Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Саланчикская детская музыкальная школа им. В.А. Павлова» Шумерлинского района Чувашской Республики

Принята Педагогическим

 Советом МБУДО

 «Саланчикская ДМШ

им. В.А. Павлова»

Протокол № 24 от 25.08. 2020 г

Утверждена

Приказом МБУДО

«Саланчикская ДМШ

им. В.А. Павлова»

Приказ № 23-ОД от 25.08. 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

по учебному предмету

«Эстрадный вокал»

(пятилетнее обучение)

 Содержание.

1. Аннотация к рабочей программе.

2. Пояснительная записка

3. Методические рекомендации

4. Содержание программы

5.Примерный учебный план по классам

6. Рекомендуемая литература.

 АННОТАЦИЯ к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

 учебного предмета «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

 Главная цель программы — выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение художественных возможностей голоса.

Получение базовых знаний по музыкальной теории.

Освоение исполнительской техники на инструменте.

 Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает следующие ожидаемые результаты:

- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;

- быть подготовленным слушателем классической музыки,

- обладать общим музыкальным развитием;

- желание продолжить обучение;

- формирование личности учащегося как индивидуума;

- воспитание активного участника различных творческих мероприятий, самодеятельных концертов;

- владеть эстетическими нормами поведения.

 Пояснительная записка

 Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.
 Эстрадное пение, как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Не смотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.
 Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотность звучания в грудном регистре (исключения - высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.
 Программа модифицирована на основе примерной программы «Эстрадное пение» для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Москва 2005г.

 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

 Программа рассчитана на преподавание предмета «Эстрадное пение» на 5 лет обучения из расчета 2 часа в неделю.
 Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащегося и по мере решения определенных задач в обучении.

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

 «эстрадный вокал»

(5- летнее обучение).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование предмета | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс |
| Специальность: эстрадный вокал | 68 ч. | 68 ч. | 68 ч. | 68 ч. | 68 ч. |
| Сольфеджио | 34 ч. | 34 ч. | 34 ч. | 34 ч. | 34 ч. |
| Музыкальная литература | - | 34 ч. | 34 ч. | 34 ч. | 34 ч. |
| хор | 34 ч. | 34 ч. | 34 ч. | 34ч. | 34 ч. |

- Промежуточная аттестация проводится по специальности в форме академического концерта в конце первого полугодия в декабре и в мае, в форме технического зачета- в марте;

-по теории музыки (сольфеджио и музыкальная литература)- в форме контрольного урока в конце каждой четверти.

Цель обучения - формирование индивидуальных певческих навыков обучающихся через занятия эстрадным вокалом.

 Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков.
 В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения должны лежать следующие педагогические принципы:
- единство технического и художественно-эстетического развития учащегося;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

- индивидуальный подход к учащемуся.

 Последний принцип следует подчеркнуть особо, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.
 Занятия могут быть как индивидуальные, так и групповые. (Вокальные групповые - дуэты, трио, ансамбль, кроме того - сценическая речь, сценическое движение)

 В процессе работы учащийся должен овладеть навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, а также осмысленности и искренности исполнения.
 Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа.
 В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Главное правило - «Не навреди!»
 В связи с тем, что последовательность обучения связана с возрастными особенностями ребенка, в развитии детского голоса различают три основные стадии:
1. 7-10 лет - младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

2. 10-13 лет - старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полетность звука, а альты звучат массивнее.

3. 13-15 лет - мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадаете периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних - мягко и постепенно, у других более ощутимо, но, тем не менее, работу над техникой надо продолжать, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в возможностях диапазона ученика.

4. 16-18 лет -юношеский возраст. Послемутационный период. Формирование и постановка голоса взрослого человека.

 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

 (первый год)

 Преподаватель должен ознакомить обучающихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, или верхний; грудной, или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильно организованного певческого звука, а не его причиной.

 Необходимо объяснить и показать обучающемуся реберно-диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.
 Данная информация дается в музыкально-игровой форме - в виде фоно-гимнастики для постановки дыхания и артикуляции. Вокализы, упражнения для голоса и дыхания.

 Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Г лотка должна быть всегда свободна, рот и губы - свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Если у обучающихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция). Выбор ре­пертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей обучающегося.
 В конце первого года обучения результат демонстрируется в форме отчетного концерта, в котором обучающиеся исполняют по одному произведению.

 Второй год обучения

 Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать обучающемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «хэй».
 Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над медленными произведениями добиваться плавного звуковедения.
 Работа над несложными произведениями с текстом.
 По окончании второго года обучения, на отчетном концерте 3-х возрастных групп, исполняются по два разнохарактерных произведения.

 Третий год обучения

 На третьем году обучения можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

 Для группы от 13 до 15 лет рекомендуется включать в репертуар произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т.д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

 По окончании третьего года обучения I и II возрастные группы исполняют одно индивидуальное произведение и одно в ансамбле на два голоса.

 III группа - два произведения, одно из которых на иностранном языке.

 Четвертый год обучения

 На протяжении четвертого года обучения большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

 Активируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном.

 Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением обучающегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

 На отчетном концерте обучающиеся исполняют по 3 про- изведения, разных по жанру. Одно из них может быть из предыдущих лет обучения. На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

 II группа выступает не только сольно, но и в ансамбле (дуэт, трио).
 Пятый год обучения

 На протяжении пятого года обучения продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением обучающегося. Обучающиеся должны уметь работать с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

 Продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально- технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

 На отчетном концерте исполняются 2-3 произведения разные по жанру, сольно и в ансамбле, одно из них может быть из предыдущих лет обучения.

 Выпускники должны продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

 Рекомендуемая литература.

1. Сольное пение. Н.Б. Гонтаренко.
2. Методика обучения эстрадному вокалу. Г.В. Охомуш.
3. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Москва 1987 г.
4. Чувашская музыка в школе. Хрестоматия. Составитель Ю.Д. Кудаков, Л.В. Кузнецова.
5. Чувашская музыка в детском саду. Хрестоматия. Г. П. Захарова,

Л. И. Ильина.

1. Школа хорового пения. Вып. 2. В. Соколов, В. Попов.
2. Школьный хор. Г. Струве.
3. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. П. Халабузарь, В. Попов.
4. Техника эстрадного вокала на начальном этапе обучения.

О. С. Уласевич.

1. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Н. Добровольская.