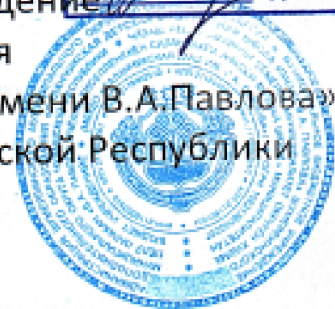


КОПИЯ ВЕРНА

Директор

С.Д. Анисимов

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Саланчикская детская музыкальная школа имени В.А.Павлова»  
Шумерлинского района Чувашской Республики



Принята Педагогическим  
Советом МБУДО «Саланчикская  
ДМШ им.В.А.Павлова»  
Протокол № 24 от 25.08.2020г.

Утверждена приказом МБУДО  
«Саланчикская ДМШ  
им.В.А.Павлова»  
Приказ №23-од от 25.08.2020г.

**Дополнительная  
общеразвивающая  
общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства  
по учебному предмету  
«Народные инструменты.  
Баян»  
(пятилетнее обучение)**

п. Саланчик

## **Содержание.**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Годовые требования по классам.
4. Техническое развитие обучающихся.
5. В технический комплекс подготовки обучающихся.
6. Творческое развитие обучающихся.
6. Требования к уровню подготовки обучающихся.
7. Формы и методы контроля, система оценок.
8. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.
9. Методическое обеспечение учебного процесса.
10. Примерный репертуарный список академических концертов.
11. Список литературы и средства обучения..

### Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая учебная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «народные инструменты» баян составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей учебной программе в области музыкального искусства.

Дополнительные общеразвивающие учебные программы реализуются в ДМШ с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения дополнительных предпрофессиональных учебных программ области музыкального искусства в возрасте с восьми до двенадцати лет.

Срок реализации данной учебной программы составляет 5 лет.

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей учебной программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Основной формой учебной работы является урок в форме индивидуального занятия, продолжительностью - 40 минут. В 1-5 классах количество учебных часов в неделю на индивидуальные занятия баяном составляет – 2 часа, согласно годовыми учебными планами.

Учебный план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Народные инструменты. Баян»  
(5- летнее обучение).

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность: баян	68 ч.	68 ч.	68 ч.	68 ч.	68 ч.
Сольфеджио	34 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.
Музыкальная литература	-	34 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.
хор	34 ч.	34 ч.	34 ч.	34ч.	34 ч.

- Промежуточная аттестация проводится по специальности в форме академического концерта в конце первого полугодия в декабре и в мае, в форме технического зачета - в марте;
- по теории музыки (сольфеджио и музыкальная литература)- в форме контрольного урока в конце каждой четверти.

Цель данной дополнительной общеразвивающей учебной программы - создать условия для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания.

### **Основные задачи:**

- развитие музыкальных способностей и интереса к обучению игры на баяне;
- формирование исполнительских навыков игры на баяне;
- приобретение знаний умений и навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования на баяне;
- приобщение сценической культуры;
- формирование ответственности и способности к саморазвитию;

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства и подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

### **Содержание учебного предмета.**

Предлагаемая программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на баяне произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организации и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и ученика.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения и меховедению как важнейшему процессу звукообразования на баяне. На протяжении всего периода обучения в школе, следует осваивать и совершенствовать работу над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся, позволяет педагогу плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Художественный репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков,

современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна. В репертуар также необходимо включать массовые детские, военные, народные, современные песни.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения : некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями

### **Годовые требования по классам.**

#### **Первый год обучения (I класс)**

Освоение посадки и установки инструмента. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне. Освоение основных способов ведения меха и звукоизвлечения на баяне. Овладение различными динамическими градациями звучания инструмента в упражнениях и пьесах. Освоение метрической, ритмической, интонационной организации в музыке. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение музыкальной грамоты, использование и закрепление на практике теоретических знаний полученных на сольфеджио.

#### **Годовые требования:**

4-5 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, этюды).

Технические требования: гаммы: До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву; ля минор (натуральный вид) правой рукой в одну октаву; короткие арпеджио, аккорды. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, ансамбль с педагогом.

#### **Второй год обучения (II класс)**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками и основными примамми звукоизвлечения на баяне. Овладение основными способами звукоизвлечения: атаки, ведения и окончания звука. Развитие метрической, ритмической, интонационной организации. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с основными музыкальными терминами, профессиональными терминологиями. Использование и закрепление на практике теоретических знаний.

#### **Годовые требования:**

4-6 пьес различного характера включая 1-2 пьесы с элементами двухголосия, 1-2 этюда на различные виды техники, 1-3 обработки народных песен, танцев.

**Технические требования:** Мажорные гаммы. До, Соль, Фа, Ре, Ми двумя руками в две октавы; ре минор (три вида) отдельно каждой рукой. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, ансамбли.

