

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кувакинская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
И.М. Ивкина» Алатырского района Чувашской Республики**

Принято на заседании
педагогического совета
№ 1 от 29.08.2022 г.

«Утверждаю»
Директор школы:
_____ Ю.М. Чугунов
Приказ №52 от 29.08.2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической
направленности
Кукольный театр «**В гостях у сказки**»

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор-составитель:

Чугунова Наталья Анатольевна,

с.Кувакино

2022 г.

Содержание

1	Пояснительная записка
1.1	Направленность (профиль) программы
1.2	Актуальность программы
1.3	Отличительные особенности программы
1.4	Адресат программы
1.5	Объем программы
1.6	Формы обучения
1.7	Срок реализации программы
1.8	Режим занятий
2	Цель и задачи программы
3	Содержание программы
3.1	Учебный план первый год обучения. (учащиеся 10 – 13 лет)
4	Планируемые результаты
5	Комплекс организационно-педагогических условий
5.1	Календарный учебный график
5.2	Условия реализации программы
5.3	Формы аттестации и оценочные материалы
5.4	Методическое обеспечение программы
6	Список литературы

1.Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности Кукольного театра «В гостях у сказки» разработана:

- в соответствии с Федеральным закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [6] (п.3);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14;
- с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей, от 4 сентября 2014 г. и иных нормативных документов.

Реализация программы направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (ФЗ № 273 ст.2 п.14).

1.1 Направленность (профиль) программы

Программа кружка «Кукольный театр» является программой художественно-эстетической направленности. Известно, что кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др. ученики любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру. Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

1.2. Актуальность программы В настоящий момент актуальным, на наш взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение занятий театрального кружка способно эффективно повлиять на воспитательно – образовательный процесс. Сплочение детского коллектива, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

1.3 Отличительные особенности программы.

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход. Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства направленности личности.

1.4 Адресат программы – учащиеся, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы в возрасте от 10 до 13 лет Принципы набора и

формирования групп, соответствие возрасту. В группу первого года обучения принимаются все желающие дети. Специального отбора не проводится. В группу второго и третьего года обучения принимаются учащиеся прошедшие предыдущий курс, вновь прибывшие принимаются после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях. Количество учащихся в группах до 15 детей.

Программа спроектирована с учетом возрастных особенностей учащихся данного возраста.

1.5 Объем программы- Срок реализации программы рассчитан на 1 год обучения. Продолжительность курса – 34 часа .

1.6 Формы обучения. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа предлагает такие методы обучения, как словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, частично-поисковый. Использование разных видов занятий: как традиционных, так и инновационных.

1.7 Срок реализации программы 1 год

1.8 Режим занятий соответствует требованиям СанПиН.

Количество занятий С учётом направленности программы занятия в кукольном объединении проводятся группой 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год).

2. Цель программы

Цель: Формирование и развитие творческих способностей, художественного вкуса и нравственного начала детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
- Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
- Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
- Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.
- Научить технике кукловождения, изготовления и вождения кукол.
- Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
- Познакомить с организацией кукольного театра.
- Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

Развивающие:

- Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
- Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.
- Воспитательные:

- Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
- Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

3. Содержание программы

Первый год обучения (учащиеся 10 – 13 лет)

№ раздела	Название раздела	Всего часов
1	Вводное занятие	8
2	Театральная игра	10
3	«Ритмопластика	4
4	Культура и техника речи	3
5	Основы театральной культуры	2
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	6
7	Заключительные занятия	1
Итого		34

Содержание

1 раздел. Вводные занятия.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка ». -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.- Знакомство с театрами .

