изучения родной (русской) литературы для дальнейшего развития человека. Родная (русская) литература как национально-культурная ценность народа. Родная (русская) литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

5 класс

Раздел 1. Формы словесного выражения(1 час)

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Раздел 2 Устная народная словесность. (13ч.)

Живое слово русского фольклора.

Тропы в художественной речи; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.

Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы, поговорки.

Загадки. Метафоричные загадки.

Считалки, скороговорки как малые жанры народной словесности.

Сказа как жанр устного народного творчества. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Сказка.

Небылица как вид народной словесности.

Особенности небылицы как жанра устного народного творчества.

О чём могут рассказать имена людей. Имена популярные и устаревшие. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.

Слова, обозначающие прецедентные имена(Иван-Царевич, Василиса Прекрасная, Сивка-бурка, жар-птица. Илья Муромец и др.).

Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.

Повторение пройденного материала.

Раздел3.Литературное эпическое произведение. (8ч.)

Эпос как род литературы. Понятие о роде литературе. Особенности эпических жанров.

Эпическое произведение как произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Её сходство с народной сказкой и отличие от неё.

Литературная сказка.

Басня как жанр. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Басни.

Рассказ как жанр. Особенности жанра.

Рассказ Ю,Казаков. «Арктур-гончий пёс».

Раздел 4. Литературное лирическое произведение. (5ч.)

Особенности лирического произведения. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Образ лирического героя.

Стихи о Родине и природе.

Стихи о Родине.

Стихи о событии.

Раздел 5.Литературное драматическое произведение. (8ч)

Определение понятия «драма». Виды драматических произведений.

Особенности драматического произведения. Понимание авторских ремарок.

А,Толстой. «Золотой ключик».

Драматическое произведение как произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Л,Филатов.»Про Федота-стрельца, удалого молодца».

Подведение итогов года.

6 класс

Раздел1. Устная народная словесность.(4ч)

Былины как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности стихотворений и языка былин.
Легенды и предания. Легенды как народная фантазия.
Предание о реальных событиях.

Раздел II. Литературное эпическое произведение.(7ч)

герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.
Раскрытие характера героя в сюжете произведения.
Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.
Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.
Анализ текста с точки зрения выявления типа речи.

Раздел III. Литературное лирическое произведение.(10ч)

Лирическое произведение и его особенности.
Ритм как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.
Ритм стихотворения. Выразительное чтение стихотворений.
Двусложные размеры стиха.
Трёхсложные размеры стиха.
Смысловое(главное слово), эстетическое(красота звучания), ритмообразующее(сигнал завершения строки), композиционное(связывание строк в строфу) значения.
Мужские, женские и дактилические рифмы.
Роль аллитерации в стихотворном тексте.
Стиховая пауза.
Проверочная работа по изученным темам.

Раздел IV. Литературное драматическое произведение.(14ч)

Драматическое произведение и её особенности.
Отличие драматического произведения от лирического.
К,Г Паустовский.» Пестрёнок».
К Паустовский. «Стальное колечко».
К. Паустовский. «Стальное колечко».
Анализ произведения.
Язык драматического произведения.
Ф.Достоевский. «Мальчик у Христа на ёлке».
Ф.Достоевский. «Мальчик у Христа на ёлке».
Роль диалога монолога. Реплика.
Авторская ремарка.
Способы повествования и описания в пьесе.
Язык как материал словесности. Итоговый урок.
Подведение итогов года.

7 класс

Раздел I. Устное народное творчество и её жанры.(5ч)

Роды устного народного творчества.
Лирические жанры УНТ.
Особенности жанров устного народного творчества.
Драматические жанры устного народного творчества. Театр Петрушки, раёк, народная драма-драматические виды фольклора.
Особенности драматических жанров УНТ.

Раздел II. Духовная литература. Библии.(3ч)

Библия как книга христианства. Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послания, псалмы.

Жанры Библии.

Библейские темы. Наблюдение за использованием библейских тем, жанров в русской литературе.

Раздел III. Эпические произведения. Их своеобразие.(11ч)

Особенности литературной сказки, её отличие от народной сказки.

