Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Саланчикская детская музыкальная школа им. В.А. Павлова» Шумерлинского района Чувашской Республики

Принята Педагогическим

Советом МБУДО

«Саланчикская ДМШ

им. В.А. Павлова»

Протокол № 24 от 25.08. 2020 г.

Утверждена

Приказом МБУДО

«Саланчикская ДМШ

им. В.А. Павлова»

Приказ № 23-ОД от 25.08. 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано»

по учебному предмету

«Сольфеджио»

(7- летнее обучение).

п. Саланчик

**Содержание**

1. Пояснительная записка

а) Цели и задачи данной программы

б) Примерные условия реализации данной программы

в) Формы и методы работы

г) Контроль и учёт успеваемость

-Зачётные формы работы учащихся

-Экзаменационные требования

-Требования к уровню подготовки выпускника ДШИ

-Критерии оценки

д) Краткие методические указания

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету

"Сольфеджио"( 7лет обучения).

Учебный предмет "Сольфеджио " является одной из важнейших дисциплин в комплексе музыкально-теоретических предметов в музыкальных школах и школах искусств.

Основные цели и задачи предмета: развитие музыкальных данных обучающихся (слух, память, ритм), освоение базовых теоретических знаний, развитие творческих навыков обучающихся. Знания и навыки, полученные на уроках сольфеджио, помогают обучающимся в их занятиях по остальным практическим дисциплинам: специальности, ансамблю, музыкальной литературе и хору.

Данная программа в целом опирается на программу по сольфеджио, утвержденную Министерством культуры в 1984 году. По окончании школы выпускники, обучающиеся по программе, должны получить достаточный объем знаний, практических умений и навыков, чтобы ориентироваться музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься в дальнейшем самостоятельным музицированием.

Все необходимые формы работы на уроках сольфеджио:

-изучение теоретического материала;

-вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование;

-развитие чувства метроритма;

-слуховой анализ;

-музыкальный диктант;

-развитие творческих навыков.

Формы работы распределены по классам на 7 лет обучения. По окончании обучения в 7 классе в заключительном разделе программы предложены примерные экзаменационные требования.

**Пояснительная записка**

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодёжи.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – музыкальные школы. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

*Данная рабочая программа составлена на основе:*

* Программы «Сольфеджио» для Детских Музыкальных Школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – Москва,1984.
* Адаптированных программ по предмету «Сольфеджио», разработанных преподавателями отделения на основе министерских программ, утвержденных Методическим Советом ДШИ (7-летний срок обучения).

Направленность программы – общеразвивающая учебная программа дополнительного образования.

**Цель программы**:

-способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,

- расширению их общего музыкального кругозора,

-формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи:**

-Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

**-Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;

**-Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

**-Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | Итого в часах |
| Количество часов на аудиторные занятия | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 357 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 175 |

**Примерные условия реализации данной программы:**

-Наличие учебных групп (согласно учебным планам);

-Наличие учебных пособий для учащихся;

-Наличие методической литературы для преподавателей;

-Наличие наборов шумовых инструментов;

-Наличие фоно - и - аудиотеки;

-Наличие дидактического раздаточного материала;

-Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе;

-Соблюдение межпредметных связей;

-Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;

-Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

На основании программы и имеющихся учебных планов на изучение предмета «Сольфеджио» отводится 1 раз в неделю по 1.5 часа. Форма организации занятий- групповая. Количество учащихся в группе - 6-12 человек.

***Формы работы:***

-Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;

-Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

-Интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

-Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

-Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

-Различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших пьес в разных жанрах, вариаций на предложенную тему и т.д.;

-Транспонирование мелодии в пройденные тональности.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных и практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

***Методы работы:***

-Метод развивающего обучения;

-Словесный;

-Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо - карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

-Проблемно-поисковый;

-Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

-Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

-Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта - профессионала, так и любителя.

Программа курса сольфеджио включает следующие ***разделы***:

-Вокально-интонационные навыки.

-Сольфеджирование и пение с листа.

-Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

-Воспитание чувства метроритма.

-Музыкальный диктант.

-Воспитание творческих навыков.

-Теоретические сведения.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Преподаватель самостоятельно систематизирует обучающий тематический материал, руководствуясь различными методиками для начального обучения, собственными наработками и планомерно выстраивает его изучение.

***Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:***

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

-Открытые уроки с присутствием родителей учащихся;

-Зачёт по накопленным творческим навыкам;

-Контрольный урок-эстафета в младших классах;

-Урок-состязание;

-Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

**Контроль и учёт успеваемости**

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Она проводится в форме контрольных уроков по определённой теме, письменных работ, устных опросов. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

-отношение ребёнка к учёбе в ДШИ (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);

-оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

-оценки ученика за выступления на зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня, экзаменах.

-другие выступления ученика в течение учебного процесса.

***Требования к зачётным формам работы учащихся.***

На протяжении всех лет обучения учащиеся сдают зачёты и контрольные уроки 2 раза в течение учебного года (в 1 и 2 полугодии).

На итоговые занятия могут выноситься:

-материал по определённой теме;

-весь пройденный материал, требуемый по программе.

**Примерные требования к концу учебного года:**

1.Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя (в младших классах) или без него, со словами или называя ноты, с дирижированием.

2.Простучать ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.

