

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алманчиковская основная общеобразовательная школа»
Батыревского района Чувашской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке (1- 4 классы)
на уровне начального общего образования
(предметная область «Искусство»)

Составители: Фомина Ирина Николаевна, учитель высшей квалификационной категории
Степанова Алина Николаевна, учитель первой квалификационной категории
Никитина Валентина Владимировна, учитель первой квалификационной категории
Косолапова Любовь Саввична, учитель первой квалификационной категории

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования отражают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они научатся приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы

позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2.Содержание учебного предмета

1 класс (33ч)

| № п/п | Наименование раздела и количества часов | Содержание программы |
|-------|---|--|
| 1. | Музыка, музыка всюду нам слышна... (9ч) | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Музыкальная азбука. Г.Струве, ст. Ибряева. Мы теперь ученики. Г.Струве, ст.В.Викторова .Веселая песенка. |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Так уж получилось. В.Иванников, ст. Т.Башмаковой. Осенняя сказка. А.Филиппенко, ст. В.Кукловской. Мы на луг ходили. П.Чайковский, Ноктюрн, соч. 19 № 4. В.Николаев. ст. И. Сусидко .Песенка об осеннем солнышке. В.Николаев, ст. Н.Алпаровой. На прогулку под дождем. Е.Поплянова, ст. Н.Пикулевой. Эхо. Е.Попляновой, ст. В.Татарина. Камышинка- дудочка. М.Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов. Г.Струве, ст. В.Викторова. Переменка.</p> |
| 2. | <p>Наши любимые праздники. (7ч)</p> | <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке Д.Шостакович, Вальс- шутка. А.Спадавеккиа, ст. Е. Шварца. Добрый жук. Потанцуй со мной, дружок. Немецкая народная песня. Гусята. Немецкая народная песня. Камаринская. Во поле береза стояла. Ах, вы сени. Светит месяц. Коробейники. Русские народные песни. П.Чайковский, Марш деревянных солдатиков. Болезнь куклы. Встанем в круг. Английская народная песня. Г.Струве. ст. В. Семернина. Маленькая мама. А.Лядов. Музыкальная табакерка.. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Пестрый колпачок. Р.Шуман. Дед Мороз. Г.Вихарева. Елочка любимая. П.Чайковский.Вариация из балета «Щелкунчик» Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Новогодний хоровод. Г.Вихарева. Дед Мороз.</p> |
| 3. | <p>Основы музыкальной грамоты. (7ч)</p> | <p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. П.Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Н.Перунов. Белый пух; Мороз, мороз. М.Красев, ст. С. Вышеславцевой. Зимняя песенка. В.Герчик, ст. Н.Френкель. Нотный хоровод. А.Островский, ст. З.Петровой. До, ре, ми. И.Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Едет масленица дорогая. Перед весной. Русские народные песни. Г.Струве, ст. Т.Волгиной. Песенка о гамме.</p> |
| 4. | <p>Природа в музыке. (5ч)</p> | <p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и</p> |

| | | |
|----|--------------------------------|---|
| | | <p>инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. .</p> <p>Е.Соколова. Сегодня мамин день. П.Чайковский. Песня жаворонка. Ой, бежит ручьем вода. Веснянка. Украинские народные песни. И.Стравинский. У петрушки. И. Брамс. Петрушка. И.Стравинский. Тема « Весеннего произрастания». В.Моцарт. Тоска по весне. П.Чайковский. Старинная французская песня. Я. Дубравин, ст. Е.Руженцева. Капли и море. Р. Шуман. Май, милый май. С.Прокофьев. Ходит месяц над лугами. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной .Весенний вальс.</p> |
| 5. | Музыкальные инструменты. (5ч). | <p>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.. Народные музыкальные традиции Отечества.Региональные музыкальные традиции.</p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».</p> <p>К.Дебюсси. Лунный свет. Г.Левкодимов, ст. Э.Костиной. Веселые инструменты. М.Завалишина, ст. И.Андреевой. музыкальная семья. В.Дементьев, ст. И.Векшегоновой. Необычный концерт. Б.Савельев, ст. А. Хайта. Неприятность эту мы переживем. Ю.Тугаринов. Добрые волшебники. В.Алеев. ст. С.Маршака. Спектакль « Чиполлино». С.Прокофьев. Симфоническая сказка « Петя и волк».</p> |

