

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Саланчикская детская музыкальная школа им. В.А. Павлова»  
Шумерлинского района Чувашской Республики

Принята Педагогическим  
Советом МБУДО  
«Саланчикская ДМШ  
им. В.А. Павлова»  
Протокол № 24 от 25.08. 2020 г

Утверждена  
Приказом МБУДО  
«Саланчикская ДМШ  
им. В.А. Павлова»  
Приказ № 23-ОД от 25.08. 2020 г.

Рабочая программа  
по специальности  
«народные инструменты»  
(домра)

Составитель: преподаватель МБУ ДО  
«Саланчикская ДМШ им. В.А. Павлова»  
Биктимирова Алевтина Андреевна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Саланчикская детская музыкальная школа имени В.А.Павлова»  
Шумерлинского района Чувашской Республики

УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы  
«народные инструменты»  
(5-летнее обучение).

Наименование предмета	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл
специальность: (баян, домра, аккордеон, балалайка)	68	68	68	68	68
сольфеджио	34	34	34	34	34
музыкальная литература	-	34	34	34	34
хор	34	34	34	34	34

- Промежуточная аттестация проводится по специальности в форме академического концерта в конце первого полугодия в декабре и в мае, в форме технического зачета - в марте;
- по теории музыки (сольфеджио и музыкальная литература)- в форме контрольного урока в конце каждой четверти.

## Содержание

1. Пояснительная записка.
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Цели и задачи учебного предмета;*
  - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
2. Содержание учебного предмета.
  - *Сведения о затратах учебного времени;*
  - *Годовые требования по классам;*
3. Контроль и учет успеваемости.
4. Программа для трехструнной домры пятилетний курс обучения.
5. Примерный учебный план по классу домры:
  - *Второй класс*
  - *Третий класс.*
6. Список используемой литературы.

## Аннотация

к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной рабочей программе в области музыкального искусства «Домра»

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домра». Программа разработана на основе типовых программ, адаптированных для обучающихся МБУ ДО «Саланчикская ДМШ им. В.А Павлова». Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- контроль и учет успеваемости;
- программа для трехструнной домры пятилетний курс обучения;
- примерный учебный план по классу домры;
- список используемой литературы.

Программа учебного предмета в области музыкального искусства «Домра» разработана Биктимировой А.А. – преподавателем МБУ ДО «Саланчикская ДМШ им.В.А. Павлова».

Учебный план по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Домра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма обучения – очная. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Занятия проходят два раза в неделю.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)» :

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Для реализации целей и задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Контроль и учет успеваемости.
4. Программа для трехструнной домры пятилетний курс обучения.
5. Примерный учебный план по классу домры.
6. Список используемой литературы.



## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации учебного предмета «Домра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Домра»:***

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм.
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Домра».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Домра» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера

## **II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

## Контроль и учет успеваемости.

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом втором и третьем уроках) в рамках расписания занятий обучающихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (дифференцированные и недифференцированные);
- переводные зачеты;
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии (с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер).

Переводной зачет проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения и проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности; проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме. Технические навыки обучающегося, в соответствии с требованиями программы проверяются в течение года на зачетах и контрольных прослушиваниях.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной обучающимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая вопрос об итоговой оценке данного обучающегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения педагогического совета школы искусств.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

## Программа для трехструнной домры пятилетний курс обучения.

### Первый год обучения (1 класс)

#### 1-е полугодие

Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре.

Освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху. Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Знакомство с гаммами G-dur, C-dur.

#### 2-е полугодие

Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.

Гаммы:

- на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur;
- на закрытых струнах: G-dur, A-dur, C-dur и тонические трезвучия в них.

Удар П, переменные удары ПV, дубль - штрих ПV, пунктирный ритм  
Элементы тремоло.

Систематическое чтение нот с листа.

Упражнения для развития координации рук.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда;
- 20 песен - попевок (песни - прибаутки) на открытых струнах (песни - прибаутки на одной струне - 1-ое полугодие);
- 10-12 песен и пьес разного характера.

2-ое полугодие.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Ансамбли.

### Второй год обучения (2 класс)

Мажорные однооктавные гаммы в первой, второй, третьей позициях на трех струнах: C-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Трезвучия в них.

Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: D-dur, G-dur и тонические трезвучия в них.

Минорные однооктавные гаммы (три вида: натуральный, гармонический, мелодический) в первой, второй позициях: e-moll, a-moll, h-moll, d-moll. Трезвучия в них. Штрихи в них: П, ПV, дубль - штрих, пиццикато большим пальцем, элементы тремоло.



В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов в тональности до 3-ех знаков;
- 10-12 пьес различного характера;
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

### Третий год обучения (3 класс)

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах: A- dur, B- dur, H- dur, C- dur.

Все штрихи, пройденные во втором классе и ритмические группировки (дуоль, триоль, квартоль).

Игра гамм с динамическим развитием (*crescendo*, *diminuendo*).

Мажорные двухоктавные гаммы: E- dur, F- dur, G- dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи *staccato*, *legato*.

Минорные однооктавные и двухоктавные гаммы (3 вида) (g-moll, e-moll, a-moll, d-moll, h-moll) и тонические трезвучия в них. Штрихи те же.

Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Хроматические одно и двухоктавные гаммы от ми, ре, соль, до.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов до 4-х знаков в ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- знакомство с циклической формой;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- ансамбли.

### Четвертый год обучения (4 класс)

Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах.

Штрихи: *detache*, *marcato*, *staccato*, *legato*.

Мажорные двухоктавные гаммы и тонические трезвучия в них (E-dur, F- dur, G- dur, A- dur, B- dur, H- dur) на единицу времени с динамическим развитием (*crescendo* и *diminuendo*) штрихи все ранее изученные.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Минорные однооктавные и двухоктавные гаммы (3 вида) тонические трезвучия в них (e-moll, a-moll, d-moll, h-moll, g-moll).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями;
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

#### Пятый год обучения (5 класс)

Все мажорные двухоктавные гаммы и тонические трезвучия в них.

Минорные двухоктавные гаммы (3 вида) и тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G, C, A.

Штрихи: все пройденные ранее.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Однооктавные гаммы в терцию: штрихи ПП.

Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- исполнение произведений циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

## Примерный репертуарный список

### Первый класс

#### Обработка народных песен и танцев

- Бакланова Н. «Как под горкой, под горой»  
«Сеяли девушки яровой хмель»  
Балакирев М. «Катенька веселая»  
Гедике А. «Зайка»  
Захарьина Т. «На зеленом лугу»  
Комаровский А. «Ходит зайка по саду»  
Красев М. «Веселые гуси»  
«Зайчик»  
Новак В. «Тыном – таном»  
Попонов В. «Я девушка – как розочка»  
Римский – Корсаков Н. «Во поле береза стояла»  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
Чайковский П. «Уж как во поле калинушка стоит»

#### Произведения русских композиторов

- Аренский А. «Кукушка»  
Глинка М. «Гуде витер вельмы в поли»  
Лядов А. «Зайчик»

#### Произведения советских композиторов

- Витлин В. «Серенькая кошечка»  
Герчик В. «Воробей»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Калинников В. «Журавель»  
Метлов Н. «Котя, Котенька – Коток»  
Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

#### Произведения зарубежных композиторов

- Бетховен Л. «Сурок»  
Блага Б. «Чудак»  
Шуберт Ф. «Экосез»  
Дуэты. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»  
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»

## Примерный репертуарный список

### Третий класс.

#### Обработки народных песен и танцев.

Иванов Н. «Родина»

Александров А. «Калинка»

Балакирев М. «Катенька весёлая»

Попонов В. «Я девушка – как розочка»

Красев М. «Зайчик»

Лядов А. «Как за речкой»

Гедике А. «Заинька»

Свиридов Г. «Звонили звоны»

Фельцман О. «Рулатэ»

#### Произведения русских композиторов.

Алябьев А. «Соловей»

Глинка М. «Полька»

Гурилёв А. «Однозвучно гремит колокольчик»

Даргомыжский А. «Казачок»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

#### Произведения советских композиторов.

Александров А. «Три этюда»

Панин В. «Этюд»

Прокофьев С. «Пионерский сбор» из сюиты «Пионерский костёр»

Раухвергер М. «Зима, зима»