3.Определить на слух элементы музыкального языка.

4. Диктант (форма диктанта – на усмотрение преподавателя). 5.Творческие задания (допеть незаконченную мелодию до тоники, сделать мелодическую или ритмическую импровизацию, подобрать мелодию на фортепиано от различных звуков…).

6.Чтение с листа незнакомой мелодии в пройденных размерах (с дирижированием).

**В выпускных классах** проводятся два контрольных прослушивания (контрольные уроки) с приглашением администрации ДШИ (директор, зав. учебной частью, зав. теоретическим отделением).

В первом полугодии учащиеся сдают контрольный урок, где выполняют письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям (зависит от дифференциации групп):

-диктант

-определение на слух интервалов (вид лада)

-построение интервалов с обращением

- аккордовая последовательность в тональности.

В начале четвёртой четверти – второе прослушивание в устной форме по всему курсу «Сольфеджио», с требованиями по программе данного уровня, аналогичные проведению выпускного экзамена:

-теоретический вопрос

-исполнение гамм, музыкальных упражнений

-выполнение заданий по билетам.

По результатам данного прослушивания выставляется отметка (по 5-тибальной системе): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**Примерные требования на выпускных экзаменах по сольфеджио в ДШИ**

Одна из главных задач педагога по сольфеджио в условиях групповых занятий - найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно в процессе занятий, особенно в старших классах, педагог должен дифференцировать учащихся, т.е. выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения.

Индивидуальный подход к учащимся должен быть и на выпускных экзаменах. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности) каждый учащийся исполняет обязательную программу, так и на экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем, пунктов (см. «Экзаменационные требования»). Трудность музыкального материала при этом может быть различной. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по данному предмету. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в мае месяце (состоят из письменной работы и устного индивидуального опроса).

Для проведения выпускных экзаменов по сольфеджио создаётся единая комиссия, состоящая из преподавателей отделения, в том числе преподавателя, который вёл учебный предмет, и администрации ДШИ. Кандидатуры преподавателей должны быть согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Музыкальный материал для экзаменационных диктантов может быть подобран заведующим теоретическим отделением или самим педагогом и утверждён на заседании теоретического отделения. Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. В случае, когда состав группы неровный - можно давать два разных диктанта.

Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (зависит от объёма и трудности), записывается учащимися на нотных листах со штампом учебного заведения.

Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3-4 человека (из расчёта по 10-15 минут на каждого учащегося). Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в экзаменационных требованиях.

Оценки за письменные задания и устный опрос выставляются комиссией. При этом учитывается полнота и правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижёрским жестом. В спорных ситуациях может учитываться успеваемость учащегося за предыдущий год обучения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Экзамен предполагает оценку не столько работы ученика (его прилежания), сколько промежуточный или итоговый уровень знаний и навыков. В таком случае очень важно оценивать этот уровень с учётом исходных музыкальных способностей ученика, так как именно разница между исходным и достигнутым уровнем развития и является основным объектом экзаменационной оценки.

К **зачётным формам** могут относиться не только контрольные уроки и экзамены, но и участие детей в концертных, конкурсных программах, на олимпиадах разного уровня. По решению педсовета успешное выступление на конкурсе, олимпиаде по теоретическим дисциплинам (не ниже окружного уровня) может быть засчитано за экзаменационную отметку.

**Критерии оценки**

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике: уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большое внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

*Механизм оценки:*

-Фронтальный опрос;

-Беглый текущий опрос;

-Систематическая проверка домашнего задания;

-Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;

-Тестирование на закрепление теоретических знаний;

-Контрольные уроки в конце полугодий;

-Итоговый экзамен.

В Детской Школе Искусств практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все « + » и « - ».

**Краткие методические указания**

* ***Вокально-интонационные навыки***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Данная форма работы помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность практически закрепить теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования: показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также некоторые другие приёмы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

* ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы по предмету сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащихся.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella). Не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Но, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение мелодий незнакомых мелодий.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривание названия звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важно уделять внимание художественной ценности примеров, доступности для данного возраста, стилистическому разнообразию.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах, следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь потом переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, транспонирование с листа незнакомых мелодий.

* ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

К ритмическим упражнениям также относятся:

-простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;

- простукивание (карандашом, хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;

-простукивание ритмического рисунка, записанного на доске;

-по специальным карточкам, по нотной записи;

-проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;

-ритмическое остинато, аккомпанемент к песням;

-чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;

- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного другим способом).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, обороты должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, лишь потом дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

* ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пеним с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение данная работа имеет в развитии гармонического слуха. Анализ на слух связывает предмет сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

* целостный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
* анализ отдельных элементов музыкального языка.

*Анализ элементов музыкального языка*

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

-анализ звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов;

-ритмических оборотов;

-интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности;

-аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

* ***Музыкальный диктант***

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (зависит от продвинутости группы) заниматься различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит и от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладавого мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определённом количестве проигрываний. Вначале мелодия исполняется 2-3 раза подряд (в это время учащиеся слушают и запоминают мелодию), затем диктант проигрывается ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Необходимо широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа или выученные наизусть. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

-гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);

-ритмический;

-фото-диктант (проанализировав знакомую мелодию, записанную на доске, оформить в тетради по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различны (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.)

