

Рабочая программа учебного предмета Родная (чувашская) литература

Уровень образования: основное общее образование

Классы: 5-9

Срок реализации: 5 лет

Программа составлена на основании:

1. Примерной образовательной программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5-9 классов основного общего образования с обучением на родном (чувашском) языке / Н.Г.Иванова, А.П.Хузангай. – Чебоксары, 2020.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
3. Учебного плана МБОУ «Тюрлеминская СОШ» Козловского района Чувашской Республики.

Рабочая программа учителей родного (чувашского) языка и литературы по предмету «Родная литература (чувашская)» в 5-9 классах
МБОУ «Тюрлеминская СОШ» Козловского района Чувашской Республики

Класс	Количество часов		
	в неделю	в год	резервных часов
5	1	34	1
6	1	35	1
7	0,5	17	1
8	1	34	1
9	0,5	17	1

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ «РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ЧУВАШСКОЙ)»

При получении основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные (познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия) и предметные результаты.

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. У обучающихся будет сформирована компетенция общероссийской и региональной пространственной самоидентификации (пространственно-географические образы России и Чувашии, этническая карта России и Чувашии, межрегиональное разделение труда, межрегиональные экономические связи, полиэтническое межкультурное взаимодействие народов Чувашии и России).

2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт,

закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

▪ ***Обучающийся сможет:***

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

▪ ***Обучающийся сможет:***

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих

внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /

наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

▪ **Обучающийся сможет:**

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

▪ **Обучающийся сможет:**

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

▪ **Обучающийся сможет:**

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выразить свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели,

проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

▪ **Обучающийся сможет:**

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

▪ **Обучающийся сможет:**

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

▪ **Обучающийся сможет:**

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в

соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

▪ **Обучающийся сможет:**

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

5 класс

Часть 1.

Обучающийся научится:

- илемлѐ литературѐпа халѐх сѐмахлѐхѐн уйрѐмлѐхѐсене пѐлни,
- ача текста пѐхмасѐр вѐренсе ѐна палѐртулла каланѐ чухне шухѐш пусѐмѐсемпе, чарѐнусемпе усѐ курни,
- ваттисен сѐмахѐсемпе каларѐшсем хушшинчи уйрѐмлѐхѐсене пѐлни,
- туптармѐшсене тупсѐм тѐрѐх ушкѐнлама хѐнѐхни,
- тѐван халѐхѐн ѐруран ѐрѐва куѐса пыракан сѐмах пуѐнлѐхне пѐлме ѐнтѐлни
- сѐнавсемпе паллѐсен тытѐмне чухлани,
- тропсене (*эпитет, танлаштару, сѐпатлантару, метафора*) асѐрхама хѐнѐхнине сирѐплетни,
- юмах тытѐмне (пусламѐшѐ, шалти пайѐсем, вѐсѐ) пѐлни, юмахсенчи моральпе эстетикѐна ѐнланни,
- илемлѐ текстра *автор, калакан (сѐравсѐ), форма, текст варианчѐ, сюжет, сѐнарлѐх, вѐхѐт* терминсен пѐлтерѐшне чухлани,
- *халѐх юмахѐпе литература юмахѐ хушшинчи уйрѐмлѐхѐсене* ѐнланни.

Обучающийся получит возможность научиться:

- илемлѐ литература ѐслѐлѐх кѐнекисенчен уйрѐлса тѐнине ѐненгерме
- литература сѐмах ѐсталѐхѐ пулнине, вѐл пурнѐсѐ типласа, ун паллѐ енѐсене вѐйлатса кѐтартине палѐртма,

- савалла тата калулла текстсенче сав-юрә янравлаһне (*аллитерацте ассонанса*), *састаша* (рифман) сәмахсене җине-җине каланине (*хутлама*), хирәҗлетёве курма хәнәхма,
- җырура шухаша, сәмах йәркине кирлө пек тытса пыма.

Часть 2.

Обучающийся научится:

- савалла текст планне тума хәнәхни,
- хайлавра ёҗ йәркине, сәнарсен уйрамлаһне курни,
- хайлаври каласа паракан тата ёҗ тавакансене асәрхама тата әнланма әнтәлни.

Обучающийся получит возможность научиться:

- текст тәрәх кёске калав җырма,
- пуламсемпе сәнарсем пирки харпәр хай шухашне паләртма,
- калавпа тәрленчөк хушшинчи уйрамлаһсене уйәрса пама,
- буклет тытамне әнланма.

Часть 3.

Обучающийся научится:

- атте-анне хакла җынсем пулнине әнланни,
- хайлавсен ячөсемпе авторөсене пәлни.

Обучающийся получит возможность научиться:

- илемлө хайлавсене вуласа пурнәҗра пулса иртекен пуламсемпе ёҗсене курма, вөсен сәлтавөсене чухлама,
- *хайлав темине, тәп шухашине, сюжет йәрне* уҗса пама,
- атте, анне, кукаҗи, кукамай, маҗак, мамак сәмахсемпе синквейн җырма,
- атте-анне җинчен сав хайлама,
- җырура харпәр хай шухашне татәклән та уҗҗән тытса пыма, тәслөхсемпе җирөплетме хәнәхма.

Часть 4.

Обучающийся научится:

- литература сәнарө тата прототип кам пулнине әнланни,
- пархатарла (ыра) тата пархатарсар (усал, хаяр) сәнарсене, прототипа, литература героине, персонажсене суйлама пәлни,
- драмәсенче сәнара уҗса памалли мелсене (портрет, ёҗ-хөл, тыткаларәшө, ремарка) пәлни.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ача прозәллә пуплеве сасәпа илемлө вулама талпәнни,
- сәнар – хайлаван тәп шәнәрө пулнине өнентерни,
- илемлө литература текстөнче сәнарсемпе персонажсене тупма вөрени,
- хайлаври сәнарсен ёҗ-хөлне, камәлне, шухашне кәтартакан өнсене паләртма.

Часть 5.

Обучающийся научится:

- *диалог* инсценировкәри сәнарсене уҗмалли мел пулнине әнланни,
- *ытарла, әшә кулаш* инсценировкәри сәнарсене уҗмалли мел пулнине нкарни,
- таблицәллә кластерпа уҗса курса текст содержанияне туллин каласа пани.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *ыра тата сивлек сәнарсен характеристикине* тума,
- *ыра тата сивлек сәнарсене* сәнарсене танлаштарма,
- сәнарсене ушкәнласа танлаштарма,
- *интермедие инсценировка хушшинчи уйрамлаһсене* паләртма,
- пуплев нормисене пәхәнса каласа пама.

Часть 6.

Обучающийся научится:

- *хайлав темине, тѣп шухайшне, сюжет йѣрне уѣса пани,*
- калав тѣсѣсене пѣлни.

Обучающийся получит возможность научиться:

- илемлѣ хайлавсене вуласа пурнѣсра пулса иртекен пуламсемпе ѣсене курма, вѣсен сѣлтавѣсене чухлама,
- илемлѣ литературѣна пурнѣсра тачѣ сыхантарма пѣлме,
- сырура харпѣр хѣй шухайшне татѣклѣн та уѣсѣн тытса пыма, тѣслѣхсемпе сирѣплетме хѣнѣхма.

Часть 7.

Обучающийся научится:

- темѣпа тѣп шухайша, ѣсене йѣркине палѣртни
- вуланѣ хайлавсен темине, тѣп шухайшне, вак темѣсене палѣртма.

Обучающийся получит возможность научиться:

- вѣреннѣ темѣри хайлавсем тѣрѣх ыйтусем хатѣрлеме,
- стена хѣсатне сѣрма.
- ыйтусем хатѣрлесе анкета ирттерме, тѣпчев туса каласма.

Часть 8.

Обучающийся научится:

- туйѣм форми символа кушине ѣнланма талпѣнни
- *сѣвѣ саврѣмѣ, рифма, ритм* шухайша сѣнарлѣ калама кирлине ѣнланни
- сѣвѣллѣ текста илемлетмелли хатѣрсене ѣша хывни (хѣреслѣ, савра, мѣшѣрлѣ рифма), сѣмѣ (ритм). Саврѣм.

Обучающийся получит возможность научиться:

- класра тата килте вуланѣ хайлавсене вырѣн-вырѣнѣн сюжетласа каласа пама, пурнѣсра танлаштарма,
- хайлав темипе тѣп шухайшне пурнѣсрипе танлаштарма
- текста пѣхмасѣр вѣренме, ѣна палѣртуллѣ калама,
- шухайш пусѣмѣсемпе, чарѣнусемпе усѣ курма.

Часть 9.

Обучающийся научится:

- Польша поэзийѣн тѣслѣхѣсемпе паллашни

Обучающийся получит возможность научиться:

- Польша поэзийѣн тѣслѣхѣсемпе чѣващ поэзийѣн тѣслѣхѣсене танлаштарма.

Часть 10.

Обучающийся научится:

- туркмен, якут поэзийѣсен тѣслѣхѣсемпе паллашни

Обучающийся получит возможность научиться:

- туркмен, якут поэзийѣсен тѣслѣхѣсемпе чѣващ поэзийѣн тѣслѣхѣсене танлаштарма.

6 класс

Часть 1.

Обучающийся научится:

- халѣх юррисен ушкѣнѣсемпе (*ѣс юррисем, йѣла-йѣрке юррисем, савра юрѣсем*) паллашни
- юрѣ ѣстисем сѣнчен пѣлни
- рифма енчен *кайрас, тайѣк, пѣррем* юрѣсем пулнине, *сыпѣнуллѣ* тата *уйланѣи* юрѣсем пуррине пѣлни

Обучающийся получит возможность научиться:

- юрәсенче *сәйләх юнашарләхә, танлаштару, эпитет, инверси, пысәклату, хутлам* илемләх меләсем шырама
- автор юрисем халәх юрисенчен мәнпе уйрәлса тәнине пәлме
- таблица тултарма
- *хәреслә, савра, мәшәр рифмәсем* пуррине, анафорәпа эпифорәна, *ассонанспа аллитерацие* паләртма.

Часть 2.

Обучающийся научится:

- сәвә партитурине туни
- сәвва класс умәнче пәхмасәр калани
- *сәнарсемпе персонажсене* калани

Обучающийся получит возможность научиться:

- таблица кластер тәрәх синквейн сьрма, эссе хайлама
- калава тишкерүллә вулама, сәнарсене сәмахпа хаклама
- хайлава тишкерүллә вуласа интернетра сәмахсарпа ёсleme.
- тәп герой портретне кластер меләпе паләртма.

Часть 3.