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. *Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». *Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. *Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального

искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). *Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. *Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительные занятия. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

3.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов всего	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Вводное занятие. Здравствуй, театр!	1	
		1	
	В мире пословиц	1	
	Виды театрального искусства	1	
	Правила поведения в театре	1	
	Репетиция сказки «Репка».	3	
<u>2</u>	Театральная игра		
	Кукольный театр.	1	
	Театральная азбука.	1	
	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	
	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мульттики малышам»	2	
	Основы театральной культуры	1	
	Инсценирование народных сказок о животных.	2	
	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	2	
<u>3</u>	Ритмопластика		
	Ритмопластика	1	
	Просмотр сказок в видеозаписи	1	
	Театральная игра	1	
	Ритмопластика Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование.	1	
<u>4</u>	Культура и техника речи		
	Игры и упражнения	1	
	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	2	

5	Основы театральной культуры		
6.	Театральная терминология	2	
	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)		
	Знакомство с пьесой, сказкой, работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.	4	
	Показ спектакля	2	
7.	Заключительное занятие.		
	Заключительное занятие	1	
Итого		34	

4. Планируемые результаты программы

Учащиеся научатся

- ?@028;0< ?>2545=8O 7@8B5;O, MB8:5B 2 B50B@5 4>, 2> 2@5<O 8 ?>A;5 A?5:B0;:O;
- >?@545;OBL 284K 8 60=@K B50B@0;L=>3> 8A:CAAB20 (>?5@0, 10;5B, 4@0<0; :><548O, B@03548O; 8 B.4.);
- GQB:> ?@>87=>A8BL 2 @07=KE B5<?0E 8-10 A:>@>3>2>@>;

Учащиеся получат возможность научиться

- 2;045BL :><?;5:A>< 0@B8:C;OF8>==>9 38<=0AB8:8;
- 459AB2>20BL 2 ?@54;0305<KE >1AB>OB5;LAB20E A 8<?@>2878@>20==K< B5:AB>< =0 7040==CN B5<C;
- ?@>87=>A8BL A:>@>3>2>@:C 8 AB8E>B2>@=K9 B5кст в движении и разных позах;
- ?@>87=>A8BL =0 >4=>< 4KE0=88 4;8==CN D@07C 8;8 G5B25@>AB8H85;
- ?@>87=>A8BL >4=C 8 BC 65 D@07C 8;8 A:>@>3>2>@:C A @07=K<8 8=B>=0F8O<8;
- G8B0BL =087CABL AB8E>B2>@=K9 B5:AB, ?@028;L=> ?@>87=>AO A;>20 8 @0AAB02;OO ;>38G5A:85 C40@5=8O;
- AB@>8BL 480;>3 A ?0@B=5@>< =0 7040==CN B5<C;
- ?>418@0BL @8D<C : 7040==><C A;>2C 8 A>AB02;OBL 480;>3 <564C A:07>G=K<8 35@>O<8.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

5. Комплекс организационно-педагогических условий *Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний)*: Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности)*:** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия)*:** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ?>B@51=>ABL A>B@C4=8G5AB20 A> A25@AB=8:0<8, 4>1@>65;0B5;L=>5 >B=>H5=85 : A25@AB=8:0<, 15A:>=D;8:B=>5 ?>2545=85, AB@5<;5=85 ?@8A;CH820BLAO : <=5=8N >4=>:;0AA=8:>2;
- F5;>AB=>ABL 273;O40 =0 <8@ A@54AB20<8 ;8B5@0BC@=KE ?@>872545=89;

- MB8G5A:85 GC2AB20, MAB5B8G5A:85 ?>B@51=>AB8, F5==>AB8 8 GC2AB20 =0 >A=>25 >?KB0 A;CH0=8O 8 70CG820=8O ?@>872545=89 EC4>65AB25==>9 ;8B5@0BC@K;
- >A>7=0=85 7=0G8<>AB8 70=OB89 B50B@0;L=K< 8A:CAAB2>< 4;O ;8G=>3> @0728B8O.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ?>=8<0BL 8 ?@8=8<0BL CG51=CN 7040GC, AD>@<C;8@>20==CN CG8B5;5<;
- ?;0=8@>20BL A2>8 459AB28O =0 >B45;L=KE MB0?0E @01>BK =04 ?L5A>9;
- >ACI5AB2;OBL :>=B@>;L, :>@ @5:F8N 8 >F5=:C @57C;LB0B>2 A2>59 45OB5;L=>AB8;
- 0=0;878@>20BL ?@8G8=K CA?5E0/=5CA?5E0, >A20820BL A ?><>ILN CG8B5;O ?>78B82=K5 CAB0=>2:8 B8?0: «# <5=O 2AQ ?>;CG8BAO», «/ 5IQ <=>3>5 A<>3C».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

5.1 Календарный учебный график на текущий учебный год студии «Юный художник» .

