

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Кугесьский детский сад «Пурнеске»  
Чебоксарского района Чувашской Республики

## Творческий проект

### «Мир театра глазами детей»



Руководитель проекта: воспитатель  
Большакова Наталия  
Николаевна

Чебоксары 2021 г.



Содержание

1. Содержание.....	2
2. Пояснительная записка .....	3
3. Актуальность.....	4
4. Концептуальная часть.....	6
5. Список литературы .....	13
6. Приложение 1 ...	14



## 2. Пояснительная записка

«Театр- искусство прекрасное.  
Оно облагораживает, воспитывает  
человека. Тот, кто любит театр по настоящему,  
всегда уносит из него запас мудрости и доброты»  
К.С.Станиславский

Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей. Особенностью современной ситуации в наше время- время стрессов, резких взлётов и ещё более резких падений в судьбах людей, стала «атмосфера» насыщенная отрицательными, тревожными, раздражающими явлениями (телевидение, пресса, мультфильмы и т.д.). Всё это не может не сказаться на здоровье детей, так как несёт разрушение в психоэмоциональной сфере ребенка, препятствует развитию целостного положительного восприятия мира. Как уберечь его от страшной разрушительной силы? Как помочь ребёнку познать мир, накопить опыт общения, развить творческие способности, накопить мудрость? Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.



## Паспорт:

1. Тип проекта: творческий

2. По количеству участников: групповой, индивидуальный

3. По времени проведения: долгосрочный (сентябрь 2020г – по май 2021г)

4. Участники проекта: дети старшей группы «педагоги группы, родители.