Загадки и скороговорки.
Басня и её особенности.
Эпические жанры. Рассказ, повесть.
Жанр роман.
Повествование и описание как способы словесного выражения героя в эпическом произведении.
Повествование о поступках героя. Описание внешности героя.
Герой художественного произведения, герой и особенности интерьера.
Роль пейзажа, интерьера для характеристики героя.
Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжет и его типы. Назначение сюжета.
Деталь в художественном произведении.
Раздел IV. Лирические произведения, их своеобразие.(6ч)
Ода как жанр лирических произведений.
Особенности жанра оды.
Элегия как жанр лирических произведений.
Особенности жанра элегия.
Особенности композиции стихотворения.
Образ лирического героя.
Раздел V. Драматические произведения, их своеобразие.(5ч)
Жанры драматических произведений. Трагедия, комедия и драма..
Особенности драматических жанров.
Способы изображения героев в драматическом произведении: диалог, монолог, слова автора(ремарки).
Сюжет, конфликт, композиция.
Итоговая контрольная работа.
Раздел VI. Лиро-эпические произведения.(4ч.)
Жанры лиро-эпических произведений.
Особенности баллады и поэмы.
Роман в стихах. Особенности жанров.
Эпиграф. Цитата. Использование чужого слова в произведениях. Подведение итогов.

8 класс

Раздел I. Введение.(2ч)

Художественный мир литературного произведения.

Литературные направления, роды и жанры.

Раздел II. Русская литература XVIII века.(9ч)

Классицизм.

Духовная традиция русской поэзии.

Духовная традиция русской поэзии.

Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А.Д. Кантемира).

Обзор творчества В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, М.М. Хераскова.

Сентиментализм. Н.М. Карамзин. «Евгений и Юлия».

Н. Карамзин. «Евгений и Юлия».

А.И. Куприн. Цикл «Полесских рассказов». Рассказ «Олеся».

А.И. Куприн. Рассказ «Олеся».

Раздел III. Русская литература XIX века.(12ч)

Романтизм Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.

Многообразие языковых средств и их значение в произведениях русских поэтов 19 века.

Многообразие языковых средств и их значение в произведениях русских поэтов 19 века.

А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама».
 А.С. Пушкин. «Пиковая дама».
 Л.Н. Толстой. «Хаджи Мурат».
 Л.Н. Толстой. «Хаджи Мурат».
 Реализм.
 Влияние народной словесности на литературу.
 Эпиграф (по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю Лермонтова, Н.В. Гоголя).
 Словесные средства выражения комического.
Раздел IV. Из литературы XX века. (12ч)
 А.Т. Аверченко. «Специалист».
 Тонкий юмор и грустный смех.
 Л. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки» (главы из повести).
 Л. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки» (главы из повести).
 Д.Гранин и А. Адамович. «Блокадная книга».
 Д. Гранин и А. Адамович. «Блокадная книга».
 Н. Назаркин. «Мандариновые острова».
 Н. Назаркин. «Мандариновые острова».
 Трагичность судьбы человека. Рассказ А. Солженицына «Как жаль».
 А. Солженицын. «Как жаль».
 Современная проза . З. Прилепин. Рассказы.
 Подведение итогов года.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Домашнее задание
	Раздел1. Формы словесного выражения.		
Урок1.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.	Урок-беседа об особенностях стихотворной и прозаической речи.	Выразительное чтение стихотворного и прозаического текста. Подбор рифм к предложенным словам.
	Раздел2. Устная народная словесность.		
Урок 2.	Живое слово русского фольклора.	Урок изучения новой темы.	Стр.50-58. Упр.50.
Урок3.	Тропы в художественной речи; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.	Урок закрепления темы.	Выучить термины.
Урок4.	Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы, поговорки.		Написать по 5 пословиц и поговорок. Упр.72.
Урок5.	Загадки. Метафоричные загадки.	Урок-беседа.	Написать 5 загадок.
Урок6.	Считалки, скороговорки как	Беседа-дискуссия об	Выучить

