

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Алтышевская детская музыкальная школа»
Алатырского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Шестиструнная гитара

Рецензия

на программу по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность. Шестиструнная гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» Родионовой Л.В., преподавателя МБОУ ДОД «Алтышевская ДМШ» Алатырского района Чувашской Республики

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность. Шестиструнная гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуры и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы, формы и методы контроля, систему оценок, используемых в учебном процессе.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуры и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность. Шестиструнная гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ.

Заведующая струнным отделением
МОБУДОД «АДШИ»



Хренова И. В.

Рецензия

на программу по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность. Шестиструнная гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработанную Родионовой Л.В., преподавателем МБОУ ДОД «Алтышевская ДМШ» Алатырского района Чувашской Республики

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность. Шестиструнная гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162.

Программа состоит из следующих разделов: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Каждый из перечисленных разделов программы имеет подробное описание, раскрывающее его структуру и содержание.

В программе изложены все необходимые компоненты для организации занятий: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Можно отметить, что в данной программе:

- годовые требования по классам отражают техническое и музыкальное развитие учащихся на протяжении всего периода обучения;
- приведены примерные репертуарные списки зачетов и экзаменов по классам, разделенные по уровням сложности с учетом музыкально-технических возможностей учащихся;
- программа содержит списки учебной, учебно-методической литературы, представляющие собой разнообразную нотную и методическую базу для работы преподавателя;
- даются подробные методические рекомендации для педагогов о планировании индивидуального обучения и организации учебного процесса учащихся, рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся, периодичности занятий, объеме самостоятельной работы в неделю, видам выполняемых самостоятельно заданий (чтение с листа, разбор произведений, игра гамм, упражнений и пр.).

Таким образом, программа по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность. Шестиструнная гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ.

Преподаватель кафедры музыкальных инструментов факультета художественного музыкального образования
ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И. Я. Яковлева»



Подкорыгова С. А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. **Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий рассредоточено для обучающихся.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Для обучающихся младших классов в целях достижения оптимального результата, возможно, проводить уроки 3 раза в неделю по 30 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (шестьструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестьструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестьструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу гитары имеются необходимые принадлежности:

- Инструменты (гитары):

Гитары 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Подставки под ноги,
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента,
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов,
- Фортепиано,
- Наглядные пособия, нотная и методическая литература,
- Концертный зал.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на	363					82,2

аудиторные занятия	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

- История исполнительского искусства: история возникновения гитары, устройство гитары.
- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане. Освоение звукоряда в 1-2 позиции.
- Однооктавные мажорные гаммы (аппликатура с открытыми струнами) C-dur, G-dur, F-dur в первой позиции в простой ритмической фигурации, на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *apoyando*; *tirando*. *арпеджио*.
- Двухголосие. Одновременное исполнение нот в басу и верхнем голосе приемом звукоизвлечения *tirando*.

- 20-25 музыкальных произведений: одноголосных мелодий, легких обработок на народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера, этюдов и упражнений на разнообразные варианты арпеджио, отработку взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов, ансамбли (с педагогом).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы выступлений

1. Р.н.п. «На горе-то калина» обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. Л. Иванова. Одинокый путник.

1. Э. Пухоль. Упражнение № 7.
2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
3. Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. Е. Ларичева.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара I класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
3. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»
4. Калинин В. Маленький испанец
5. Карулли Ф. Андантино
6. Карулли Ф. Ларгетто
7. Сор Ф. этюд a-moll
8. Каркасси М. Вальс
9. Кофанов А. Этюд Полдень
10. Диабелли А. Менуэт
11. Диабелли А. Модерато
12. Каурина Г. Течение реки
13. Нейзиндлер Х. Нидерландский танец
14. Ронкалли Л. Менуэт

Второй класс

- История исполнительского искусства: творчество М.Джулиани, Ф.Сора, Д. Агуадо, Н. Коста, А. Иванова-Крамского, В. Калинина.
- Мажорные и минорные гаммы от открытых струн: C-dur, G-dur, a-moll, e-moll (гармонический, мелодический вид) в диапазоне 1-2 октавы, в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Тонические трезвучия в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Однооктавные хроматические гаммы. Закрепление пройденных позиций.
- Музыкальные термины: динамические оттенки.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое баррэ*.
- 10-15 музыкальных произведений: упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику; легких обработок народных песен и мелодий, включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков и старинной музыки.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Чтение нот с листа.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

I полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Февраль – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, музыкальные термины). Март – академический концерт (2 пьесы). Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерных произведения)</p>

Примерные программы выступлений

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. Уотт. Песенка трех поросят.
3. В. Калинин. Этюд.

