

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики

Муниципальное образование Чувашская Республика Порецкий район

МАОУ "Семёновская СОШ"

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Орлова Е.И.

Протокол №1  
от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_ Глушенков Н.В.

Приказ №1  
от "31" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 5009849)**

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Егорова Лилия Юрьевна  
учитель начальных классов



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недиригентным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композитор — исполнитель — слушатель*

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Интонация*

Выразительные и изобразительные интонации.

*Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Инструментальная музыка в церкви*

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С.Баха

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;



- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Классическая музыка</b>											
1.1.	Композитор — исполнитель — слушатель	2	0	0	П.И.Чайковский "Детский альбом	Д.Кабалевский "Наш край"	П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков"		Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).;	Устный опрос;	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
1.2.	Композиторы — детям	1	0	0	Л.Бетховен "Марш"	ФА.Александров "Гимн России"	П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков"		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;	Устный опрос;	РЭШ
1.3.	Оркестр	2	0	0	С.Прокофьев симфоническая сказка "Петя и Волк"	ФА.Александров "Гимн России"	Тема Пети из симфонической сказки С.Прокофьева "Петя и Вол"		Слушание музыки в исполнении; оркестра. просмотр видеозаписи.; работа по группам - сочинение; своего варианта ритмической; партитуры.;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 2. Музыкальная грамота</b>											
2.1.	Весь мир звучит	1	0	0	Уж как по мосту, мосточку" - р.н.песня, "Во поле берёза стояла" - р.н.хоровод	"Во поле берёза стояла" - р.н.хоровод	"Комаринская" - р.н.плясовая		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>
2.2.	Звукоряд	2	0	0	М.Глинка "Попутная песня	М.Глинка "Попутная песня	М.Глинка "Попутная песня		Знакомство с элементами нотной; записи. Различение по нотной; записи; определение на слух звукоряда в; отличие от других; последовательностей звуков.; Разучивание и исполнение; вокальных упражнений; песен.;	Практическая работа;	<a href="http://playmusic.org/">http://playmusic.org/</a>

2.3.	Размер	2	0	0	П. Чайковский "Мужик играет на гармошке", С. Прокофьев "Дождь и радуга"	М. Глинка "Попутная песня"	П. Чайковский "Шарманщик"		Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда; Разучивание и исполнение; вокальных упражнений; песен; ; построенных на элементах; звукоряда;;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 3. Музыка в жизни человека</b>											
3.1.	Главный музыкальный символ	1	0	0	А. Александров "Гимн России"	А. Александров "Гимн России"	А. Александров "Гимн России"		Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 4. Народная музыка России</b>											

4.1.	Русский фольклор	1	0	0	"Выходили красны девицы" - р.н.песня, "Во кузнице" - р.н.песня, потешки, прибаутки	Колыбельная	Прибаутки		Разучивание; исполнение русских; народных песен разных жанров.; Участие в коллективной; традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий; вокальная; импровизация на основе текстов; игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация; ; сочинение аккомпанемента на; ударных инструментах к изученным; народным песням.; Исполнение на клавишных или; духовых инструментах (фортепиано; ; синтезатор; свирель; блокфлейта; ; мелодика и др.) мелодий народных; песен; прослеживание мелодии по; нотной записи; ;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ
4.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	"Светит месяц" - р.н.песня, "Мужик на гармошке играет" - П.Чайковский	"Светит месяц" - р.н.песня,	"Пляска скоморохов" из оперы "Снегурочка" Н.А.РимскогоКорсакова.		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ

4.3.	Народные праздники	1	0	0	"Берёзонька кувая" - р.н.песня, "Во поле берёза стояла" - р.н.хоровод	"Берёзонька кувая" - р.н.песня, "Во поле берёза стояла" - р.н.хоровод	"Берёзонька кувая" - р.н.песня, "Во поле берёза стояла" - р.н.хоровод		Знакомство с праздничными; обычаями; обрядами; бытовавшими; ранее и сохранившимися сегодня у; различных народностей Российской; Федерации.; Разучивание песен; реконструкция; фрагмента обряда; участие в; коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма; ; рассказывающего о символике; фольклорного праздника.;;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ	
4.4.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	Фрагменты из балета "Петрушка" - И.Стравинского	Скоморошины	Скоморошины		Чтение учебных; справочных; текстов по теме. Диалог; с учителем.; Разучивание; исполнение; скоморошин.; Просмотр фильма/ мультфильма; ; фрагмента музыкального спектакля;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 5. Музыкальная грамота</b>												
5.1.	Звукоряд	1	0	0.5	Попевка Я пойду гулять	Попевка Я пойду гулять	Попевка Я пойду гулять		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Практическая работа;	РЭШ	
5.2.	Интонация	1	0	0	С.Прокофьев Болтуня	Во поле березка стояла р.н.п	Во поле березка стояла р.н.п		Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера.; Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.; Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций;	Практическая работа;	РЭШ	



5.3.	Ритм	1	0	0	П. Чайковский Валс. Мазурка. Полька	Игра Ритмичное эхо	П. Чайковский Вальс	<p>Определение на слух;</p> <p>;</p> <p>прослеживание по нотной записи;</p> <p>ритмических рисунков;</p> <p>состоящих;</p> <p>из различных длительностей и пауз.;</p> <p>Исполнение;</p> <p>импровизация с;</p> <p>помощью звучащих жестов (хлопки;</p> <p>;</p> <p>шлепки;</p> <p>притопы) и/или ударных;</p> <p>инструментов простых ритмов.;</p> <p>Игра «Ритмическое эхо»;</p> <p>;</p> <p>прохлопывание ритма по;</p> <p>ритмическим карточкам;</p> <p>;</p> <p>проговаривание с использованием;</p> <p>ритмослогов. Разучивание;</p> <p>;</p> <p>исполнение на ударных;</p> <p>инструментах ритмической;</p> <p>партитуры.;</p> <p>Слушание музыкальных;</p> <p>произведений с ярко выраженным;</p> <p>ритмическим рисунком;</p> <p>;</p> <p>воспроизведение данного ритма по;</p> <p>памяти (хлопками).;</p> <p>Исполнение на клавишных или;</p> <p>духовых инструментах</p> <p>(фортепиано;</p> <p>;</p> <p>синтезатор;</p> <p>свирель;</p> <p>блокфлейта;</p> <p>;</p> <p>мелодика и др.) попевок;</p> <p>;</p> <p>остинатных формул;</p> <p>состоящих из;</p> <p>различных длительностей;</p> <p>;</p>	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ
Итого по модулю		3								
Модуль 6. Народная музыка России										

6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	М.Глинка хор "Славься!" из оперы "Иван Сусанин", Л.Афанасьев "Гляжу в озёра синие	Г.Струве "Моя Россия"	Г.Струве "Моя Россия"		Разучивание; исполнение образцов; традиционного фольклора своей; местности; песен; посвящённых; своей малой родине; песен; композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; Просмотр видеофильма о культуре родного края; ;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ
6.2.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Р.н.песни "Ой мороз", "Калинка", песенки потешки, заклички, частушки	Во поле березка стояла р.н.п	Частушки		Разучивание; исполнение образцов; традиционного фольклора своей; местности; песен; посвящённых; своей малой родине; песен; композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре; родного края.;;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>											
7.1.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Б.Окуджава "Музыкант", П.Чайковский "Па-де-де" из балета "Щелкунчик	Д.Кабалевский "Песня о школе"	Д.Кабалевский "Песня о школе"		Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ

7.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	С.Рахманинов "Полька", П.Чайковский "Вальс"	Песня-игра "Раз, два, три - на носочки"	Комаринская Р.Н.П		Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>											
8.1.	Ритмический рисунок	2	0	0	Э.Богданова "Капельки", П.Синяевский "Солнышко"	М. Пляцковский "Настоящий друг"	С.Суэтов "Ну и ну".		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ

8.2.	Музыкальный язык	2	0	0	А.Заруба "Азбука", Д.Кабалевский "Три подружки	Д.Огородной Кукушка	Д.Огородной Кукушка		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>												
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	Ф.Шопен "Полонез", "Мазурка".	Б.Савельева "Большой хоровод	Б.Савельева "Большой хоровод		Знакомство с особенностями; музыкального фольклора народов; других стран. Определение; характерных черт; типичных; элементов музыкального языка; (ритм; лад; интонации).; Знакомство с внешним видом; ; особенностями исполнения и; звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров; инструментов.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>												

10.1.	Музыкальный язык	2	0	0	В.Гаврилин "Мама", Г.Свиридов "Весна и осень	Б.Савельева "Большой хоровод"	В.Гаврилин Мама		Знакомство с элементами; музыкального языка; специальными; терминами; их обозначением в; нотной записи.; Определение изученных элементов; на слух при восприятии; музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением; музыкального образа при; изменении элементов музыкального; языка (как меняется характер; музыки при изменении темпа; ; динамики; штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и; ритмических упражнений; песен с; ярко выраженными динамическими; ; темповыми; штриховыми красками.; Использование элементов; музыкального языка для создания; определённого образа; настроения в; вокальных и инструментальных; импровизациях.; ;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Духовная музыка											

11.1.	Инструментальная музыка в церкви	2	0	0	Ф.Шуберт "Аве Мария", П.Чесноков "Ангел вопиюще", И.Бах "Токката и фуга" ре-минор.	"Не шум шумит" - пасхальная нар. песня	"Не шум шумит" - пасхальная нар. песня		Чтение учебных и художественных; текстов; посвящённых истории; создания; устройству органа; его; роли в католическом и; протестантском богослужении.; Ответы на вопросы учителя.; Слушание органной музыки; И. С. Баха. Описание впечатления; от восприятия; характеристика; музыкально-выразительных; средств.; Игровая имитация особенностей; игры на органе (во время; слушания).;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 12. Классическая музыка</b>												
12.1.	Композиторы — детям	2	0	0.5	П.Чайковский Детский альбом ", К.Сен-санс "Карнавал животных"	С.Соснин Солнечная капель	С.Соснин Солнечная капель		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	РЭШ	
Итого по модулю		2										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	1								

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Композитор —исполнитель — слушатель	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Композитор —исполнитель — слушатель	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Композиторы — детям	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Оркестр	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Оркестр	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Весь мир звучит	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Звукоряд	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Звукоряд	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Размер	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

10.	Размер	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Главный музыкальный символ	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Русский фольклор	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Народные праздники	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Первые артисты, народный театр	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Звукоряд	1	0	0.5		Практическая работа;
17.	Интонация	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Ритм	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Край в котором ты живешь	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;



21.	Какой же праздник безмузыки?	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Танцы, игры и веселье	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Ритмический рисунок	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Ритмический рисунок	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Музыкальный язык	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Музыкальный язык	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Музыка наших соседей	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Музыкальный язык	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Музыкальный язык	1	0	0.5		Практическая работа;
30.	Инструментальная музыка в церкви	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Инструментальная музыка в церкви	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

32.	Композиторы детям	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Композиторы детям	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	1		

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д.КРИТСКАЯ,Г.П.СЕРГЕЕВА,Т.С.ШМАГИНА"Музыка "1класс.

Методическое пособие

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Коллекции электронных образовательных ресурсов:

- 1.«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
- 2.«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
- 3.«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>,  
<http://eor.edu.ru>
- 4.Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>
5. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
- 6.Методkabinet.eu: информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.eu/>
- 7.Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
- 8.Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- 9.Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>
10. Портал "Мультиурок"<http://multiurok.ru/>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер или ноутбук Колонки проектор

Школьная доска

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер или ноутбук Колонки, проектор

Школьная доска