	малые жанры народной словесности.	особенностях таких жанров.	скороговорки.
Урок7.	Сказа как жанр устного народного творчества. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.	Слово учителя о сказке как жанре устного народного творчества, о видах сказки	Прочитать: «Дочь-семилетка», «Поп и батрак» и др. по списку.
Урок8.	Сказка.	Самостоятельная работа.	Написать свою сказку.
Урок9.	Небылица как вид народной словесности.	Беседа-дискуссия.	Написать свою небылицу.
Урок10.	Особенности небылицы как жанра устного народного творчества.	Рассказывание небылиц.	
Урок11.	О чём могут рассказать имена людей. Имена популярные и устаревшие. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.	Урок изучения новой темы.	Стр.70-75.
Урок12.	Слова, обозначающие прецедентные имена(Иван-Царевич, Василиса Прекрасная, Сивка-бурка, жар-птица. Илья Муромец и др.).	Урок-закрепление темы.	Привести примеры имён из сказок.
Урок13.	Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.		Стр.76-81.
Урок14.	Повторение пройденного материала.	Урок-повторение.	Пересказ сказок.
	Раздел3.Литературное эпическое произведение.		
Урок15.	Эпос как род литературы. Понятие о роде литературе. Особенности эпических жанров.	Урок изучения новой темы.	Выразительное чтение эпизода рассказа.
Урок16.	Эпическое произведение как произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.		Составить устный рассказ по собственным впечатлениям.
Урок17.	Литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Её сходство с народной сказкой и отличие от неё.	Урок-беседа о литературной сказке.	Сказки К.Паустовского.
Урок18.	Литературная сказка.	Урок выразительного чтения.	В.Ф.Одоевский. «Городок в табакерке». Пересказ.
Урок19.	Басня как жанр. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная	Урок изучения новой темы.	Прочитать басни Басня Эзопа.»Муравей и жук». И.Крылов

	«мораль».		«Два мальчика.
Урок20.	Басни.		С.Михалков. «Заячье горе», «Заяц и черепаха». Выучить 1 басню.
Урок21	Рассказ как жанр. Особенности жанра.	Урок изучения новой темы.	А,И,Куприн. «Белый пудель».
Урок22.	Рассказ Ю,Казаков. «Арктур-гончий пёс».	Выразительное чтение.	Пересказ.
	Раздел4. Литературное лирическое произведение.		
Урок23.	Особенности лирического произведения. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.	Беседа-дискуссия об особенностях лирических произведений.	В.Д.Берестов. «Подсолнух»-выразит.чт., «Дом у колодца»-наизусть.
Урок24.	Образ лирического героя.	Выразительное чтение.	И,Токмакова. «Зёрнышко», «Радость» и др. 1 стих-ие наизусть.
Ур.ок25	Стихи о Родине и природе.	Беседа о понятиях «Родина», «Природа», об отражениях темы природы и родины в лирических произведениях.	Д.Кедрин. «Родина»-наизусть.
Урок26.	Стихи о Родине.	Выразительное чтение.	И, Уткин. «Затишье», «Пейзаж», «Сестра», «Ты пишешь письмо мне».
Урок27.	Стихи о событии.		А, Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь», «Видно, выписал мне писарь дальний билет». Выучить 1 стихотворение.
	Раздел5.Литературное драматическое произведение.		
Урок28.	Определение понятия «драма». Виды драматических произведений.	Слово учителя о драме как о роде литературы.	Словарная статья.
Урок29.	Особенности драматического произведения. Понимание авторских ремарок.	Выразительное чтение текста.	А,Толстой. «Золотой ключик»-выразительное чтение и пересказ.
Урок30.	А,Толстой. «Золотой ключик».	Выразительное чтение.	Пересказ прочитанного.
Урок31.	Драматическое произведение как произведение, предназначенное	Слово учителя.	К.Паустовский «Перстенёк».

	для постановки на сцене театра.		Выразительное чтение.
Урок32.	Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.		К.Паустовский. «Перстенёк». Прочитать.
Урок33.	Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.		Л.Филатов. «Про Федота-стрельца, удалого молодца». Чтение и пересказ.
Урок34.	Л.Филатов.»Про Федота-стрельца, удалого молодца».	Выразительное чтение.	Пересказ.
Урок35.	Подведение итогов года.		