1. Anonim. Slou dance.
2. В. Калинин. Маленький испанец.
3. Ф. Сор. Этюд.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» ансамбль
2. Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»
3. Варламов А. На заре ты ее не буди
4. Калинин В. Домой на ранчо
5. Кошкин Н. Вальс
6. Чайковский П. Французская песенка
7. Перселл Г. Ария
8. Сайказ С. Менуэт
9. Шилин Ю. Блюз
10. Кофанов А. Романс
11. Таррега Ф. Этюд C-dur
12. Альмейда Л. Прелюдия
13. Сор Ф. Андантино
14. Кост Н. Этюд D-dur
15. Смолин К. Блюз E-dur

Третий класс

- История исполнительского искусства: творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги.
- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы: C-dur, G-dur, a-moll, e-moll (три вида) пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности по аппликатуре Сеговии. Тоническое трезвучие в гармоническом виде. Закрепление пройденных позиций.
- Музыкальные термины: динамические оттенки.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- 10-12 музыкальных произведений: упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения

двухголосья и аккордов; включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, разнохарактерных пьес.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Чтение с листа, овладение навыками транспонирования.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна минорная гамма, этюд, музыкальные термины). Март – академический концерт (2 пьесы) Май – переводной экзамен (2-3 произведения)

Примерная программа выступлений

1. В. А. Моцарт. Аллегretto.
 2. В. Козлов. Кискино горе.
 3. М. Каркасси. Этюд.
-
1. М. Джулиани. Экосез.
 2. Вайс С.Л. Менуэт
 3. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила»
2. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ах, вы, сени мои, сени»
3. Глинка М. Признание
4. Сихра А. Вальс
5. Шишкин Н. Ночь светла
6. Козлов В. Вальс

7. Козлов В. Шарманка
8. Калинин В. Миниатюра
9. Филимонов А. Осень наступила
10. Диенс Р. Милонга
11. Морков В. Сальтарелла
12. Бетховен Л. Сурок
13. Леннон Д., Маккартни П. Мишель
14. Молино Ф. Танец
15. Гедике А. Сарабанда

Четвертый класс

- История исполнительского искусства: творчество Д.Вильямса, Д.Брига, А.Виницкого и др.
- Типовые двухоктавные мажорные и минорные гаммы (C, Des, D, Es, E - dur, c, cis, d, es, e-moll), хроматические гаммы пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Основные трезвучия лада. Закрепление пройденных позиций.
- Музыкальные термины: основные обозначения темпов.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
- 10-12 музыкальных произведений: упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов, освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Чтение с листа, овладение навыками транспонирования, подбор по слуху.
- Игра в ансамбле.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, музыкальные термины). Март – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). Май – переводной экзамен (2-3 произведения)

Примерная программа выступлений

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
 2. Й. Мерц. Адажио.
 3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).
-
1. Альмарас. История любви.
 2. Р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
 3. М. Джулиани. Сонатина.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 4 класса

1. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава»
2. Кулешов С. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу»
4. Милано Ф. Канцона
5. Роч П. Хабанера
6. Иродье С. Голубка
7. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
8. Леннон Д., Маккартни П. Вчера
9. Дауленд Д. Жалоба
10. Санз Г. Французский танец
11. Скарлатти Д. Жига
12. Карулли Ф. Рондо
13. Рота Н. Слова любви
14. Песня из репертуара Д. Дассена (обр. Ионкиной О.) Бабье лето
15. Песня из репертуара Р. Блэкмора (обр. Ионкина А.) Дым над водой

Пятый класс

- История исполнительского искусства: творчество И. Прести – А.Лагойи, Т.Эмануэля, Н.Кошкина, Е.Попляновой, В.Козлова и др.
- Типовые двух,- трехоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии: Fis-dur, G, As, A-dur, f-moll, fis-moll, g-moll, gis-moll. Хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.
- Музыкальные термины: основные обозначения темпов.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- 10-12 музыкальных произведений. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику. Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации), разнохарактерных пьес.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).</p>	<p>Февраль – технический зачет (минорная гамма, этюд, музыкальные термины). Март – академический концерт Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).</p>

