

**Приложение к ООП НОО**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Родная (чувашская) литература  
для 5-9 классов**

## **Родная (чувашская) литература**

### **Выпускник научится:**

- пересказывать легенды, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для легенд художественные приемы;
- характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (эпитет, олицетворение, сравнение, прототип, сюжет, литературный образ); различать основные жанры фольклора и художественной литературы (народные песни, авторские песни, очерк, духовное завещание, повесть, драма, комедия, трагедия);
- выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учетом лексикосинтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию;
- систематизировать результаты изучения в классе и после самостоятельного чтения литературных произведений;
- выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;
- использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

При получении основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные (познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия) и предметные результаты.

### **Личностные результаты:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. У обучающихся будет сформирована компетенция общероссийской и региональной пространственной самоидентификации (пространственно-географические образы России и Чувашии, этническая карта России и Чувашии, межрегиональное разделение труда, межрегиональные экономические связи, полиэтничное межкультурное взаимодействие народов Чувашии и России).
2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на

основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

#### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску

нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

#### ***Обучающийся сможет:***

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе

анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

▪ **Обучающийся сможет:**

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

▪ **Обучающийся сможет:**

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от

частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

▪ **Обучающийся сможет:**

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

▪ **Обучающийся сможет:**

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

▪ **Обучающийся сможет:**

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

▪ **Обучающийся сможет:**

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

▪ **Обучающийся сможет:**

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

▪ **Обучающийся сможет:**

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

▪ **Обучающийся сможет:**

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты:**

**5 класс**

**Часть 1.**

**Обучающийся научится:**

- илемлѐ литературѧпа халѧх сѧмахлѧхѧн уйрѧмлѧхѧсене пѧлни,
- ача текста пѧхмасѧр вѧренсе ѧна палѧртуллѧ каланѧ чухне шухѧш пусѧмѧсемпе, чарѧнусемпе усѧ курни,
- ваттисен сѧмахѧсемпе каларѧшсем хушшинчи уйрѧмлѧхсене пѧлни,
- туптармѧшсене тупсѧм тѧрѧх ушкѧнлама хѧнѧхни,
- тѧван халѧхѧн ѧруран ѧрѧва куѧса пыракан сѧмах пуѧнлѧхне пѧлме ѧнтѧлни
- сѧнавсемпе паллѧсен тытѧмне чухлани,
- тропсене (*эпитет, танлаштару, сѧпатлантару, метафора*) асѧрхама хѧнѧхнине сирѧплетни,
- юмах тытѧмне (пуѧламѧшѧ, шалти пайѧсем, вѧсѧ) пѧлни, юмахсенчи моральпе эстетикѧна ѧнланни,
- илемлѐ текста *автор, калакан (сыравсѧ), форма, текст варианчѧ, сюжет, сѧнарлѧх, вѧхѧт* терминсен пѧлтерѧшне чухлани,
- *халѧх юмахѧпе литература юмахѧ хушшинчи уйрѧмлѧхсене ѧнланни.*

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- илемлѐ литература ѧслѧлѧх кѧнекисенчен уйрѧлса тѧнине ѧненгерме
- литература сѧмах ѧсталѧхѧ пулнине, вѧл пурнѧсѧ типласа, ун паллѧ енѧсене вѧйлатса кѧтартине палѧртма,
- сѧвѧллѧ тата калуллѧ текстсенче сѧвѧ-юрѧ ѧнѧравлѧхне (*аллитераципе ассонанса*), *састаша* (рифмѧна) сѧмахсене сине-сине каланине (*хутлама*), хирѧслетѧве курма хѧнѧхма,



- ғырура шухайша, самах йёркине кирлѣ пек тытса пыма.

## **Часть 2.**

### **Обучающийся научится:**

- савалла текст планне тума ханьхни,
- хайлавра ёҗ йёркине, сӑнарсен уйрамлаӑхне курни,
- хайлаври каласа паракан тата ёҗ тавакансене асархама тата ӑнланма ӑнтӑлни.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- текст тӑрах кӑске калав җырма,
- пуламсемпе сӑнарсем пирки харпӑр хай шухайшне палӑртма,
- калавпа тӑрленчӑк хушшинчи уйрамлаӑхсене уйӑрса пама,
- буклет тытамне ӑнланма.

## **Часть 3.**

### **Обучающийся научится:**

- атте-анне хакла җынсем пулнине ӑнланни,
- хайлавсен ячӑсемпе авторӑсене пӑлни.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- илемлӑ хайлавсене вуласа пурнаҗра пулса иртекен пуламсемпе ёҗсене курма, вӑсен сӑлтавӑсене чухлама,
- *хайлав темине, тӑп шухайшне, сюжет йёрне* уҗса пама,
- атте, анне, кукаҗи, кукамай, маҗак, мамак самахсемпе синквейн җырма,
- атте-анне җинчен сӑва хайлама,
- ғырура харпӑр хай шухайшне татӑклӑн та уҗҗӑн тытса пыма, тӑслӑхсемпе җирӑплетме ханьхма.

## **Часть 4.**

### **Обучающийся научится:**

- литература сӑнарӑ тата прототип кам пулнине ӑнланни,
- пархатарла (ыра) тата пархатарсар (усал, хаяр) сӑнарсене, прототипа, литература геройне, персонажсене суйлама пӑлни,
- драмӑсенче сӑнара уҗса памалли мелсене (портрет, ёҗ-хӑл, тыткаларӑшӑ, ремарка) пӑлни.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- ача прозалла пуплеве сасапа илемлӑ вулама талпӑнни,
- сӑнар – хайлавӑн тӑп шаӑнарӑ пулнине ӑнентерни,
- илемлӑ литература текстӑнче сӑнарсемпе персонажсене тупма вӑренни,
- хайлаври сӑнарсен ёҗ-хӑлне, камӑлне, шухайшне кӑтартакан енсене палӑртма.

## **Часть 5.**

### **Обучающийся научится:**

- *диалог* инсценировкари сӑнарсене уҗмалли мел пулнине ӑнланни,
- *ытарла, ашӑ кулаш* инсценировкари сӑнарсене уҗмалли мел пулнине нкарни,
- таблицӑлла кластерпа уҗса курса текст содерӑжанине туллин каласа пани.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *ыра тата сивлек сӑнарсен характеристикине* тума,
- *ыра тата сивлек сӑнарсене* сӑнарсене танлаштарма,
- сӑнарсене ушкӑнласа танлаштарма,
- *интермедие инсценировка хушшинчи уйрамлаӑхсене* палӑртма,
- пуплев нормисене пӑхӑнса каласа пама.

## **Часть 6.**

### **Обучающийся научится:**

- *хайлав темине, тӑп шухайшне, сюжет йёрне* уҗса пани,
- калав тӑсӑсене пӑлни.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- илемлӑ хайлавсене вуласа пурнаҗра пулса иртекен пуламсемпе ёҗсене курма, вӑсен сӑлтавӑсене чухлама,

- илемлѐ литературăна пурнăҫпа тачă ҫыхăнтарма пѐлме,
- ҫырура харпăр хай шухăшне татаклăн та уҫҫăн тытса пыма, тѐслѐхсемпе ҫирѐплетме хăнăхма.

### Часть 7.

#### Обучающийся научится:

- темăпа тѐп шухăша, ёҫсен йѐркине палăртни
- вуланă хайлавсен темине, тѐп шухăшне, вак темăсене палăртма.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- вѐреннѐ темăри хайлавсем тăрăх ыйтусем хатѐрлеме,
- стена хаҫатне ҫырма.
- ыйтусем хатѐрлесе анкета ирттерме, тѐпчев туса каласма.

### Часть 8.

#### Обучающийся научится:

- туйăм форми символа куҫнине аңланма талпăнни
- *сăвă ҫаврăмѐ, рифма, ритм* шухăша сăнарлă калама кирлине аңланни
- сăвăллă текста илемлетмелли хатѐрсене аша хывни (хѐреслѐ, ҫавра, мăшăрлă рифма), ҫемѐ (ритм). Ҫаврăм.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- класра тата килте вуланă хайлавсене вырăн-вырăнăн сюжетласа каласа пама, пурнăҫпа танлаштарма,
- хайлав темипе тѐп шухăшне пурнăҫрипе танлаштарма
- текста пăхмасăр вѐренме, апа палăртуллă калама,
- шухăш пусăмѐсемпе, чарăнусемпе усă курма.

### Часть 9.

#### Обучающийся научится:

- Польша поэзийѐн тѐслѐхѐсемпе паллашни

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- Польша поэзийѐн тѐслѐхѐсемпе ҫавац поэзийѐн тѐслѐхѐсене танлаштарма.

### Часть 10.

#### Обучающийся научится:

- туркмен, якут поэзийѐсен тѐслѐхѐсемпе паллашни

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- туркмен, якут поэзийѐсен тѐслѐхѐсемпе ҫавац поэзийѐн тѐслѐхѐсене танлаштарма.