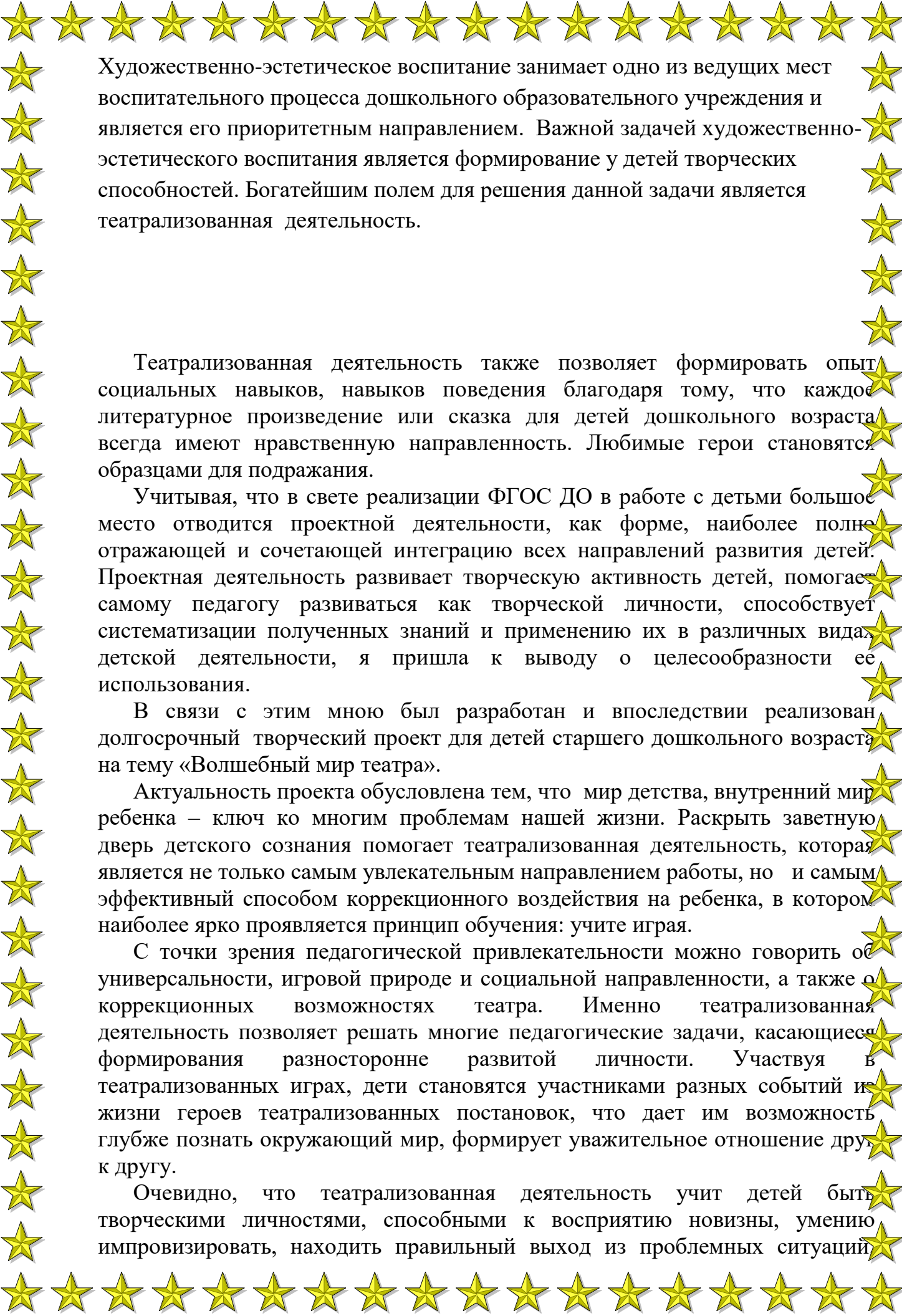
## **Актуальность**

Мы живем с вами в период интенсивного развития высоких компьютерных технологий, который требует большой динамичности, мобильности и сейчас такое время, когда, о чем бы ни заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство, все обрывает массой проблем. Пресса, телевидение, фильмы и даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, остро ощущаешь недостаток воспитанности. На сегодняшний день материальные ценности доминируют над духовными и многие из родителей заняты созданием благоприятных и комфортных условий для своих детей, где в изобилии присутствуют дорогие электронные игрушки, компьютеры, компьютерные игры и другие различные гаджеты, дети зачастую заняты покорением виртуальных вершин и они остаются обделёнными простым человеческим общением со взрослыми и сверстниками. Находясь под влиянием этих факторов у детей происходит искажение представлений о доброте, милосердии и патриотизме.

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.



Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей художественно-эстетического воспитания является формирование у детей творческих способностей. Богатейшим полем для решения данной задачи является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков, навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Учитывая, что в свете реализации ФГОС ДО в работе с детьми большое место отводится проектной деятельности, как форме, наиболее полно отражающей и сочетающей интеграцию всех направлений развития детей. Проектная деятельность развивает творческую активность детей, помогает самому педагогу развиваться как творческой личности, способствует систематизации полученных знаний и применению их в различных видах детской деятельности, я пришла к выводу о целесообразности ее использования.

В связи с этим мною был разработан и впоследствии реализован долгосрочный творческий проект для детей старшего дошкольного возраста на тему «Волшебный мир театра».

Актуальность проекта обусловлена тем, что мир детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь детского сознания помогает театрализованная деятельность, которая является не только самым увлекательным направлением работы, но и самым эффективным способом коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учите играя.

С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования разносторонне развитой личности. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий и жизни героев театрализованных постановок, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, формирует уважительное отношение друг к другу.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, находить правильный выход из проблемных ситуаций



благотворно влияет на эмоциональный мир ребенка и нравственно этическое воспитание.

Основным предметом театрализации является детская сказка, потому как учит сопереживанию и состраданию. Это подтверждает выдающийся педагог В.А. Сухомлинский: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия - это ключик, помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами...»

В народном творчестве сказка, вероятно, самое большое чудо. Читая сказки, мы, сами того не замечая, оказываемся во власти вымысла. В сказках всегда повествует о чем-то невероятном, неправдоподобном, но вместе с тем вымысел несет определенную идею. Сказка зовет на борьбу со злом, с врагами Родины, отстаивать добро, справедливость. Сказка помогает верить в силу добра, которое побеждает не само по себе, а путем преодоления трудностей и борьбы со злом. Это познание обогащает мир ребенка, он сочувствует героям сказки, любит их.

#### **Проблема.**

- недостаточно внимание родителей и детей к театру;
- мало сформированы умения детей в «актёрском мастерстве»;
- недостаточно театральных костюмов и масок в группе.
- застенчивость детей, слабо развито художественное воображение.

**Новизна.** Систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей среднего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Разработанный проект на тему «Мир театра глазами детей» позволяет дополнить традиционную систему работы с детьми дошкольного возраста по формированию представлений о многообразии человеческих отношений, о нормах и правилах жизни в обществе через театрализованную деятельность.