В качестве домашнего задания можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на инструменте.

***Воспитание творческих навыков***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из детей, вызывает интерес к предмету, что является неотъемлемой предпосылкой для успешного исполнения им музыкальных произведений, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является наличие эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков: пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с первого класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

-допевание ответной фразы:

-досочинение ответной фразы на заданный ритмический рисунок;

-сочинение мелодии на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

* ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет седьмой класс, где подводится итог знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому

Материалу должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты. Поэтому необходимо познакомить учащихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это должно происходить на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

**Первый год обучения**

**Общие задачи:**

-привить детям любовь и интерес к музыке;

-накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;

-выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;

-развитие в ребёнке заинтересованности, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;

-формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;

-приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

**Формы реализации этих задач:**

* ***Формирование вокально-интонационных навыков***

-правильное положение корпуса, выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;

-чёткое произношение согласных в слове;

-слуховое осознание точной интонации;

-пение песен, упражнений из 2-3-х соседних звуков с постоянным расширением диапазона и усложнением (по столбице, на слоги, по ручным знакам);

-пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

-I и III ступени в мажоре и миноре.

* ***Сольфеджирование и пение с листа***

*Пение:*

-несложных песен с текстом, с сопровождением и без него;

-выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

-песен в одноименном мажоре и миноре;

-простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием;

-мелодий, включающих в себя ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4,3/4;

-паузы: половинные, четвертные, восьмые;

-затакт: четверть, две восьмые.

* ***Воспитание чувства метроритма***

-движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);

-повторение данного ритмического рисунка на слоги;

-простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим карточкам, таблицам;

-узнавание мелодии по ритмическому рисунку;

-проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей: в различных сочетаниях;

-паузы: половинные, четвертные, восьмые;

-навыки тактирования (в подвинутых группах - дирижирования);

-исполнение простых ритмических остинато;

-использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням: простукивание или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т.д.);

-исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т.д.);

-исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него;

-сольмизация музыкальных примеров.

* ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

*Определение на слух и осознание:*

-характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

-различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

-отдельных ступеней мажорного лада;

-мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

-сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4,3/4).

* ***Музыкальный диктант***

-работа над развитием памяти и внутреннего слуха;

подготовительные упражнения к диктанту:

-запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;

-устные диктанты (воспроизедение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

-письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;

-запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

-запись ритмического рисунка мелодии;

-мелодий в объёме 2-4 (для подвинутых групп - до 8-ми)тактов в пройденных тональностях в размерах 2/4,3/4;

-длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4,3/4.

* ***Воспитание творческих навыков***

*Импровизация:*

-простейших мелодий на заданный текст;

-мелодии (песенки) на заданный ритм;

-простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям;

-несложных ритмических партитур;

-допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях;

-запись сочинённых мелодий;

-рисунки к песням.

***Прогнозируемый результат***

*По окончании первого класса учащийся должен:*

-узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;

-петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;

-интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;

-знать необходимый теоретический материал;

-написать несложный ритмический диктант в объёме 2-4 тактов;

-прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;

-определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4,3/4;

**Примерный учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование тем | Кол-во уроков |
| **Первая четверть** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | -Знакомство с предметом, с группой. Проверка вокально-интонационных навыков. Ритмическое «эхо».  -Музыкальный звук. Регистры. Октавы.  -Звукоряд. Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты первой октавы.  -Мелодия, аккомпанемент. Динамические оттенки. Темп.  -Метр. Ритм. Длительности: две восьмые, четверть.  -Сильная и слабая доля.  -Лад. Тоника. Тональность. Гамма « До мажор».  -Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости. | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | **Вторая четверть** | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 |
| -Ритмические упражнения. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые, неустойчивые ступени.  -Опевание ступеней. Вводные ступени.  -Размер 2/4. Такт. Тактовая черта.  Длительность: половинная ( ).  -Музыкальная фраза. Запев, припев.  -Тон, полутон. Знаки альтерации.  -Строение мажорной гаммы. Тональность «Фа мажор».  -Тетрахорд. Подготовка к контрольному уроку.  -Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости. |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | **Третья четверть** | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |
| -Повторение материала первого полугодия. Ритмические партитуры.  -Затакт: четвертная длительность.  -Тональность «Соль мажор».  -Транспонирование мелодий в пройденные тональности.  -Аккорд. Тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом звучании.  -Пауза: восьмая. Ритмические упражнения.  -Басовый ключ. Ноты малой октавы.  -Одноименные тональности (понятие) - на примере песен.  -Затакт: две восьмые ( ).  -Ритмические партитуры. Обобщающее занятие. |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | **Четвёртая четверть** | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| -Повторение материала третьей четверти.  -Тональность «Ре мажор».  -Консонирующие, диссонирующие созвучия.  -Размер 3/4. Длительность: половинная с точкой ( ).  -Урок творчества (импровизация, сочинение). Ритмические партитуры в размерах 2/4,3/4.  -Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного материала.  -Контрольный урок по материалу учебного года.  -Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости. |

Всего: 34 урока.

**Второй год обучения**

**Общие задачи:**

-на основе выработанных в первом классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;

-продолжить изучение новых теоретических сведений;

-расширять творческие приёмы развития слуха на основе импровизации.