Обучающийся научится:

- хайлав тытәмәпе паллашни
- калава тишкерүллә вулама, сәнарсене сәмахпа хаклама
- текста пайланса вулани

Обучающийся получит возможность научиться:

- калава тишкерүллә вулама, сәнара хакласа таблица тултарма

Часть 4.

Обучающийся научится:

- *хавха* әнлавпа паллашни
- *черченләх, хурлануна синкерләх, кулайш, тәрәхлав, питлев хавхисем* сьнчен, кулайш виҗә тәрлә пулнине (*сатира, сарказм, юмор*) пәлни
- *юптару* әнлавпа паллашни
- үнер тәсәсемпе паллашни

Обучающийся получит возможность научиться:

- сәвва класс умәнче пәхмасәр калама, пәр-пәрне хаклама
- Чаваш чәлхин ретроспективлә электрон сәмахсарәпе ёсleme

Часть 5.

Обучающийся научится:

- ние сьнчен пәлни
- *ар, ама, дактильлә рифма* сьнчен пәлни
- текст темипе тәп шухәщне паләртни

Обучающийся получит возможность научиться:

- таблица кластер туса синквейн, вара эссе сьрма

Часть 6.

Обучающийся научится:

- асаилу жанрә сьнчен аса илни
- *хирәслету, пысәклату, пәчәклету, вайлатни* илемләх меләсене әша хывни

Обучающийся получит возможность научиться:

- синквейнпа усә курса эссе сьрма

- хайлава тишкерүүлө вулаҕа литература геройё ҕинчен калама
- проект тума

Часть 7.

Обучающийся научится:

- хайлава рольсем тәрәх вулани
- *прозәллисем тата сәвәллисем* пулнине пәлни
- драма хайлавёсене 3 ушкәна уйәрнине чухлани.

Обучающийся получит возможность научиться:

- таблица кластер туса синквейн, вара эссе ҕырма
- сәнарсем ҕинчен туллин каласа пама

Часть 8.

Обучающийся научится:

- калаври ёҕсен йёркипе паллашни
- калав темипе тәп шухәшне паләртни
- хайлава абзац-абзацән вуласа әнланни

Обучающийся получит возможность научиться:

- проект (лепбук) тума

Часть 9.

Обучающийся научится:

- Айхи ҕинчен презентаци пәхса калаҕни
- *антологи* әнлавпа паллашани

Обучающийся получит возможность научиться:

- ачасем ҕәннине мән пәлнине пәр-пәрне каласа пама
- сәвә партитурине ҕыrsa илемлө вулама.

Часть 10.

Обучающийся научится:

- кәнтәрти республикәсенчи ўсен-тәран ҕинчен пәлни.

Обучающийся получит возможность научиться:

- тупа сәмах пәлтерёшне сәмахсарсенче тупма
- чәваш йәмрипе азербайджан чинари ҕинчен танлаштарса калаҕма.

7 класс

Часть 1.

Обучающийся научится:

- юрә IX-XIX ёмёрсенче аталаннине , халәх историйён паллә тапхәрёсемпе ҕыхәннине әнланни
- юрә этеме пурнәҕри йывәрләхсене ҕәнтерме, халәх тытса пыракан ыра йёркепе пурәнма вёрентнине, ыра малалла аталантарма пуләшнине нкарни

Обучающийся получит возможность научиться:

- юрә тексёсенче хутламсене, мәшәрләхсене (параллелизм), сәпатлантару тупма
- аллитераципе ассонанс уйәрма вёренес хәнәхусене аталантарма

Часть 2.

Обучающийся научится: -

- патша саманинчи ылханлә пурнәҕа, ирсёр сәнарсене сәнләх мелёсемпе ўкернине сәнани
- сәнара каләпламалли илемлөх мелёсене паләртни

Обучающийся получит возможность научиться:

- ҕут тәнче илемёпе пусмәр тәнчин сивлек сән-сәпатне кәртас пултаруләха әша хывма

- чăваш хресченĕн синкерлĕ кĕрешĕвне хаклама
- килĕшекен литература геройĕ сĕнчен каласа пама е сĕрсе кăтарتما.

Часть 3.

Обучающийся научится:

- эрехпе иртĕхни этем пурнăçĕнче пысăк хăрушлăх пулнине аңланни
- сăнар калăплас мелсемпе – пуплев тĕсĕсемпе - монолог: диалог: полилог - паллашни

Обучающийся получит возможность научиться:

- Кĕтерука ёçкĕ пуçламăшĕнче тата вĕçĕнче танлаштарса хаклама
- хайлавсенчи гуманизм идейсем ырапа усал тавра саврăннине шухăшласа сĕрма

Часть 4.

Обучающийся научится:

- чĕлхе - халăх ёсне, пĕлĕвне, кăмăлне упракан пурлăх пулнине аңкарни
- сăва текстне палăртуллă вулама тăрăшни

Обучающийся получит возможность научиться:

- лирика хайлавĕсенче сыравсăсем чăваш чĕлхин илемĕпе мухтаннине, тăван чĕлхене тиркекене, уншăн тăрăшман сынсене питленине аслама.
- сăва виçисене палăртма
- лирика хайлавĕсен уйрăмлăхĕсене палăртма
- ўкерчĕк тăрăх сочинени сĕрма.

Часть 5.

Обучающийся научится:

- драма текстне рольпе илемлĕ вулани
- пьеса содержанияне ыйтусене хуравласа аңланни

Обучающийся получит возможность научиться:

- калав текстсемпе паллашшăн хыçсăнхи туйăмсемсем сĕнчен каласа пама
- чăвац тĕрри сĕнчен мĕн пĕлнине калама
- чăвашсен салтака асатас йăли сĕнчен аслисенчен ыйтса пĕлме, класра каласа пама.

Часть 6.

Обучающийся научится:

- кайăксемпе йывăçсен ячĕсене икĕ чĕлхепе каласа пани
- вулав культурине алла илни

Обучающийся получит возможность научиться:

- суккăм кластер туса сунарсăсене хаклама
- сур санталяка упракан сыншăн хăюлăхне кăтартакан сăнлăха палăртма
- проект тума.

Часть 7.

Обучающийся научится:

- чун тасалăхне ачаран упрамаллине аңкарни
- пурнăçра тĕллев пурри сын хăватне палăртнине курни

Обучающийся получит возможность научиться:

- ўкерчĕк тăрăх каласу йĕркелеме
- текстри хирĕç тăрăва палăртма
- хайлавра ачасен сăнарĕсене палăртма, вĕсен ёçĕсене хак пама.

Часть 8.

Обучающийся научится:

- фантастикăллă литература сĕнчен мĕн пĕлнине аса илни
- геройсен чĕлхипе каласăвне тимлени, илемлĕх мелĕсене палăртни

Обучающийся получит возможность научиться:

- фантастикалла хайлаври ёссен вырӑнне, вӑхӑтне шухӑша вёстерсе палӑртма
- самахсен ытарла пёлтерёшне курса ӑнланма.

Часть 9.

Обучающийся научится:

- акӑлчан поэзийён тёслёхёсемпе паллашни

Обучающийся получит возможность научиться:

- акӑлчан поэзийён тёслёхёсемпе чӑващ поэзийён тёслёхёсене танлаштарма.

Часть 10.

Обучающийся научится:

- казах литературин тёслёхёсемпе паллашни

Обучающийся получит возможность научиться:

- казах литературин тёслёхёсемпе чӑващ литературин тёслёхёсене танлаштарма.

8 класс

Часть 1.

Обучающийся научится:

- знать образную природу словесного искусства;
- понять связь искусства с жизнью, место литературы в жизни народа,
- иметь представление о возникновении жанра духовного завещания в чувашской культуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества
- выявить основные признаки жанров пил, пехил, халал,
- выделить основные тезисы Духовного завещания чувашскому народу И.Я.Яковлева.

Часть 2.

Обучающийся научится:

- понять, какую роль играли известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай) в сборе древней словесности и в еесохранении,
- участвовать в диалоге по свадебной словесности прошлого века и настоящего времени,

Обучающийся получит возможность научиться:

- изучить образцы магической словесности и выявить народную мудрость молитвы и благопожелания,
- составлять вопросы для викторины «Чувашская свадьба – народный праздник»,
- высказать свое мнение о звуковой и ритмичной организация текста свадебной словесности.

Часть 3.

Обучающийся научится:

- получить информацию о культуре древних тюрков - письменных памятниках, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте,
- знать содержание надгробных текстов на арабском и тюркском языках,
- знать культурно-литературные ситуации средних веков, известные имена и события,
- иметь представление о зарождении переводческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознать поучительный характер перевода поэмы Кол Гали «Уҫӑппа Сёлихха»
- изучить и обработать тексты старочувашской письменности на основе русской графики,
- изучить песни и стихи о народной борьбе, речи и песни бунтарей и военачальников,

- обобщить жанры чувашской культуры средних веков (ода, элегия),
- осознать нравоучения в стихотворении Вăтăр Юман «Чăтăмлăх синчен».

Часть 4.

Обучающийся научится:

- знать, что И. Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы,
- определить роль И. Яковлева в деле создания новой чувашской письменности (введение новой письменности, развитие чувашской литературы),
- знать литературные направления в последней четверти XIX века.
- видеть проявление реализма в стихотворении В. Лебедева, в котором угадывается судьба простого человека
- знать основные факты жизненного и творческого пути М. Федорова,

Обучающийся получит возможность научиться:

- охарактеризовать направление просветительского реализма
- изучить влияние русской литературы и фольклора на развитие чувашской литературы XIX века,
- сопоставить собенности поэмы, жанра, структура и художественные средства сказочной лиро-эпической поэмы «Арçури» с «Шурале».

Часть 5.

Обучающийся научится:

- знать автобиографию и творчество М. Акимова, К Иванова,
- знать собенности жизни и творчества М.Сеспеля,
- знать имене и произведения писателей, рожденных революциями периода 1901–1922 гг.,
- получить знания о внутреннем построении стихотворения и лирическом герое.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказать свою точку зрения об особенностях поэмы «Нарспи»,
- определить значение поэмы в жизни народа.
- наблюдать создание лирического образа борца в стихотворениях М. Сеспеля путем применения символов и сравнений,
- дать объяснение проявлению просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии в период перемен в России и возрастанию значения вопросов национальной культуры.

Часть 6.

Обучающийся научится:

- знать наиболее характерные особенности жизни и творчества В. Урдаша, основные черты творчества И. Тукташа.
- знать основные факты жизненного и творческого пути Николая Илбека, Дмитрия Кибека,
- находить главные образы или картины, созданные в баснях,
- определить пафос произведений «Ягуар», «Госпитальте».