**В связи с актуальностью данной проблемы целью проекта является:** Создание условий для организации развивающей предметно - пространственной среды с учетом требований ФГОС ДО, для развития артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- формировать интерес детей к театральной игре путем приобретения игровых умений и навыков, способствовать воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей.

- обучать детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

**Развивающие:**

- развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников, артистические способности детей через театрализованную игру.

-развивать фантазию, творчество, воображение

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку играть, заниматься сообща.

**Виды деятельности:**

Познавательная , коммуникативная , восприятие художественной литературы, фольклора, изобразительная , двигательная, игровая.

**Формы организации :**

Групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Причины :**

1.Недостаточно знаний о театре.

2.Недостаточное обогащение предметно-развлекательной среды.

**Ожидаемый результат :**

- повышенный интерес к театру и театрализованным играм ;

- после просмотра спектакля оценить игру актера (актеров , используемые средства художественной выразительности и элементы художественного оформления постановки) ;

- иметь в творческом опыте несколько ролей, сыгранных в спектаклях в детском саду и домашнем театре ; оформлять свой спектакль , используя самые разнообразные материалы ( атрибуты , подручный материал, поделки)

- развитие у ребенка фантазии , эмоциональности ;

- активизация словарного запаса;

- сотрудничество родителей, педагога и детей в реализации проекта ;

- получение удовольствия от выполненной работы в коллективе.

**Условия реализации .**

- организация предметно-развивающей среды в ДОУ, выступающей в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности дошкольника, обеспечивающая эмоциональное благополучие детей и отвечающая их интересам, потребностям, желаниям.

- осуществление коммуникативно-диалоговой основы взаимоотношений дошкольников с взрослыми и сверстниками как аспект личностного развития ребенка при регулярной включенности игры в образовательный процесс ДОУ и семьи;

- создание единого ценностно-смыслового сотрудничества педагогов и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов обеспечения социальной успешности, сохранение и укрепление здоровья детей;

- включение в целостный педагогический процесс разнообразных форм и методов работы в театре.

### **Основные средства**

- Информирование родителей о задачах и содержании проекта;

- Вовлечение родителей в совместную работу над проектом;

- Подготовка оборудования, материалов и инструментов;

- Обогащение развивающей предметно-пространственной среды с учетом требований ФГОС ДО.

Все вышеперечисленные средства были включены в целостный педагогический процесс.

### **Предварительная работа:**

Чтение художественных произведений, рассматривание иллюстраций, изготовление атрибутов, драматизация и инсценировка сказок, беседы о театре, сюжетно-ролевые игры, предметные картинки, иллюстрирующие виды театров.

### **Методы и приемы:**

- беседы

- наблюдение;

- создание проблемной ситуации;

- чтение художественной литературы;

- объяснительно- иллюстративный;

- моделирование;

- игровой;

- совместная деятельность с детьми.





**Материал использованный в работе:**

- Иллюстрации
- Наличие атрибутов к сказкам
- Оборудование по изодейтельности
- Мелкие игрушки

**Продукты проекта :**

- разработка картотеки тематики художественной литературы с учетом возрастных особенностей детей для познавательного цикла ;
- изготовление с родителями , детьми, педагогами сказочных игрушек , рисование пригласительных билетов, театральных и сказочных персонажей;
- выставка художественной литературы на тему : «В гостях у сказки»;
- сказка

## Этапы проекта.

### Подготовительный этап.

№	Форма проведения	Сроки
1	Работа по карте эмоциональных состояний	
2	Анализ литературных источников по данной проблеме: «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» М.Б. Зацепина. «Театрализованная в ДОУ» Л.Б. Дерябина. «Играем в сказку» Л. Б. Дерябина	сентябрь 2018 г.
3	Анкетирование родителей	сентябрь 2018 г.
4	Консультация для родителей «Сказочные герои, глазами детей» Беседа «Театр в жизни ребенка»	сентябрь 2018 г.
5	<b><u>Подбор сказок:</u></b> «Репка» «Волшебные слова» Потешки для малышей	сентябрь 2018 г.
6	<b><u>Пальчиковые игры</u></b>	
7	«Вершки, корешки» «Угадай по движению» «Угадай по музыке»	сентябрь 2018 г.
8	<b><u>Упражнения:</u></b> на ритмизацию «Эмоциональное состояние героев сказки» на ритмизацию «Движения героев сказки» «Изобрази героя», имитационные упражнения.	сентябрь 2018 г.
9	<b><u>Дидактические игры:</u></b> «Угадай сказку» «Продолжи сказку» «Из какой сказки отрывок» «Из какой сказки герой» «Собери сказку» «Мои любимые сказки» лото по сказкам, пазлы.	сентябрь 2018 г.