### 6 класс

#### Часть 1.

##### Обучающийся научится:

- халăх юррисен ушкăнѐсемпе (*ёҫ юррисем, йăла-йѐрке юррисем, ҫавра юрăсем*) паллашни
- юрă аҫтисем ҫинчен пѐлни
- рифма енчен *кайраҫ, тайăк, пѐррем* юрăсем пулнине, *сыпăнуллă* тата *уйланăш* юрăсем пуррине пѐлни

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- юрăсенче *сăнлăх юнашарлăхѐ, танлаштару, эпитет, инверси, пысăклату, хутлам* илемлѐх мелѐсем шырама
- автор юррисем халăх юррисенчен мѐнпе уйрăлса тăнине пѐлме
- таблица тултарма
- *хѐреслѐ, ҫавра, мăшăр рифмăсем* пуррине, анафорăпа эпифорăна, *ассонанспа аллитерацие* палăртма.

#### Часть 2.

##### Обучающийся научится:

- сăвă партитурине туни
- сăвва класс умѐнче пăхмасăр калани

- *сӑнарсемпе персонажсене* калани

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- таблица кластер тӑрӑх синквейн ҫырма, эссе хайлама
- калава тишкерӗллӗ вулама, сӑнарсене сӑмахпа хаклама
- хайлава тишкерӗллӗ вуласа интернетра сӑмахсарпа ӗҫлеме.
- тӗп герой портретне кластер мелӗпе палӑртма.

### Часть 3.

**Обучающийся научится:**

- хайлав тытӑмӗпе паллашни
- калава тишкерӗллӗ вулама, сӑнарсене сӑмахпа хаклама
- текста пайланса вулани

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- калава тишкерӗллӗ вулама, сӑнара хакласа таблица тултарма

### Часть 4.

**Обучающийся научится:**

- *хавха* ӑнлавпа паллашни
- *черченлӗх, хурлануна синкерлӗх, кулӑш, тӑрӑхлав, питлев хавхисем* ҫинчен, кулӑш виҫӗ тӗрлӗ пулнине (*сатира, сарказм, юмор*) пӗлни
- *юптару* ӑнлавпа паллашни
- ӗнер тӗсӗсемпе паллашни

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- сӑвва класс умӗнче пӑхмасӑр калама, пӗр-пӗрне хаклама
- Чӑваш чӗлхин ретроспективлӑ электрон сӑмахсарӗпе ӗҫлеме

### Часть 5.

**Обучающийся научится:**

- нима ҫинчен пӗлни
- *ар, ама, дактильлӗ рифма* ҫинчен пӗлни
- текст темипе тӗп шухӑшне палӑртни

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- таблица кластер туса синквейн, вара эссе ҫырма

### Часть 6.

**Обучающийся научится:**

- асаилу жанрӗ ҫинчен аса илни
- *хирӗҫлету, пысӑклату, пӗчӗклету, вӑйлатни* илемлӗх мелӗсене ӑша хывни

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- синквейнпа усӑ курса эссе ҫырма
- хайлава тишкерӗллӗ вулаҫа литература геройӗ ҫинчен калама
- проект тума

### Часть 7.

**Обучающийся научится:**

- хайлава рольсем тӑрӑх вулани
- *проӑллисем тата сӑвӑллисем* пулнине пӗлни
- драма хайлавӗсене 3 ушкӑна уйӑрнине чухлани.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- таблица кластер туса синквейн, вара эссе ҫырма
- сӑнарсем ҫинчен туллин каласа пама

### Часть 8.

**Обучающийся научится:**

- калаври ӗҫсен йӗркипе паллашни
- калав темипе тӗп шухӑшне палӑртни
- хайлава абзац-абзацӑн вуласа ӑнланни

## **Обучающийся получит возможность научиться:**

- проект ( лепбук) тума

### **Часть 9.**

#### **Обучающийся научится:**

- Айхи синчен презентаци пӑхса калашни
- *антологи* ӑнлавпа паллашани

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- ачасем сӗннине мӗн пӗлнине пӗр-пӗрне каласа пама
- сӑвӑ партитурине сырса илемлӗ вулама.

### **Часть 10.**

#### **Обучающийся научится:**

- кӑнтӑрти республикӑсенчи ӳсен-тӑран синчен пӗлни.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- тупа сӑмах пӗлтерӗшне сӑмахсарсенче тупма
- чӑваш йӑмрипе азербайджан чинари синчен танлаштарса калашма.

## **7 класс**

### **Часть 1.**

#### **Обучающийся научится:**

- юрӑ IX-XIX ӗмӗрсенче аталаннине , халӑх историйӗн паллӑ тапхӑрӗсемпе сыхӑннине ӑнланни
- юрӑ этеме пурнӑсри йывӑрлӑхсене сӗнтерме, халӑх тытса пыракан ырӑ йӑркепе пурӑнма вӗрентнине, ырра малалла аталантарма пулӑшнине нкарни

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- юрӑ тексчӗсенче хутламсене, мӑшӑрлӑхсене (параллелизм), сӑпатлантару тупма
- аллитераципе ассонанс уйӑрма вӗренес хӑнӑхусене аталантарма

### **Часть 2.**

#### **Обучающийся научится: -**

- патша саманинчи ылханлӑ пурнӑса, ирсӗр сӑнарсене сӑнлӑх мелӗсемпе ӳкернине сӑнани
- сӑнара калӑпламалли илемлӗх мелӗсене палӑртни

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- сут тӗнче илемӗпе пусмӑр тӗнчин сивлек сӑн-сӑпатне кӑтартас пултарулӑха ӑша хывма
- чӑваш хресченӗн синкерлӗ кӗрешӗвне хаклама
- килӗшекен литература геройӗ синчен каласа пама е сырса кӑтартма.

### **Часть 3.**

#### **Обучающийся научится:**

- эрехпе иртӗхни этем пурнӑсӗнче пысӑк хӑрушлӑх пулнине ӑнланни
- сӑнар калӑплас мелсемпе – пуплев тӗсӗсемпе - монолог: диалог: полилог - паллашни

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- Кӗтерука ӗскӗ пусламӑшӗнче тата вӗсӗнче танлаштарса хаклама
- хайлавсенчи гуманизм идейсем ырапа усал тавра саврӑннине шухӑшласа сырма

### **Часть 4.**

#### **Обучающийся научится:**

- чӗлхе - халӑх ӗсне, пӗлӗвне, кӑмӑлне упракан пурлӑх пулнине ӑнкарни
- сӑвӑ текстне палӑртуллӑ вулама тӑрӑшни

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- лирика хайлавӗсенче сыравсӑсем чӑваш чӗлхин илемӗпе мухтаннине, тӑван чӗлхене тиркекене, уншӑн тӑрӑшман сынсене питленине ӑслама.
- сӑвӑ виҫисене палӑртма
- лирика хайлавӗсен уйрӑмлӑхӗсене палӑртма
- ӳкерчӗк тӑрӑх сочинени сырма.

### **Часть 5.**

### **Обучающийся научится:**

- драма текстне рольпе илемлӗ вулани
- пьеса содержанине ыйтусене хуравласа ӑнланни

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- калав текстсемпе паллашшӑ хысӑнхи туйӑсемсем ҫинчен каласа пама
- ҫавац тӗрри ҫинчен мӗн пӗлнине калама
- ҫавашсен салтака ӑсатас йӑли ҫинчен аслисенчен ыйтса пӗлме, класра каласа пама.

## **Часть 6.**

### **Обучающийся научится:**

- кайӑксемпе йывӑҫсен ячӗсене икӗ чӗлхепе каласа пани
- вулав культурина алла илни

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- ҫупкӑм кластер туса сунарҫӑсене хаклама
- ҫут ҫанталӑка упракан ҫынӑн хӑюлӑхне кӑтартакан сӑнлӑха палӑртма
- проект тума.

## **Часть 7.**

### **Обучающийся научится:**

- чун тасалӑхне ачаран упрамаллине ӑнкарни
- пурӑҫра тӗллев пурри ҫын хӑватне палӑртнине курни

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- ӳкерчӗк тӑрӑх калаҫу йӗркелеме
- текстри хирӗс тӑрӑва палӑртма
- хайлавра ачасен сӑнарӗсене палӑртма, вӗсен ӗҫӗсене хак пама.

## **Часть 8.**

### **Обучающийся научится:**

- фантастикӑллӑ литература ҫинчен мӗн пӗлнине аса илни
- геройсен чӗлхипе калаҫӑвне тимлени, илемлӗх мелӗсене палӑртни

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- фантастикӑллӑ хайлаври ӗҫсен вырӑнне, вӑхӑтне шухӑша вӗҫтерсе палӑртма
- сӑмахсен ытарлӑ пӗлтерӗшне курса ӑнланма.

## **Часть 9.**

### **Обучающийся научится:**

- акаҫлан поэзийӗн тӗслӗхӗсемпе паллашни

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- акаҫлан поэзийӗн тӗслӗхӗсемпе ҫавац поэзийӗн тӗслӗхӗсене танлаштарма.