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать информацию о литературной борьбе и творческих группировках (общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Чувашская ассоциация пролетарских писателей (ЧАПП)),
- высказывать личные размышления об изображении трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в произведениях И. Максимова-Кошкинского, С. Хуммы, В. Рзая, М. Данилова-Чалдуна,
- вести краткий конспект изучаемого материала или заполнить таблицу по предложенной схеме

- написать сочинение по предложенному произведению, используя синквейны и кластеры.

Часть 7.

Обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия (тема и идея произведения, лирический герой, ремарка);
- определять основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии)
- знать основные черты творчества поэта Г. Орлова.
- анализировать мастерство прозаика Л. Галлерова: раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.
- рассказать о композиции сюжета в эпических произведениях на военную тематику.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания о конкретном произведении и его авторе при написании сочинений
- облекать изученные теоретико-литературные понятия в форму фишбоуна.

Часть 8.

Обучающийся научится:

- иметь представление о влиянии западной культуры на творчество чувашских писателей и поэтов
- получить информацию о модернизме, авангардизме, постмодернизме в чувашской литературе
- видеть проблему лирических, откровенных и психологических произведений в творчестве В. Шемекеева.
- знать жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определить тематику и проблематику изучаемых произведений.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста (стих)
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения.

Часть 9.

Обучающийся научится:

- понять общечеловеческую значимость мировой поэзии
- понять, как проявляются европейские эстетические традиции в чувашской литературе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определить основную идею, тематику и проблематику произведений венгерской поэзии на чувашском языке,
- сопоставлять произведения родной (чувашской) и венгерской литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру.

Часть 10. Писатели родственных народов: тюркская литература

Обучающийся научится:

- выявить общее и национально-особенное в литературе,
- стараться понять, как сохраняются традиции и новаторство в художественном переводе.
- изучить жанровую специфику литератур родственных народов России и СНГ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) и тюркских (узбекской, казахской) литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру;

- раскрывать в произведениях родной (чувашской) и тюркских (узбекской, казахской) литератур общие черты и национально обусловленные различия.
- Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

9 класс

. Часть 1.

Фольклор. Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- изучить основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности,
- понимать значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы,
- видеть отражение судьбы народа в произведениях.
- знать определение жанра баллада

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять по жанру предполагаемое развитие сюжета в балладах
- изучить классификацию молитв и благопожеланий.

Часть 2.

Обучающийся научится:

- раскрыть понятия «древнеруническая и древнетюркская письменность»
- понять, какое место занимает в чувашской история древнетюркских литературных памятников.
- самостоятельно изучить подобранный учеником материал о первой чувашской грамматике «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка»

Обучающийся получит возможность научиться:

- систематизировать результаты изучения в классе и в ходе самостоятельного чтения исторических данных о культуре Волжской Булгарии
- изучить работу Ахмед ибн Фадлана, работая с карточкой
- систематизировать результаты самостоятельного чтения отрывков поэмы «Хятля пёлю»
- написать сочинение про жизнь и творчество Охадера Томеева.

Часть 3. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков

Обучающийся научится:

- оперировать основными фактами жизненного и творческого пути Никиты Бичурина,
- применять изученные теоретико-литературные понятия при изучении творчества писателя С. Михайлова-Янтуша (классицизм, очерк, диалог, реализм, анекдот, ирония, высмеивание)

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение «Сон», выявляя национальные черты
- выступить с сообщением о Байкале, сопоставляя знания после чтения литературного произведения и самостоятельного изучения.

Часть 4. Литература начала XX века: 1901 – 1922 гг.

Обучающийся научится:

- изучить развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры данного периода (здание газет и журналов, воспитание нового поколения литераторов, рождение чувашского театра),
- оперировать основными фактами жизненного и творческого пути Николая Шелеби, Ф.Павлова.

Обучающийся получит возможность научиться:

- систематизировать скрещивание фольклорных сюжетов и образности с литературными сюжетами,
- подобрать краткие тезисы особенностей построения драматического произведения.
- анализировать художественное произведение, определяя его идею.

Литература первой половины XX века

Обучающийся научится:

- изучить разнообразие жанров и направлений чувашской литературы (романтизм, становление реализма, появление лиризм в повествовании),
- узнать о судьбе «маленького человека» в произведении Е.Еллиева,
- оперировать основными фактами жизненного и творческого пути В.Митты,
- изучить жизнь и творчество А. Алги.
- знать основные периоды жизни и творчества П. Хузангая

Обучающийся получит возможность научиться:

- определить актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфаковка».
- анализировать основные темы литературы 1940-1950 годов (надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство),
- анализ основных интонаций стихотворения, передающие чувства поэта и лирического героя в творчестве И.Ивника.
- анализировать произведения А. Артемьева на военную тематику.
- сопоставить жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений (П.Хузангай и А.С.Пушкин)

Часть 5. Литература второй половины XX века

Обучающийся научится:

- изучить литературное направление реализм (проблематика, жанры, гуманизм и психологизм),
- понять новизну драматургии Н. Терентьева,
- знать основные черты творчества Л. Агакова
- изучить богатство тематики и жанровое многообразие, модернизм в поэзии Г. Айги
- изучить авангардные поиски Н. Теветкеля
- уметь различать признаки детективных, мистических и фантастических произведений.
- оперировать основными фактами жизненного и творческого пути Якова Ухсяя

Обучающийся получит возможность научиться:

- акцентировать внимание на проявление гуманизма в произведениях Александры Лазаревой и Юрия Скворцова
- сопоставить жанровое своеобразие (пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия) в произведениях Александры Лазаревой и Юрия Скворцова
- подобрать цитаты о философской поэзии П.Яккусена (единство человека и времени),
- привести в систему основные черты творчества В. Енеш. (показ в героях произведений их труда, благородных устремлений), Д. Гордеева (азмышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства), Н. Максимова (размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни), В. Игнатьева (чистота души, проблемы гуманизма в произведениях), Н.Симунова, Б.Чиндыкова.

Часть 6. Литература начала XXI в.

Обучающийся научится:

- иметь представление о центральных персонажах

Обучающийся получит возможность научиться:

- характеризовать общую ситуацию периода
- анализировать сюжет произведений, тематику и проблематику А. Хмыта, Г. Краснова, С. Павлова

- изучить жизнь и творчество В. Тургая, М. Карягиной.

Часть 7. Чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи **Обучающийся научится:**

- понять общечеловеческую значимость мировой поэзии
- понять, как проявляются европейские эстетические традиции в чувашской литературе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определить чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи
- сопоставлять произведения родной (чувашской) и французской литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру.

Часть 8. Писатели родственных народов: тюркская литература

Обучающийся научится:

- выявить общее и национально-особенное в литературе,
- стараться понять, как сохраняются традиции и новаторство в художественном переводе.
- изучить жанровую специфику литератур родственных народов России и СНГ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) и тюркских (татарской, киргизской) литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру;
- раскрывать в произведениях родной (чувашской) и тюркских (татарской, киргизской) литератур общие черты и национально обусловленные различия.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научной литературы. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров трех родов литературы: драмы, лирики, эпоса.

Часть 1. Устное народное творчество

Фольклор и письменная словесность.

Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Календарно-обрядовый фольклор

Культурно-религиозное значение календарно-обрядовых праздников. Магический смысл ритуалов.

Календарля йӓла-йӓрке сӓмахӓхӓ (Календарно-обрядовые песни). Сурхури (старинный чувашский праздник зимнего цикла); песни сурхури. Сӓварни юррисем (Масленичные песни).

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Изобразительно-выразительные средства обрядовых песен.

Малые жанры фольклора

Ваттисен сӓмахӓсемпе каларӓшсем (Пословицы и поговорки). Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения; их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки). Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки. Поэтика малых фольклорных жанров.

Халӓх юмахӓсем (Народные сказки).

Сказки: волшебные, бытовые, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния и приключения. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Сказка о животных «Чее тилё» (Хитрая лиса). Волшебная сказка «Ух старик» (Старик Ух). Бытовая сказка «Şёр şинче мён вайлә?» (Что сильнее на земле?).

Литературная теория. Сказка как повествовательный жанр фольклора.

Литература юмахёсем (Литературные сказки)

Мифы, сказки и предания в поэтике литературных сказок: их художественное значение в определении идеи и сюжета.

Константин Иванов. Поэма «Тимёр тылă» (Железная мялка).

Литературная теория. Особенности воспроизведения художественных приемов народной сказки в поэтике литературных сказок.

Часть 2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать

Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Мархва Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» (Кошка и курица).

Георгий Орлов. Зарисовка «Şерşi» (Воробушек).

Ева Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» (Рассказы деда Паркка).

Николай Ижендей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» (На страже птенцов).

Валерий Тургай. Рассказ «Айăп» (Вина).

Литературная теория. Рассказ как малая форма эпической литературы.

Часть 3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших к младшим

Семья как основа нравственных устоев и образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей.

Юрий Скворцов. Рассказ «Амаşури анне» (Мачеха).

Геннадий Волков. Рассказ «Асла ача» (Умный ребенок).

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Часть 4. Исторические личности и герои как литературные образы

Идейно-тематическая особенность произведений, повествующих о жизни и подвиге чувашских деятелей культуры (И. Я. Яковлев), участников войн (В. Орлов) и т. д.

Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кайкăр» (Сокол).

Педерки Тихон. Инсценировка повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Şутталла!» (К свету!).

Литературная теория. Композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман). Прототип.

Часть 5. Произведения о морально-нравственных установках человека

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях. Противостояние добра и зла. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Марина Карягина. Рассказ «Слива» (Слива).

Иван Егоров. Рассказ «Ывăл» (Сын).

Александр Галкин. Басни «Икё сăнлă пурнăç» (Двуликая жизнь), «Şүпё» (Мусор).

Владимир Степанов. Рассказ «Эксклюзивлă сăвăм» (Эксклюзивная дойка).

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Часть 6. Произведения о Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими

Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Лидия Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк).

Раиса Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмаш» карчакпа паллашни» (Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»).

Литературная теория. Особенности анализа произведений прозы.

Часть 7. Произведения об этических нормах и этикете, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности

Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы, как избавиться от вредных привычек и безволия.

Любовь Мартынова. Рассказ «Ятсёр троллейбус» (Троллейбус без номера).

Борис Чиндыков. Рассказ «Асу» (Отец).

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

Часть 8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и о мужестве тружеников тыла

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Горечь потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Воспевание подвига солдат и поклонение перед героизмом поколений Отечественной войны. Трактовка человеческой жизни как высшей ценности.

Ольга Туркай. Новелла «Пахчари фёмёрт» (Черемуха в саду).

