**МАСТЕР – КЛАСС с родителями**

**Тема:** **«НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ-ГРАТТАЖ»**

**Цель:**  осуществление непрерывного образования воспитывающих взрослых,  через обучение родителей нетрадиционной технике рисования — граттаж.

**Задачи:**

- Познакомить родителей с нетрадиционной техникой рисования «граттаж».

- Показать основные приемы выполнения техники «граттаж».

- Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия и штрих.

**-**Развивать творческий потенциал.

- Способствовать развитию воображения, фантазии  участников мастер-класса;

- Содействовать формированию эмоциональных, позитивных  чувств, настроения у родителей, желания сотрудничать с ДОУ в рамках разнообразных проектов.

***Методы****: словесный, наглядный, практический.*

**Используемые материалы:**

Гуашь, альбомный лист или картон, свечи восковые, восковые карандаши, зубочистки, родители могут использовать спицу, маникюрную деревянную палочку для обработки ногтей, кисти разных размеров, мыло, стеки, емкость для воды.

**Основные этапы мастер-класса:**

*1. Теоретическая часть.*

***Актуальность темы***

**Воспитатель:**

Здравствуйте уважаемые родители! Сегодня  мы поговорим о художественном творчестве. Все в детстве рисуют, но у кого-то это получается хорошо, а у кого-то не очень. Одному ребенку нужно немного помочь, а другому требуется длительное обучение и тренировка. Тем не менее, рисование является одним из самых интересных и увлекательных видов деятельности дошкольников. Нетрадиционные изобразительные техники помогают ребёнку выразить в рисунке задуманное и развивают познавательные способности и эстетическое восприятие. Для ребенка художественный материал обладает завораживающей, притягательной силой. Включение в работу нетрадиционных методов рисования позволяет развивать познавательные интересы ребенка: использование предметов по - новому – рисовать своей ладонью, пальцами, использовать вместо кисти различные предметы.К тому же при использовании различных материалов можно создать ситуацию свободного выбора, так необходимую в творческой деятельности.

**Воспитатель:**

**-**Что же такое граттаж?

**Воспитатель:**  Уважаемые родители Граттаж - это способ выполнения рисунка путём процарапывания , каким либо инструментом бумаги или картона, залитых тушью или гуашью. Другое название техники — воскография.

Эта техника открывает много различных возможностей, которые Вы сможете использовать  дома со своими детьми.

Возьмите в  руки шпажку, зубочистку

И лист бумаги непростой,

И словно фокусник - царапкой

Рисунок вы создайте  свой.

Здесь равнодушием не пахнет,

Простор для творчества такой,

Что иногда не веришь даже,

Что это сделано тобой!

       (*стихотворение Н.В. Тишковой)*

Посмотрите,  какие работы можно выполнить в этой технике. А если проявить немного фантазии и терпения, то вы научите этому волшебству и своих детей!

***2. Практическая часть.***

**Воспитатель:**

Прежде чем приступить к работе, решите, что вы хотели бы изобразить. Пейзаж, портрет или предметные картинки. Может космический мир или морских обитателей… можно рисовать на цветной основе или на белой, это зависит от вашей фантазии.

**Воспитатель:**  Для рисунка берется лист очень плотной бумаги, лучше картона. Его можно оставить белым, тогда процарапанные участки будут белыми, и работа на выходе получится черно-белой. Чаще лист бумаги или картона произвольно окрашивают, особенно это предпочтительнее для новичков.

Обычно используют акварельные краски, гуашь или акрил. Допустимо использовать для цветного фона масляную или восковую пастель. Мы сегодня с Вами используем те материалы, которые есть у каждого дома – это акварельные краски и гуашь, на выбор.

**Воспитатель:**   Когда краска высохнет, следует приступить к затирке воском или парафином. Обязательным условием качественной работы будет то, насколько тщательно и добросовестно затерт каждый миллиметр листа. Это легко проверить на свет — нет ли пропусков.

**Воспитатель:**  Следующий этап после затирки – нанесение черной краски.  В наше случае, это черная гуашь Если используется тушь, то нужно подготовить для работы обычное или жидкое мыло, периодически макать кисть в мыльную водичку. Если — гуашь, то в отдельной баночке смешать ее с жидким мылом. Это делается для того, чтобы равномерно нанести тушь или гуашь и избежать ее скатывания с жирной поверхности воска или парафина.

**Воспитатель:**  Следует подождать, чтобы краска хорошо просохла, ни в коем случае не сушить вблизи отопительных приборов, иначе воск расплавится, впитается в бумагу или в верхний слой картона и его невозможно будет процарапать. Пока краска сохнет, возьмите другой лист и нанесите эскиз своей работы, что вы предполагаете нарисовать. Это поможет вам не делать лишних линий потом.

**Воспитатель:**  Следующий этап – это повторное накладывание того же рисунка, только теперь на черный просохший фон. Нужно обвести рисунок шариковой ручкой. В процессе работы  изображение будет передавлено на мягкую восковую поверхность. Убираем листик с обведенным рисунком. В результате на черном фоне появится проступившее изображение. Теперь осталось доцарапать, доскоблить или подправить, нанести еще штрихи, где это нужно. Если же необходимости в предварительном рисунке изначально не было, то можно процарапывать сразу по просохшему черному фону то, что хочется, что задумывалось. Главное, определить, какие части рисунка должны остаться черного цвета.

Не торопитесь и у вас всё получится.

*Демонстрация действий.*

**Воспитатель:**Я постаралась рассказать обо всех этапах обучения нетрадиционной технике рисования «Граттаж».

**Подведение итогов**

**Воспитатель:**

Уважаемые родители,  скажите, пожалуйста, было ли Вам интересно на нашем мастер-классе, хотели бы вы применить полученные знания дома со своими детьми?

Продемонстрируйте свои работы.

         Спасибо, Вам за проявленный интерес к нетрадиционной технике рисования, за активное участие в мастер–классе. Очень приятно было с вами работать. Чудесные картины останутся Вам на память.

Используемая литература:

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. - Скрипторий, 2003г.

2. Никитина А. В. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. - КАРО, 2008г.

3. Немешаева Е. А. Художества без кисточки. – Феникс, 2014г.