## **Часть 10.**

### **Обучающийся научится:**

- казах литературин тӗслӗхӗсемпе паллашни

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- казах литературин тӗслӗхӗсемпе ҫавац литературин тӗслӗхӗсене танлаштарма.

## **8 класс**

### **Часть 1.**

#### **Обучающийся научится:**

- знать образную природу словесного искусства;
- понять связь искусства с жизнью, место литературы в жизни народа,
- иметь представление о возникновении жанра духовного завещания в чувашской культуре,.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- определять особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества
- выявить основные признаки жанров пил, пехил, халал,
- выделить основные тезисы Духовного завещания чувашскому народу И.Я.Яковлева.

## **Часть 2.**

### **Обучающийся научится:**

- понять, какую роль играли известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай) в сборе древней словесности и в ее сохранении,
- участвовать в диалоге по свадебной словесности прошлого века и настоящего времени,

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- изучить образцы магической словесности и выявить народную мудрость молитвы и благопожелания,
- составлять вопросы для викторины «Чувашская свадьба – народный праздник»,
- высказать свое мнение о звуковой и ритмичной организации текста свадебной словесности.

## **Часть 3.**

### **Обучающийся научится:**

- получить информацию о культуре древних тюрков - письменных памятниках, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте,
- знать содержание надгробных текстов на арабском и тюркском языках,
- знать культурно-литературные ситуации средних веков, известные имена и события,
- иметь представление о зарождении переводческой деятельности.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осознать поучительный характер перевода поэмы Кол Гали «Усӑппа Сӗлихха»
- изучить и обработать тексты старочувашской письменности на основе русской графики,
- изучить песни и стихи о народной борьбе, речи и песни бунтарей и военачальников,
- обобщить жанры чувашской культуры средних веков (ода, элегия),
- осознать нравоучения в стихотворении Вӓтӓр Юман «Чӓтӓмлӓх ҫинчен».

## **Часть 4.**

### **Обучающийся научится:**

- знать, что И. Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы,
- определить роль И. Яковлева в деле создания новой чувашской письменности ( введение новой письменности, развитие чувашской литературы),
- знать литературные направления в последней четверти XIX века.
- видеть проявление реализма в стихотворении В. Лебедева, в котором угадывается судьба простого человека
- знать основные факты жизненного и творческого пути М. Федорова,

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- охарактеризовать направление просветительского реализма
- изучить влияние русской литературы и фольклора на развитие чувашской литературы XIX века,
- сопоставить особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства сказочной лиро-эпической поэмы «Арҫури» с «Шурале».

## **Часть 5.**

### **Обучающийся научится:**

- знать автобиографию и творчество М. Акимова, К Иванова,
- знать особенности жизни и творчества М.Сеспеля,
- знать имена и произведения писателей, рожденных революциями периода 1901–1922 гг.,
- получить знания о внутреннем построении стихотворения и лирическом герое.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- высказать свою точку зрения об особенностях поэмы «Нарспи»,
- определить значение поэмы в жизни народа.
- наблюдать создание лирического образа борца в стихотворениях М. Сеспеля путем применения символов и сравнений,
- дать объяснение проявлению просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии в период перемен в России и возрастанию значения вопросов национальной культуры.

## **Часть 6.**

### **Обучающийся научится:**

- знать наиболее характерные особенности жизни и творчества В. Урдаша, основные черты творчества И. Тукташа.
- знать основные факты жизненного и творческого пути Николая Илбека, Дмитрия Кибека,
- находить главные образы или картины, созданные в баснях,
- определить пафос произведений «Ягуар», «Госпитальте».

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- анализировать информацию о литературной борьбе и творческих группировках (общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Чувашская ассоциация пролетарских писателей (ЧАПП)),
- высказывать личные размышления об изображении трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в произведениях И. Максимова-Кошкинского, С. Хуммы, В. Рзая, М. Данилова-Чалдуна,
- вести краткий конспект изучаемого материала или заполнить таблицу по предложенной схеме
- написать сочинение по предложенному произведению, используя синквейны и кластеры.

## **Часть 7.**

### **Обучающийся научится:**

- применять изученные теоретико-литературные понятия (тема и идея произведения, лирический герой, ремарка);
- определять основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии)
- знать основные черты творчества поэта Г. Орлова.
- анализировать мастерство прозаика Л. Таллерова: раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.
- рассказать о композиции сюжета в эпических произведениях на военную тематику.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания о конкретном произведении и его авторе при написании сочинений
- облекать изученные теоретико-литературные понятия в форму фишбоуна.

## **Часть 8.**

### **Обучающийся научится:**

- иметь представление о влиянии западной культуры на творчество чувашских писателей и поэтов
- получить информацию о модернизме, авангардизме, постмодернизме в чувашской литературе
- видеть проблему лирических, откровенных и психологических произведений в творчестве В. Шемекеева.
- знать жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- определить тематику и проблематику изучаемых произведений.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста (стих)
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения.

## **Часть 9.**

### **Обучающийся научится:**

- понять общечеловеческую значимость мировой поэзии
- понять, как проявляются европейские эстетические традиции в чувашской литературе.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- определить основную идею, тематику и проблематику произведений венгерской поэзии на чувашском языке,
- сопоставлять произведения родной (чувашской) и венгерской литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру.

## **Часть 10. Писатели родственных народов: тюркская литература**

### **Обучающийся научится:**

- выявить общее и национально-особенное в литературе,
- стараться понять, как сохраняются традиции и новаторство в художественном переводе.
- изучить жанровую специфику литератур родственных народов России и СНГ.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- сопоставлять произведения родной (чувашской) и тюркских (узбекской, казахской) литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру;
- раскрывать в произведениях родной (чувашской) и тюркских (узбекской, казахской) литератур общие черты и национально обусловленные различия.
- Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

## **9 класс**

### **. Часть 1.**

#### **Фольклор. Устное народное творчество**

##### **Обучающийся научится:**

- изучить основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности,
- понимать значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы,
- видеть отражение судьбы народа в произведениях.
- знать определение жанра баллада

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- определять по жанру предполагаемое развитие сюжета в балладах
- изучить классификацию молитв и благопожеланий.

### **Часть 2.**

##### **Обучающийся научится:**

- раскрыть понятия «древнеруническая и древнетюркская письменность»
- понять, какое место занимает в чувашской истории древнетюркских литературных памятников.
- самостоятельно изучить подобранный учеником материал о первой чувашской грамматике «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка»

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- систематизировать результаты изучения в классе и в ходе самостоятельного чтения исторических данных о культуре Волжской Булгарии
- изучить работу Ахмед ибн Фадлана, работая с карточкой
- систематизировать результаты самостоятельного чтения отрывков поэмы «Хятля пёлю»
- написать сочинение про жизнь и творчество Охадера Томеева.

### **Часть 3. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков**

##### **Обучающийся научится:**

- оперировать основными фактами жизненного и творческого пути Никиты Бичурина,
- применять изученные теоретико-литературные понятия при изучении творчества писателя С. Михайлова-Янтуша (классицизм, очерк, диалог, реализм, анекдот, ирония, высмеивание)

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- анализировать художественное произведение «Сон», выявляя национальные черты
- выступить с сообщением о Байкале, сопоставляя знания после чтения литературного произведения и самостоятельного изучения.

### **Часть 4. Литература начала XX века: 1901 – 1922 гг.**



**- Обучающийся научится:**

- изучить развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры данного периода (здание газет и журналов, воспитание нового поколения литераторов, рождение чувашского театра),
- оперировать основными фактами жизненного и творческого пути Николая Шелеби, Ф.Павлова.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- систематизировать скрещивание фольклорных сюжетов и образности с литературными сюжетами,
- подобрать краткие тезисы особенностей построения драматического произведения.
- анализировать художественное произведение, определяя его идею.

**Литература первой половины XX века**

**Обучающийся научится:**

- изучить разнообразие жанров и направлений чувашской литературы (романтизм, становление реализма, появление лиризм в повествовании),
- узнать о судьбе «маленького человека» в произведении Е.Еллиева,
- оперировать основными фактами жизненного и творческого пути В.Митты,
- изучить жизнь и творчество А. Алги.
- знать основные периоды жизни и творчества П. Хузангая

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- определить актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфакровка».
- анализировать основные темы литературы 1940-1950 годов (надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство),
- анализ основных интонаций стихотворения, передающие чувства поэта и лирического героя в творчестве И.Ивника.
- анализировать произведения А. Артемьева на военную тематику.
- сопоставить жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений (П.Хузангай и А.С.Пушкин)

**Часть 5. Литература второй половины XX века**

**Обучающийся научится:**

- изучить литературное направление реализм (проблематика, жанры, гуманизм и психологизм),
- понять новизну драматургии Н. Терентьева,
- знать основные черты творчества Л. Агакова
- изучить богатство тематики и жанровое многообразие, модернизм в поэзии Г. Айги
- изучить авангардные поиски Н. Теветкеля
- уметь различать признаки детективных, мистических и фантастических произведений.
- оперировать основными фактами жизненного и творческого пути Якова Ухсяя

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- акцентировать внимание на проявление гуманизма в произведениях Александры Лазаревой и Юрия Скворцова
- сопоставить жанровое своеобразие (пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия) в произведениях Александры Лазаревой и Юрия Скворцова
- подобрать цитаты о философской поэзии П.Яккусена (единство человека и времени),
- привести в систему основные черты творчества В. Енеш. (показ в героях произведений их труда, благородных устремлений), Д. Гордеева (азмышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства), Н. Максимова (размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни), В. Игнатьева (чистота души, проблемы гуманизма в произведениях), Н.Симунова, Б.Чиндыкова.