Сергей Павлов. Рассказ «Ача вайи мар» (Это не игрушки).

Александр Алка. Стихотворение «Ырă ят» (Доброе имя).

Хведер Уяр. Рассказ «Тăвансем кётеççё» (Земляки ждут).

Литературная теория. Героико-трагический пафос произведений.

Часть 9. Чувашско-польские литературные взаимосвязи

Польская поэзия на чувашском языке.

Юлиан Тувим. Стихотворение «Хёвелтухăçёнчен – çутă!» / «Ex oriente» (Свет с Востока), перевод Петра Хузангая.

Литературная теория. Тематика лирических произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

Часть 10. Писатели родственных народов (тюркская литература)

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из башкирской литературы: Ямил Мустафин. «Тайфун» (отрывок из повести «Сивый конь»), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

Из туркменской литературы: Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлăх çути» (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Особенности перевода художественной литературы.

6 класс

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Содержание и форма. Автор и герой. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Способы выражения авторской позиции.

Часть 1. Устное народное творчество

Халăх юррисем (Народные песни)

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Песня во время лощения холста «Пир çапакансен юрри» (Песня отбивальщиков холста) в обработке Михаила Алексева. Народные стихи.

Чувашская народная песня «Хура́н сулси́» (Березонька) в обработке Федора Павлова. Стихи переписал К. Иванов, мелодию переписал П. Пазухин.

Литературная теория. Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами

Основная мысль, тематика, композиция, образность.

«Вёлле хурчэ» (Пчелка), стихи и музыка Федора Павлова.

«Хёл илемё» (Краса зимы), стихи Илья Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм.

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

Часть 2. Произведения о здоровом образе жизни, о физическом, интеллектуальном и нравственном состоянии общества

Показ и высмеивание в произведениях людей жестокосердных и жадных, льстецов, иждивенцев, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Василий Митта. Стихотворение «И мён пуян...» (Чем будешь богат).

Михаил Юхма. Басня «Сёр улми аврипе Мӓян» (Картофельная ботва и лебеда).

Иван Лисаев. Рассказ «Чире парӓнма суралман» (Болезни не поддаюсь).

Людмила Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» (Оля-Улькка).

Литературная теория. Басня. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

Часть 3. Произведения о преемственности поколений, семейно-родовых отношениях

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Противостояние добра и зла в сюжете произведения. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей.

Антип Николаев. Рассказ «Юрик асламӓшэ» (Бабушка Юры).

Ева Лисина. Рассказ «Сӓкар чёлли» (Кусок хлеба).

Лидия Сарине. Рассказ «Кукамай» (Кугамай).

Петр Эйзин. Стихотворение «Йӓмрапа хурӓн» (Ветла и береза).

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Часть 4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее формах в живой природе и повседневной жизни

Чувство прекрасного как способ развития характера героя. Идея единения малой родины с окружающей природой. Тема творчества и творческого человека в чувашской литературе.

Геннадий Айги. Стихотворение «Сын тата сцена» (Артист и сцена).

Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçса» (Хвастун Василий).

Николай Исмуков. Стихотворение «Кёрхи илем» (Осенняя краса).

Валентина Эльби. Рассказ «Илемлӓхе курма пӓрнӓ ача» (Рожденный видеть красоту).

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Часть 5. Произведения о труде и профессиях

Особенность конфликта и образов детей и взрослых в произведениях о борьбе добра и зла. Художественное решение проблем сострадания и жестокости, справедливости и чести через изображение трудового воспитания. Лирические герои как борцы за свое счастье и мечты.

Алексей Воробьев. Стихотворения «Сӓкӓр» (Хлеб), «Сурхи хирте» (На весеннем поле).

Василий Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» (Неожиданная беда).

Василий Петров. Рассказ «Кӓкшӓм» (Кувшин).

Валерий Туркай. Стихотворение «Ниме» (Помочь).

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Часть 6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к просвещению

Тема человеколюбия и интереса к наукам и просвещению в чувашской литературе. Проблема духовной силы и нравственных качеств литературного образа. Значение

кругозора и наблюдательности образа, его любознательности для становления характера героя.

Петр Хузангай. Отрывки из очерка «Сёр чамарё тавра. Кёнекешё» (Вокруг земного шара. Книжник), стихотворение «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатӓп» (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны).

Иван Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» (Поющие стекла).

Юрий Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» (Обмануть смерть).

Литературная теория. Портрет литературного героя.

Часть 7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимания.

Ольга Тургай. Пьеса-сказка «Тусла́х вӓйё» (Сила дружбы).

Анатолий Хмыт. Рассказ «Рафик».

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

Часть 8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера

Идея противостояния злу и победы добра. Отважность как качество характера героя. Проблема свободы человека и величия человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Василий Алентей. Рассказ «Тӓшман чеелёхё» (Хитрость врага).

Александр Галкин. Поэма «Чёрё парне» (Живой дар).

Виталий Енеш. Рассказ «Пёчёк паттӓрсем» (Маленькие герои).

Литературная теория. Художественный вымысел в произведениях литературы.

Часть 9. Чувашско-итальянские взаимосвязи в чувашской литературе

Особенности темы, лирического мотива переводов произведений с итальянского языка на чувашский язык и с чувашского языка на итальянский язык. Общая проблематика.

Итальянская поэзия на чувашском языке.

Святой Франциск Ассизский. Стихотворение «Хёвел пиччене халалланӓ Мухтав юрри» (Песнь брату Солнцу, или Хвалы творений), перевод Геннадия Айги.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

Часть 10. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение «Тупа» (Клятва), перевод Николая Сандрова.

Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение «Чинара» (Чинара), перевод Николая Сандрова.

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сӓртсем-тусем» (Горы-скалы), перевод Юрия Петрова.

Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ «Нуша килсен йывӓҕ сине улӓхатӓн» (Будет нужда и на дерево влезешь), перевод Раисы Сарби.

Литературная теория. Особенности общекультурного и национального в словесном творчестве. Проблема эстетического заимствования.

7 класс

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и

иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя: поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и другие.

Часть 1. Фольклор (устное народное творчество)

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира. Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнет татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачева; 4) борьба за свободу. Особенности сюжета и системы образов исторических песен.

Тема повседневной жизни народа в застольных и молодежных песнях.

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

Предания об улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханӑн пуӑне вӑрӑнтӑр!» (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раӑн патша килнӗ тет» (Царь Разин пришел), «Хура халӑх куӑсулӗсем ай шывсем мар...» (Слеза людская ай, не вода...).

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

Вӑйӑ-улах, хӑна юррисем (Хороводные и гостевые песни): «Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан» (Когда цветет черемуха), «Ҫерем пусса вир акрӑм» (Вспахал и просо посеял), «Сар хӗр сиксе вӑй калать» (Красна девица, приплясывая, запекает), «Пирӗн урам анаталла» (Вдоль по улице), «Атте лаша панӑ пулсан» (Если б отец лошадь дал).

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

Истори халапӗсем (Исторические предания): «Чӑвашсем тӗрлӗ ҫӗре куҫаҫҫӗ» (Чуваши переезжают в разные места), «Кашкӑр хыҫҫӑн» (За волком), «Юлашки Турхан» (Последний Турхан).

Улап халапӗсем (Предания об улыпах): «Улап суха тӑвакан этемпе лашине кӗсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашӗ кӗпе ҫӗлет» (Мать улыпа шьет рубашку), «Улап чӑвашсене хӗтӗленӗ» (Улып защитил чувашей).

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

Часть 2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях

Тема истории и судьбы народа в лирических произведениях. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Михаил Сеспель. Стихотворения «Иртнӗ самана» (Век минувший), «Хурҫа шанчӑк» (Стальная вера), «Пуласси» (Грядущее).

Семен Эльгер. Первый вариант эпической поэмы «Хӗн-хур айӗнче» (Под гнетом).

Валерий Туркай. Стихотворение «Чӑваш тупи» (Чувашская клятва).

Литературная теория. Исторический жанр в литературе. Способы образного воспроизведения действительности.

Часть 3. Произведения о безнравственности человека, различных формах асоциального поведения

Идея порицания порочности человека и побуждения к достойному поведению. Проблема столкновения ценностей народа и конкретного человека в художественном произведении. Тема противостояния злу через просвещение, духовную красоту. Любовь к жизни и ближним.

Мархва Трубина. Рассказ «Хӑнаран» (Из гостей).

Владислав Николаев. Басни «Дипломлӑ Тиха» (Дипломированный Жеребенок), «Пакша–уявра» (Белка на празднике).

Алексей Аттил. Стихотворения «Акӑш» (Лебедь), «Туратсен черчен хура тушне ҫӑнсе...» (Черная тушь веток деревьев...).

Марк Аттай. Басня «Такапа шапа» (Баран и лягушка).

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Часть 4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека

Проблема красоты и выразительности родного языка, его великой нравственной и духовной силы. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи. Идея единства родной речи и Родины в художественной литературе.

Петр Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӑ» (Сила слова), отрывок из поэмы «Тӑван ҫӑршыв» (Родина).

Александра Лазарева. Рассказ «Урок пуҫланчӑ» (Начало урока).

Альберт Канаш. Стихотворение «Тӑван чӑлхене» (Родному языку); отрывки из дневника «Пуплев, сӑмах, хаҫат чӑлхи ҫинчен» (Речь, слово и газетный язык).

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Часть 5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи и уважительном отношении друг к другу

Тема гражданственности, героизма, патриотизма в малой прозе. Прициание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Идея о чувстве гордости. Подвиг и интернационализм.

Архип Александров. Рассказ «Пирӑн лагерь» (Наш лагерь).

Николай Симунов. Рассказ «Салам кала» (Передай привет), отрывок из драмы «Сурпан тӑрри» (Узор сурбана).

Литературная теория. Виды лирических произведений (гражданская, любовно-интимная, пейзажная, философская, медитативная, суггестивная лирика).

Часть 6. Произведения о морально-нравственных нормах общества

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Григорий Луч. Рассказ «Чун туйӑмӑ» (Душевное чувство).

Дмитрий Кибек. Отрывок из повести «Кайӑк тусӑ» (Друзья природы).

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

Часть 7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла

Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йӑрӑ» (След башмака).

Николай Ильбек. Отрывок из романа «Тимӑр» (Ти'мер).

Любовь Мартъянова. Рассказ «Пуҫтахсем» (Сорвиголова).

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления как средство усиления характера образов. Монолог.

Часть 8. Произведения о значении знания, творческих начал, мастерства

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Сопоставление сообразительности детей и взрослых в сюжете произведения.

Тихон Педерки. Отрывок из повести «Ҫил-тӑвӑл» (Буря).

