**МАОУ «Татарско-Сугутская СОШ» Батыревского района Чувашской Республики**

Рабочая программа школьного театра «Яшьлек»

МАОУ «Татарско-Сугутская СОШ»

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 9-10 класс

Количество детей: 15

Педагог кружка: Велиуллова Г.Р..

Татарские Сугуты – 2022

**Пояснительная записка**

В основе концепции литературно - драматического кружка лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства: театральная деятельность и литература. Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей? Таким средством является школьный литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки отрывков из сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

**Цели и задачи:**

1. Развивать творческие возможности детей.

2. Развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел.

3. Развивать у детей навыки действовать на сцене логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.

4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.

5. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

6. Воспитывать культуру речи, приобретать навыки дикции, мимики и пластики.

**Организация деятельности литературно драматического кружка**

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных гостиных, где будут читаться стихи и проза как известных авторов, так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

**Выход результатов:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сценок из жизни школы и постановка пьесок для свободного просмотра, проведение литературных вечеров.

**Дети должны знать и уметь:**

знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок;

знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть;

читать выразительно стихи, басни;

уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений;

уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене, уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя.

**Содержание программы**

Программа кружка ориентирована на учащихся 9-10 классов и предполагает как работу с коллективом в целом, так и индивидуальные занятия во время репетиций. Программа имеет два направления – литературное и театральное мастерство. В рамках первого на базе кружка будут организованы литературные вечера, в рамках второго планируются театральные постановки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | Название темы | Количество часов |
| 1. | Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности. Актерское мастерство | 1 |
| 2. | Беседа о театральном искусстве. Искусство декламации. Выразительность чтения. Дикция. Орфоэпия | 2 |
| 3. | Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука | 3 |
| 4. | Действие как главное выразительное средство актерского искусства | 3 |
| 5. | Виды театров, их сходства и различие. | 3 |
| 6. | Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны | 2 |
| 7. | Логика чтения. Логические паузы | 1 |
| 8. | Репетиции спектаклей и подготовка к школьным праздникам | 10 |
| 9. | Литературно - музыкальная композиция | 3 |
| 10. | Участие в школьных мероприятиях | 4 |
| 11. | Итоговое занятие. Обсуждение работы кружка | 2 |
|  | Итого: | 34 |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Количество часов** |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Ознакомление с правилами техники безопасности Выборы актива кружка. Психологический автопортрет. | 1 |
| 2 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.  Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | 1 |
| 3-4 | Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Всё о театре. Театр начинается с вешалки.  Культура поведения в театре. Просмотр видео «Театры мира». | 2 |
| 5 | Работа над сценической речью. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  Просмотр фильмов, анализ актёрской речи. Конкурс сценок. | 1 |
|  | | |
| 6-7 | Обсуждение фильмов, театральных постановок, упражнение по сценическому движению «Море волнуется», «Качели», Упражнения с пустышкой.  Отработка сценического движения. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». | 2 |
| 8-9 | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Конкурс. | 2 |
| 10-11 | Анализ мимики лица. Показ сценок. | 2 |
| 12-13 | Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Упражнения «Верёвочка», «Выстрелы». | 2 |
| 14-15 | Театр кукол. Кукольный театр Кариева. Просмотр отрывков из спектаклей «Необыкновенный концерт». Обсуждение. | 2 |
| 16-17 | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Создание сценических этюдов. | 2 |
| 18 | Просмотр музыкальной комедии. Обсуждение | 1 |
| 19 | Чтение, обсуждение произведение. | 1 |
| 20-21 | Составление сценария произведения. | 2 |
| 22 | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 1 |
| 23 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция. | 1 |
| 24-25 | Чтение материала: басен, стихов, сценок | 2 |
| 26-27 | Подготовка к празднику «День Победы». Подборка материалов для выступления, распределение ролей. | 2 |
| 28 | Разучивание стихов и басен | 1 |
| 29 | Подготовка к литературно – музыкальной композиции, посвященной памяти Г.Тукая | 1 |
| 30 | С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | 1 |
| 31-32 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями | 2 |
| 33 | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). | 1 |
| 34 | Анализ работы за год. | 1 |
|  |  | **34** |

**Список литературы для педагогов**

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.

2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.

3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.

4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.

5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.

6.. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.

7. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.