Примерная программа выступлений

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргентинское танго).
 2. Н. Паганини. Сонатина.
 3. Л. Валькер. Маленький романс.
-
1. Л. Каль. Соната a-moll.
 2. Укр.н.п. «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко.
 3. Ли Рума. River flows in you.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 5 класса

1. Мордасов Н. Блюз (пер. О. Ионкиной)
2. Морков В. Русская плясовая «Камаринская»
3. Панин П. Сентиментальная пьеса
4. Рехин И. Вальс Бовари
5. Козлов В. Хоровод
6. Дауленд Д. Гальярда
7. Санз Г. Пavana
8. Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
9. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Тонкая рябина»
10. Скарлатти Д. Соната
11. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд»
12. Ионкин А. Вариации на тему р.н.п. «Кольцо души девицы»
13. Визе Р. Пассакалия
14. Сане Г. Канариос.
15. Фулич С. Прелюд.
16. Савио И. Музыкальная шкатулка.
17. Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19

Шестой класс

- История гитарного исполнительского искусства.
- Трехоктавные нетиповые мажорные и минорные гаммы: A-dur, B-dur, H-dur, E-dur, F-dur, a-moll, b-moll, h-moll, e-moll. Каждая из этих гамм имеет собственную аппликатуру. Хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии). Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Музыкальные термины: характер исполнения произведений.

- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пультгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- 8-10 музыкальных произведений. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику. Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

I полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (минорная гамма, этюд, музыкальные термины) Март – академический концерт Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа выступлений

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Д. Каччини. Ave Maria.
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

1. Р.н.п. «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 6 класса

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
3. Ю. Шилин. Волны Испании.
4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.
5. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
6. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
7. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.
8. Понсе М. Мексиканское скерцино.
9. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
10. Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, № 2, I ч.
11. Морель Х. Романс.
12. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22.
13. Бах И. С. Куранта ля мажор, BWV 1009.
14. Джулиани М. Сонатина ре мажор, ор. 71, № 3, IV ч.
15. Вила-Лобос Э. Шоро № 1.
16. Пухоль Э. «Шмель» (этюд).
17. Бах И. С. Аллеманда ля минор, BWV 996.
18. Диабелли А. Соната до мажор, I ч.
19. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья).

Седьмой класс

- История гитарного исполнительского искусства.
- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми присадами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Динамические оттенки: характер исполнения произведений.
- 8-10 музыкальных произведений. Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Включение в репертуар вариаций на народные

темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариаций), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд) Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (минорная гамма, этюд, музыкальные термины). Март – академический концерт Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа выступлений

1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
3. М. Джулиани. «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll.

1. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»
3. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 7 класса

1. Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22. П'ч (Рондо).
2. Иванов-Крамской А. Тарантелла.
3. Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad).
4. Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009.
5. Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, I ч.
6. Гранадос Э. Испанский танец № 5.
7. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23.
8. Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997.
9. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10.
10. Высотский М. «Пряха».
11. Сор Ф. Этюд ми минор, ор. 6, № 11.
12. Мударра А. Фантазия № 10.

13. Карулли Ф. Соната ля мажор, I ч.
14. Понсе М. Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса).
15. Вила-Лобос Э. Этюд № 8.

Восьмой класс

- История гитарного исполнительского искусства.
- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- 6-8 музыкальных произведений. Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

I полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное I прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – 2 прослушивание экзаменационной программы Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
 2. Х. Кардосо. Милонга.
 3. Е. Ларичев. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина».
 4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
-
1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
 2. Сагрерас Х. Колибри (этюд)

3. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Альмарас. История любви.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 8 класса

1. Бах И. С. Гавот ля минор, BWV 995.
2. Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22. Пч (Рондо).
3. Иванов-Крамской А. Тарантелла.
4. Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad).
5. Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009.
6. Дябелли А. Соната фа мажор, № 3, I ч.
7. Гранадос Э. Испанский танец № 5.
8. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23.
9. Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997.
10. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10.
11. Высотский М. «Пряха».
12. Сор Ф. Этюд ми минор, ор. 6, № 11.
13. Мударра А. Фантазия № 10.
14. Карулли Ф. Соната ля мажор, I ч.
15. Понсе М. Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса).
16. Вила-Лобос Э. Этюд № 8

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – 1 прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – 2 прослушивание не исполненной части программы).</p> <p>Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).</p>

Примерная экзаменационная программа

1. Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
 2. Вила-Лобос Э. Шоро
 3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
 4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»
-
1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
 2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
 3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
 4. Г. Санз. Канариос.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
 - Этюды,
 - Гаммы и арпеджио,
 - Музыкальные термины:
- 2, 3 классы – динамические оттенки,
 - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
 - 6, 7 классы – характер исполнения произведений

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Подбор по слуху,
- Чтение нот с листа, транспонирование,
- Исполнение аккордовых последовательностей.
- Исполнение песни под аккомпанемент.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.
- Произведение старинной музыки.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

- Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение современного композитора.