**Формы реализации этих задач:**

* ***Формирование вокально-интонационных навыков***

*Пение:*

-мажорных и минорных гамм (три вида минора);

-в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов (по столбице, ручным знакам и т.д.);

-пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы;

-пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

-простейших секвенций;

-двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбице, с использованием ручных знаков и т.д.);

-тона и полутона на слог и с названием звуков.

* ***Сольфеджирование и пение с листа***

*Пение:*

-несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);

-с листа – простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп),с дирижированием в пройденных тональностях;

-разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4,3/4,4/4 с дирижированием;

-простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;

-чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами и индивидуально);

-транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

-ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая ( );

-сочетание пройденных ритмических групп в размерах 2/4,3/4,4/4;

-размер: 4/4,целая нота, пауза – целая.

* ***Воспитание чувства метроритма***

-повторение данного ритмического рисунка на слоги;

-простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;

-продолжение работы в размерах 2/4,3/4,4/4;

-длительности: четвертная, две восьмые, четверть с точкой и восьмая в различных сочетаниях;

-умение тактировать в пройденных размерах (в подвинутых группах – дирижировать);

-воспроизведение ритмического остинато;

-ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей;

-разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него;

-сольмизация нотных примеров;

-ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

* ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

*Определение на слух и осознание:*

-лада (мажор и минор трёх видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

-мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

-пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

* ***Музыкальный диктант***

-продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений ( см. 1 Класс);

-диктант с предварительным разбором;

-запись мелодий, подобранных на инструменте;

-письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические длительности, затакт в размерах 2/4,3/4,4/4;

-паузы: половинные, четвертные.

* ***Воспитание творческих навыков***

*Импровизация:*

-мелодий на заданный ритм, текст, в пройденных размерах;

-свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трёх видов минора;

-коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;

-ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

-досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков;

-сочинение мелодических вариантов фразы;

-подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

-подбор баса к пройденным мелодиям;

-запоминание и запись сочинённых мелодий, рисунки к ним;

-подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

***Прогнозируемый результат***

*По окончании второго класса учащийся должен:*

-узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;

-петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;

-интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;

-знать необходимый теоретический материал;

-написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в пройденные тональности;

-уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;

-прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;

-определять на слух в музыкальных примерах размеры: 2/4,3/4;

-петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;

-допевать до тоники незавершённую короткую фразу;

-импровизировать ответную фразу на знакомый текст;

-читать с листа лёгкие музыкальные примеры.

**Примерный учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование тем | Кол-во уроков |
| **Первая четверть** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | -Повторение материала первого класса. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор.  -Транспонирование мелодий в пройденные тональности.  -Тональность «Ля минор» (натурального вида).  -Тональность «Ля минор» (гармонического вида).  -Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая ( ).  -Тональность «Ля минор» (мелодического вида). Бекар.  -Понятие «параллельные тональности».  -Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости за первую четверть. | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | **Вторая четверть** | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| -Повторение материала первой четверти. Ритмические упражнения.  -Тональность «Ми минор» (натуральный, гармонический вид).  -Переменный лад.  -Секвенция.  -Тональность «Ми минор» (мелодического вида).  -Подготовка к контрольному уроку. Повторение изученного материала.  -Контрольный урок по материалу первого полугодия.  -Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости. |
|  | **Третья четверть** |  |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10 | -Повторение материала первого полугодия. Секвенция.  -Тональность «Ре минор» (натурального и гармонического вида).  -Тональность «Ре минор» (мелодического вида).  -Одноименные тональности (на примере песен).  -Интервал (общее понятие). Интервал: чистая прима (ч 1), чистая октава (ч 8).  -Транспонирование мелодий в пройденные тональности.  -Анализ музыкального произведения. Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте.  -Затакт: четверть.  -Повторение материала третьей четверти. Подведение итогов успеваемости. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |
|  | **Четвёртая четверть** |  |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | -Повтор пройденного материала. Ритмические каноны.  -Затакт: восьмая ( ).  -Интервал: чистая квинта (ч 5).  - Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка. Анализ музыкального произведения.  -Интервал: чистая кварта (ч 4).  -Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе по инструменту.  -Интервал: ув 2 в гармоническом миноре (в качестве ознакомления для подвинутых учащихся). Подготовка к контрольному уроку по материалу учебного года.  -Контрольный урок по материалу учебного года | 1  1  1  1  1  1  1  1 |

Всего: 34 урока.

**Третий год обучения**

**Общие задачи:**

-закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;

-дальнейшее развитие музыкального слуха;

-укрепление вокально-интонационных навыков;

-дальнейшее развитие творческих способностей.

**Формы реализации этих задач:**

* ***Формирование вокально-интонационных навыков***

*Пение:*

-мажорных и минорных гамм (три вида);

-в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;

-мелодических оборотов в мажоре и миноре;

-устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

-пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

-диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

-мелодий (упражнений) в переменном ладу;

-интервалов двухголосно группами;

-упражнений на обращение интервалов;

-мажорного и минорного трезвучий трёхголосно группами;

-упражнений на обращение трезвучий.