6 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Домашнее задание
	Раздел1. Формы словесного выражения.		
Урок1.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.	Урок-беседа об особенностях стихотворной и прозаической речи.	Выразительное чтение стихотворного и прозаического текста. Подбор рифм к предложенным словам.
	Раздел2.Устная народная словесность.		
Урок 2.	Живое слово русского фольклора.	Урок изучения новой темы.	Стр.50-58.Упр.50.
Урок3.	Тропы в художественной речи; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.	Урок закрепления темы.	Выучить термины.
Урок4.	Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы, поговорки.		Написать по 5 пословиц и поговорок.Упр.72.
Урок5.	Загадки. Метафоричные загадки.	Урок-беседа.	Написать 5 загадок.
Урок6.	Считалки, скороговорки как малые жанры народной словесности.	Беседа-дискуссия об особенностях таких жанров.	Выучить скороговорки.
Урок7.	Сказа как жанр устного народного творчества. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.	Слово учителя о сказке как жанре устного народного творчества, о видах сказки	Прочитать: «Дочь-семилетка», «Поп и батрак» и др. по списку.
Урок8.	Сказка.	Самостоятельная работа.	Написать свою сказку.
Урок9.	Небылица как вид народной словесности.	Беседа-дискуссия.	Написать свою небылицу.

Урок10.	Особенности небылицы как жанра устного народного творчества.	Рассказывание небылиц.	
Урок11.	О чём могут рассказать имена людей. Имена популярные и устаревшие. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.	Урок изучения новой темы.	Стр.70-75.
Урок12.	Слова, обозначающие прецедентные имена(Иван-Царевич, Василиса Прекрасная, Сивка-бурка, жар-птица. Илья Муромец и др.).	Урок-закрепление темы.	Привести примеры имён из сказок.
Урок13.	Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.		Стр.76-81.
Урок14.	Повторение пройденного материала.	Урок-повторение.	Пересказ сказок.
	Раздел3..Литературное эпическое произведение.		
Урок15.	Эпос как род литературы. Понятие о роде литературе. Особенности эпических жанров.	Урок изучения новой темы.	Выразительное чтение эпизода рассказа.
Урок16.	Эпическое произведение как произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.		Составить устный рассказ по собственным впечатлениям.
Урок17.	Литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Её сходство с народной сказкой и отличие от неё.	Урок-беседа о литературной сказке.	Сказки К.Паустовского.
Урок18.	Литературная сказка.	Урок выразительного чтения.	В.Ф.Одоевский. «Городок в табакерке». Пересказ.
Урок19.	Басня как жанр. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».	Урок изучения новой темы.	Прочитать басни Басня Эзопа.»Муравей и жук». И.Крылов «Два мальчика.
Урок20.	Басни.		С.Михалков. «Заячье горе», «Заяц и черепаха». Выучить 1 басню.
Урок21	Рассказ как жанр. Особенности жанра.	Урок изучения новой темы.	А,И,Куприн. «Белый пудель».
Урок22.	Рассказ Ю,Казаков. «Арктур-гончий пёс».	Выразительное чтение.	Пересказ.
	Раздел4. Литературное лирическое произведение.		

Урок23.	Особенности лирического произведения. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.	Беседа-дискуссия об особенностях лирических произведений.	В.Д.Берестов. «Подсолнух»-выразит.чт., «Дом у колодца»-наизусть.
Урок24.	Образ лирического героя.	Выразительное чтение.	И,Токмакова. «Зёрнышко», «Радость» и др. 1 стих-ие наизусть.
Ур.ок25	Стихи о Родине и природе.	Беседа о понятиях «Родина», «Природа», об отражениях темы природы и родины в лирических произведениях.	Д.Кедрин. «Родина»-наизусть.
Урок26.	Стихи о Родине.	Выразительное чтение.	И, Уткин. «Затишье», «Пейзаж», «Сестра», «Ты пишешь письмо мне».
Урок27.	Стихи о событии.		А, Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь», «Видно, выписал мне писарь дальний билет». Выучить 1 стихотворение.
	Раздел5..Литературное драматическое произведение.		
Урок28.	Определение понятия «драма». Виды драматических произведений.	Слово учителя о драме как о роде литературы.	Словарная статья.
Урок29.	Особенности драматического произведения. Понимание авторских ремарок.	Выразительное чтение текста.	А,Толстой. «Золотой ключик»-выразительное чтение и пересказ.
Урок30.	А,Толстой. «Золотой ключик».	Выразительное чтение.	Пересказ прочитанного.
Урок31.	Драматическое произведение как произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.	Слово учителя.	К.Паустовский «Перстенёк». Выразительное чтение.
Урок32.	Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.		К,Паустовский. «Перстенёк». Прочитать.
Урок33.	Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.		Л,Филатов. «Про Федота-стрельца, удалого молодца». Чтение и пересказ.
Урок34.	Л,Филатов.»Про Федота-стрельца, удалого молодца».	Выразительное чтение.	Пересказ.