#### **Третий год обучения (III класс)**

Развитие музыкально-образного мышления и совершенствование исполнительских движений. Развитие беглости пальцев. Овладение аккордовой техникой. Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина). Развитие метрической, ритмической, интонационной организации. Освоение пунктирных, синкопированных ритмов. Работа над динамикой, ритмом. Использование и закрепление на практике теоретических знаний полученных на сольфеджио. Знакомство с функциями лада и исполнение гармонических последовательностей на инструменте в тональностях изучаемых произведений.

**Годовые требования:** 4-6 пьес различного характера, включая 1-3 этюда, 1-2 пьесы с элементами полифонии; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 обработки народных песен и танцев, 1 произведение для самостоятельной работы.

**Технические требования:**

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы; Гаммы. До мажор терциями правой рукой две октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре (три вида) двумя руками две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Чтение нот с листа из репертуара за первый класс, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле.

**Четвертый год обучения (IV класс)**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев. Совершенствование техники аккордовой игры. Игра гармонических схем с различным фактурным изложением. Использование и закрепление на практике теоретических знаний полученных на сольфеджио.

**Годовые требования:** 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен; 2-3 этюда; 1-2 произведения для самостоятельной работы;

**Технические требования:**

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками в три октавы; гаммы До, Соль, Фа терциями правой рукой; Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре – двумя руками вместе, в две октавы; До, Соль, Фа на выборной клавиатуре, арпеджио, аккорды. Чтение с листа из репертуара второго класса; транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности; ансамбли.

**Пятый год обучения (V класс)**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Игра гармонических схем с различным фактурным изложением с модуляцией через доминантовый септаккорд. Использование и закрепление на практике теоретических знаний полученных на сольфеджио. Подготовка выпускной программы.

**Годовые требования:** 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 4-5 пьес из годовой программы должны быть наизусть.

**Технические требования:** Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками (используется весь диапазон). Гаммы. До, Соль, Фа терциями двумя руками;

### **Техническое развитие обучающихся:**

В первом классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со второго класса технические зачёты проводятся один раз в год.

### **В технический комплекс подготовки входят:**

гаммы, изучаемые в данном классе со всеми техническими формулами;  
гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях разучиваемых пьес;  
трезвучия основных функций лада, гармонические схемы;

Проводится проверка навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения.

### **При изучении гамм преследовать несколько целей:**

- развитие беглости;
- формирование аппликатурных принципов;
- работа над независимостью пальцев;
- работа над штрихами;
- развитие метроритма, интонации.

### **Подбор по слуху:**

Подбор по слуху может осуществляться лишь при наличии у обучающегося прочных и ясных слуховых представлений об этом материале. Самая доступная форма проявления музыкально-слуховых представлений – пение. У обучающихся, которые не могут точно найти слышанные мелодии, развитие слуховых представлений следует начинать с подбора попевок и мелодий, исполняемых педагогом на инструменте или голосом. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения.

### **Транспонирование:**

Транспонирование на начальных этапах обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. Лучшим музыкальным материалом для формирования слуходвигательных представлений в процессе транспонирования являются попевки и песни, изложенные в сборниках по сольфеджио, поскольку они тщательно систематизированы и подобраны по степени нарастания трудностей. В дальнейшем следует транспонировать легкие пьесы, песни. В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы они протекали в условиях максимальной активизации слуха. Приступая к транспонированию, обучающийся должен хорошо знать материал на память, иметь о нем ясное слуховое представление. Мелодия пропеваается, одновременно осмысливается ладотональность, метроритм и другие важные компоненты сочинения.

### **Чтение с листа:**

Под чтением с листа понимают сквозное проигрывание музыкального материала по нотам, основная задача которого – ознакомление с произведением в общих чертах. Успешность чтения с листа зависит от степени развития знаний,

умений и навыков исполнителя: чем больше видит и внутренне слышит ученик в нотном тексте, тем скорее и далее предугадывает логику развития музыкального материала, чем лучше владеет инструментом, тем успешнее читает ноты. Особую роль в деле обучения чтению с листа следует придавать зрительному анализу предназначенного для чтения с листа нотного текста.

#### **Анализ:**

- включает в себя осмысление размера, лада, тональности, определение составных частей мелодии (предложений, фраз, мотивов), цезур;
- фиксацию в музыкальных построениях ритмической, мелодической и гармонической повторности;
- выявление характерных особенностей мелодии – движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками на устойчивые и неустойчивые звуки лада и другие;
- определение фразировки, примерной динамики звучания, проектирование движения и аппликатуры.

В процессе приобретения обучающимися знаний, умений и навыков в анализ следует включать определение формы произведения, выявление гармонических особенностей и других элементов музыкальной речи.

