

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»
МОРГАУШСКОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**Методическая разработка
мастер-класса по теме:**

"Квиллинг - красота из бумаги"

**Выполнил: педагог дополнительного
образования МАУ ДО «СЮТ»
Моргаушского района
Чувашской Республики
Лаптева Полина Николаевна**

Цель: обучение педагогического коллектива умению самостоятельно изготавливать декоративные работы в технике квиллинг.

Задачи:

1. Познакомить с новыми методами и приемами работы с бумагой.
2. Научить выполнять простейшие элементы квиллинга.
3. Вызвать радость творчества, удовлетворенность от выполненной работы, стремление к совершенствованию своего мастерства.

Оборудование и материалы: интерактивная доска для показа слайдов, бумажные полоски разного цвета, палочки для стебельков, клей ПВА, ножницы, пластилин, карандаш, гофрокартон, на столе - работы, выполненные в технике квиллинга.

Ход:

Уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас в этом уютном зале. Сегодня мы проведем мастер-класс, который называется «Квиллинг – красота из бумаги». Вы научитесь выполнять декоративные работы в технике квиллинг.

Как и когда возник квиллинг? Версия – Восток.

История квиллинга довольно необычна. Это искусство переходило от запада к востоку и обратно, обогащаясь национальными особенностями разных культур. Вполне возможно и то, что появление квиллинга относится к разным культурам. Хотя происхождение квиллинга нигде не зарегистрировано, некоторые считают, что этот вид искусства появился сразу после изобретения бумаги в Китае в 105 году нашей эры.

Другие источники полагают, что этот вид искусства существовал в древнем Египте. Очевидно одно – у квиллинга богатая история.

Считается, что в 300-ых и 400-ых годах серебряными и золотыми полосками украшали колонны и вазы, а также используя эту технику, создавали прекрасные ювелирные украшения. К 1200-ым годам этот вид искусства был очень популярен. В Корее бумагокручение приобрело характерные, присущие искусству Востока качества. Каждая работа восточного мастера может требовать огромного времени на изготовление, отличаться величайшей тщательностью, тонкостью и состоять из сотен мельчайших деталей, объединенных в одну совершенную композицию.

В Корее квиллинг входит даже в школьную программу, а так же считается видом национального искусства.

Как и когда возник квиллинг? Версия – Запад.

В Европе искусство бумагокручения возникло в эпоху ренессанса, в конце XIV — начале XVI века. Создавать миниатюрные украшения из

позолоченной бумаги, которую частенько вырезали из позолоченных полей книг, научились монахини в католических итальянских и французских монастырях. Вполне возможно! Ведь таинственный и неспешный мир средневековых монастырей вполне располагал к несуетной работе во Славу Божию. Монахини украшали при помощи квиллинга книжные обложки и предметы религиозного культа. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок.

К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако в Англии, в музее Виктории и Альберта в Лондоне хранятся многие творения принцессы Елизаветы, которая всерьез увлекалась искусством квиллинга.

В XVIII веке филигранное кружево из бумаги стало популярно в Европе, в те времена девушки обучались рукоделию в специальных школах, это было одно из немногих занятий позволительное женщинам из высших слоев общества. Почему — именно из «высших»? — Вполне понятно, что качественная разноцветная бумага была когда-то весьма дорогостоящим материалом, свободно использовать которую мог только привилегированный класс.

В XIX веке это уже было любимым дамским развлечением. Украшения из квиллинга применялись повсеместно: на шкафах и стойках, кошельках, дамских принадлежностях, картинах и рамах, корзинах, гербах и винных бочках. Квиллинг очень активно применялся и в украшении мебели, некоторая мебель изготавливалась со специальными углублениями в лицевых панелях под бумажное кружево. Так же квиллинг использовался в сочетании с вышивкой, живописью и другими видами искусства. Но большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

Отличия корейской школы квиллинга от европейской.

Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки.

Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объемное кружево сплетается из сотен мелких деталей.

Материалы и инструменты, используемые в квиллинге.