* ***Сольфеджирование и пение с листа***

*Пение:*

*-*в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

-с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;

-разучивание и пение по нотам двухголосных песен; проигрыванием другого голоса на инструменте (для подвинутых учащихся);

-транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

-ритмические группы: в размерах 2/4,3/4,4/4;

-ритмические группы: в размере 3/8 (для более подвинутых групп).

* ***Воспитание чувства метроритма***

-ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;

-затакты: ;

-проработка размеров 2/4,3/4,4/4;

--проработка размера 3/8 (для подвинутых групп);

-продолжение работы над остинато, ритмическим

-исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей;

-ритмические диктанты;

-сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров);

-одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли;

-ритмическое двухголосие (в подвинутых группах учащихся).

* ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

*Определение на слух и осознание:*

*-*в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

-интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука, в сопоставлении;

-трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

-обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;

-мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его

-трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

-польская народная песня «Шла девица по лесочку».

* ***Музыкальный диктант***

-различные формы устного диктанта;

* -запись выученных мелодий

-письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: ;

-размеры: 2/4,3/4,4/4;

-затакт: ;

-паузы: восьмые ( ).

* ***Воспитание творческих навыков***

*Импровизация:*

*-*мелодии (песни) на данный ритм;

-мелодии (песни) на данный текст;

-коллективная импровизация мелодии в переменном ладу;

*Сочинение:*

-мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;

-мелодий в тональностях до 2-х знаков (мажор и 3 вида минора) в размерах 2/4,3/4,4/4;

-мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.);

-подголосков к заданной мелодии;

-подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

-запись и исполнение сочинённых мелодий.

***Прогнозируемый результат***

*По окончании третьего класса учащийся должен:*

*-*интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

-знать необходимый теоретический материал;

-написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов;

-выполнять все виды работ, предусмотренных программными требованиями.

**Примерный учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование тем | Кол-во уроков |
| **Первая четверть** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | -Повторение материала второго класса. Тональности до 2-х знаков при ключе.  -Интервалы: прима, секунды, терции (повтор).  -Разрешение интервалов в тональности.  -Интервалы: кварта, квинта, октава (повтор).  -Тональность «Си минор» (натуральный, гармонический вид).  -Тональность «Си минор» (мелодический вид).  -Проигрывание элементов музыкального языка на инструменте.  -Самостоятельная работа по пройденному материалу. Подведение итогов успеваемости. | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | **Вторая четверть** | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| -Повторение материала. Ритмическое остинато, ритмические каноны.  -Ритмическая группа: четыре шестнадцатых ( ).  -Интервал: «Секста» в пройденных тональностях.  -Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая (повтор). Ритмические партитуры.  -Обращение интервалов.  -Урок творчества (импровизация, сочинение на заданный ритм, текст, рисунок). Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.  -Контрольный урок по материалу первого полугодия.  -Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости. |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | **Третья четверть** | 1  2  1  1  1  1  1  1 |
| -Повтор материала первого полугодия. Работа с двухголосными ритмическими упражнениями.  -Тональность «Соль минор» (3 вида).  -Обращения трезвучий в пройденных тональностях.  -Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.  -Канон. Каноническая имитация.  -Обращения трезвучий от звука.  -Ритмические партитуры. Ритмический канон.  -Самостоятельная работа по пройденному материалу. Подведение итогов успеваемости за третью четверть. |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | **Четвёртая четверть** | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| -Повторение материала третьей четверти. Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка.  -Трёхчастная форма. Реприза.  -Интервал: ув 2 с разрешением в гармоническом миноре.  -Анализ музыкального произведения из репертуара по специальности.  -Урок творчества (сочинение мелодий с использованием материала учебного года, подбор баса к мелодии).  -Повторение материала учебного года. Подготовка к контрольному уроку.  -Контрольный урок по материалу учебного года.  -Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости. |

Всего: 34 урока.

**Четвёртый год обучения**

**Общие задачи:**

-дальнейшее развитие музыкального слуха;

-изучение новых теоретических сведений;

-освоение новых ритмических групп;

-освоение гармонических комплексов.

**Формы реализации этих задач:**

* ***Формирование вокально-интонационных навыков***

*Пение:*

-гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

-ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;

-«м 6» и «б 6» на ступенях в пройденных тональностях;

-группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно;

-диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

-трезвучий главных ступеней с обращениями;

-одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых групп учащихся).

* ***Сольфеджирование и пение с листа***

*Пение:*

-с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней;

-транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности до 3-х знаков;

-ритмические группы: в размерах 2/4,3/4,4/4;

-ритмические группы: в размере 3/8;

-мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами (в подвинутых группах учащихся);

-одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

* ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

*Определение на слух и осознание:*

*-*в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

-знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты;

-мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней лада и их обращений;

-интервалов в ладу и взятых изолированно;

-последовательностей из нескольких аккордов.

***Музыкальный диктант***

-различные формы устных диктантов;

-запись знакомых мелодий по памяти;

-письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: в размерах 2/4,3/4,4/4;

-тембровые диктанты.

* ***Воспитание творческих навыков***

*Импровизация и сочинение:*

-мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов;

-мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т.д.) с движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней лада;

-подголосков к заданной мелодии;

-подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

-мелодий в тональностях до 3-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;

-запоминание и запись сочинённых мелодий;

-пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога);

-пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп учащихся).