### Основной этап.

№	Форма проведения	Сроки
1	1. Рассказ воспитателя «Что такое театр?» 2. Рассматривание открыток с разными видами театра: оперный, балетный, драматический, кукольный, детский 3. Рассматривание театральных афиш, билетов 4. Изготовление театральных билетов	сентябрь 2018 г.
2	1. Экскурсия в кукольный театр «Романтик» 2. Настольный театр (виды) 3. Поделки кукол из тряпочек 4. Рассказ ребенка «Мы ходили в театр»	Октябрь 2018г.
3	1. Драматизация сказки «Заюшкина избушка» 2. С-р игра «Мы идем в театр» 3-4. Поделки игрушек на конусах для настольного театра	Ноябрь 2018г
4	1. Театральные секреты 2. Пальчиковый театр «Кто сказал МЯУ?» 3. Игра-драматизация «Репка» 4. Виды театров в группе (пальчиковый, перчатки, настольный, теневой, фланелеграф)	Декабрь 2018 г
5	1. Сказки на столе, д/ и «Из какой сказки?» 2. Беседа о поведении в театре 3. Дид. игры по сказкам. 4. Игра-драматизация (мини сценка) «Муха цокотуха»	Февраль 2019г
6	1. Выставка—презентация разных видов театра «Поиграйте с нами» 2. Беседа с презентацией «Театры города Саратова» 3. Пальчиковый театр «Посмотрите малыши - наши ручки, каковы» 4. Театральная викторина (загадывание загадок, просмотр мультфильмов, прослушивание грамзаписей)	Март 2019
	1. Беседы: -по прочитанным сказкам, -о видах театров (кукольный, драматический, театр зверей,...) -кто работает в театре -как вести себя в театре Игры – драматизации: игры – имитации образов животных, людей, литературных персонажей, -инсценировки сказок «Колобок»,	Апрель 2019

### Заключительный этап

№	Форма проведения	Сроки
1	Показ кукольного театра по сказке « Теремок »	Май 2019г.
2	Оформление альбомов: «В мире сказок» «В гостях у сказки» (цепочка загадок для детей)	Сентябр 2018г. / Апрель 2019г.

Перспективный план работы с родителями

Месяц   Формы работы   Участники   Задачи

Октябрь

Анкетирование «Нужны ли кружки в ДОУ для детей?»

Родители, воспитатели

Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество.