2 класс (34ч)

| № п/п | Наименование раздела | Содержание программы |
|-------|------------------------|--|
| 1. | Картинки выставки (5ч) | <p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр) . Т.Чудова. На полянке.</p> |

| | | |
|----|-------------------------------------|---|
| | | <p>С.Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка».</p> <p>В.Шаинский, ст. М.Пляцковского. Мир похож на цветной луг.</p> <p>М.Мусоргский. Прогулка; Баба Яга; Балет невылупившихся птенцов.</p> <p>А.Заруба, ст.Р.Сефа. Странное дело.</p> <p>С.Соснин, ст. П.Синявского. До чего же грустно. Серпы золотые. Осень. Русские народные песни.</p> <p>Ю.Чичков, ст. И.Мазнина. Осень.</p> <p>Н.Римский- Корсаков. Три чуда. Белка.</p> <p>Г.Струве, ст. Пушкина. Ветер по морю гуляет. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.</p> <p>Н.Римский-Корсаков. Окиан-море синее; Хороводная песня Садко.</p> <p>У меня ль во садочке. Русская народная песня.</p> |
| 2. | Мелодия - душа музыки (6ч) | <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души</p> <p>Т.Попатенко, ст. Е.Авдиенко. Листопад.</p> <p>Д.Васильев- Буглай, ст. А.Плещеева. Осенняя песня.</p> <p>Р.Шуман. Веселый крестьянин.</p> <p>Л.Бетховен. Сурок.</p> <p>Д.Кабалевский. Клоуны.</p> <p>В.Шаинский, ст. М.Матусовского. Вместе весело шагать.</p> <p>Т.Попатенко, ст. М.Кравчука. Частушки.</p> <p>М.Раухвергер, ст. В.Мартынова. Школьные частушки. Мальчишечьи куплеты.</p> <p>Э.Григ, русский текст М.Слонова. Песня Сольвейг.</p> <p>Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Моя Россия.</p> <p>В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. Волшебные колокольчики. Из оперы «Волшебная флейта».</p> <p>С.Прокофьев. Вариация Феи осени.</p> |
| 3. | Основы музыкальной грамотности (4ч) | <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, песня, танец, марш).</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>С.Прокофьев, ст. А.Барто. Болтуня.</p> <p>В.Алеев. Песня графа Вишенки.</p> <p>Е.Поплянова, ст. Н.Пикулевой. Дождик.</p> <p>М.Мусоргский. Лимож. Рынок.</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>Ю.Литовко. Веселые лягушка. И.Бах. Токката ре минор. За рекою старый дом. С.Прокофьев. Вальс; Полночь. Т.Попатенко, ст. В.Викторова. Котенок и щенок.</p> |
| 4. | <p>Великие композиторы, великие произведения (5ч)</p> | <p>Знакомство с творчеством композиторов-классиков. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная П.Чайковский. Увертюра; Сражение. В.Алеев, ст. Т.Науменко. Песня Мышьильды. Песня Щелкунчика. С.Прокофьев. Вариация Феи зимы. Ц.Кюи, ст. Е.Баратынского. Зима. П.Чайковский. Вальс. Трепак. Полька. Г.Струве. ст. В.Викторова. Я стараюсь. М.Глинка. марш Черномора. Л.Лядова, ст. М.Садовского. все мы моряки.</p> |
| 5. | <p>Музыкальное представление(7ч)</p> | <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад) Н. Осьминина. Пушкинские сказки. Г.Вольф, ст. Э.Мерике. Садовник. П.Чайковский. Мама. М.Славкин, ст. Е.Каргановой. Праздник бабушек и мам. В.Шаинский .Песенка мамонтенка. Э.Колмановский. Красивая мама. Н.Римский- Корсаков. Вступление; Первая песня Леля. Е.Крылатов. Ласточка. В.Кикта, ст. В.Татарина. Веселый колокольчик. В.Алеев. Особенности знаки. В.Герчик. Нотный хоровод. В.Шаинский. Антошка.</p> |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| | <p>Жанры в музыке (7ч)</p> | <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Э.Григ. Утро. С.Полонский, ст. Н.Виноградовой. Весенняя песенка. В.Райн. Вот уж снег последний тает. И.Стравинский. Балет «Жар-птица». Фрагменты. И.Бах. Гавот. Г.Гладков. Дуэт принцессы и короля. И.Бах. итальянский концерт. С.Рахманинов. Прелюдия. С.Прокофьев. Симфония № 7. А.Зацепин. Песенка о медведях. Г.Гладков. Песня друзей. А.Рыбников. Буратино. Песня красной шапочки.</p> |
|--|----------------------------|---|