**Часть 6. Литература начала XXI в.**

**Обучающийся научится:**

- иметь представление о центральных персонажах

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- характеризовать общую ситуацию периода

- анализировать сюжет произведений, тематику и проблематику А. Хмыта, Г. Краснова, С. Павлова
- изучить жизнь и творчество В. Тургая, М. Карягиной.

### **Часть 7. Чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи** **Обучающийся научится:**

- понять общечеловеческую значимость мировой поэзии
- понять, как проявляются европейские эстетические традиции в чувашской литературе.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- определить чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи
- сопоставлять произведения родной (чувашской) и французской литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру.

### **Часть 8. Писатели родственных народов: тюркская литература**

#### **Обучающийся научится:**

- выявить общее и национально-особенное в литературе,
- стараться понять, как сохраняются традиции и новаторство в художественном переводе.
- изучить жанровую специфику литератур родственных народов России и СНГ.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- сопоставлять произведения родной (чувашской) и тюркских (татарской, киргизской) литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру;
- раскрывать в произведениях родной (чувашской) и тюркских (татарской, киргизской) литератур общие черты и национально обусловленные различия.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

**Введение.** Отличие художественной литературы от научной литературы. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров трех родов литературы: драмы, лирики, эпоса.

#### **Часть 1. Устное народное творчество**

Фольклор и письменная словесность.

*Литературная теория.* Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

#### **Календарно-обрядовый фольклор**

Культурно-религиозное значение календарно-обрядовых праздников. Магический смысл ритуалов.

Календарля йӓла-йӓрке сӓмахӓхӓ (Календарно-обрядовые песни). Сурхури (старинный чувашский праздник зимнего цикла); песни сурхури. Сӓварни юррисем (Масленичные песни).

*Литературная теория.* Произведения календарного обрядового фольклора. Изобразительно-выразительные средства обрядовых песен.

#### **Малые жанры фольклора**

Ваттисен сӓмахӓсемпе каларӓшсем (Пословицы и поговорки). Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения; их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки). Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

*Литературная теория.* Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки. Поэтика малых фольклорных жанров.

#### **Халӓх юмахӓсем (Народные сказки).**

Сказки: волшебные, бытовые, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния и приключения. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Сказка о животных «Чее тилӓ» (Хитрая лиса). Волшебная сказка «Ух старик» (Старик Ух). Бытовая сказка «Сӓр сӓнче мӓн вӓйлӓ?» (Что сильнее на земле?).

*Литературная теория.* Сказка как повествовательный жанр фольклора.

## **Литература юмахёсем (Литературные сказки)**

Мифы, сказки и предания в поэтике литературных сказок: их художественное значение в определении идеи и сюжета.

Константин Иванов. Поэма «Тимёр тылă» (Железная мялка).

*Литературная теория.* Особенности воспроизведения художественных приемов народной сказки в поэтике литературных сказок.

### **Часть 2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать**

Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Мархва Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» (Кошка и курица).

Георгий Орлов. Зарисовка «Çерси» (Воробушек).

Ева Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» (Рассказы деда Паркка).

Николай Ижендей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» (На страже птенцов).

Валерий Тургай. Рассказ «Айăп» (Вина).

*Литературная теория.* Рассказ как малая форма эпической литературы.

### **Часть 3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших к младшим**

Семья как основа нравственных устоев и образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей.

Юрий Скворцов. Рассказ «Амаşури анне» (Мачеха).

Геннадий Волков. Рассказ «Асла ача» (Умный ребенок).

*Литературная теория.* Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

### **Часть 4. Исторические личности и герои как литературные образы**

Идейно-тематическая особенность произведений, повествующих о жизни и подвиге чувашских деятелей культуры (И. Я. Яковлев), участников войн (В. Орлов) и т. д.

Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кайкăр» (Сокол).

Педерки Тихон. Инсценировка повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутгалла!» (К свету!).

*Литературная теория.* Композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман). Прототип.

### **Часть 5. Произведения о морально-нравственных установках человека**

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях. Противостояние добра и зла. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Марина Карягина. Рассказ «Слива» (Слива).

Иван Егоров. Рассказ «Ывăл» (Сын).

Александр Галкин. Басни «Икё сăнлă пурнăç» (Двуликая жизнь), «Çүпё» (Мусор).

Владимир Степанов. Рассказ «Эксклюзивлă сăвăм» (Эксклюзивная дойка).

*Литературная теория.* Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

### **Часть 6. Произведения о Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими**

Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Лидия Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк).

Раиса Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмăш» карчăкпа паллашни» (Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»).

*Литературная теория.* Особенности анализа произведений прозы.

### **Часть 7. Произведения об этических нормах и этикете, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности**

Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы, как избавиться от вредных привычек и безволия.

Любовь Мартянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» (Троллейбус без номера).

Борис Чиндыков. Рассказ «Аçu» (Отец).

*Литературная теория.* Тема, идея и проблема художественного произведения.

## **Часть 8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и о мужестве тружеников тыла**

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Горечь потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Воспевание подвига солдат и поклонение перед героизмом поколений Отечественной войны. Трактовка человеческой жизни как высшей ценности.

Ольга Туркай. Новелла «Пахчари çёмёрт» (Черемуха в саду).

Сергей Павлов. Рассказ «Ача вайи мар» (Это не игрушки).

Александр Алка. Стихотворение «Ырă ят» (Доброе имя).

Хведер Уяр. Рассказ «Тăвансем кётеççё» (Земляки ждут).

*Литературная теория.* Героико-трагический пафос произведений.

## **Часть 9. Чувашско-польские литературные взаимосвязи**

Польская поэзия на чувашском языке.

Юлиан Тувим. Стихотворение «Хёвелтухăçёнчен – çутă!» / «Ех orienteux» (Свет с Востока), перевод Петра Хузангая.

*Литературная теория.* Тематика лирических произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

## **Часть 10. Писатели родственных народов (тюркская литература)**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из башкирской литературы: Ямил Мустафин. «Тайфун» (отрывок из повести «Сивый конь»), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

Из туркменской литературы: Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чăнлăх çути» (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

*Литературная теория.* Особенности перевода художественной литературы.

## **6 класс**

**Введение.** Природа и человек – основные образы художественного произведения. Содержание и форма. Автор и герой. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Способы выражения авторской позиции.

### **Часть 1. Устное народное творчество**

#### **Халăх юрисем (Народные песни)**

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Песня во время лощения холста «Пир çапакансен юрри» (Песня отбивальщиков холста) в обработке Михаила Алексева. Народные стихи.

Чувашская народная песня «Хурăн сұлси» (Березонька) в обработке Федора Павлова. Стихи переписал К. Иванов, мелодию переписал П. Пазухин.

*Литературная теория.* Народные песни, их виды.

#### **Народные песни, обработанные композиторами**

Основная мысль, тематика, композиция, образность.

«Вёлле хурчё» (Пчелка), стихи и музыка Федора Павлова.

«Хёл илемё» (Краса зимы), стихи Илья Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм.

*Литературная теория.* Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

### **Часть 2. Произведения о здоровом образе жизни, о физическом, интеллектуальном и нравственном состоянии общества**

Показ и высмеивание в произведениях людей жестокосердных и жадных, льстецов, иждивенцев, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Василий Митта. Стихотворение «И мён пуян...» (Чем будешь богат).

Михаил Юхма. Басня «Сёр улми аврипе Мăян» (Картофельная ботва и лебеда).

Иван Лисаев. Рассказ «Чире парăнма суралман» (Болезни не поддаюсь).

Людмила Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» (Оля-Улькка).

*Литературная теория.* Басня. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

### **Часть 3. Произведения о преемственности поколений, семейно-родовых отношениях**

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Противостояние добра и зла в сюжете произведения. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей.

Антип Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» (Бабушка Юры).

Ева Лисина. Рассказ «Ѕакар чёлли» (Кусок хлеба).

Лидия Сарине. Рассказ «Кукамай» (Кугамай).

Петр Эйзин. Стихотворение «Йамрапа хуран» (Ветла и береза).