***Прогнозируемый результат***

*По окончании четвёртого класса учащийся должен:*

-уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;

-строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;

-знать весь пройденный теоретический материал;

-анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

**Примерный учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование тем | Кол-во уроков |
| **Первая четверть** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | -Повторение материала третьего класса. Ритмические партитуры.  -Трезвучия с обращениями (повтор).  -Главные ступени лада (повтор).  -Трезвучия главных ступеней лада с обращениями.  -Проигрывание на инструменте элементов музыкального языка.  -Анализ музыкальных произведений из репертуара по специальности.  -Самостоятельная работа по пройденному материалу. | 1  1  1  2  1  1  1 |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | **Вторая четверть** | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| -Повтор материала первой четверти. Тональности до 2-х знаков у ключа, параллельные тональности.  -Тональность «Ля мажор».  -Интервал: «Септима».  -Транспонирование изученных мелодий в пройденные тональности. Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка.  -Размер: 3/8. Ритмические группы: в размере 3/8;  -Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте. Подготовка к контрольному уроку по материалу первого полугодия.  -Контрольный урок по материалу первого полугодия.  -Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости. |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | **Третья четверть** | 1  2  1  1  1  1  1  1 |
| -Повторение материала первого полугодия. Ритмические партитуры.  -Интервал: «б 7» на I ступени мажора с разрешением.  -Ритмическая группа: в размерах 2/4,3/4,4/4.  -Тональность «Ми-бемоль мажор».  -Урок творчества (импровизация мелодии на заданный текст, ритм или рисунок).  -Ритмические партитуры, ритмические каноны.  -Анализ пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.  -Самостоятельная работа по пройденному материалу. Подведение итогов успеваемости. |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6. | **Четвёртая четверть** | 1  2  1  2  1  1  1 |
| -Повторение материала третьей четверти. Работа с двухголосными упражнениями.  -Тональность «До минор» (3 вида).  -Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Проигрывание на инструменте.  -Тональность «Фа-диез минор» (3 вида).  -Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного материала.  -Контрольный урок по материалу учебного года.  -Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости. |

Всего: 34 урока.

**Пятый год обучения**

**Общие задачи:**

-дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;

-закрепление пройденных и усвоение новых теоретических знаний;

-укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;

-выработка устойчивых слуховых представлений.

**Формы реализации этих задач:**

* ***Формирование вокально-интонационных навыков***

*Пение:*

-гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

-м 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

-последовательностей из нескольких интервалов от звука и в тональности;

-последовательностей из нескольких аккордов в тональности;

-трезвучий главных ступеней лада с обращениями;

-Д 7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;

-пение одноголосных секвенций.

* ***Сольфеджирование и пение с листа***

*Пение:*

-мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;

-с листа мелодий в пройденных тональностях;

-транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

-ритмические группы: в размерах 2/4,3/4,4/4;

-ритмические группы: и другие сочетания длительностей в размере 6/8;

-синкопы междутактовые и внутритактовые.

* ***Воспитание чувства метроритма***

-ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: в размерах 2/4,3/4,4/4;

-ритмические группы: в размере 6/8;

-укрепление техники дирижерского жеста;

-продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов);

-двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);

-ритмические диктанты;

-сольмизация незнакомых и выученных примеров.

* ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

*Определение на слух и осознание:*

*-*в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

-мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней лада и их обращений;

-интервалов в ладу и взятых изолированно;

-последовательностей из интервалов;

-последовательностей из аккордов;

-трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, Д 7;

-определение на слух ритмических особенностей и каденций (полная и совершенная).

* ***Музыкальный диктант***

-различные формы устного диктанта;

-запись знакомых мелодий по памяти;

-письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: ;

-размеры – все пройденные.

* ***Воспитание творческих навыков***

*Импровизация и сочинение:*

-мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т.д.);

-мелодий в форме периода и в 3-х частной форме;

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам T-S-D, доминантсептаккорда;

-подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

***Прогнозируемый результат***

*По окончании пятого класса учащийся должен:*

-уверенно владеть приобретёнными умениями и навыками;

-осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;

-использовать полученные теоретические знания в практической деятельности;

-интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;

-определять на слух пройденные интервалы и аккорды.