3 класс (34ч)

| № п/п | Наименование раздела | Содержание программы |
|-------|---------------------------------------|--|
| 1. | <p>О чем рассказывает музыка(9ч)</p> | <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях .</p> <p>М.Славкин. Волшебная палочка. К.Певзнер. Оранжевая песенка. Ю.Чичков. Родная песенка. С.Прокофьев. Джульетта- девочка. М.Старокадомский, ст. А.Барто. Любитель- рыбовод. Э.Григ. Гном. А.Журбин. Смешной человечек. П.Чайковский. Симфония №4. М.Глинка. Ария Руслана. Е.Птичкин. Русская изба. Т.Чудова. Протяжная. А.Бородин. Богатырская симфония. Ю.Антонов. Родные места. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Г.Гладков. Край в котором ты живешь. М.Глинка. Рондо Фарлафа.</p> |
| 2. | <p>Основы музыкальной грамоты(4ч)</p> | <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>М.Мусоргский. С куклой.</p> |

| | | |
|----|----------------------------------|--|
| | | <p>Ц.Кюи. Зима. Я.Дубравин. Добрый день. Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор. Л.Бетховен. Симфония №5. Г.Телеман. Счастье. Л.Бетховен. Гремят барабаны</p> |
| 3. | Наши праздники(5ч) | <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости</p> <p>Е.Крылатов. Кабы не было зимы. Н.Римский-Корсаков. Колядка дивчат. В.Алеев. Дети верят в чудо. Е.Крылатов. Песенка о снежинке. Д.Тухманов. Колокольчик мой хрустальный. М.Мусоргский. Пролог. «Борис Годунов». П.Чайковский. В церкви. П.Чайковский. Ноябрь.</p> |
| 4. | Наша Родина(7ч) | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Н.Римский-Корсаков. Протяжная песня. Л.Афанасьев. Гляжу в озера синие. М.Глинка. Ария Сусанина. Хор «Славься». Н.Римский-Корсаков. Проводы зимы. Перед весной. Русская народная песня. В.Шаинский Веселая fuga. С.Прокофьев Пятнашки. Марш. В.Моцарт. Детские игры. Г.Гендель. М.Глинка. Арагонская хота. Патриотическая песня.</p> |
| 5. | Мир музыкальных инструментов(5ч) | <p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности .. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии</p> <p>А.Дворжак. Вальс. Р.Бойко. Скрипка. С.Прокофьев. «Петя и волк». В.Шаинский. В мире много сказок. Ф.Таррега. Воспоминание о Альгамбре. Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля.</p> |
| 6. | Музыкальное исполнительство(4ч) | <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса..</p> <p>Д.Тухманов. День Победы. Аист на крыше. Т.Попатенко. Вот такая бабушка.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня. А.Зацепин. Волшебник. М.Минков. Да здравствует сюрприз. С.Рахманинов. Прелюдия. К.Сен-Санс. Рондо- каприччио. Музыканты. Немецкая народная песня. П.Чайковский. Концерт № 1. Р.Шуман. Грезы.</p> |
|--|--|---|

4 класс (34ч)