После того как обучающийся приучится соблюдать важнейшие принципы чтения с листа, полезно время от времени требовать от него исполнения нового нотного текста без предварительного анализа. Этот методический прием развивает способность быстрой ориентировки в музыкальном материале.

Для успешного развития умения чтения с листа важно на всех этапах обучения соблюдать одно условие – степень сложности предназначенного для чтения с листа музыкального материала должна полностью соответствовать поставленной задаче и возможностям исполнителя.

#### **Творческое развитие обучающихся:**

Для создания творческой среды среди обучающихся преподаватель обеспечивает

- организацию творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусств.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

В результате освоения образовательной программы по учебному предмету «Баян» ученик должен развить музыкальную память, ладогармонический, мелодический и тембровый слух, чувство ритма, полифоническое мышление, восприимчивость к музыке, отзывчивость на неё, свою творческую инициативу.



По окончании обучения выпускник должен приобрести определённую сумму знаний, умений, навыков.

**Он должен знать/понимать:**

- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- историю развития инструмента;
- исполнительские средства музыкальной выразительности на баяне;
- художественно-исполнительские возможности и основные приёмы звукоизвлечения на баяне;
- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- профессиональную терминологию;
- методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями;

**уметь:**

- грамотно исполнять на инструменте произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды);
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно оправданные технические приемы;
- концентрировать внимание, уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- публично исполнять выученные произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства;
- усвоить культуру сценического поведения;

**приобрести навыки:**

- по воспитанию слухового контроля;
- чтения с листа, транспонирования несложных музыкальных произведений;
- ансамблевой игры и аккомпанемента, подбора нетрудных мелодий;
- использования приобретенных знаний и умений для музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятиях;
- устойчивой мотивации к обучению и самообразованию: знакомству с литературой о музыке, посещению концертов, прослушиванию музыкальных радио и телепередач и т.д., обмену музыкальными впечатлениями, расширению кругозора.

**Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Основными критериями проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышения уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом втором и третьем уроках) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

**Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:**

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация в форме академических концертов, проводится в 1 и 2 учебные полугодия, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля- мая. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

В рамках промежуточной аттестации во 2 учебном полугодии проводятся технические зачеты и контрольные уроки, направленные на выявления знаний, умений и навыков, обучающихся при игре на инструменте. К контрольным урокам не требующей публичного исполнения и концертной готовности относятся: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии преподавателей отделения, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме. Технические навыки обучающегося проверяются в течение года на зачетах и контрольных уроках.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных обучающимся в течение последнего года обучения.

Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения Педагогического совета музыкальной школы..

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы переводятся в следующий класс.

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

**Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:**

«5» отлично, «4» хорошо, «3» удовлетворительно, «2» неудовлетворительно.

**Оценка «5» («отлично»)**

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- коррективная игра при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительное интонирование;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

**Оценка «4» («хорошо»)**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточность слухового контроля собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительное интонирование;
- попытка передать динамическое разнообразие;
- единство темпа.

**Оценка «3» («неудовлетворительно»)**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («удовлетворительно»)**

- частые срывы и остановка при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**Методическое обеспечение учебного процесса.**

**Материально-техническое обеспечение:**

- для реализации программы по предмету баян в школе имеется учебный кабинет;
- (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений;

- оборудование учебных кабинетов: баяны «Этюд», фортепиано;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей;
- Методическое обеспечение учебного процесса:
- есть необходимые учебные пособия, сборники гамм, упражнений, этюдов;
- имеется методическая и учебная литература, музыкальные словари;
- дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета (goldaccordion, bainnarod, abbia.bu); сайты издательств.

**Примерный учебный план.  
(список произведений для академических концертов.)**

**Этюды:**

- Этюд.Л.Шитте.
- Этюд. К.Черни.
- К. Черни Этюд До мажор
- Л. Шитте Этюд ля минор.
- К. Гурлит Этюд до мажор
- Г. Беренс Этюд Фа мажор
- Л. Шитте Этюд Соль мажор.
- К.Черни Этюд До мажор
- Г. Беренс Этюд Ля минор.
- А. Холминов Этюд Ля минор
- Ю. Гавилов Этюды № 1-24

**Произведения современных композиторов.**

- Г. Хейда Чарльстон
- В. Калинин «Журавель»
- Р. Бажилин «Деревенские гуляния»
- М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Обработка Р. Бажилина «Камаринская»
- Обработка Р. Бажилина «Частушка»
- Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»
- Б. Савельев «Настоящий друг»
- Т. Прати «Аделаида»
- П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
- П. Чайковский «Сладкая греза»
- Э. Григ «Вальс»
- Й. Гайдн «Менует»
- С. Майкапар Раздумье
- Ф. Шуберт «Лендлер»
- «Яблочко» обр. Р. Бажилина
- П.Чайковский «Старинная французская песня».
- Х.–Г. Нефе «Аллегретто»
- Ф. Кулау Вариация на тему Россини.
- Ф. Куперен «Кукушка».
- Г. Гендель «Чакона».