**Примерный учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование тем | Кол-во уроков |
| **Первая четверть** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | -Повторение материала четвёртого класса. Тональности до 3-х знаков у ключа.  -Период, предложение, каденция.  -Тональность «Ми мажор».  -Параллельные тональности (повтор).  - Тональность «До-диез минор» (3 вида).  -Ритмические упражнения. Ритмические каноны.  -Самостоятельная работа по пройденному материалу. | 1  1  1  1  2  1  1 |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | **Вторая четверть** | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| -Повторение материала первой четверти. Органный пункт. Фигурация.  -Ритмическая группа: восьмая, две шестнадцатых ( ) в пройденных размерах.  -Тональность «Ля-бемоль мажор».  -Ритмическая группа: две шестнадцатых, восьмая ( ) в пройденных размерах.  -Интервал «м 7» на V ступени мажора.  -Септаккорд. Доминантсептаккорд (Д 7) в основном виде с разрешением в мажоре, миноре.  -Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного материала.  -Контрольная работа по материалу первого полугодия. |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | **Третья четверть** | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 |
| -Повторение материала первого полугодия. Ритмические упражнения во всех пройденных размерах.  -Размер 6/8. Группировка в размере 6/8.  -Тональность «Фа минор» (натуральный вид).  -Тональность «Фа минор» (гармонический вид).  -Ритмическая группа: в пройденных размерах.  -Тональность «Фа минор» (мелодический вид).  -Буквенные обозначения звуков и тональностей.  -Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка. Ритмическая партитура.  -Самостоятельная работа по материалу третьей четверти. |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | **Четвёртая четверть** | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| -Повторение материала третьей четверти. Ритмические упражнения в пройденных размерах, с включением ритмических групп: .  -Синкопа внутритактовая ( ).  -Синкопа междутактовая.  -Анализ музыкального произведения (из репертуара по специальности). Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка.  -Ритмические упражнения с включением ритмической группы: .  -Подготовка к контрольному уроку. Повторение материала учебного года.  -Контрольный урок по всему материалу.  -Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости. |

Всего: 34 урока.

**Шестой год обучения**

**Общие задачи:**

-дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;

-проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;

-укрепление музыкальной памяти;

-накопление музыкально-слуховых представлений.

**Формы реализации этих задач:**

* ***Формирование вокально-интонационных навыков***

*Пение:*

-гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

-трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;

-доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

-Д 7 в пройденных тональностях с обращениями;

-ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;

-«ув 4» на IV ст. и «ум 5» на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

-«ув 2» и «ум 7» в гармоническом миноре и натуральном мажоре;

-пение аккордов 3-хголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;

-четырёхголосное пение Д 7 с разрешением;

-диатонических интервалов от звука вверх и вниз.

* ***Сольфеджирование и пение с листа***

*Пение:*

-мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

-с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам Д 7 и его обращений;

-с листа мелодий, включающих интонации ум 7 и ув 2, ум 5 и ув 4;

-транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий на секунду вверх и вниз;

-ритмические группы: в размерах 2/4,3/4,4/4;

-ритмические группы: в размере 6/8.

* ***Воспитание чувства метроритма***

-ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы в размерах 2/4,3/4,4/4;

-ритмические упражнения в переменном размере;

-ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;

-ритмические диктанты;

-сольмизация выученных примеров и с листа.

* ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

*Определение на слух и осознание:*

-в прослушанном произведении его характера, лада, ритмических особенностей, формы;

-функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного фрагмента);

-мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д 7, а также интонаций ув 2, ум 7, ув 4, ум 5;

-интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;

-аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов.

* ***Музыкальный материал***

-М. Глинка «Попутная песня»

-П. Чайковский «Нянина сказка»

-Р. Глиэр «Монгольская песенка»

-В. Павленко «Капельки»

-М. Блантер «Весёлое звено»

-А. Пахмутова «Звездопад»

-А. Хачатурян «Скакалка»

-И. Бах «Менуэт ре минор»

-Э. Григ «Весной»

-Р. Шуман «Марш» из «Альбома для юношества»

-репертуар детских песен

-репертуар русских народных песен

* ***Музыкальный диктант***

-различные формы устного диктанта;

-запись знакомых мелодий по памяти;

-письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты;

-ритмические группы: ;

-размеры – все пройденные;

-тембровые диктанты.

* ***Воспитание творческих навыков***

*Сочинение:*

-мелодий различного характера, формы;

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (Д 7, обращений Д 7);

-подбор аккомпанемента к выученным или сочинённым мелодиям, используя пройденные аккорды в различной фактуре.

***Прогнозируемый результат***

*По окончании шестого класса учащийся должен:*

*-*приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;

-иметь достаточный уровень слуховых представлений;

-знать необходимый теоретический материал;

-применять свои знания и умения в практической деятельности.

**Примерный учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование тем | Кол-во уроков |
| **Первая четверть** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | -Повторение материала пятого класса. Тональности до 4- знаков у ключа. Параллельные тональности.  -Тритоны («ув 4» на IV, «ум 5» на VII ступени)-повтор;  -Тритоны с разрешением в одноименные тональности;  -Ритмические упражнения с использованием синкопы;  -Триоль. Ритмические упражнения.  -Ритмическая группа: в пройденных размерах;  -Самостоятельная работа по пройденному материалу. Подведение итогов успеваемости. | 1  1  2  1  1  1  1 |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | **Вторая четверть** | 1  1  1  1  1  1  1  1    1  1  1  1  1  1  1  1  1 |
| -Повторение материала. Ритмические партитуры, ритмические каноны.  -Трезвучия главных ступеней лада (повтор).  -Д 7 в основном виде (повтор).  -Обращения Д 7 в тональности: доминантовый квинтсекстаккорд (Д 65).  -Обращения Д 7 в тональности: доминантовый терцквартаккорд (Д 43).  -Обращения Д 7 в тональности: доминантовый секундаккорд (Д 2).  -Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.  -Контрольный урок по материалу первого полугодия. |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | **Третья четверть**  Повторение материала первого полугодия. Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе по инструменту.  -Ритмическая группа: . Ритмические партитуры.  -Обращения Д 7 от звука с разрешением в пройденные тональности.  -Тональность «Си мажор».  -Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности.  -Квинтовая система тональностей.  -Тональность «Соль-диез минор» (3 вида).  -Переменный размер.  -Самостоятельная работа. Подведение итогов успеваемости. |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | **Четвёртая четверть** | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| -Повторение материала третьей четверти. Ритмические каноны.  -Квартовая система тональностей.  -Переменный размер.  -Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка. Анализ музыкальных произведений, исполняемых в классе по инструменту.  -Урок творчества (сочинение, импровизация мелодий, используя интонации пройденных интервалов, аккордов).  -Подготовка к контрольному уроку. Повторение материала учебного года.  -Контрольный урок по всему пройденному материалу.  -Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости. |

Всего: 34 урока.