Календарно-тематическое планирование

№ ур ока	Тема	Основное содержание занятия	Ко л- во	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание	Да та
-------------	------	-----------------------------	----------------	-----------------------	------------------	------------	----------

			час ов				
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	беседа	Решение организационных вопросов.	Понятие «экспромт»	
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация)	1	Фронтальная работа	Просмотр презентации	Возможно использование Интернет-ресурсов	
3	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации и «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы	
4	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет - ресурсы	
5	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей</i>	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога	

		<i>ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</i>					
6	Репетиция сказки «Репка».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей		
8	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2	Отработка дикции			
9	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование		
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация	13.11
11	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	2	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью		
12	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрестоматия	
13	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки,	2	Фронтальная работа, словесные	Работа с текстом сказки:	Отработка умения работать с	

		распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ		методы	распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	пальчиковыми куклами	
14	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами	
15	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики		
16	Просмотр сказок в видеозаписи.	Беседа по содержанию и представлению учащих об игре актеров	1	Наглядные методы		Исходя из фильмотек и учителя	
17	Театральная игра	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.	1	Наглядные методы и фронтальная работа	Создание этюдов	Понятие «этюда»	
18	Ритмопластика Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование.	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) <i>Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др</i>	1	Наглядные методы	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры	Театр теней	

19	Игры и упражнения	Игры упражнения	и 1	Наглядные методы	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры		
20	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		
21	Театральная терминология		2				
22	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	4	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики		
23	Показ спектакля		2				
24	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей	
	Итого:		34				

5.2 Условия реализации программы

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной

ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

5.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- В50В@0;L=K5 83@K,
- :>=:C@AK,
- 28:В>@8=K,
- 15А54К,
- М:А:С@А88 2 <С758,
- А?5:В0:;8
- ?@074=8:8.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме

Алгоритм работы над пьесой.

- К1>@ ?L5AK, >1AC645=85 5Q A 45BL<8.
- 5;5=85 ?L5AK =0 M?87>4K 8 ?5@5A:07 8E 45BL<8.
- >8A:8 <C7K:0;L=>-?;0AB8G5A:>3> @5H5=8O >B45;L=KE M?87>4>2, ?>AB0=>2:0 B0=F52 (5A;8 5ABL =5>1E>48<>ABL). !>740=85 A>2<5AB=> A 45BL<8 MA:87>2 45:>@0F89 8 :>ABN<>2.
- 5@5E>4 : B5:ABC ?L5AK: @01>B0 =04 M?87>40<8. #B>G=5=85 ?@54;0305<KE >1AB>OB5;LAB2 8 <>B82>2 ?>2545=8O >B45;L=KE ?5@A=>0659.
- 5?5B8F8O >B45;L=KE :0@B8= 2 @07=KE A>AB020E A 45B0;O<8 45:>@0F88 8 @5:2878B0 (<>6=> CA;>2=0), A <C7K:0;L=K< >D>@<;5=85<.
- 5?5B8F8O 2A59 ?L5AK F5;8:><.
- @5<L5@0.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- В5:СI89 – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- ?@><56CB>G=K9 ?@074=8:8, A>@52=>20=8O, 70=OB8O-70G5BK, :=:C@AK ;
- 8B>3>2K9 – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра

5.4. Методическое обеспечение программы

- ><?LNB5@;
- <C7K:0;L=0O D>=>B5:0
- ! диски;
- :=ABN<K, 45:=>@0F88, =5>1E>48<K5 4;O @01>BK =04 A>740=85< B50B@0;L=KE ?>AB0=>2>;
- M;5<5=BK :=ABN<>2 4;O A>740=8O >1@07>2;
- ?0;LG8:=>2K5 :C::K;
- -:5:B@>==K5 ?@575=B0F88 « @028;0 ?>2545=8O 2 B50B@5»
«Виды театрального искусства»
- !F5=0@88 A:07>:, ?L5A, 45BA:85 :=838.

6. Литература

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
7. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
8. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006