*Литературная теория.* Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

### **Часть 4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее формах в живой природе и повседневной жизни**

Чувство прекрасного как способ развития характера героя. Идея единения малой родины с окружающей природой. Тема творчества и творческого человека в чувашской литературе.

Геннадий Айги. Стихотворение «Сын тата сцена» (Артист и сцена).

Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваҫса» (Хвастун Василий).

Николай Исмуков. Стихотворение «Кёрхи илем» (Осенняя краса).

Валентина Эльби. Рассказ «Илемлехе курма пурне ача» (Рожденный видеть красоту).

*Литературная теория.* Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

### **Часть 5. Произведения о труде и профессиях**

Особенность конфликта и образов детей и взрослых в произведениях о борьбе добра и зла. Художественное решение проблем сострадания и жестокости, справедливости и чести через изображение трудового воспитания. Лирические герои как борцы за свое счастье и мечты.

Алексей Воробьев. Стихотворения «Ѕакар» (Хлеб), «Ѕурхи хирте» (На весеннем поле).

Василий Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» (Неожиданная беда).

Василий Петров. Рассказ «Какшам» (Кувшин).

Валерий Туркай. Стихотворение «Ниме» (Помочь).

*Литературная теория.* Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

### **Часть 6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к просвещению**

Тема человеколюбия и интереса к наукам и просвещению в чувашской литературе. Проблема духовной силы и нравственных качеств литературного образа. Значение кругозора и наблюдательности образа, его любознательности для становления характера героя.

Петр Хузангай. Отрывки из очерка «Ѕёр чамарё тавра. Кёнекеҫё» (Вокруг земного шара. Книжник), стихотворение «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап» (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны).

Иван Ахрат. Рассказ «Юрлакан келенчесем» (Поющие стекла).

Юрий Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» (Обмануть смерть).

*Литературная теория.* Портрет литературного героя.

### **Часть 7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии**

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимания.

Ольга Тургай. Пьеса-сказка «Туслах вайё» (Сила дружбы).

Анатолий Хмыт. Рассказ «Рафик».

*Литературная теория.* Жанры драматических произведений. Ремарка.

### **Часть 8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера**

Идея противостояния злу и победы добра. Отважность как качество характера героя. Проблема свободы человека и величия человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Василий Алентей. Рассказ «Ташман чеелёхё» (Хитрость врага).

Александр Галкин. Поэма «Чёрё парне» (Живой дар).

Виталий Енеш. Рассказ «Пёчёк паттърсем» (Маленькие герои).

*Литературная теория.* Художественный вымысел в произведениях литературы.

### **Часть 9. Чувашско-итальянские взаимосвязи в чувашской литературе**

Особенности темы, лирического мотива переводов произведений с итальянского языка на чувашский язык и с чувашского языка на итальянский язык. Общая проблематика.

Итальянская поэзия на чувашском языке.

Святой Франциск Ассизский. Стихотворение «Хёвел пиччене халалланă Мухтав юрри» (Песнь брату Солнцу, или Хвалы творений), перевод Геннадия Айги.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

### **Часть 10. Писатели родственных народов: тюркская литература**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение «Тупа» (Клятва), перевод Николая Сандрова.

Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение «Чинара» (Чинара), перевод Николая Сандрова.

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Съртсем-тусем» (Горы-скалы), перевод Юрия Петрова.

Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ «Нуша килсен йываџ сине улăхатан» (Будет нужда и на дерево влезешь), перевод Раисы Сарби.

*Литературная теория.* Особенности общекультурного и национального в словесном творчестве. Проблема эстетического заимствования.

## **7 класс**

**Введение.** Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя: поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и другие.

### **Часть 1. Фольклор (устное народное творчество)**

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира. Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнет татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачева; 4) борьба за свободу. Особенности сюжета и системы образов исторических песен.

Тема повседневной жизни народа в застольных и молодежных песнях.

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

Предания об улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

**Истори юррисем (Исторические песни):** «Мамук ханан пушне вăрантър!» (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раџан патша килнĕ тет» (Царь Разин пришел), «Хура халăх куџулёсем ай шывсем мар...» (Слеза людская ай, не вода...).

*Литературная теория.* Художественные особенности исторических песен.

**Вайă-улах, хăна юррисем (Хороводные и гостевые песни):** «Сёмёрт сѣски сурăлсан» (Когда цветет черемуха), «Серем пусса вир акрăм» (Вспахал и просо посеял), «Сар хёр сиксе вай калать» (Красна девица, приплясывая, запекает), «Пирĕн урам анаталла» (Вдоль по улице), «Атте лаша панă пулсан» (Если б отец лошадь дал).

*Литературная теория.* Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

**Истори халапĕсем (Исторические предания):** «Чăвашсем тĕрлĕ сĕре куџасĕ» (Чуваши переезжают в разные места), «Кашкър хысџан» (За волком), «Юлашки Турхан» (Последний Турхан).

**Улăп халапĕсем (Предания об улыпах):** «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсийине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»),

«Улап амашё кёпе şлет» (Мать улыпа шыет рубашку), «Улап чăвашене хўтёленё» (Улып защитил чувашей).

*Литературная теория.* Устная народная проза. Героический эпос.

## **Часть 2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях**

Тема истории и судьбы народа в лирических произведениях. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Михаил Сеспель. Стихотворения «Иртнё самана» (Век минувший), «Хурşа шанчăк» (Стальная вера), «Пуласси» (Грядущее).

Семен Эльгер. Первый вариант эпической поэмы «Хён-хур айёнче» (Под гнетом).

Валерий Туркай. Стихотворение «Чăваш тупи» (Чувашская клятва).

*Литературная теория.* Исторический жанр в литературе. Способы образного воспроизведения действительности.

## **Часть 3. Произведения о безнравственности человека, различных формах асоциального поведения**

Идея порицания порочности человека и побуждения к достойному поведению. Проблема столкновения ценностей народа и конкретного человека в художественном произведении. Тема противостояния злу через просвещение, духовную красоту. Любовь к жизни и ближним.

Мархва Трубина. Рассказ «Хăнаран» (Из гостей).

Владислав Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» (Дипломированный Жеребенок), «Пакша-уявра» (Белка на празднике).

Алексей Аттил. Стихотворения «Акăш» (Лебедь), «Туратсен черчен хура тушне şенсе...» (Черная тушь веток деревьев...).

Марк Аттай. Басня «Такапа шапа» (Баран и лягушка).

*Литературная теория.* Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

## **Часть 4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека**

Проблема красоты и выразительности родного языка, его великой нравственной и духовной силы. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи. Идея единства родной речи и Родины в художественной литературе.

Петр Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачё» (Сила слова), отрывок из поэмы «Тăван şершыв» (Родина).

Александра Лазарева. Рассказ «Урок пуşланчё» (Начало урока).

Альберт Канаш. Стихотворение «Тăван чёлхене» (Родному языку); отрывки из дневника «Пуплев, сăмах, хаşат чёлхи синчен» (Речь, слово и газетный язык).

*Литературная теория.* Особенности лирических произведений. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

## **Часть 5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи и уважительном отношении друг к другу**

Тема гражданственности, героизма, патриотизма в малой прозе. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Идея о чувстве гордости. Подвиг и интернационализм.

Архип Александров. Рассказ «Пирён лагерь» (Наш лагерь).

Николай Симунов. Рассказ «Салам кала» (Передай привет), отрывок из драмы «Сурпан тёрри» (Узор сурбана).

*Литературная теория.* Виды лирических произведений (гражданская, любовно-интимная, пейзажная, философская, медитативная, суггестивная лирика).

## **Часть 6. Произведения о морально-нравственных нормах общества**

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Григорий Луч. Рассказ «Чун туйăмё» (Душевное чувство).

Дмитрий Кибек. Отрывок из повести «Кайăк тусё» (Друзья природы).

*Литературная теория.* Характер конфликта в произведении.

### **Часть 7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла**

Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака).

Николай Ильбек. Отрывок из романа «Тимёр» (Ти'мер).

Любовь Мартынова. Рассказ «Пустахсем» (Сорвиголова).

*Литературная теория.* Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления как средство усиления характера образов. Монолог.

### **Часть 8. Произведения о значении знания, творческих начал, мастерства**

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Сопоставление сообразительности детей и взрослых в сюжете произведения.

Тихон Педерки. Отрывок из повести «Сил-тăвăл» (Буря).

*Литературная теория.* Речевая характеристика героев.

### **Часть 9. Чувашско-английские литературные взаимосвязи**

Основная тематика, идея и проблематика произведений.

Английская поэзия на чувашском языке.

Джордж Байрон. Стихотворение «Герой, сан хупăнчĕ куçу» (Ты кончил жизни путь, герой!), перевод Александра Артемьева.

Роберт Бернс. Стихотворение «Кёске юмах» (Маленькая баллада), перевод Г.Юмарт.

*Литературная теория.* Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

### **Часть 10. Писатели родственных народов: тюркская литература**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из казахской литературы: Абай Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл – тĕлĕнмелле хăват» (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение «Сўнес çук вучах» (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

*Литературная теория.* Жанровая специфика литератур родственных народов.