Урок35.	Подведение итогов года.		
----------------	-------------------------	--	--

7 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Домашнее задание
	Раздел I. Устное народное творчество и её жанры.		
Урок1.	Роды устного народного творчества.	Урок-беседа об эпических жанрах УНТ.	Ответы на вопросы.
Урок2.	Лирические жанры УНТ.	Беседа-дискуссия об особенностях лирических жанров УНТ.	Ответы на вопросы(письменно). «Кто и как создаёт частушки?». «Какие чувства выражаются в частушках?».
Урок3.	Особенности жанров устного народного творчества.		Ответы на вопросы.
Урок4.	Драматические жанры устного народного творчества. Театр Петрушки, раёк, народная драма-драматические виды фольклора.	Урок-беседа.	Конспект. Выступление учащихся.
Урок5.	Особенности драматических жанров УНТ.		Самостоятельный поиск по заданной теме.
	Раздел II. Духовная литература. Библии.		
Урок6.	Библия как книга христианства. Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послания, псалмы.	Слово учителя.	Самостоятельный поиск информации по заданной теме.
Урок7.	Жанры Библии.		Анализ текстов по теме.
Урок8.	Библейские темы. Наблюдение за использованием библейских тем, жанров в русской литературе.	Урок-беседа.	Анализ произведений русской литературы, в которых используются библейские жанры.
	Раздел III. Эпические произведения. Их своеобразие.		
Урок9.	Особенности литературной сказки, её отличие от народной сказки.	Слово учителя об отличии лит-ых сказок от народных.	
Урок10.	Загадки и скороговорки.	Урок-беседа.	Выучить скороговорки.
Урок11.	Басня и её особенности.	История возникновения басни.	И.Крылов. «Трудолюбивый Медведь», «Волки и овцы», «Два мальчика» и др.

Урок12.	Эпические жанры. Рассказ, повесть.	Изучение новой темы.	В.Солоухин. «Каравай заварного хлеба», И.Тургенев. «Ермолай и мельничиха». «Певцы», «Живые мощи». Пересказ.
Урок13.	Жанр роман.		Конспект.
Урок14.	Повествование и описание как способы словесного выражения героя в эпическом произведении.	Беседа-дискуссия.	Подготовиться к выступлению.
Урок15.	Повествование о поступках героя. Описание внешности героя.	Урок-беседа.	Конспект.
Урок16.	Герой художественного произведения, герой и особенности интерьера.	Беседа-дискуссия.	Конспект.
Урок17.	Роль пейзажа, интерьера для характеристики героя.	Изучение новой темы.	Е.Чудинова. «Гардарика».
Урок18.	Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжет и его типы. Назначение сюжета.		Прочитать.. А Чехов.»Размазня».
Урок19.	Деталь в художественном произведении.		Анализ рассказа А.Чехова.
	Раздел IV Лирические произведения, их своеобразие.		
Урок20.	Ода как жанр лирических произведений.	Изучение новой темы.	Ода Г.Державина.
Урок21.	Особенности жанра оды.		М.Ломоносов Оды похвальные. Оды духовные.
Урок22.	Элегия как жанр лирических произведений.	Изучение новой темы.	Н.Некрасов Элегии.
Урок23.	Особенности жанра элегия.		Конспект.
Уро24.	Особенности композиции стихотворения.		А.С.Пушкин.Элегии. «Безумных лет угасшее веселье», «Опять я ваш, о юные друзья».
Урок25.	Образ лирического героя.		Е.Евтушенко. «Свадьбы», «Фронтовик».
	Раздел V. Драматические произведения, их своеобразие.		
Урок26.	Жанры драматических произведений. Трагедия, комедия и драма..	Изучение новой темы.	Конспект.
Урок27.	Особенности драматических жанров.	Урок-беседа.	А.Чехов. «Медведь»
Уро28.	Способы изображения героев в драматическом произведении: диалог, монолог, слова		А.Пушкин. «Маленькие трагедии».