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

Часть 9. Чувашско-английские литературные взаимосвязи

Основная тематика, идея и проблематика произведений.

Английская поэзия на чувашском языке.

Джордж Байрон. Стихотворение «Герой, сан хупанчĕ кушу» (Ты кончил жизни путь, герой!), перевод Александра Артемьева.

Роберт Бернс. Стихотворение «Кёске юмах» (Маленькая баллада), перевод Г.Юмарт.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

Часть 10. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из казахской литературы: Абай Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл – тĕлĕнмелле хăват» (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов.

8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы. Возникновение жанра духовного завещания в чувашской культуре.

Иван Яковлев. Завещание «Чăваш халăхне» (Духовное завещание чувашскому народу).

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

Часть 1. Собиратели и хранители чувашского фольклора XIX - первой половины XX века

Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности и роль в ее сохранении.

Образцы магической словесности. Родовые памятники письменности. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

Свадебная словесность. Синкретизм: музыка, танец и поэзия. Вариативность. «Чувашская свадьба – народный праздник».

Ăрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Туй сăмахлăхĕ (Свадебный фольклор).

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

Часть 2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры

Культура древних тюрков (письменные памятники). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V–VIII вв. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

Древнетюркские литературные памятники. Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии и утрата письменности. Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения. Переводы поэмы Кол Гали «Усăппа Сĕлихха» (Кыйсса и Йосыф) с арабского и персидского языков. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности.

Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке. Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

Жизнь Искея Пайдулы – свободолюбивого борца. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*Искей Пайдула¹. «Хупърларёс виçе хут» (Трижды окружали), «Эй, сӳлсем, кӳра сӳлсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...); Тойтерьяк и Нехей. Песни «Тӳхӳр Атӳл сине тухса куртӳм» (Вышел к девяти Адылам...); Кол Гали. Отрывок из поэмы «Усӳппа Сӳлихха» (Кыйсса и Йосыф).

Ермей Рожанский. Оды «Иккӳмӳш Кӳтерне патшана халалланӳ мухтав сӳвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине II), «Пӳрремӳш Павӳл Чул хулана пынӳ ятпа калама сӳрнӳ сӳмах» (Слово, произнесенное по случаю приезда Павла I в Нижний Новгород).

Вӳтӳр Юман. Стихотворение «Чӳтӳмлӳх синчен» (О терпении).

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках. Жанровые особенности стихотворений. Жанр элегии.

Часть 3. Влияние просветительства и системы образования на чувашский литературный процесс

И. Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы; подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова; роль И. Яковлева в деле создания новой чувашской письменности.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Проявление реализма в стихотворении В. Лебедева. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

Жизнь и творчество М. Федорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы «Арсури». Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулӳ сӳрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хӳнкӳла» (Таракан и клоп), «Капкӳн» (Капкан).

Василий Лебедев. Стихотворение «Чӳваш эфир пултӳмӳр...» (Были мы чувашами...).

Михаил Федоров. Поэма «Арсури» (Арзюри).

Литературная теория. Просветительский реализм как литературное направление.

Часть 4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой

Биография и творчество М. Акимова. Обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

Отголосок просветительского реализма в рассказе Таэра «Эрех сиенӳ» (Вред пьянства).

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Особенности его жизни и творчества. Стихотворения крымского периода «Катаран каç килсен» (Гаснет день...), «Инçe çинче уйра уяр...» (Далеко в поле желтый зной...), «Çён кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинёсе» (Морю). Лирический образ борца в стихотворениях М. Сеспеля. Символы и сравнения.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901–1922 гг.). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, привнесенная двумя революциями.

*Михаил Акимов. Памфлеты «Шүт туни» (Шутка), «Тёлёнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнăç» (Сельская жизнь); Таэр Тимки. Стихотворение «Чаплă вилём юрри» (Песнь славной смерти), новелла «Çутта тухасчĕ» (Свет просвещения), «Пурнăç çути» (Свет жизни).

Константин Иванов. Поэма «Нарспи».

Михаил Сеспель. Стихотворения «Тинёсе» (Морю), «Хурçă шанчăк» (Стальная вера), «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык), «Иртнĕ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее).

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, лирический герой.

Часть 5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на чувашский литературный процесс

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Чувашская ассоциация пролетарских писателей (ЧАПП), Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП) (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Коллективизация, время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных людей. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового самосознания человека. Широкое использование приемов гротеска.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

Драматург, писатель, артист, режиссер, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино» И. Максимов-Кошкинский. Развитие чувашского киноискусства. Особенности пьесы и киносценария.

С. Хумма – мастер слова. В. Рзай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности. Мастерство чувашских баснописцев Н. Евдокимова и М. Аттая.

Воинский путь М. Данилова-Чалдуна. Основные темы и идеи творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне. Лиризм, героическая романтика поэмы «Салтак амăшĕ» (Мать солдата) М. Уйп. Особенности образов матери и солдата. Солдат – защитник родины, его героизм вопреки смерти. Вопросы долга и героизма в произведениях Н. Ильбека.

Мастера песенного жанра В. Урдаш и. Тукташ. Наиболее характерные особенности жизни и творчества В. Урдаша. Человечность, стойкость и светлая вера его стихотворений

и поэм. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени. Основные черты творчества И. Тукташа. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

*И. С. Максимов-Кошкинский. Драма «Пугачев парни» (Дар Пугачева); Виктор Рзай. Рассказ «О, хёвел» (О, солнце); Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тёпри лаша» (Коренник и пристяжная); Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка); Андрей Петтоки. Стихотворения «Тёнче кёвви» (Мелодия мира), «Сйсем» (Молния), «Хула» (Город); Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Сялтәрлә сёлёк» (Шапка со звездой), рассказы «Красноармеец Самсонов», «Лизавета Егоровна»; Уйп Мишши. Поэма «Салтак амашё» (Мать солдата).

Семен Хумма. Повесть «Штрум» (Штрум).

Илле Тукташ. Стихотворения «Таван сёр-шив» (Родина), «Шуря кавакарчән» (Белый голубь), «Уйрәлу» (Разлука), «Шур Атәлта акәш ярәнәт» (Лебедь плывет по Волге-реке).

И. С. Максимов-Кошкинский. Пьеса «Ачамәрсем» (О, дети!).

Дмитрий Кибек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар).

Николай Ильбек. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале).

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

Часть 6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т. д.

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Н. Петровской. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Влияние сентиментализма. Общеприимный характер поэзии Ю. Семендера. Его стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Основные черты творчества поэта Г. Орлова. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Трагедия войны. Прозаик, автор песен Г. Ефимов. Тематика произведений, идеи и образы. Тема и основная идея драмы «Аста-ши ман атте?» (Где же мой отец?) Н. Айзмана. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь его пьес. Мастерство прозаика Л. Таллерова раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

*Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнә» (Я был солдатом), «Виçесёр пысак пек қасаләк» (Бесконечный путь); Георгий Ефимов. Повесть «Чёрё тымар хунав кәларатех» (Живой корень все равно даст росток); Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысак тәнчери пёр пёчәк чун» (Маленькая душа в огромном мире); Аркадий Казанов. Повесть «Пёрремеш ача» (Первый ребенок); Василий Эндип. Произведения из книги «Илёртүллә илем» (Несравненная краса); Николай Исмуков. Стихотворения «Тёттём қас» (Тьма), «Тёттём Турккә қасне мән ситей» (Турецкий вечер), «Мала утмашкән малаллах пәхатән» (Идти вперед – смотреть вперед).

Юрий Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе каласăни» (Разговор матери с памятником сыну).

Николай Айзман. Отрывки драмы «Ăста-ши ман атте?» (Где же мой отец?).

Любовь Мартыанова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть черный лебедь...), «Сĕтел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги «Эп чĕртнĕ вучах» (Костер, зажженный мной).

Михаил Юхма. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной).

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архитектоника эпических произведений. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приемы.

Часть 7. Свободное творчество и литература без цензуры

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоев общества. Влияние западной культуры на творчество чувашских писателей. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма. Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

Произведения о развитии народа, его культуры (Н. Ильина). Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

Проблема лирических, откровенных и психологических произведений (В. Шемекеев). Мастерство создания образов.

Особенности психологической драмы Г. Медведева, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*Людмила Сачкова. Повесть «Чĕкеçĕм, чĕкеç» (Ласточка моя, ласточка), пьеса «Сухал мучи» (Бородатый старик), драма «Эсĕ кайрăн та...» (Ты ушла...); Улькка Элмен. Повести «Ма инçе-ши çăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Çăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кĕпе» (Светлая рубашка); Геннадий Медведев. Драма «Амаçури» (Мачеха); Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш çуралнă кунĕ» (День рождения Богородицы), «Çÿпсе тĕпĕнчи сылăх» (Грех на дне кадушки).

Петр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» (Песни любимой).

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений конца XX – начала XXI веков.

Часть 8. Чувашско-венгерские поэтические взаимосвязи

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства. Основная идея, тематика и проблематика произведений.

Венгерская поэзия на чувашском языке.

Михай Ладани. Стихотворение «Юрă» (Песня), перевод Геннадия Айги.

Йозеф Байза. Стихотворение «Аша çунтарса» (Терзая душу), перевод Геннадия Айги. Шандор Вереш. Стихотворение «Хурлăхлă вальс» (Печальный вальс), перевод Г. Айги.

Литературная теория. Европейские эстетические традиции в чувашской литературе.

Часть 9. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из татарской литературы: Габдулла Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя.

Из казахской литературы: Ямщицкая песня «Маймбет юрри» (Песня Маймбет), перевод Василия Митты.

Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение «Россия», перевод Петра Хузангая.

Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение «Баку», перевод Петра Хузангая.

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

9 класс

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашиской) культуры словесности. Углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, связь времен, связь литератур. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Судьба народа в произведениях.

Часть 1. Фольклор. Устное народное творчество

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление.

Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей.

Балладӑлла сюжетӑлӑ (синкерӑӑ ёҫ-пуҫа сӑнлакан) халӑх юрри – пейӑт. (Пейт – сюжетная песня, где трагический сюжет).

Литературная теория. Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Часть 2. Древние письменные памятники (до XVII в.)

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков)

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место в чувашской истории древнетюркских литературных памятников.

Кӱл Текӑне мухтакан Пысӑк сыру «Шӑпа кӑнеки» (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книгу судеб»).

Метри Юман. Свободный стих. «Патӑр пулӑ авалсем» (В древние времена были герои).

Литературная теория. Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей.

Месторасположение, история и культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию), перевод Виталия Никитина.

Палас Ахун Юсуп (Юсуфа Баласагунский). Отрывки поэмы «Хӑтӑлӑ пӑлӑ» (Благодатное знание), перевод Анатолия Смолина.