Что нужно для квиллинга?

В Европе для скручивания полосок используют пластмассовый или металлический стержень с прорезью на конце. Некоторые и сами делают подобный инструмент, например, из стержня для шариковой ручки. В этом

случае при скручивании получается деталь со слишком крупным и неровным отверстием в центре, но детям можно предложить и такой вариант.

Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила, при этом кончик бумаги проскальзывает.

Дети могут накручивать бумагу на зубочистку или смастерить прибор из толстой иглы и пробки.

Для работы в технике квиллинг существуют линейки с отверстиями разного диаметра, позволяющие создавать элементы точно заданного размера. Для этого скрученные спирали кладутся в отверстия линейки.

Также используются пинцет (для точного закрепления деталей на основе), ножницы, клей ПВА (или любой другой достаточно густой клей), обычно берётся бутылочка с небольшим отверстием, чтобы было легче контролировать количество клея.

Бумага для квиллинга используется различной плотности, окрашенная с двух сторон. Наборы готовых нарезанных полосок бумаги для квиллинга можно купить в специализированных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно нарезать полоски самостоятельно: ширина полосок для квиллинга обычно составляет 1—15 миллиметров, длина от 15 до 60 сантиметров. Часто в процессе работы полоски для квиллинга разрезают на части, если требуется короткий отрезок, или склеивают вместе, если того требует размер детали. Иногда мастера соединяют полоски разных цветов для создания разноцветных спиралей.

Базовые элементы.

Основным элементом в квиллинге является ролл. Для его выполнения берем бумажную ленту для квиллинга и инструмент для квиллинга с расщепленным концом. Вставляем конец ленты в инструмент и начинаем накручивать. Потом аккуратно снимаем ролл с инструмента, а свободный конец ленты фиксируем клеем. Чтобы сделать «каплю» поместите ролл в отверстие линейки с определенным диаметром и слегка распустите его. Сместите центр ролла и зафиксируйте клеем. Затем возьмите его большим и указательным пальцами и сожмите. Зажав ролл двумя пальцами с двух сторон мы получаем «глаз», сделав по центру вмятину – «сердце».

Экспериментировать с роллом можно сколько угодно, в зависимости от вашей фантазии будут рождаться новые и новые элементы.

Квиллинг требует аккуратности и усидчивости. Но особая его прелесть в том, что красивые работы получаются с первого же раза. Достаточно пошагово следовать рекомендациям и технике изготовления.

Что же нам потребуется для работы?

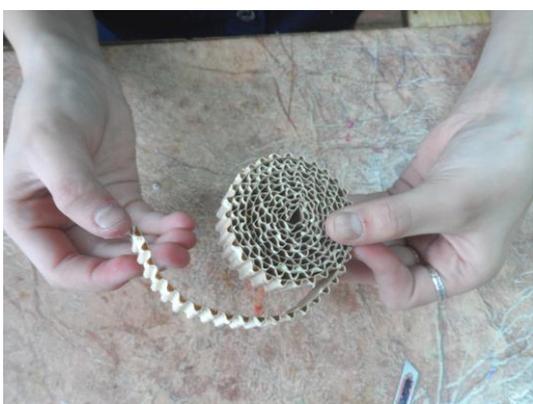
- Цветная бумага, окрашенная с двух сторон, нарезанная на полоски определенной ширины. Это зависит от того какую работу мы будем

выполнять. Сегодня нам достаточно нарезать полоски шириной 5 см, для изготовления цветов.

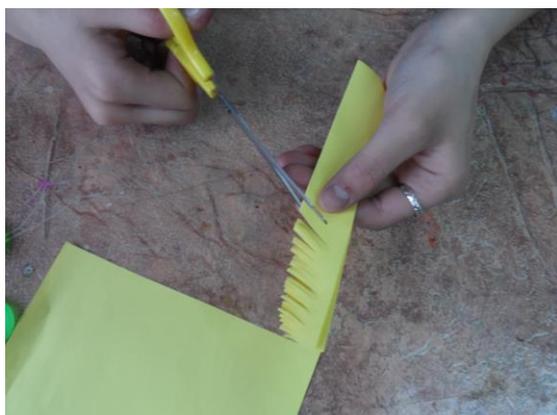
- Стержень для накручивая бумаги (шпajкка - стебель цветка).
- Ножницы, клей ПВА
- Гофрокартон и пластилин.