| № п/п | Наименование раздела | Содержание программы |
|-------|--|---|
| 1. | Музыкальное путешествие(9ч) | <p>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. С.Рахманинов. Концерт № 2. Д.Тухманов. Россия. Е.Теличеева. Родина моя. М.Мусоргский. Рассвет на Москве- реке. С няней. Вечерняя песня. Гopak. Н.Римский-Корсаков. Тема Шахриара. А.Бородин. Половецкая пляска. Н.Лысенко. Элегия. Есть в лесу калина. Укр. Нар. Песня. А.Пахмутова. Белоруссия. Бульба. Кума. Реченька. Белорусские народные песни. Шопен. Концерт №1. О.Девочкина. Осень. В.Серебренников. Осенняя песня. М.Глинка. Полонез. Венецианская ночь. М.Огинский. Полонез. Г.Струве, ст. В.Викторова. Полонез дружбы. Санта Лючия. Итальянская народная песня.</p> |
| 2. | Великие композиторы, великие произведения(10ч) | <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная Дж.Верди. марш. Й.Гайдн. Квартет. Мы дружим с музыкой. В.Моцарт. Ария царицы ночи. Симфония №40. Хор «Звуки хрустально чисты». Л.Бетховен. Соната №8. Свободный человек. Ф.Шуберт. В путь. Два вальса. Музыкальный момент. AveMaria. И.Бах. Токката ре минор. Осень. Зима. Э.Григ. В пещере горного короля. Заход солнца. Волшебный смычок. Камертон. Норвежская песня. П.Чайковский. Симфония №1. А.Алябьев. Зимняя дорога. Ф.Шопен. Ноктюрн. Весна. Этюд до минор. Б.Броневицкий. Сердце Шопена.</p> |

| | | |
|----|--|--|
| 3. | Сказочные и былинные образы в музыке(7ч) | <p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.</p> <p>Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей</p> <p>Н.Савичева. Песня о цирке. Н.Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Р.Щедрин. Вариация золотых рыбок. Г.Фиртич . Песня о кораблях. О.Мессиаан. Пастухи. Ликование звезд. Г.Фрид. Ветер. В.Шаинский. Облака. Б.Бриттан. Вариации и фуга. А.Сальери. Втроем как один. Е.Адлер. Наш оркестр. А.Скрябин. Прометей. Кода. Р.Шуман Арлекин; Пьеро.</p> |
| 4. | Жанры в музыке(6ч) | <p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях разных жанров музыкальных произведений.. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в произведениях. . Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Я.Дубравин. Джаз. Р.Бойко. Дело было в Каролине. Р.Роджерс. Звуки музыки. В.Семенов. Когда я стану миллионером. В.Косма. Музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши». Э.Морриконе. Музыка из к/ф «Профессионал». Пастушка. Французская народная песня. П.Чайковский. Май. Белые ночи. Увертюра «1812 год». О.Газманов. Москва, звенят колокола. А.Петров. Я шагаю по Москве. Г.Свиридов. Песня о Москве. М.Ройтейштерн. У Кремлевской стены. Дж..Гершвин. Песня Порги.</p> |
| 5. | Россия любимая наша страна(2ч) | <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Государственный гимн Российской Федерации. Р.Тулъбович. Детям мира. С.Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой. А.Александров, ст. С.Михалкова.</p> |

3. Тематическое планирование

1 класс

| №п/п | Тема | Количество часов |
|------|------------------------------------|------------------|
| 1 | Музыка, музыка всюду нам слышна... | 9 |
| 2 | Наши любимые праздники. | 7 |
| 3 | Основы музыкальной грамоты. | 7 |
| 4 | Природа в музыке. | 5 |
| 5 | Музыкальные инструменты. | 5 |
| | | 33 |

2 класс

| №п/п | Тема | Количество часов |
|------|---|------------------|
| 1 | Картинки с выставки | 5 |
| 2 | Мелодия - душа музыки | 6 |
| 3 | Основы музыкальной грамотности | 4 |
| 4 | Великие композиторы, великие произведения | 5 |
| 5 | Музыкальное представление | 7 |
| 6 | Жанры в музыке | 7 |
| | Итого | 34 |

3 класс

| №п/п | Тема | Количество часов |
|------|------------------------------|------------------|
| 1 | О чем рассказывает музыка | 9 |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | 4 |
| 3 | Наши праздники | 5 |
| 4 | Наша Родина | 7 |
| 5 | Мир музыкальных инструментов | 5 |
| 6 | Музыкальное исполнительство | 4 |
| | Итого | 34 |

4 класс

| №п/п | Тема | Количество часов |
|------|---|------------------|
| 1 | Музыкальное путешествие | 9 |
| 2 | Великие композиторы, великие произведения | 10 |
| 3 | Сказочные и былинные образы в музыке | 7 |
| 4 | Жанры в музыке | 6 |
| 5 | Россия любимая наша страна | 2 |
| | Итого | 34 |