## **8 класс**

**Введение.** Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы. Возникновение жанра духовного завещания в чувашской культуре.

Иван Яковлев. Завещание «Чăваш халăхне» (Духовное завещание чувашскому народу).

*Литературная теория.* Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

### **Часть 1. Собиратели и хранители чувашского фольклора XIX - первой половины XX века**

Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности и роль в ее сохранении.

Образцы магической словесности. Родовые памятники письменности. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

Свадебная словесность. Синкретизм: музыка, танец и поэзия. Вариативность. «Чувашская свадьба – народный праздник».

Ăрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Туй сăмахлăхĕ (Свадебный фольклор).

*Литературная теория.* Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

### **Часть 2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры**



Культура древних тюрков (письменные памятники). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V–VIII вв. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

Древнетюркские литературные памятники. Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии и утрата письменности. Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения. Переводы поэмы Кол Гали «Уҫаппа Сёлихха» (Кыйсса и Йосыф) с арабского и персидского языков. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке. Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

Жизнь Искея Пайдулы – свободолюбивого борца. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

\*Искей Пайдула<sup>1</sup>. «Хупәрларёҫ виҫё хут» (Трижды окружали), «Эй, ҫилсем, кәра ҫилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...); Тойтеряк и Нехей. Песни «Тәхәр Атәл ҫине тухса куртәм» (Вышел к девяти Адылам...); Кол Гали. Отрывок из поэмы «Уҫаппа Сёлихха» (Кыйсса и Йосыф).

Ермей Рожанский. Оды «Иккёмеш Кётерне патшана халалланә мухтав сәвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине II), «Пёрремеш Павәл Чул хулана пынә ятпа калама ҫырнә сәмах» (Слово, произнесенное по случаю приезда Павла I в Нижний Новгород).

Вәтәр Юман. Стихотворение «Чәтәмләх ҫинчен» (О терпении).

*Литературная теория.* Понятие о письменных памятниках. Жанровые особенности стихотворений. Жанр элегии.

### **Часть 3. Влияние просветительства и системы образования на чувашский литературный процесс**

И. Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы; подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова; роль И. Яковлева в деле создания новой чувашской письменности.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Проявление реализма в стихотворении В. Лебедева. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

Жизнь и творчество М. Федорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы «Арҫури». Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

\*Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулә сёрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хәнкәлә» (Таракан и клоп), «Капкән» (Капкан).

Василий Лебедев. Стихотворение «Чәваш эфир пултәмәр...» (Были мы чувашами...).

Михаил Федоров. Поэма «Арҫури» (Арзюри).

*Литературная теория.* Просветительский реализм как литературное направление.

#### **Часть 4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой**

Биография и творчество М. Акимова. Обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

Отголосок просветительского реализма в рассказе Таэра «Эрех сиенё» (Вред пьянства).

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Особенности его жизни и творчества. Стихотворения крымского периода «Катаран каş килсен» (Гаснет день...), «Инсе синче уйра уяр...» (Далеко в поле желтый зной...), «Çён кун аки» (Пашня Нового Дня), «Гинёсе» (Морю). Лирический образ борца в стихотворениях М. Сеспеля. Символы и сравнения.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901–1922 гг.). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, привнесенная двумя революциями.

\*Михаил Акимов. Памфлеты «Шёт туни» (Шутка), «Тёлёнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнăç» (Сельская жизнь); Таэр Тимкки. Стихотворение «Чаплă вилём юрри» (Песнь славной смерти), новелла «Çутта тухасчĕ» (Свет просвещения), «Пурнăç çути» (Свет жизни).

Константин Иванов. Поэма «Нарспи».

Михаил Сеспель. Стихотворения «Гинёсе» (Морю), «Хурçă шанчăк» (Стальная вера), «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык), «Иртнĕ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее).

*Литературная теория.* Внутреннее построение стихотворения, лирический герой.

#### **Часть 5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на чувашский литературный процесс**

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Чувашская ассоциация пролетарских писателей (ЧАПП), Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП) (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Коллективизация, время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных людей. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового самосознания человека. Широкое использование приемов гротеска.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

Драматург, писатель, артист, режиссер, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино» И. Максимов-Кошкинский. Развитие чувашского киноискусства. Особенности пьесы и киносценария.

С. Хумма – мастер слова. В. Рзай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности. Мастерство чувашских баснописцев Н. Евдокимова и М. Аттая.

Воинский путь М. Данилова-Чалдуна. Основные темы и идеи творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне. Лиризм, героическая романтика поэмы «Салтак амăшĕ» (Мать солдата) М. Уйп. Особенности образов матери и солдата. Солдат – защитник родины, его героизм вопреки смерти. Вопросы долга и героизма в произведениях Н. Ильбека.

Мастера песенного жанра В. Урдаш и. Тукташ. Наиболее характерные особенности жизни и творчества В. Урдаша. Человечность, стойкость и светлая вера его стихотворений и поэм. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени. Основные черты творчества И. Тукташа. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

\*И. С. Максимов-Кошкинский. Драма «Пугачев парни» (Дар Пугачева); Виктор Рзай. Рассказ «О, хёвел» (О, солнце); Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тёпри лаша» (Коренник и пристяжная); Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка); Андрей Петтоки. Стихотворения «Тёнче кёвви» (Мелодия мира), «Ҫиҫём» (Молния), «Хула» (Город); Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Ҫӓлтӓрлӓ ҫӓлӓк» (Шапка со звездой), рассказы «Красноармеец Самсонов», «Лизавета Егоровна»; Уйп Мишши. Поэма «Салтак амӓшӓ» (Мать солдата).

Семен Хумма. Повесть «Штрум» (Штрум).

Илле Тукташ. Стихотворения «Тӓван ҫӓр-шыв» (Родина), «Шурӓ кӓвакарчӓн» (Белый голубь), «Уйрӓлу» (Разлука), «Шур Атӓлта акӓш ярӓнать» (Лебедь плывет по Волге-реке).

И. С. Максимов-Кошкинский. Пьеса «Ачамӓрсем» (О, дети!).

Дмитрий Кибек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар).

Николай Ильбек. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале).

*Литературная теория.* Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

### **Часть 6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы**

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т. д.

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Н. Петровской. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Влияние сентиментализма. Общеприимный характер поэзии Ю. Семендера. Его стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Основные черты творчества поэта Г. Орлова. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Трагедия войны. Прозаик, автор песен Г. Ефимов. Тематика произведений, идеи и образы. Тема и основная идея драмы «Ӑста-ши ман атте?» (Где же мой отец?) Н. Айзмана. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь его пьес. Мастерство прозаика Л. Таллерова раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

\*Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулӓ» (Я был солдатом), «Виҫесӓр пысӓк пек каҫалӓкӓ» (Бесконечный путь); Георгий Ефимов. Повесть «Чӓрӓ тымар хунав кӓларатех» (Живой корень все равно даст росток); Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысӓк тӓнчери пӓр пӓчӓк чун» (Маленькая душа в огромном мире); Аркадий Казанов. Повесть «Пӓрремӓш ача» (Первый ребенок); Василий Эндип. Произведения из книги «Илӓртӓллӓ илем» (Несравненная краса); Николай Исмуков. Стихотворения «Тӓтӓм каҫ» (Тьма), «Тӓтӓм Турккӓ каҫне мӓн ҫитӓйӓ» (Турецкий вечер), «Мала утмашкӓн малаллах пӓхатӓн» (Идти вперед – смотреть вперед).

Юрий Семендер. Стихотворение «Амӓшӓ ывӓлӓн палӓкӓпе каласӓни» (Разговор матери с памятником сыну).

Николай Айзман. Отрывки драмы «Ӑста-ши ман атте?» (Где же мой отец?).

Любовь Мартьянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть черный лебедь...), «Сётел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги «Эп чётнĕ вучах» (Костер, зажженный мной).

Михаил Юхма. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной).

*Литературная теория.* Композиция сюжета и отдельных образов, общая архитектоника эпических произведений. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приемы.

### **Часть 7. Свободное творчество и литература без цензуры**

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоев общества. Влияние западной культуры на творчество чувашских писателей. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма. Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

Произведения о развитии народа, его культуры (Н. Ильина). Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

Проблема лирических, откровенных и психологических произведений (В. Шемекеев). Мастерство создания образов.

Особенности психологической драмы Г. Медведева, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

\*Людмила Сачкова. Повесть «Чёкеçĕм, чёкеç» (Ласточка моя, ласточка), пьеса «Сухал мучи» (Бородатый старик), драма «Эсĕ кайрăн та...» (Ты ушла...); Улькка Элмен. Повести «Ма инçе-ши çăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Çăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кĕпе» (Светлая рубашка); Геннадий Медведев. Драма «Амаçури» (Мачеха); Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш çуралнă кунĕ» (День рождения Богородицы), «Çÿпçe тĕпĕнчи çылăх» (Грех на дне кадучки).