	автора(ремарки).		
Урок29.	Сюжет, конфликт, композиция.		Конспект.
Урок30.	Итоговая контрольная работа.		
Урок31.	Раздел V. Лиро-эпические произведения.		А.Вознесенский. «Баллада 41-го года».
Урок32.	Жанры лиро-эпических произведений.		Конспект.
Урок33	Особенности баллады и поэмы.		Г.Еремеев. « Война вошла в мальчишество моё».
Урок34	Роман в стихах. Особенности жанров.		Конспект.
Урок35.	Эпиграф. Цитата. Использование чужого слова в произведениях. Подведение итогов.		

8 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Домашнее задание
	Раздел I. Введение.		
Урок1.	Художественный мир литературного произведения.		Конспект.
Урок2.	Литературные направления, роды и жанры.		Выучить термины.
	Раздел II. Русская литература XVIII века.		
Урок3.	Классицизм.		Конспект.
Урок4.	Духовная традиция русской поэзии.		Выразительное чтение.
Урок5.	Духовная традиция русской поэзии.		Выучить стих. Наизусть.
Урок6.	Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А.Д. Кантемира).		Конспект. Рефераты.
Урок7.	Обзор творчества В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, М.М. Хераскова.		Защита рефератов.
Урок8.	Сентиментализм. Н.М. Карамзин. «Евгений и Юлия».		Прочитать. Пересказ.
Урок9.	Н. Карамзин. «Евгений и Юлия».		Ответы на вопросы по тексту.
Урок10.	А.И. Куприн. Цикл «Полесских рассказов». Рассказ «Олеся».		Прочитать. Пересказ.
Урок11.	А.И. Куприн. Рассказ «Олеся».		Анализ рассказа.
	Раздел III. Русская литература XIX века.		
Урок12.	Романтизм Произведение искусства слова как единство художественного содержания и		Конспект.

	его словесного выражения.		
Урок13.	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.		Конспект.
Урок14.	Многообразие языковых средств и их значение в произведениях русских поэтов 19 века.		
Урок15.	Многообразие языковых средств и их значение в произведениях русских поэтов 19 века.		
Урок16.	А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама».		Пересказ. Выразительное чтение.
Урок17.	А.С. Пушкин. «Пиковая дама».		Прочитать. Ответы на вопросы.
Урок18.	Л.Н. Толстой. «Хаджи Мурат».		Прочитать. Ответы на вопросы.
Урок19.	Л.Н. Толстой. «Хаджи Мурат».		
Урок20.	Реализм.		
Урок21.	Влияние народной словесности на литературу.		Конспект.
Урок22.	Эпиграф (по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю Лермонтова, Н.В. Гоголя).		Ответы на вопросы.
Урок23.	Словесные средства выражения комического.		Конспект.
	РазделIV. Из литературы XX века.		
Урок24.	А.Т. Аверченко. «Специалист».		Чтение и пересказ.
Урок25.	Тонкий юмор и грустный смех.		Анализ текста.
Урок26.	Л. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки» (главы из повести).		Прочитать.
Урок27.	Л. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки» (главы из повести).		Пересказ. Ответы на вопросы.
Урок28.	Д.Гранин и А. Адамович. «Блокадная книга».		Прочитать. Пересказ.
Урок29.	Д. Гранин и А. Адамович. «Блокадная книга».		Пересказ. Ответы на вопросы.
Урок30.	Н. Назаркин. «Мандариновые острова».		Выразительное чтение. Пересказ.
Урок31.	Н.Назаркин. «Мандариновые острова».		Пересказ. Ответы на вопросы.
Урок32.	Трагичность судьбы человека. Рассказ А. Солженицына «Как жаль».		Прочитать.
Урок33.	А. Солженицын. «Как жаль».		Ответы на вопросы.
Урок34.	Современная проза . З. Прилепин. Рассказы.		Прочитать. Анализ.
Урок35.	Подведение итогов года.		

