

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4 «Алёнушка»
города Новочебоксарск Чувашской Республики

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
«БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА
КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».**

Подготовила:
Учитель-логопед В.Ю. Павлова

г. Новочебоксарск

Цель: ознакомление педагогов ДОУ с инновационными здоровьесберегающими технологиями в рамках организации воспитательно – образовательного процесса.

Задачи:

- познакомить педагогов с понятием «Биоэнергопластика»;
- обучить педагогов правильному выполнению упражнений артикуляционной гимнастики;
- способствовать формированию у педагогов чувства сопричастности, ответственности за результативность коррекционной работы по развитию у детей артикуляционной моторики.

Целевая аудитория: педагоги

Место проведения: детский сад

Ход мастер- класса:

Вступление.

Чем больше уверенности в движении детской руки,
тем ярче речь ребёнка, чем больше мастерства
в детской руке, тем ребёнок умнее.

В.А. Сухомлинский

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. К сожалению, в настоящее время с каждым годом наблюдается значительное увеличение числа детей с речевой патологией. Поэтому одной из актуальных задач является повышение эффективности процесса коррекции речевых нарушений. Наиболее распространённым для детей дошкольного возраста является нарушение звукопроизношения. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Начальным этапом по коррекции звукопроизношения является выполнения артикуляционной гимнастики.

Цель артикуляционной гимнастики – укрепление мышц артикуляционного аппарата. Однако, ежедневные занятия гимнастикой, к сожалению, снижают интерес детей к этому процессу, что в свою очередь приводит к уменьшению эффективности выполнения артикуляционных упражнений. Поэтому новым и интересным направлением этой работы является биоэнергопластика.

Биоэнергопластика — это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находятся язык, нижняя челюсть или губы. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой преподносится детям в виде сказок, стихов, загадок, считалок, образных иллюстраций, слайдов. Занятие становится интересным, увлекательным, эмоциональным. Ребёнок не замечает, что его учат. А это значит, что процесс развития артикуляционной моторики протекает активнее, быстрее, преодоление трудностей проходит легче.

Систематические упражнения с использованием биоэнергопластики позволяют добиться следующих результатов:

- выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге, стимулирует развитие речи;
- игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка;
- ребёнок учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять;
- развивается память детей, так как они учатся запоминать определённые положения рук и последовательность движений;
- у детей развивается воображение и фантазия. Овладев всеми упражнениями, дети учатся «рассказывать» руками целые истории

Образовательная деятельность с использованием артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой включает следующие этапы:

Первый этап: Подбор комплекса упражнений с учётом нарушенных звуков. *Способ выполнения.* Повторить за педагогом, рука в упражнения не включается.

Второй этап: Выполнение гимнастики по традиционной методике. Можно использовать модифицированные игрушки (лягушка, зубастик, осьминог) *Способ выполнения.* Повторить за педагогом, педагог включает в упражнения свою ведущую руку.

Третий этап: Выполнение артикуляционной гимнастики по традиционной методике. *Способ выполнения.* Повторить за педагогом, педагог включает в упражнения свою ведущую руку с перчаткой.

Четвёртый этап Выполнение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой (с использованием ведущей руки ребёнка). *Способ выполнения.* Повторить за педагогом, педагог показывает движения и включает в упражнения ведущую руку ребёнка с перчаткой. Во время проведения упражнений на руки ребенка надеваются перчаточные куклы — девочка Буба и мальчик Боб. Для изготовления кукол вы можете в домашних условиях взять пару перчаток, прикрепить на внешней стороне глаза и, по желанию, шляпку, бантик и т. д.

Пятый этап Выполнение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой (с использованием другой руки ребёнка). *Способ выполнения.* Повторить за педагогом, педагог показывает движения и включает в упражнения другую руку ребёнка с перчаткой.

Шестой этап Выполнение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой (с использованием обеих рук ребёнка). *Способ выполнения.* Повторить за педагогом, педагог показывает движения и включает в упражнения обе руки ребёнка с перчатками.

Седьмой этап Выполнение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой с использованием обеих рук. *Способ выполнения.* Педагог рассказывает сказку, дети самостоятельно выполняют упражнения обеими руками.

В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы.