Петр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» (Песни любимой).

*Литературная теория.* Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений конца XX – начала XXI веков.

### **Часть 8. Чувашско-венгерские поэтические взаимосвязи**

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства. Основная идея, тематика и проблематика произведений.

Венгерская поэзия на чувашском языке.

Михай Ладани. Стихотворение «Юрă» (Песня), перевод Геннадия Айги.

Йозеф Байза. Стихотворение «Аша çунтарса» (Терзая душу), перевод Геннадия Айги. Шандор Вереш. Стихотворение «Хурлăхлă вальс» (Печальный вальс), перевод Г. Айги.

*Литературная теория.* Европейские эстетические традиции в чувашской литературе.

### **Часть 9. Писатели родственных народов: тюркская литература**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из татарской литературы: Габдулла Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя.

Из казахской литературы: Ямщицкая песня «Маймбет юрри» (Песня Маймбет), перевод Василия Митты.

Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение «Россия», перевод Петра Хузангая.

Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение «Баку», перевод Петра Хузангая.

*Литературная теория.* Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различия тем и проблем.

## **9 класс**

**Введение.** Литература и ее роль в духовной жизни человека. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом,

связь времен, связь литератур. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Судьба народа в произведениях.

### **Часть 1. Фольклор. Устное народное творчество**

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление.

Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей.

Балладӑлла сюжетӑ (синкерӑ ёҫ-пуҫа сӑнлакан) халӑх юрри – пейӑт. (Пейт – сюжетная песня, где трагический сюжет).

*Литературная теория.* Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

### **Часть 2. Древние письменные памятники (до XVII в.)**

#### **Культура древних тюрков (Письменные памятники предков)**

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место в чувашской истории древнетюркских литературных памятников.

Кӱл Текӑне мухтакан Пысӑк ҫыру «Шӑпа кӑнеки» (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книгу судеб»).

Метри Юман. Свободный стих. «Паттӑр пулӑ авалсем» (В древние времена были герои).

*Литературная теория.* Древнеруническая и древнетюркская письменность.

#### **Культура Волжской Булгарии**

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей.

Месторасположение, история и культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию), перевод Виталия Никитина.

Палас Ахун Юсуп (Юсуфа Баласагунский). Отрывки поэмы «Хӑтӑлӑ пӑлӑ» (Благодатное знание), перевод Анатолия Смолина.

*Литературная теория.* Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

#### **Культура средних веков**

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка.

Жизнь и творчество Охадера Томеева. Значение его воззваний и стихотворений. Отношение к религии, отстаивание родной («старой») веры, способы письма, художественные средства.

Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи песен. Основная их мысль, образность, народность, лирический герой.

\*Охатер Томеев. Послание «Вӑйпа тӑне ан кӑртӑр» (Насильно не крестите), перевод Виталия Никитина.

Хведи Чуваш. Песня «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтат» (Кукушка кукует на ветке ели).

Урхас Ягур. Песни «Атте панӑ хор лаша» (Вороной конь, подаренный отцом), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» (Шумит лес...).

*Литературная теория.* Жанр очерка. Развитие жанра очерка.

### **Часть 3. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков**

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 гг. Предоставленная детям инородцев возможность обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Никиты Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Жизнь и творчество писателя С. Михайлова-Янтуша. Сочинения по истории и этнографии. Использование народной словесности. Первый драматургический опыт. Диалог «Тури чăвашпа анатри чăваш хушшинчи калашу» (Разговор тури (верхового) чуваша с чувашом анатри (низовым)).

Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал).

Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшан мар» (Не лежать мне с краю), «Сунаршан пуш пулнă-и?» (Была ли голова у охотника). Стихотворение «Юнка» (Юнга), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка).

*Литературная теория.* Понятие о классицизме и сентиментализме.

#### **Часть 4. Литература начала XX века: 1901 – 1922 гг.**

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох.

Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Творчество Н. Шелеби. Народность его стихотворений и песен. Влияние легенд и преданий, художественные средства. Основная идея произведений. Широкое использование фольклорных сюжетов и образности.

Николай Шелеби. Стихотворение «Сёлен» (Змей), песня «Раçсей» (Россия).

Федор Павлов. Комедия «Сутра» (В суде).

*Литературная теория.* Особенности построения драматического произведения.

#### **Литература первой половины XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений чувашской литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

#### **Литература 1920 – 1930-х гг.**

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век революций и войн.

Д. Исаев (Авраль) – талантливый мастер чувашской прозы. Актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфакровка».

Жизнь и творчество писателя И. Ивник. Песенное начало стиля произведений. Достоинство песен, фольклоризм творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

\*Мётри Юман. Рассказ «Пүлэх йăмри» (Ветла Пюлеха), стихотворение в прозе «Шевле ылять» (Играет зарница), свободный стих «Паттър пулнă авалсем» (Были времена богатырские); Нестер Янкас. Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Юрă пуçламăшĕ» (Зачин песни); Дмитрий Исаев. Рассказ «Рабфак хёрĕ» (Рабфакровка); Илле Тхти. Поэма «Элихун» (Элихун), стихотворение «Чăваш поэçсене мухтаса юрлани» (Хвалебная песнь чувашским поэтам), этнографический рассказ «Шерхулла» (Шерхулла).

Иван Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» (Серый в яблоках конь), «Юрăсем» (Певцы), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» (След росы остался в письме).

Ефрем Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» (Ременные вожжи).

*Литературная теория.* Основные интонации стихотворения, передающие чувства поэта и лирического героя.

#### **Литература 1940 – 1950-х гг.**

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм.

Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, об отрицательном отношении к людям, не любящим родной язык.

Произведения А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи и основные образы произведений.

Василий Митта. Стихотворения «Ѕёр-шивăм, ѕёр-шивăм...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрă» (Песня низовых чувашей), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» (Родной язык!), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не увижу почета и славы...).

Александр Алка. Стихотворения «Июньн 22-мĕшĕ» (22-ое июня), «Брандербург хапхи умĕнче» (У Брандербургских ворот).

Петр Хузангай. Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана), стихотворения из цикла «Ѕĕнтерĕ юррисем» (Песни победы).

*Литературная теория.* Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

### **Часть 5. Литература второй половины XX века**

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

#### **Литература 1960 – 1970-х гг.**

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Отражение событий жизни в творчестве Александры Лазаревой. Образы. Вопросы гуманизма.

Жизнь и творчество В. Алендея. Проблемы, идеи, затронутые в произведениях. Откровенный разговор о насущных проблемах.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Основные черты творчества Л. Агакова. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Новизна драматургии Н. Терентьева. Конфликт, образы.

\*Александра Лазарева. Рассказ «Пирвайхи юрату (Хĕр чĕри)» (Первая любовь (Девичье сердце)); Василий Алендея. Повести «Хырсем ёмĕрех ем-ешĕл» (Вечнозеленые сосны), «Хĕрлĕ кĕпе» (Красная рубашка).

Юрий Скворцов. Повесть «Хĕрлĕ макăнь» (Красный мак).

Леонид Агаков. Отрывки из повести «Юманлăхра ѕапла пулнă» (Это было в дубраве).

*Литературная теория.* Жанровое своеобразие. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

#### **Литература 1980 – 1990-х гг.**

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отход от соцреализма. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т. д. Модернизм в поэзии. Жизнь и творчество Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Цикл сонетов Н. Теветкеля «Атăл куĕсем» (Глаза Волги). Лирика поэта – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль. Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства. Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни. Основные этапы творчества писателя Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодежи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта. Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Раскрытие военной темы, родителей и детей с философской глубиной, свободой воображения.

Многостороннее творчество Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

Жанр фэнтези В. Степанова, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Ярандая Розина. Жанр детектива. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант писателя Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

\*Геннадий Айги. Произведения из «Суйласа илнисем» (Избранные сочинения); Николай Теветкел. Триптих «Юман» (Дуб); Петр Яккусен. Стихотворения из книги «Кёмёл кимё» (Серебряная лодка); Виталий Енеш. Очерки «Кёлё – пирён хётлех ёмёр» (Молитва – наша защита), «Эй, Турă, этемүсене, ҫăл!» (О, Боже, спаси людей!), повести «Пурҫăн йăлмак» (Шелковая петля), «Ылтăн хырăм» (Золотое чрево); Денис Гордеев. Рассказ «Шăнна куҫсуль» (Замершие слезы), повесть «Ҫич ҫунатлă курак» (Семикрылый грач), Юлия Силэм. Рассказы «Вăрҫă ачисем» (Дети войны), «Ывăлăм» (Сын мой), Николай Максимов. Повесть «Пин-пин хёрлэ роза» (Миллион алых роз); Василий Игнатьев. Рассказ «Каҫхи юр» (Вечерний снег).

Яков Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пёрчи» (Комок черной земли), «Шурă шăл хушшинчи хура тăпра пёрчи» (Комочек черной земли среди белых зубов), отрывок поэмы «Ирхи памфлет» (Утренний памфлет).