Литературная теория. Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка.

Жизнь и творчество Охадера Томеева. Значение его воззваний и стихотворений. Отношение к религии, отстаивание родной («старой») веры, способы письма, художественные средства.

Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи песен. Основная их мысль, образность, народность, лирический герой.

*Охатер Томеев. Послание «Вӑйпа тӑне ан кӑртӑр» (Насильно не крестите), перевод Виталия Никитина.

Хведи Чуваш. Песня «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтӑт» (Кукушка кукует на ветке ели).

Урхас Ягур. Песни «Атте панă хор лаша» (Вороной конь, подаренный отцом), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» (Шумит лес...).

Литературная теория. Жанр очерка. Развитие жанра очерка.

Часть 3. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 гг. Предоставленная детям инородцев возможность обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Никиты Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Жизнь и творчество писателя С. Михайлова-Янтуша. Сочинения по истории и этнографии. Использование народной словесности. Первый драматургический опыт. Диалог «Тури чӑвашпа анатри чӑваш хушшинчи калашу» (Разговор тури (верхового) чуваша с чувашом анатри (низовым)).

Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал).

Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче вьртасшӑн мар» (Не лежать мне с краю), «Сунарӑн пуҫ пулнӑ-и?» (Была ли голова у охотника). Стихотворение «Юнка» (Юнга), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка).

Литературная теория. Понятие о классицизме и сентиментализме.

Часть 4. Литература начала XX века: 1901 – 1922 гг.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох.

Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Творчество Н. Шелеби. Народность его стихотворений и песен. Влияние легенд и преданий, художественные средства. Основная идея произведений. Широкое использование фольклорных сюжетов и образности.

Николай Шелеби. Стихотворение «Ҫӗлен» (Змей), песня «Раҫсей» (Россия).

Федор Павлов. Комедия «Сутра» (В суде).

Литературная теория. Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений чувашской литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 1920 – 1930-х гг.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век революций и войн.

Д. Исаев (Авраль) – талантливый мастер чувашской прозы. Актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфаковка».

Жизнь и творчество писателя И. Ивник. Песенное начало стиля произведений. Достоинство песен, фольклоризм творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

*Мётри Юман. Рассказ «Пүлх йăмри» (Ветла Пюлеха), стихотворение в прозе «Шевле вылять» (Играет зарница), свободный стих «Паттър пулнă авалсем» (Были времена богатырские); Нестер Янкас. Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Юрă пуçламăшĕ» (Зачин песни); Дмитрий Исаев. Рассказ «Рабфак хёрĕ» (Рабфакровка); Илле Тхти. Поэма «Элихун» (Элихун), стихотворение «Чăваш поэçсене мухтаса юрлани» (Хвалебная песнь чувашским поэтам), этнографический рассказ «Шерхулла» (Шерхулла).

Иван Ивник. Стихотворения «Улма чăпар уг» (Серый в яблоках конь), «Юрăсsem» (Певцы), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» (След росы остался в письме).

Ефрем Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» (Ременные вожжи).

Литературная теория. Основные интонации стихотворения, передающие чувства поэта и лирического героя.

Литература 1940 – 1950-х гг.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм.

Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, об отрицательном отношении к людям, не любящим родной язык.

Произведения А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи и основные образы произведений.

Василий Митта. Стихотворения «Çĕр-шывăм, çĕр-шывăм...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрă» (Песня низовых чувашей), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» (Родной язык!), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не увижу почета и славы...).

Александр Алка. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» (22-ое июня), «Брандербург хапхи умĕнче» (У Брандербургских ворот).

Петр Хузангай. Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана), стихотворения из цикла «Çĕнтерÿ юррисем» (Песни победы).

Литературная теория. Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Часть 5. Литература второй половины XX века

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 1960 – 1970-х гг.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Отражение событий жизни в творчестве Александры Лазаревой. Образы. Вопросы гуманизма.

Жизнь и творчество В. Алендея. Проблемы, идеи, затронутые в произведениях. Откровенный разговор о насущных проблемах.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Основные черты творчества Л. Агакова. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Новизна драматургии Н. Терентьева. Конфликт, образы.

*Александра Лазарева. Рассказ «Пирвайхи юрату (Хёр чёри)» (Первая любовь (Девичье сердце)); Василий Алендея. Повести «Хырсем ёмёрах ем-ешёл» (Вечнозеленые сосны), «Хёрлё кёпе» (Красная рубашка).

Юрий Скворцов. Повесть «Хёрлё макъань» (Красный мак).

Леонид Агаков. Отрывки из повести «Юманлăхра запла пулнă» (Это было в дубраве).

Литературная теория. Жанровое своеобразие. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 1980 – 1990-х гг.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отход от соцреализма. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т. д. Модернизм в поэзии. Жизнь и творчество Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Цикл сонетов Н. Теветкеля «Атăл куçсем» (Глаза Волги). Лирика поэта – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль. Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства. Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменам, месте человека в общественной жизни. Основные этапы творчества писателя Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодежи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта. Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Раскрытие военной темы, родителей и детей с философской глубиной, свободой воображения.

Многостороннее творчество Я. Ухсяя. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

Жанр фэнтези В. Степанова, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Ярандая Розина. Жанр детектива. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант писателя Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

*Геннадий Айги. Произведения из «Суйласа илнисем» (Избранные сочинения); Николай Теветкел. Триптих «Юман» (Дуб); Петр Яккусен. Стихотворения из книги «Кёмёл кимё» (Серебряная лодка); Виталий Енеш. Очерки «Кёлё – пирён хўтлэх ёмёр» (Молитва – наша защита), «Эй, Турă, этемўсене, çăл!» (О, Боже, спаси людей!), повести «Пурçăн йăлмак» (Шелковая петля), «Ылтăн хыра́м» (Золотое чрево); Денис Гордеев. Рассказ «Шăнна куçсуль» (Замершие слезы), повесть «Çич çунатлă курак» (Семикрылый грач), Юлия Силэм. Рассказы «Вăрçă ачисем» (Дети войны), «Ывăлăм» (Сын мой),

Николай Максимов. Повесть «Пин-пин хёрлэ роза» (Миллион алых роз); Василий Игнатъев. Рассказ «Каҫхи юр» (Вечерний снег).

Яков Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» (Комок черной земли), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» (Комочек черной земли среди белых зубов), отрывок поэмы «Ирхи памфлет» (Утренний памфлет).

Владимир Степанов. Фантастический рассказ – «Юрату хӓвачӗ» (Сила любви).

Борис Чиндыков. Рассказы «Хутлӓ канфет» (Конфета с фантиком), «Халал – 468» (Посвящение – 468), «Элчел» (Судьба), «Нараста» (Невинный).

Литературная теория. Детективные, мистические и фантастические произведения.

Часть 6. Литература начала XXI в.

Общая ситуация периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыта. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов. Закрученный сюжет произведений Г. Краснова, образы молодых людей, дающие возможность остро поставить вопросы нравственной чистоты, человечности. Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения А. Тарасова, герои, острота сюжета. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведения Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Поэтика произведений о народе и его судьбе, раскрывающих душу современного человека.

Жизнь и творчество М. Карягоной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей.

*Анатолий Хмыт. Рассказ «Ҫӓлтӓрсем вылянӓ каҫ» (Вечер, когда играют звезды); Георгий Краснов. Повесть «Хёрлӓ тюльпан» (Красный тюльпан); Сергей Павлов. Рассказы из книги «Шупашкар кулачӗ» (Чебоксарский калач), повесть «Хаяр ытам» (Жесткое объятие).

Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Мунча кунӗ» (Банный день).

Геннадий Максимов. Рассказ «Атӓлти хӗрессем» (Волга в крестах).

Валерий Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай).

Литературная теория. Центральные персонажи. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

Часть 7. Чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи

Особенности французской и шведской поэзии на чувашском языке. Сходство тем, мотивов, идей. Чувашская лирика на европейских (французском, шведском) языках.

Французская поэзия на чувашском языке.

Жан де Лафонтен. Стихотворение «Хула йӗке хӗрипе хир йӗке хӗри» (Городская и полевая Крысы), перевод Геннадия Айги.

Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. Стихотворение «Вӓрман» (Лес), перевод Г. Айги.

Шведская поэзия на чувашском языке.

Пер Фабиан Лагерквист. Стихотворения «Рыцарь» (Рыцарь), «Ҫӓлтӓрсем айӗнче» (Под звездным небом), перевод Геннадия Айги.

Литературная теория. Интернациональное в литературе.

Часть 8. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из татарской литературы. Габдула Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» (Кому верить?) (перевод Валерия Тургая), «Ах, калем!» (Ах, перо!) (перевод Валерия Тургая).

Из киргизской литературы. Аалы Токомбаев. Стихотворение «Тăван сѣршыв телейѣ» (Счастье Родины) (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РОДНОЙ (ЧУВАШСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ ПО КЛАССАМ

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
ИЛЕМЛĔ СĀНАРЛĀХ ТĔНЧИ (1сехет)		
1-мĕш	ИлемлĔ сĀнарлĀх тĔнчи	1
СĀВĀ-ЮРĀ ЯНĀРАТЬ ЮРЛАМА ПĔЛСЕН КĀНА (4 сехет)		
2-мĕш	Ача-пĀча сĀмахлĀхĕ. Ансат вайĀсем. ЙĀла уявĕсен сĀвви-юрри.	1
3-мĕш	Ваттисен сĀмахĕсемпе каларĀшем.	1
4-мĕш	Тупмалли юмахсем. СĀнавсемпе паллĀсем	1
5-мĕш	Константин Иванов. «Тимĕр тылĀ»	1
ЧĔР ЧУНСЕМ – ПИРĔН ТУССЕМ (6 сехет)		
6-мĕш	Трубина Мархви. «ЧĀхпа кушак».	1
7-мĕш	Георгий Орлов. «Сĕрси».	1
8-мĕш	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кĀлартĀм»	1
9-мĕш	Валери Туркай. «АйĀп».	1
10-мĕш	Николай Ишентей. «ЧĔп хуралĕнче»	1
11-мĕш	СыхĀнуллĀ пуплеве аталантармалли урок (вĕренĕпе вулав кĕнекинчи 85-86 страницĀри ёссем): 1. Георгий ОрловĀн «Сĕрси» хайлавĕнчи 58-мĕш страницĀри 3-мĕш абзац тĀрĀх хатĕрленĕ таблицĀллĀ кластерти сĀмахсемпе усĀ курса сĀнлав сочиненийĕ сĕрĀр. 2. Р.М. ЕрмолаевĀн «Юннатка» картина репродукцийĕ тĀрĀх сĀнлав сочиненийĕ сĕрĀр. 3. ХĀвĀр килĕшекен чĕр чуна фотоаппаратпа ўкерсе илĕр, Āна хĀвĀр сĀмахсемпе сĀнласа парĀр. Кĕске сĀнлав сочиненийĕ сĕрĀр (фотоўкерчĕкпе тата сочиненипе ачасене паллаштарĀр).	1
ТĀВАН КИЛ – ЫЛТĀН СĀПКА (3 сехет)		
12-мĕш	Юрий Скворцов. «Ама сĕри анне» хайлав.	1
13-мĕш	Геннадий Волков. «ĀслĀ ача» хайлав.	1
14-мĕш	Килти вулав урокĕ. «Тăван кил – ылтĀн сĀпка» (Иван Яковлев. «Семйĕре лайĀх пĀхса усрĀр...»), Николай Теветкел. «КарттĀ», Людмила Сачкова. «Сĕсем Натюш», Валерий Раштав. «Аннен сĕралнĀ кунĕ», Юрий Сементер «АмĀшĕн чунĕ»	1
ВАЙЛИ СЎК ТА ЭТЕМРЕН... (3 сехет)		