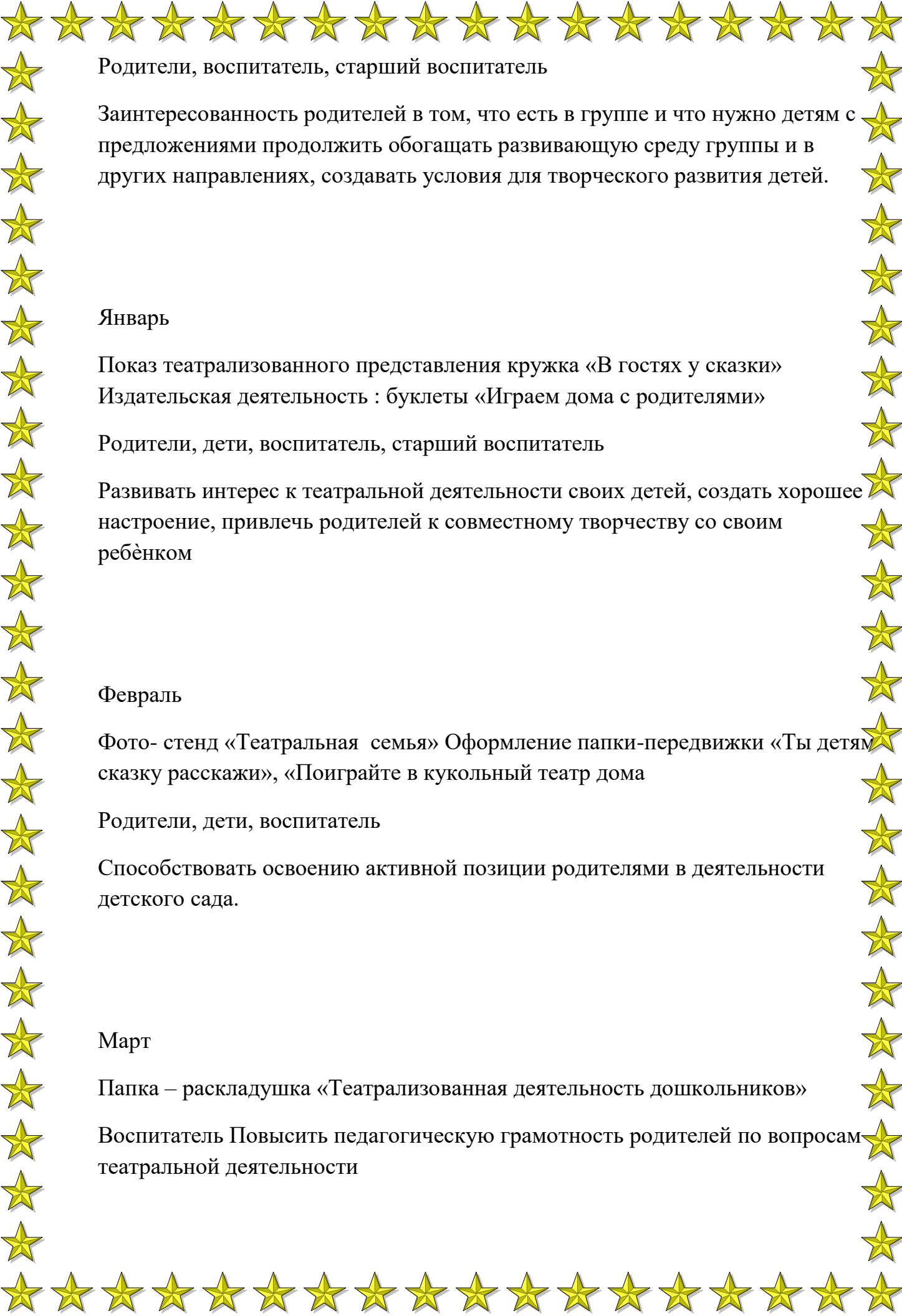
Ноябрь

Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»

воспитатель   Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам  
театральной деятельности

Декабрь

Семинар – практикум «Организация театрально-игровой деятельности в  
домашних условиях» с использованием мультимедиапрезентацией, выставка  
видов театра



Родители, воспитатель, старший воспитатель

Заинтересованность родителей в том, что есть в группе и что нужно детям с предложениями продолжить обогащать развивающую среду группы и в других направлениях, создавать условия для творческого развития детей.

Январь

Показ театрализованного представления кружка «В гостях у сказки»  
Издательская деятельность : буклеты «Играем дома с родителями»

Родители, дети, воспитатель, старший воспитатель

Развивать интерес к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребёнком

Февраль

Фото- стенд «Театральная семья» Оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи», «Поиграйте в кукольный театр дома

Родители, дети, воспитатель

Способствовать освоению активной позиции родителями в деятельности детского сада.

Март

Папка – раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников»

Воспитатель Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности





Апрель

Фото-альбом: «Театрализованная деятельность в детском саду» Выставка театральных кукол, сделанных руками родителей. Шитьё костюмов для сказки

Родители, Воспитатель

Вызвать интерес у родителей к жизни ДООУ Привлечение родителей к обогащению развивающей среды группы в театральном уголке, помощь в подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов.

Май

Анкетирование Подведение итогов кружка «В гостях у сказки»: показ сказки «Теремок» родителям воспитанников

Родители, дети, воспитатель

Подведение итогов работы кружка «В гостях у сказ

**Упражнения для развития речи и интонационной выразительности**

**Игры-упражнения на развитие восприятия мелодики**

**«Дирижер»**

Цель: Формировать навыки восприятия понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух.

Материал: «Дирижерские» палочки (по количеству детей).