Обыграть артикуляционную гимнастику с помощью сказки — еще один из способов избежать монотонности и однообразия. Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка. Перчаточная кукла выступает в роли символа язычка. Куклы несут познавательную, коммуникативную функцию. Сказочные события помогают преодолеть

страх того, что не получится сделать то или иное упражнение. Ребенок отождествляет себя с куклой и не будет остро реагировать на свою неудачу.

Практическая часть.

Сейчас я предлагаю вам выполнить несколько артикуляционных упражнений по сериям движений, в частности жевания, , а затем с использованием биоэнергопластики мы с вами обыграем фрагмент сказки «Утро зайчишки Тошки» на автоматизацию звука «Ш».

Упражнение на жевание

Пожую-ка обе губки,

Чтоб могли сложиться в трубки. (пожевать верхнюю губу нижними зубами и наоборот)

Дальше - кончик языка, покусая я слегка, (пожевать кончик языка)

Пожую за середину (пожевать середину языка)

И на корень зубки сдвину. (пожевать язык ближе к корню)

Пожую за левый край, (сделать соответствующее движение)

Правый край не отставай! (сделать соответствующее движение)

Спрячу кончик за зубами – (кончик языка за зубами, как при произнесении звука И)

И края жуются сами. (пожевать края языка)

Пожевали горку, (пожевать язык, установленный «мостиком»)

Словно хлеба корку.

Фрагмент сказки «Утро зайчишки Тошки»

Сопряженная гимнастика для языка и пальцев			
№ п/п	Содержание	Движения артикуляционного аппарата	Движения кистей и пальцев рук
1	На лесной опушке	«Блинчик»	Ладони, локти соединить
2	В маленькой избушке	Широкий передний край языка положить на верхнюю губу	Руки «домиком»
3	Жил-был зайчишка Тошка	«Заборчик»	«Зайчик»
4	Каждое утро мама-зайчиха пекла для него вкусные бублики	«Бублик»	Пальцы соединены, образуя круг
5	Тошка за обе щёки уплетал бублики	«Пожевывание» Поочередное надувание щек	Пальцы рук сжимаются в кулачки и разжимаются.
6	Прихлебывал горячий чай из красивой чашечки. Ароматный запах разносился по всему лесу	«Чашечка»	Пальцы прижаты друг к другу, имитируя положение «чашечки»
7	В гости к зайцам заглянула веселая змейка. Она приветствовала ушастиков на своем	Произнесение звука [ш] длительно, коротко	Руки перед грудью, локти опущены, ладони от себя. Произнося звук [ш], выполняется

	змеином языке: ш-ш-ш, а после угощения благодарила: ш-ш-ш И отправилась к себе домой.		волнообразное движение руками вперед
--	---	--	--------------------------------------

Заключительная часть.

Результаты применения биоэнергопластики: – положительная динамика в развитии артикуляционной, пальчиковой моторики, развитии памяти, внимания, мышления, чувства ритма, ориентировки в пространстве; – значительное облегчение постановки и введения звуков в речь. – обеспечение успешности ребенка; – кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчает овладение навыком письма. – выстраивание преемственности в работе всех заинтересованных участников образовательного пространства в коррекции речи детей; – благотворное воздействие на психику ребенка, на его состояние физического и психического здоровья.

Подведение итогов.

Уважаемые педагоги! Сегодня вы увидели мастер-класс по использованию биоэнергопластики как эффективного средства коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста. Надеюсь, что он был для вас интересным и полезным.

- Прошу вас выполнить рефлексия по методике «эмоциональное письмо»:
- Если вам понравилась наша работа, вам всё было понятно, если у вас сейчас хорошее настроение, то в корзинку положите улыбающегося смайлика.
- А если у вас возникли затруднения или вам что-то не понравилось, то выберите грустного смайлика.
- Спасибо Вам за активное участие в мастер - классе. В своей работе Вы можете воспользоваться предложенными буклетами.

Литература

1. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.
2. Бушлякова Р.Г., Вакуленко Л.С. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. Конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков с включением специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.
3. Лозбякова М.И. Учимся правильно и четко говорить: пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М: Вентана – граф, 2015.
4. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: КОРОНА принт, 2005.
5. Крупенчук О.И. Биоэнергопластика и интерактивная артикуляционная гимнастика.СПб: Изд.дом «Литра»,2020.