Сейчас я покажу вам образец изделия, который мы будем делать.

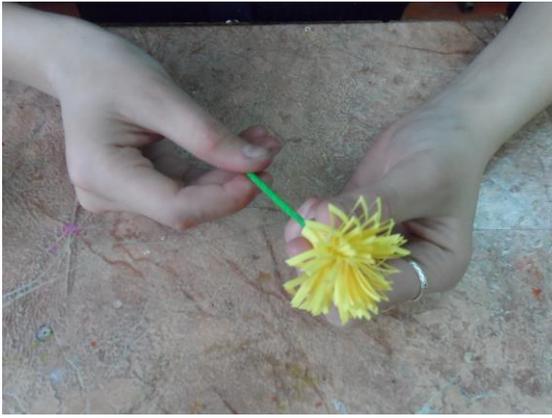
Обращаю ваше внимание на презентацию, где пошагово показан ход работы. Начнем работу с изготовления вазочки. С этого элемента удобнее всего начинать работу. Нам нужно накрутить полоску гофрокартона в спираль, склеить, аккуратно выдавить большими пальцами края и придать форму нашей вазочке.



Теперь займемся цветами. Из двухсторонней цветной бумаги нарежьте полоски шириной 5 см. Каждую полоску надрежьте, не доходя до края 0,5 см. Для этого лучше использовать маникюрные ножницы, потому что чем мельче выполните надрезы, тем более пушистыми будут Ваши цветы. С помощью шпajкки закрутите полоску в спираль, кончик подклейте.



На шпajкки накрутите полоски гофрированной бумаги и приклейте. Это у нас будут стебельки. Распушить цветок и одеть на шпajкку, кончик которого намазан клеем. В вазочку положите пластилин и воткните готовый цветок.



Сделайте столько цветов, сколько посчитаете нужным. Украсьте композицию листочками.



Ваше изделие в технике квиллинг будет выглядеть интереснее и разнообразнее, если вы потратите некоторое время на эксперименты. И так, что же у вас получилось? Вы молодцы! Работы все очень красивые, эстетичны, радуют глаз. Мне кажется, что от такого сувенира никто не откажется. В технике квиллинга можно сделать поздравительные открытки, шкатулку, картину для украшения помещения и т.д

Спасибо вам, уважаемые коллеги за участие в мероприятии. Мне очень приятно было с вами работать. Если будут вопросы, я с удовольствием на них отвечу.

Приложение



Формы, используемые в квиллинге (раздаточные таблицы):

- Чтобы получилась форма «Капля», нужно оттянуть серединку спирали в одну сторону, с другой стороны сжать несколько слоев, чтобы получился острый конец.
- Форма «Глаз»: сжать готовую заготовку («спираль») с двух сторон одновременно.
- Форма «Квадрат»: выполнить форму «глаз», повернуть вертикально и сжать по бокам еще раз.
- Форма «Ромб»: сделать из квадрата.
- Форма «Треугольник»: сделать «каплю», затем взяться за уголок и расплющить основание треугольника.
- Форма «Стрела»: сделать «Треугольник» и концом указательного пальца вдавить внутрь середину короткой стороны.
- Форма «Полумесяц»: выполняется почти, как «Глаз», но изогнутой формы, уголки загибаются не друг против друга, а со сдвигом.
- «Сердечко»: согнуть полоску в середине и закрутить обе половинки внутрь.
- «Рожки»: согнуть полоску в середине, закрутить обе половинки наружу.
- «Завиток»: слегка наметить середину полоски, не делая складку. Закрути концы к середине, но в разные стороны.
- «Веточка»: согнуть полоску в отношении 1:2, закрутить концы в одну сторону.