Описание. Педагог произносит серии звуков, слогов и фразы с понижением основного тона. Дети при повторном их воспроизведении педагогом дирижируют палочкой, изображая движение мелодики вниз.

**«Кто хозяин?»**

У Миши и Сени жила собака. Ее звали Дружок. Мальчики выбрали Дружка с перебитой лапой. Они ухаживали за ним. Дружок выздоровел. Кто хозяин Дружка? Миша и Сеня каждый день говорили об этом.

Однажды они гуляли в лесу. Дружок бежал впереди. Вдруг на Дружка напали овчарки. Миша закричал и залез на дерево. А Сеня не убежал: он взял палку и защитил Дружка. Прибежал сторож и отогнал овчарок.

Миша теперь не спорил, кто хозяин Дружка.

**«Лесенка»**

Цель: Учить дифференцировать на слух два вида мелодики: с понижением и повышением основного тона голоса.

Материал: Силуэтные изображения лесенок с двумя ступеньками, фишки - по количеству детей.

Описание. Педагог произносит фразы, а дети переставляют фишку или оставляют на той же ступеньке (в зависимости от повышения или понижения мелодики).

**«Воздушный шарик»**

Цель: Учить дифференцировать на слух различные виды мелодики: с понижением, повышением и переломом основного тона голоса.

Материал: Картонный прямоугольник размером 20x55 см с вертикальной прорезью, по которой двигается изготовленный из плотного картона "воздушный шарик" с прикрепленным к нему держателем.

Описание. Дети поочередно двигают «воздушный шарик» по прорези, ориентируясь на повышение и понижение основного тона голоса (мелодики) педагога, который произносит отдельные фразы.

#### Игры-упражнения на развитие восприятия речевого темпа

#### «Карусели»

Цель: Учить соотносить темп речи и движений с темпом музыки.

Материал: Длинный шнур, концы которого связаны так, что получился круг; фонограмма

«Лошадки» (муз. М. Раухвергера).

Описание. Дети, держась одной рукой за шнур, начинают движение по кругу в соответствии

с текстом стихотворения:

Еле, еле, еле, еле

(в медленном темпе)

Завертелись карусели

(в умеренном темпе),

А потом кругом, кругом

(в быстром темпе),

Все бегом, бегом, бегом

(бег).

### «Курочка и цыплята»

Цель: Учить соотносить темп движений и темп речи.

Описание. Дети сидят на стульях полукругом. Слушая отрывок скороговорки, произносимой педагогом в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки - "курочка клюет зернышки"; при слушании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро - "цыплята клюют зернышки".

Вышла курочка гулять,  
Свежей травки пощипать,  
(медленный темп)  
А за ней ребята -  
Желтые цыплята  
(быстрый темп)

### Игры-упражнения на развитие восприятия ритма

#### «Язычки - дразнилки»

Цель: Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы (работа над неожиданным акцентом).

Материал: Игрушки «язычки» - индивидуально на каждого ребенка.

Описание. Педагог произносит с равной силой голоса слоги, произвольно делая акцент, например: Та-та-та-та-та-Та-та-та-Та-та-та-та-Та-та-Та...

Дети, выделив акцентированный слог, должны один раз подуть в «язычок». Разнообразить игру можно, предложив детям свистки, дудочки или бубны.

#### «Забияки - петушки»

Цель: Закреплять навык выделения на слух неожиданного акцента.

Материал: Шапочки петухов - для каждого ребенка.

Описание. Педагог медленно произносит различные слоги, произвольно делая акцент на одном из них. Дети стоят в парах лицом друг к другу, держа руки за спиной, и делают ногой махи назад, высоко поднимая голень. На акцентируемый слог они поднимают руки вверх, как бы показывая красивый гребешок петуха, потом продолжают движения ногой до следующего акцента.

Игры-упражнения на развитие восприятия тембра

«Кто боится прививки?»

Цель: Учить определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы.  
Материал. Предметные картинки с изображением людей и животных.  
Описание. Предметные картинки выкладывают перед детьми. Педагог произносит фразу: «Я прививок не боюсь, если надо – уколюсь» с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого изображенного персонажа. Дети по голосу педагога определяют, какие чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос «Кто боится прививки?»

«Угадай-ка»

Цель: Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса.  
Описание. Педагог произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом. Дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы.