**Седьмой год обучения**

**Общие задачи:**

-закрепление полученных знаний и навыков;

-обобщение всего пройденного материала;

-углубление знаний по теории музыки;

-подготовка к итоговому экзамену.

**Формы реализации этих задач:**

* ***Формирование вокально-интонационных навыков***

*Пение:*

-гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов;

-в тональностях пройденных диатонических интервалов, тритонов на IV и на VII ступенях в гармоническом миноре и мажоре;

-всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

-уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов в тональности;

-последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;

-пение секвенций.

* ***Сольфеджирование и пение с листа***

*Разучивание и пение с листа:*

*-*в пройденных тональностях одноголосных мелодий с отклонениями и модуляциями, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

-закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования;

-транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

-транспонирование с листа.

* ***Воспитание чувства метроритма***

-ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;

-ритмические группы: в размерах 2/4,3/4,4/4;

-более сложные сочетания длительностей в размере 6/8;

-ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмических групп;

-ритмический диктант.

* ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

*Определение на слух и осознание:*

*-*в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), ритмических особенностей и каденций (половинная, полная);

-функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного фрагмента);

-мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций м 7 и ум 7 на VII ступени;

-интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

-последовательностей из нескольких интервалов;

-аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;

-аккордовых последовательностей;

-обращений мажорных и минорных трезвучий;

- Д 7 с обращениями;

-вводных септаккордов;

-уменьшенного трезвучия от звука.

* ***Музыкальный диктант***

-различные формы устного диктанта;

-письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты в объёме периода 8-10 тактов, однотональный и модулирующий;

-тембровые диктанты.

* ***Воспитание творческих навыков***

*Импровизация и сочинение:*

-мелодий различного характера в форме периода;

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней лада, вводных септаккордов, Д 7 с обращениями;

-подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

***Прогнозируемый результат***

*По окончании седьмого класса учащийся должен:*

*-*уметь правильно, интонационно чисто петь выученную мелодию нотами и словами;

-сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;

-подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;

-анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;

-записывать по слуху несложные мелодии в объёме 8 тактов;

-знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой

**Примерный учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование тем | Кол-во уроков |
| **Первая четверть** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | -Повторение материала шестого класса. Ритмические партитуры, ритмические каноны.  -Обращение интервалов, трезвучий главных ступеней лада (повтор).  -Тритоны («ув 4» на IV ступени, «ум 5» на VII ступени) в мажоре и гармоническом миноре (повтор).  -Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.  -Ум 7 на VII ступени гармонического минора.  -Анализ музыкальных фрагментов. Определение элементов музыкального языка в нотном тексте.  -Самостоятельная работа по пройденному материалу. Подведение итогов успеваемости. | 1  2  1  1  1  1  1 |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | **Вторая четверть** | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| -Повторение материала первой четверти. Анализ музыкальных фрагментов. Определение элементов музыкального языка на слух.  -Септаккорд и его обращения (Д 7) -повтор.  -М 7 на VII ступени мажора.  -Малый вводный септаккорд (М VII 7) на VII ступени в мажоре.  -Уменьшенный вводный септаккорд (ум VII 7) на VII ступени в гармоническом миноре.  -Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка. Подготовка к контрольному уроку.  -Контрольное прослушивание (письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям).  - Анализ письменных работ. Подведение итогов успеваемости. |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | **Третья четверть** | 1  2  1  1  1  1  1  2 |
| -Повторение материала. Ритмические партитуры, каноны.  -Отклонение. Модуляция. Составление аккордовых последовательностей.  -Ритмическая группа: в размере 2/4,3/4,4/4.  -Ритмические партитуры. Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка.  -Ритмическая группа: в размере 6/8.  -Урок творчества (импровизация, сочинение мелодии, используя пройденные интервалы и аккорды). Анализ музыкальных произведений, используя репертуар по специальности.  -Самостоятельная работа по пройденному материалу.  -Подготовка к контрольному прослушиванию (устные задания, аналогичные экзаменационным требованиям). Подведение итогов успеваемости. |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6. | **Четвёртая четверть** | 1  1  1  1  3  1 |
| -Повторение материала. Построение на инструменте интервалов, аккордов с разрешениями, обращениями.  -Контрольное прослушивание (устные задания, аналогичные экзаменационным требованиям).  -Ритмическая группа: в размере 6/8.  -Гармонический мажор (для подвинутых групп учащихся).  -Подготовка к выпускному экзамену. Повторение пройденного материала.  -Экзаменационное прослушивание. Подведение итогов успеваемости. |

Всего: 34 урока