Г. Персел Ария.

### **Обработки народных песен.**

Русские наигрыши из 4 частей.

Чувашские наигрыши из 4 частей..

Частушка. Ч.Н.П.

Во саду ли в огороде 1 часть.

Василёк. Детская песня.

Чувашские наигрыши из 4 частей.

Ивушка Г. Понамаренко.

Вот кто –то с горочки спустился.

Белорусский народный танец «Крыжачок.»

Чувашский народный танец «Кузнец»

Чувашская плясовая «Тюнки-тюнки»

Чувашский народный танец «Сапожки с подковами» обр. Ф.П. Павлова

Чувашский народный танец обр. И. Люблина

Ю. Бечин «На лошадке»

В. Алексеев «Вальс»

А. Басурманов «Цыганская венгерка» из 4 частей

Русская народная песня Подгорка из 4 частей.

Русская народная песня «Барыня» из 4 частей.

Русская народная песня «Как со вечера дождь» обр. В. Брызгалина

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русский народный танец «Трепак»

Латышская нар песня «За горою обр. А. Коробейникова»

Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова

Русская народная песня «Как со вечера дождь» обр. В. Брызгалина

Русская народная песня «Белолица, круглолица»

Русская народная песня «Землюшка - чернозем обр. А. Коробейникова

Русская народная песня «Вейся, вейся, капустака» обр. В. Савелова

Русская народная песня «Ой вы горы мои» обр. А. Коробейникова

Русская народная песня «Я на горку шла» обр. А. Шелепнева

Русская народная песня «Во саду ли во огороде» обр. А. Марьина из 4 частей

Украинская народная песня «Казачок» обр. Н. Ризоля

Русская народная песня «Как у нас то козел» обр. Д. Самойлова.

Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обр. Л. Смеркалова

Русская народная песня «Выйду на улицу» обр. О. Бурьян

Русская народная песня «Выйду на улицу» обр. Липова

Русская народная песня « Я калинушку ломала» обр. С. Туликова

Украинская народная песня «Роспрягайте, хлопцы коней» обр. Корчевого

### **Произведения написанные для баяна**

Маленькая полька. Д. Кабалевски.

Ю. Гаврилов Детский альбом «Живой уголок»

Ю. Гаврилов «Белка в колесе»

Ю. Гаврилов «Метелица»

Ю. Гаврилов «Весенняя зарисовка»

Ю. Гаврилов «Веретенце»

- А. Корчевой «Маленький виртуоз»
- А. Белоусов «Маленький непоседа»
- В. Александров «Вальс снежинок»
- В. Фоменко «Паровозик из Ромашково»
- А. Доренский Эстрадно-джазовые сюиты №№ 1-6.
- Г. Манчини «Розовая пантера»
- Е. Дербенко «У нас зазвонил телефон»
- Е. Дербенко «Деревенский краковяк»
- Е. Дербенко «На завалинке»
- Е. Дербенко «Ковбой играет на гармошке»
- Е. Дербенко «Золушкин бал»
- Е. Дербенко «Быстрые пальчики»
- Е. Дербенко «Ария в старинном стиле»
- Е. Дербенко «Хорошее настроение»
- Е. Дербенко «Скерцо в старинном стиле»

### **Произведения чувашских композиторов**

- Ю. Кудаков «Детская полька»
- Ю. Кудаков «Чувашский фокстрот»
- В. Федоров «Частушка» из 4 частей.
- В. Федоров «У околицы».
- Р. Жуковский «Хороводная»
- В. Алексеев Лирический хоровод».

### **Список литературы и средства обучения.**

1. Г.Ф Калинина Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1,2,3,4,5,6,7 классы.
2. Этюды для баяна 1 класс Киев 1974г.
3. Этюды для баяна 2 класс Киев 1974г.
4. Этюды для баяна 3 класс Киев 1974г.
5. Хрестоматия баяниста 1-2 класс . Ю.Мясников
6. Школа игры на баяне Онегин .
7. Альбом начинающего баяниста .Выпуск №19 №37, №39 №.40.
8. Старинные русские романсы
9. Первые шаги баяниста Выпуск №6
10. Хрестоматия баяниста 3-5 класс .  
Составители : В. Алехина, С. Павина. П Шашкина 1978 .
11. Популярные эстрадные мелодии для баяна Выпуск №30
12. Популярная музыка для баяна .Б Макроусов .
13. Баян в музыкальной школе . Составители А. Гуськов , В. Грачев .
14. Музыкальная акварель Выпуск №1 .,№5
15. Альбом популярных пьес для баяна Музгиз 1963
16. Самоучитель игры на баяне
17. Хрестоматия баяниста 1 -5 класс
18. Баян в музыкальной школе Ансамбли
19. Первые шаги баяниста Составитель А .Басурманов