Владимир Степанов. Фантастический рассказ – «Юрату хăвачё» (Сила любви).

Борис Чиндыков. Рассказы «Хутлă канфет» (Конфета с фантиком), «Халал – 468» (Посвящение – 468), «Элчел» (Судьба), «Нараста» (Невинный).

*Литературная теория.* Детективные, мистические и фантастические произведения.

## **Часть 6. Литература начала XXI в.**

Общая ситуация периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыта. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов. Закрученный сюжет произведений Г. Краснова, образы молодых людей, дающие возможность остро поставить вопросы нравственной чистоты, человечности. Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения А. Тарасова, герои, острота сюжета. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведения Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Поэтика произведений о народе и его судьбе, раскрывающих душу современного человека.



Жизнь и творчество М. Карягоной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей.

\*Анатолий Хмыт. Рассказ «Сӓлтӓрсем вылянӓ каҫ» (Вечер, когда играют звезды); Георгий Краснов. Повесть «Хёрлӓ тюльпан» (Красный тюльпан); Сергей Павлов. Рассказы из книги «Шупашкар кулачӓ» (Чебоксарский калач), повесть «Хаяр ытам» (Жесткое объятие).

Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Мунча кунӓ» (Банный день).

Геннадий Максимов. Рассказ «Атӓлти хӓрессем» (Волга в крестах).

Валерий Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӓ – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай).

*Литературная теория.* Центральные персонажи. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

### **Часть 7. Чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи**

Особенности французской и шведской поэзии на чувашском языке. Сходство тем, мотивов, идей. Чувашская лирика на европейских (французском, шведском) языках.

Французская поэзия на чувашском языке.

Жан де Лафонтен. Стихотворение «Хула йӓке хӓрипе хир йӓке хӓри» (Городская и полевая Крысы), перевод Геннадия Айги.

Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. Стихотворение «Вӓрман» (Лес), перевод Г. Айги.

Шведская поэзия на чувашском языке.

Пер Фабиан Лагерквист. Стихотворения «Рыцарь» (Рыцарь), «Сӓлтӓрсем айӓнче» (Под звездным небом), перевод Геннадия Айги.

*Литературная теория.* Интернациональное в литературе.

### **Часть 8. Писатели родственных народов: тюркская литература**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из татарской литературы. Габдула Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» (Кому верить?) (перевод Валерия Тургая), «Ах, калем!» (Ах, перо!) (перевод Валерия Тургая).

Из киргизской литературы. Аалы Токомбаев. Стихотворение «Тӓван ҫӓршыв телейӓ» (Счастье Родины) (перевод Петра Хузангая).

*Литературная теория.* Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

## **Тематическое планирование**

**В течение учебного года можно внести изменения в рабочую программу.**

<b>№ п/ п</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Количество во часов</b>
<b>1</b>	<b>Сăвă-юрă янăрать юрлама пѐлсен кăна</b>	<b>7 ч</b>
<b>2</b>	<b>Чѐр чунсем – пирѐн туссем</b>	<b>6 ч</b>
<b>3</b>	<b>Тăван кил – ылтăн сăпка</b>	<b>2 ч</b>
<b>4</b>	<b>Вăйли сук та этемрен</b>	<b>3ч</b>
<b>5</b>	<b>Ырă сыв пуласси ачаран паллă</b>	<b>6 ч</b>
<b>6</b>	<b>Асли аслă, кѐсѐнни сапăр пултăр</b>	<b>3 ч</b>
<b>7</b>	<b>Киревсѐр йăла-йѐркере хăтăлар!</b>	<b>2 ч</b>
<b>8</b>	<b>Тискер вăрсă ан пултăр вăрсă нихăсан !</b>	<b>3 ч</b>
<b>9</b>	<b>Тăван литература тѐнче шайне сарăлни</b>	<b>1ч</b>
<b>1 0</b>	<b>Тăван чѐлхе – сук санталăк панă чѐлхе, апа манма юрамасть</b>	<b>1 ч</b>
	<b>Итого</b>	<b>34 ч</b>
	<b>Резерв</b>	<b>1ч</b>

**6 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Юрă – халăх чунѐ</b>	<b>3ч</b>
<b>2</b>	<b>Усал – утпа, ырри суран сурет</b>	<b>3ч</b>
<b>3</b>	<b>Сывна сума сăвакан хай те сумлă пулакан</b>	<b>5ч</b>
<b>4</b>	<b>Ырри – чуншăн, хитри – кушăн</b>	<b>5ч</b>

5	Ўркев ўкерет – ёсченлѐх сѐклет	5ч
6	Пул асла, тавсѐрулла	5ч
7	Туслаѐх, тѐванлаѐх, чѐтѐмлаѐх	2ч
8	Халаѐхшѐн ыра ѐс туни – тивѐс, телей, савѐнас	4ч
9	Тѐван литература тѐнче шѐйне сарѐлни	1ч
10	Тура панѐ чѐлхе, ѐна манма юрамасть	1ч
	<b>Итого</b>	<b>34ч</b>
	<b>Резерв</b>	<b>1ч</b>

7 класс

№п/п	Разделы	Количество часов
1	Юра-чун усси	4ч
2	Пусмарпа тѐтгѐмлѐхе хирѐс	6ч
3	Ялан ѐспа суресен ялти ватѐ ятламасть	4ч
4	Чѐвашра вѐрман та чѐвашла кашлатъ	2ч
5	Шанчѐклѐ тус-пурнас сиплѐхѐ	2ч
6	Лайѐх ят мултан паха	4ч
7	Пѐчѐк сѐннѐн пысѐк чунѐ	5ч
8	Сула тухсан юлташу хѐвѐнтан лайѐх пултѐр	4ч
9	Тѐван чѐлхе	3ч
	<b>Итого</b>	<b>34ч</b>
	<b>Резерв</b>	<b>1ч</b>

8 класс

№п/п	Разделы	Количество часов
------	---------	------------------

<b>1</b>	<b>Халӑх сӑмахлӑхӗ</b>	<b>2ч</b>
<b>2</b>	<b>Авалхи сырулӑх палакӗсем</b>	<b>3ч</b>
<b>3</b>	<b>18-19 ӗмӗрсенчи чӑваш сырулӑхӗпе культури сырулӑх</b>	<b>3ч</b>
<b>4</b>	<b>20 ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури</b>	<b>6ч</b>
<b>5</b>	<b>20 ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурри</b>	<b>6ч</b>
<b>6</b>	<b>20 ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурри</b>	<b>6ч</b>
<b>7</b>	<b>21 ӗмӗрӗн пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури</b>	<b>2ч</b>
<b>8</b>	<b>Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни</b>	<b>3ч</b>
<b>9</b>	<b>Тӑванла халӑх сыравҫисем</b>	<b>3ч</b>
	<b>Итого</b>	<b>34ч</b>
	<b>Резерв</b>	<b>1ч</b>

#### 9 класс

<b>№п/п</b>	<b>Разделы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Халӑх сӑмахлӑхӗ</b>	<b>2ч</b>
<b>2</b>	<b>Авалхи сырулӑх палакӗсем.</b>	<b>3ч</b>
<b>3</b>	<b>18-19 ӗмӗрсенчи чӑваш литератури</b>	<b>3ч</b>
<b>4</b>	<b>20 ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурри</b>	<b>7ч</b>
<b>5</b>	<b>20 ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурри</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	<b>21 ӗмӗрти чӑваш литератури</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>Тӑван литература тӗнче шайӗнче</b>	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>Тӑванла халӑх сыравҫисем</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

#### Критерии оценивания устных ответов

Общие требования к устному ответу по учебному предмету «Родная (чувашская) литература»:

- соответствие ответа формулировке темы;
- содержательность, глубина и полнота ответа; достоверность излагаемого материала; хорошее знание текста художественного произведения;
- аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа;
- достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа;
- умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова.

Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений;

- грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

### **Отметка Критерии «5»**

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой;
- свободное владение монологической речью.

### **Отметка Критерии «4»**

- прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью;
- допускается 1-2 неточности в ответе.

### **Отметка Критерии «3»**

- знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения;
- допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

### **Отметка Критерии «2»**

- ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших

художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка («5», «4», «3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## **Критерии оценивания творческих работ.**

В основу оценки творческих работ (сочинение, письмо, диалог, эссе, презентация, проект) по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- 1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность 30 основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст творческих работ;
- 2) соразмерность частей творческого задания, логичность связей и переходов между ними;
- 3) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка Критерии «5»** • содержание работы полностью соответствует теме;

- отсутствуют фактические ошибки;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается одна-две неточности в содержании.

**Отметка Критерии «4»**

- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более 3-4 речевых недочетов.

### **Отметка Критерии «3»**

- в работе допущены существенные отклонения;
- работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

### **Отметка Критерии «2»**

- работа не соответствует теме;
- допущено много фактических неточностей;
- нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.