Игры-упражнения на развитие восприятия логического ударения

«Слушай, думай, называй»

Цель: Формировать навыки восприятия логического ударения.  
Описание. Педагог произносит фразы, используя различные средства для выражения логического ударения. Детям предлагается после прослушивания фразы назвать слово-носитель логического ударения и указать, как оно произнесено (громко или тихо, быстро или растянуто).



Приложение 2.

**Анкетирование родителей.**

Работа по реализации **проекта семейного театра «Мир театра глазами детей»** началась с анкетирования родителей, где были заданы ряд вопросов:

- знают ли родители, какими видами деятельности занимаются дети в детском саду;
- любимое занятие ребенка;
- совместные досуги;
- знают ли родители о том, с кем дружит их ребенок;
- как часто вместе с ребенком посещают **театр**, кино, цирк и т. д. ;
- любимые книги (*сказки, рассказы, стихи*) ребенка;
- семейные увлечения;
- семейные традиции;
- какие проблемы испытывают в воспитании и образовании своего ребенка;
- желание в активном сотрудничестве с ДООУ;
- хотели бы заниматься совместной **театральной деятельностью**;
- что умеет делать ребенок самостоятельно;
- какие занятия нравятся ребенку тогда, когда он играет один, с родителями или другими детьми;
- в какой форме вы могли и хотели бы участвовать в жизни учреждения.

Методический материал:

Этюд по стихотворению А. Бродского «Новичок»

В детский сад пришёл Молчок. Очень робкий новичок. Он сначала был не смел. С нами песенку не пел. А потом, глядя привык: Словно зайка скок да прыг! До чего ж я осмелел. Даже песенку запел! (песенка).

Потешка:

Сидит белка на тележке,

Продаёт она орешки:

Лисичке-сестричке,

Зайншке усатому,

Мишке толстопятому,

Волчонку зубастому,

Петушку горластому, Кукареку!

Мини-сценка по стихотворению Л. Корчагиной

Был бы ёж ты хорош,

Только в руки не возьмёшь!

Нехорош? Ну и что ж!

Без иголок я не ёж!



## Игра-драматизация «Кошки – мышки!»

Эта ручка – Мышка,

Эта ручка – Кошка,

«В кошки – мышки поиграть,

Можем мы немножко».

Мышка лапками скребёт, мышка корочку грызёт.

Кошка это слышит, и крадётся к мыши.

Мышка, цапнув Кошку, убегает в норку.

Кошка всё сидит и ждёт,

«Что же Мышка не идёт?».

### Сказка «Репка»

Жили были дед, баба , да внучка! Вот раз баба с внучкой пошли кашу варить. А дед решил репку посадить! Дед: Пойду-ка я, посажу репку! Расти, расти, репка, сладка́! Расти, расти, репка, крепка́! Вот и выросла репка, сладка́, крепка́, большая-пребольшая.

Дед: Пора репку из земли тянуть! Тянет, потянет, а вытянуть не может!

Позвал Дед бабку!

Дед: Бабка иди помогать, репку тянуть!

Бабка: Иду, иду, сейчас помогу! Бабка за дедку, дедка за репку - Вместе: Тянем, потянем, вытянуть не можем.

Позвала Бабка внучку.

Бабка: Внучка, беги нам помогать, репку тянуть!

Внучка: Бегу, бегу, Вам помогу! Внучка за бабку, Бабка за дедку, дедка за репку.

Вместе: Тянем, потянем, вытянуть не можем.

Позвала Внучка Жучку.

Внучка: Жучка, помоги нам репку тянуть!



Жучка: Гав- гав, помогу, уже к вам бегу! Жучка за внучку, Внучка за бабу, Бабу за деду, дедка за репку.

Вместе: Тянем, потянем, вытянуть не можем.

Позвала Жучка кошку.

Жучка: Кошка, помоги, с нами репку потяни!

Кошка: Мяу – мяу, к вам на помощь иду! Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку.

Вместе: Тянем, потянем, вытянуть не можем.

Позвала Кошка мышку.

Кошка: Мышка, где ты, к нам беги, помоги!

Мышка: Пи-пи-пи, уже спешу, вам всем помогу! Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку.

Вместе: Тянем, потянем — и вытянули репку. Все остались довольны и счастливы! Дружно репку из земли вытащили! Теперь кашу из репки бабу сварит вкусную да сладкую! А сказке конец, а кто слушал молодец!