15-мѣш	Тихӑн Петӑрки. «Сутгалла».	1
16-мѣш	Порфирий Афанасьев. «Кайкӑр».	1
17-мѣш	Сыхануллӑ пуплеве аталантармалли урок (вӑренӑне вулав кӑнекинчи 101 страницӑри ӗссем): 1. Н.В. Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемйи» картина репродукцийӗ санлав (ӗслав) сочиненийӗ ҫырӑр. 2. П. Афанасьевӑн «Ачалаха аса илсен...» Суйлавӗ изложени	1
ЫРӑ ҫЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛА (5 сехет)		
18-мѣш	Александр Галкин. «Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ», «Сӗпӗ».	1
19-мѣш	Иван Егоров. «Ывӑл».	1
20-мѣш	Марина Карягина. «Слива вӑрри».	1
21-мѣш	Владимир Степанов. «Эксклюзивлӑ сӑвӑм».	1
22-мѣш	Килти вулав урокӗ. «Ырӑ ҫын пуласси ачаран палла» (Иван Яковлев. «Ӱкӗт», Геннадий Айхи. «Кӑске халал», Исмаиль Исемпек. «Чун хуралҫи», Иван Михайлов. «Ватта сума су»).	1
АСЛИ – ӐСЛӑ, КӑҫӐННИ САПӐР ПУЛТӐР (2 сехет)		
23-мѣш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни».	1
24-мѣш	Раиса Сарпи. «Эпӗ «тухатмӑш» карчӑкпа паллашни».	1
КИРЕВСӐР ЙӐЛА-ЙӐРКЕРЕН ХӐТӐЛАР (3 сехет)		
25-мѣш	Любовь Мартыанова. «Ятсӑр троллейбус».	1
26-мѣш	Борис Чиндыков. «Асу».	1
27-мѣш	Сыхануллӑ пуплеве аталантармалли урок. 1. Проект ӗҫӗ. Раҫҫей Президенчӗ, Толик ашшӗ, Витя патне ҫыру ҫырӑр. 2. «Чӑваш ялӑн инкекӗ» темӑпа ӗслав сочиненийӗ ҫырӑр.	1
ТИСКЕР ВӐРҫӐ АН ПУЛТӐР НИХӐҫАН! (3 сехет)		
28-мѣш	Александр Алка. «Ырӑ ят» Сергей Павлов «Ача вӑййи мар ...».	1
29-мѣш	Ольга Туркай. «Пахчари ҫемӗрт».	1
30-мѣш	Сыхануллӑ пуплеве аталантармалли урок. Н.В. Овчинниковӑн «ҫӗнтерӑҫӗ» картина репродукцийӗ тӑрӑх ҫырнӑ сӑнлав (ӗслав) сочиненийӗ.	1
ТӐВАН ЛИТЕРАТУРА ТӐНЧЕ ШӐЙНЕ САРӐЛНИ (1 сехет)		
31-мѣш	Тӑван (чӑваш) литература тӑнчери ытти халӑх литератури хушшинчи пӗлтерӗшӗ. Польша халӑх тӑнчекурӑмне кӑтартакан хайлавсем. Польша поӗҫсем чӑвашла калаҫаҫҫӗ. Юлиан Тувим. «EX ORIENTE – LUX! (Хӗвел тухӑҫӗнчен – ҫутӑ!)»	1
ТӐВАН ЧӐЛХЕ – ҫУТ ҫАНТАЛАК ПАНӐ ЧӐЛХЕ, ӐНА МАНМА ЮРАМАҫТЬ (3 сехет)		
32-мѣш	Чӑлхе тата халӑх. Пирӑн несӗлсем. Тӑрӑк чӑлхисен ҫемйи. Тӑрӑк халӑхӗсен пуйнлӑхӗ. Ямилъ Мустафин. «Тайфун»	1
33-мѣш	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чӑнлӑх ҫути». Платон Ойунский. «Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама»	1
34-мѣш	Вӑреннине аса илни.	1
Пурӗ		34
Резерв		1

Тематика планё, 6 класс

№	Урок теми	Сехет шучё
1	Литература-пурнаҕ төкөрө	1
Юрă – халăх чунё (2 сех.)		
2	Халăх юррисем. «Пир ҫапакансен юрри» «Хурăн ҫулҫи». Халăх юррисен сăнарлăхёпе илемлэхё.	1
3	Литература юррисем. Федор Павлов. «Хитре». «Вёлле хурчё».	1
Усал - утпа: ырри ҫуран ҫүрет (5 сехет)		
4	Митта Ваҫлейё «И мён пуян...». Юхма Мишши «Ҫёр улмипе мăян».	1
5	Иван Лисаев «Чире парăнма ҫуралман».	1
6	Л. Сачкова «Оля-Улькка».	1
7	Хайлаври хавха тата ытарлă кулăш.	1
8	Сочинени «Шанчăка ҫухатманнисем телейлё»	1
Ҫынна сума сăвакан - хай те сумлă пулакан (5 сехет)		
9	Антип Николаев. «Юра асламашё». Петёр Эйзин. «Йăмрапа хурăн».	1
10	Ева Лисина «Ҫăкăр чёлли».	1
11	Ева Лисина «Ҫăкăр чёлли».	1
12	Лидия Сарине «Кукамай»	1
13	Калав сюжечё тата герой характерё.	1
Ырри-чуншăн, хитри-кушăн (4 сехет)		
14	Геннадий Айхи «Ҫын тата сцена». Николай Исмуков «Кёрхи илем».	1
15	Стихван Шавли «Вёскён Ваҫса». ўнер төсёсем	1
16	Валентина Элпи «Илемлехе курма пўрнё ача»	1
17	Ю.И.Богдяжпа М.Ю.Богдяжăн «Ташă асти» укерчёкё тăрăх сочинени ҫырасси.	1
Ўркев ўкерет - ёҫченлэх ҫёклет (5 сехет)		
18	А. Воробьев «Ҫăкăр». Валерии Туркай. «Ниме».	1
19	В.Давыдов –Анатри «Кётмен инкек».	1
20	Килти вулав урокё В. Петров «Кăкшăм».	1
21	Поэзи чёлхи. Сăвă виҫсем.	1
22	Э.Х.Мавлютовпа А.Н.Алимасовăн «Ёҫне кура хисепё» ўкерчёкё тăрăх сочинени ҫырасси.	1
Пул аслă, тавҫаруллă (4 сехет)		
23	Петёр Хусанкай «Ҫёр чăмарё тавра. Кёнекеҫёсем». «Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп»..	1
24	Иван Ахрат «Юрлакан кёленчесем»	1
25	Юрий Сементер. «Вилёме улталани». Литература геройне сăнлани	1
26	Ф.П.Решетников «Каллех , «иккё»» ўкерчёк тăрăх сочинени ҫырасси	
Туслăх, тăванлăх, чăтăмлăх (3 сехет)		
27	Ольга Туркай. «Туслăх вайё».1 пай	1
28	Ольга Туркай. «Туслăх вайё».2 пай Драма тытăмё	1
29	Килти вулав урокё. Анатолий Хмыт «Рафик».	1
Халăхшăн ыра ёҫ туни- тивёҫ, телей, савăнăҫ (3 сехет)		
30	Василий Алентей «Тăшман чеелехё»	1
31	Александр Галкин «Чёрё парне»	1
32	Виталий Енёш «Пёчёк паттăрсем». Каламаллине каламаллах	1
Тăван литература тёнче шайне сарăлни (1 сехет)		
33	Айхипе пёрле.Атăл тăрăхёнчи халăхсен юррисем	1

	Геннадий Айхи «Ўсет-пёлү, иртсе пырать кун-сулам...» Чăваш тĕнчекурăмне кăтартакан хайлавсем	
Тăван чĕлхе-турă панă чĕлхе, Ана манма юрамасть (1 сехет)		
34	Ярăмри шăрçасен асамла çути. Тĕрĕк халăхĕн пуянлăхĕ Туркмен литературинчен. Ата Атджанов «Тура» Азербайджан литературинчен. Наби Хазри «Чинара»	1
	Пушкăрт литературинчен Сафуан Алибаев «Кайăксенчен ыраа эп вĕренетĕп». Узбек литературинчен Айбек «Сăртсем-тусем» Темапа тĕп шухĕш пĕрпеклĕхĕ.	