Кабалевский Д. «Хоровод»

Косенко В. «Украинская народная песня»

Пильщиков А. «Маленькая мазурка»

Шостакович Д. «Песня о встречном» из кинофильма «Встречный»

**Произведения зарубежных композиторов.**

Бах И.С. «Песня»

Бетховен Л. «Экосез»

Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Дусек И. «Старинный танец»

Моцарт В. «Майская песня»

Флисс Б. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Форель»

Чешский народный танец «Обкрочак»

**Дуэты**

Русская народная песня «Посеяли девки лён»

Русская народная песня «Гулял по Уралу Чапаев – герой»

**Чувашские народные песни**

«Перепёлочка»

«Линька – линька»

«Кай, кай Ивана»

«Чувашская частушка»

## Примерный репертуарный список

### 4 класс

#### Обработка народных песен и танцев

- Авроров В. «Я на камушке сижу»
- Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- Красев М. «Сама садик я садила»
- Фурмин С. «Ай, утушка луговая»

#### Произведения русских и советских композиторов

- Глинка М. Полька
- Старинный русский романс «Я встретил Вас»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Евдокимов В. Этюд
- Магиденко М. Этюд
- Пильщиков А. «Украинский танец»
- Пономаренко Г. «Ивушка»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
- Шостакович Д. «Шарманка»

#### Произведения зарубежных композиторов

- Бетховен Л. Экосез»
- Дусек И. «Старинный танец»
- Моцарт В. «Майская песня»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Флисс Б. «Колыбельная»
- Бах И.С. Песня
- Григ Э. Народная песня

## Примерный репертуарный список

### Пятый класс

#### Обработка народных песен и танцев

- Городовская В. «За окном черемуха колыхается»  
Евдокимов В. «Янка»  
Красев М. «Ехал казак за Дунай»  
Римский – Корсаков Н. «Ходила младшенька»  
Шишаков Ю. «Катенька веселая»  
Чешский народный танец «Обкрочак»

#### Произведения русских композиторов

- Балакирев М. «Полька»  
Глинка М. «Мазурка»  
Лядов А. «Протяжная»  
Чайковский П. «Осенняя песня»  
                  «Старинная французская песенка»  
                  «Трепак» из балета «Щелкунчик»  
Старинный романс «Я встретил вас»

#### Произведения советских композиторов

- Болдырев И. «Этюд»  
Дунаевский И. «Летите голуби»  
                  «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»  
Зверев А. «Маленькое рондо»  
Пильщиков А. «Этюд»  
Свиридов Г. «Музыкальный момент»  
Шишаков Ю. «Этюд»

#### Произведения зарубежных композиторов

- Бетховен Л. «Экосез»  
                  «Полонез»  
Григ Э. «Танец Анитры»  
Моцарт В. «Немецкий танец»  
Огинский М. «Полонез»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Дуэты.  
Прокофьев С. «Мимолетность»  
Шишаков Ю. «Фуга»

### Список используемой литературы:

- 1) Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре –М. 1975
- 2) Александров А. Школы игры на трехструнной домре. М. 1972
- 3) Альбом для юношества. Вып.2 Сост. Круглов М. 1985
- 4) Альбом начинающего домриста. Вып. 1 Сост. А. Александров М. 1969
- 5) Альбом начинающего домриста. Вып. 1-1 Сост. С. Фурмин М. 1971 – 1976
- 6) Методика обучения игре на народных инструментах – Л. 1975
- 7) Педагогический репертуар домриста. Вып. 1 Сост. Е. Климов М. 1967
- 8) Педагогический репертуар домриста. Вып.2 Сост. Е. Климов М. 1967
- 9) Первые шаги домриста. Вып. 1 – 5 М. 1964 – 1967
- 10) Пьесы для домры. Вып. 1 Сост. А. Александров М.1961
- 11) Пьесы для домры. Вып. 1 - 2 Сост. А. Александров М.1961, 1963
- 12) Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре – Л. 1984
- 13) Хрестоматия домриста. 1 – 2 кл. ДМШ Вып. 1 Сост. А. Александров М. 1971
- 14) Хрестоматия домриста. 3 – 5 кл. ДМШ Вып. 1 Сост. А. Александров М. 1972