Тематика планĕ 7 класс

№	№	Урок теми	Сехет шучĕ
		Литература – сăмах үнерĕ. Халăх сăмахлăхĕ	2
1	1	Литература – сăмах үнерĕ. Истори, вайă-улах, хăна юррисем.	1
2	2	Истории халапĕсем. Улап халапĕсем. Чăваш халăх эпосĕ	1
		Çырулла сăмахлăх. Пусмăрпа тĕтĕмлĕхе хирĕç (2 с)	2
3	1	Çеçпел Мишши«Иртнĕ самана», «Хурçă шанçăк», «Пуласси»	1
4	2	Çемен Элкер – чăваш халăх поэчĕ. Хĕн-хур айĕнче» поэма сыпăкĕсем	1
		Ялан йспа çÿресен ялти ватă ятламасть (2с)	2
5	1	Трубина Марфи – хĕрарăм çыравçă хускатнă гуманизм ыйтăвĕсем. «Ханаран» калав.	1
6	2	Владислав Николаев . «Дипломла тиха», «Пакша- уявра» юптарусем. Эпика хайлавĕсен уйрăмлăхĕсем.	1
		Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать (1с)	1
7	1	П.Хусанкай. «Сăмах хăвачĕ», «Çĕр-шывăмçам, Чăваш çĕр-шывĕ» сăввисем. Анатолий Ырят «Эп – чăваш». Альберт Канаш «Тăван чĕлхене» сăвăсем. Лирика тĕсĕсем	1
		Шанçăклă тус- пурнăç сиплĕхĕ (2с)	2
8	1	Архип Александров «Пирĕн лагерь» калав	1
9	2	Николай Симунов « Сурпан тĕрри». Драма тĕсĕсем	1
		Лайăх ят мултан паха (3с)	3
10	1	Г.Лучан «Чун туйăмĕ» хайлавĕ.	1
11	2	Александра Лазарева «Урок пуçланчĕ» калав	1
12	3	Мĕтри Кипек «Кайăк тусĕ» роман сыпăкĕсем	1
		Пĕчĕк сыннан пысăк чунĕ (3с)	3
13	1	Ю.Скворцован «Пушмак йĕрĕ» калавĕнчи гуманизм ыйтăвĕ	1
14	2	Илпек Микулайĕ «Тимĕр» роман сыпăкĕсем	1
15	3	Любовь Мартъянова «Пуçтахсем». Танлаштарулла характеристика. Психологиллĕ сăнлăх. Ашри монолог. 1	1
		Çула тухсан юлташу хăвăнтан лайăхрах пултăр (1с)	1

16	1	Тихан Петёрки «Ҫил-тӑвӑл» повесть сыпӑкӑсем. Геройсен чӑлхи, калаҫӑвӑ. Сӑмахсен ытарлӑ тата куҫӑмлӑ пӑлтерӑшӑ.	1
		Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни (1с)	1
17	1	Д. Байрон, Р. Бӑрнс сӑввисем (Акӑлчан литературинчен) Сӑвӑ чӑлхи. Абай Кунанбаев, Саин Муратбеков хайлавӑсем (Казах литературинчен) Пӑтӑмлетӗ урокӑ	1

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Сӑнарлӑ сӑмах ӑсталӑхӑ. Кӗртӑм (2ч)		
1	Сӑнарлӑ сӑмах ӑсталӑхӑ	1
2	И.Я. Яковлев «Чӑваш халӑхне» халал. Пил, пехил, халал.	1
Раздел 2. Халӑх сӑмахлӑхӑ (2ч)		
3	Авалхи сӑмахлӑх хӑвачӑ	1
4	Вӑрӗ-суру чӑлхи. Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх	1
Раздел 3. Авалхи ҫырулӑх палӑкӑсем (5ч)		
5	Руна ҫырӑвӑ. Виталий Станьял пурнӑҫепе ӗҫӑ-хӗлӑ. «Камсем эфир» сӑвӑ.	1
6	<i>Килти вулав урокӑ 1.</i> Асаттесен карт ҫырӑвӑ. Атӑлҫи Пӑлхар культури, ҫыруллӑ палӑксем	1
7	Кул Гали – Аслӑ Пӑлхар сӑвӑҫи. «Уҫӑппа Сӑлихха» поэма сыпӑкӑсем.	1
8	Ермей Рожанский пурнӑҫепе ӗҫӑ-хӗлӑ, унӑн хайлавӑсем.	1
9	Вӑтӑр Юман. Мухтав сӑввисем	1
Раздел 4. XVIII – XIX ӗмӑрсенчи чӑваш ҫырулӑхепе культури (4ч)		
10	XIX ӗмӑр вӑҫӑ (1875) – XX ӗмӑр пуҫламӑшӑ (1900). Василий Лебедев. «Пирӑн телей» сӑвӑ.	1
11	М. Федоров «Арҫури» хайлав – юмахлатнӑ поэма	1
12	<i>Килти вулав урокӑ 2.</i> Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпӑкӑ	1
13	* <i>Пултарулӑх ӗҫӑ.</i> В.И.Агеевӑн «Арҫури» ӗкерчӑкӑ тарӑх сочинени ҫыраси	1
Раздел 5. XX ӗмӑр пуҫламӑшӑнчи чӑваш литератури (9ч)		
14	Кӗртӑм тишкерӗ. XX ӗмӑр пуҫламӑшӑнчи чӑваш литератури.	1
15	М.Акимов. «Шӗт тунӑ» халап, «Тӑлӑнмелле» памфлет.	1
16	Тайӑр Тимки – чӑвашсен революционер сӑвӑҫи	1
17	К.В.Иванов пултарулӑхӑн паллӑ енӑсем. «Нарспи» поэма пахалӑхӑ	1
18	К.В. Иванов «Нарспи» поэмари сӑнарсем. Илемлӑх мелӑсем	1
19	* <i>Пултарулӑх ӗҫӑ.</i> Сочинени «Нарспипе Сетнер – танлӑхпа телей кӑрешӗҫисем»	1
20	Ҫеҫпӑл Мишши пурнӑҫепе пултарулӑхӑ. «Инҫе ҫинҫе уйра уяр», «Катаран каҫ килсен» сӑввисем	1
21	<i>Килти вулав урокӑ 3.</i> «Тинӑсе», «Ҫӑнӑ кун аки» сӑвӑсем. Сӑвӑ хывӑмӑсемпе сӑвӑ виҫисем	1
22	* <i>Пултарулӑх ӗҫӑ.</i> Сочинени: кӑнекери128 стр-ри темӑсем.	1
Раздел 6. XX ӗмӑрӑн пӑрремӑш ҫурринчи чӑваш литератури (5ч)		

23	Күртём тишкерү. XX ёмёрен пёрремёш сурринчи чаваш литературы (1920-1930-мёш сүлсем) Илле Тукташ саввисем	1
24	1940-1950-меш сүлсенчи чаваш литературы. И. Максимов-Кошкинский. Ачамарсем» пьеса	1
25	* <i>Пултарулах ёсё.</i> Сочинени: кёнекери 175-мёш страницари темасем	1
26	Мётри Кипекён «Ягуар» калавё	1
27	Илпек Микулайё. «Госпитальте» калав.	1
Раздел 7. XX ёмёрен иккёмёш сурринчи чаваш литературы (3ч)		
28	Күртём тишкерү. XX ёмёрен иккёмёш сурринчи чаваш литературы (XX ёмёрен 60-70-мёш сүлсем) Юрий Сементер. «Амашё ывалён палакёпе каласни» савя.	1
29	XX ёмёрен 80-90-мёш сүлсем. Любовь Мартъянова саввисем	1
30	<i>Килти вулав урокё 4.</i> Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпакё. Хайлав темипе проблеми. Санарсен хайне еверлехё.	1
Раздел 8. XXI ёмёр пусламашёнчи чаваш литературы (2ч)		
31	Күртём тишкерү. XXI ёмёр пусламашёнчи чаваш литературы (200-2015 сс.) Елен Нарпи. «Сүпсе тёпёнчи сүлэх» калав.	1
32	Виталий Шемекееван саввисем.	1
Раздел 9. Таван литература тёнче шайне сарялни (1ч)		
33	Венгри чёлхипе янаркан чаваш поэзийё.	1
Раздел 10. Таванла халэх сыравсисем: тёрёк литературинчен (1ч)		
34	<i>Килти вулав урокё 5.</i> Узбек литературинчен: Хамид Алимджан. «Россия» савя. Казах литературинчен: «Маймбет юрри»	1
Пурё		34
Резерв		1

9 класс

№ п п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Раздел 1. Санарля самахлахпа халэх пурнаёсё. Халэхан самах вёсёён сёрекен хайлавёсем (1ч)		
1	Арямля чёлхе. Балладасем –сюжетля юрасем	1
Раздел 2. Авалхи сырулах палакёсем. Пирён эрячченхи тапхартан пусласа XVIII ёмёр таран (3ч)		
2	Несёлсен сырулла палакёсем. Күл Текёне мухтакан Пысак сыру. Мётри Юман. Паттар пулна авалсем.	1
3	Аталси Палхар культури. Ахмед ибн Фадлан. Аталси Палхар патшалэхне ситсе курни.	1
4	Паласахун Юсупё. Хятля пёлу. Чаваш Хвети. „Атя, инке...“ Урхас Якурё. „Атте паня хора лаша“	1
Раздел 3. XVIII-XIX ёмёрсенчи чаваш литературы (2ч)		
5	Никита Бичурин пурнаёсёпе пултарулахё. „Байкал“ очерк сыпакёсем.	1
6	Спиридон Михайлов-Янтуш. „Юнка“ савя. Шүт, питлев анекдочёсем. Николай Ашмарин. „Качи сави“ калав.	1
Раздел 4. XX ёмёрен пёрремёш сурринчи чаваш литературы (6ч)		

7	Федор Павлов. Ҷиҫсе тӑракан талант. „Судра“ комеди.	1
8	„Судра“ комеди сӑнарсем. Драмалла хайлавсен тытӑмӑн уйрӑмлӑхӑсем.	1
9	Николай Шелепи. „Раҫсей“, „Сӑлен“ сӑвӑсем. Иван Ивник. „Сывлӑм йӑрӑ юлчӑ ҫырура“	1
10	Ефрем Еллиев. „Чӑн тилхепе“ калав.	1
11	Митта Ваҫлейӑ. „Аслӑ Арапуҫ юманӑ“. „Анатри юрӑ“, „Тав сана“ сӑвӑсем.	1
12	Александр Алка. „Июнӑн 22-мӑшӑ“, „Бранденбург хапхи умӑнче“ сӑвӑсем. Петӑр Хусанкай. „Натали кӑпе тӑрлет“ сыпӑк.	1
Раздел 5. XX ӑмӑрӑн иккӑмӑш ҫурринчи чӑваш литератури (3ч)		
13	Юрий Скворцов. „Хӑрлӑ мӑкӑнь“ повесть сыпӑкӑсем.	1
14	Леонид Агаков. „Юманлӑхра ҫапла пулна“ повесть сыпӑкӑсем.	1
15	Ухсай Яккӑвӑ. „Атте-анне“ поэма сыпӑкӑсем. Владимир Степанов. „Юрату хӑвачӑ“ калав.	1
Раздел 6. XXI ӑмӑрти чӑваш литератури (1ч)		
16	Анатолий Хмыт. „Сарӑ чечек – уйрӑлу палли“ калав. Валери Туркай. „Мӑн чухлӑ ырӑ ҫын ҫак тӑнчере“ сӑвӑ. Марина Карягина. Палиндромсем.	1
Раздел 7. Тӑванла халӑх ҫыравҫисем: Тӑрӑк литературинчен (1ч)		
17	Габдулла Тукай. Аалы Токомбаев. Вӑренине пӑтӑмлӑтмелли урок.	1

В течение учебного года можно внести изменения в рабочую программу.