5. Ансамбли

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Гамма a-moll в натуральном виде.
- Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Музыкальные термины: динамические оттенки.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа выступлений

1. Р. Бок. Старинная песня.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. Ф. Дамиано. Канцона.
2. М. Каркасси, Андантино.
3. В. Калинин. Маленький испанец.

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi, im, am, ma, ai, ia*, мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur в две октавы, a-moll, e-moll три вида, пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приема *барэ*, *staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Музыкальные термины: динамические оттенки.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование

голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.

- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа выступлений

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
2. В. А. Моцарт. Аллегретто.
3. В. Шумидуб. Этюд e-moll.

1. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
2. В. Козлов. Кискино горе.
3. Р.н.п. «Позарастали стёжки- дорожки». Обр. А. Иванова-Крамского

Третий класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы аппликатурой А. Сеговии, в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Музыкальные термины: основные обозначения темпов.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Чтение с листа, транспонирование.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа выступлений

1. Й. Мерц. Адажио.
2. «Летал голубь, летал сизый»- р.н.п. обр. В.Токарева
3. В. Козлов. Маленькая арфистка.

1. Ф. Карулли. Сицилиана.
2. А.Диабелли. Анданте ре-мажор, соч. 39, №16
3. Ф.Ноуд. Кантри Данс.

Четвертый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Музыкальные термины: характер исполнения произведений.
- Владение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа выступлений

1. Д. Каччини. Ave Maria.
2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
3. Р.н.п. «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского

1. Н. Паганини. Сонатина.
2. Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
3. А. Петров. Я спросил у ясеня.

Пятый класс

- Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Примерная экзаменационная программа

1. М. Джулиани. Соната № 2
2. Р.н.п. «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
4. Е. Шилин. Испанский танец.

1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
2. Морено-Торроба. Фандангильо.
3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
4. Иванов-Крамской «Песня без слов»

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае.

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
 2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
 3. Ю. Шилин. Волны Испании.
 4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.
-
1. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
 2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
 3. Таррега Ф. Этюд E-dur
 4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:

2 класс – динамические оттенки,

3 класс – основные обозначения темпов,

4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Подбор по слуху,
- Чтение нот с листа, транспонирование,
- Исполнение аккордовых последовательностей.
- Исполнение песни под аккомпанемент.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);

- Вариации.
2. Полифония:
 - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
 - Фуги, фугетты.
 3. Произведение старинной музыки.
 4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
 5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
 6. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
 7. Произведение современного композитора.
 8. *Ансамбли.*

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших,

ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• поддержание учебной дисциплины,• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,• повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в	<ul style="list-style-type: none">• контрольные уроки,• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

	рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные экзамены.
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • выпускной экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8(9) и 5(6) классах, учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты (зачеты): в декабре – зачет, в марте – академический концерт. Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником 2 - 3 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в первом и втором полугодиях (октябрь, февраль). Зачеты проводятся со 2 по 7 класс при восьмилетнем обучении включительно и с 2 по 4 класс при пятилетнем курсе обучения. На первом, осеннем зачете, учащиеся исполняют мажорные гаммы (разные по степени сложности, в зависимости от класса обучения) и один этюд. На втором зачете исполняются минорные гаммы, этюд, а также демонстрируются знание музыкальных терминов. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Проверка умения читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать, аккомпанировать, осуществляется на 1-2 контрольных уроках в течение учебного года, проводимых в присутствии других преподавателей. Контрольные уроки такого рода проводятся с 2 класса по пятилетнему обучению, с 4 класса по восьмилетнему обучению, и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены выпускные проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным экзаменом (май).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах, составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности, для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание

программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основой. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

• *Составление индивидуального плана*

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по

содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме и стилю. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы современных композиторов. Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах и экзаменах в течение учебного года.

• *Посадка гитариста.*

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку, высота которой подбирается индивидуально для каждого ученика, корпус гитары положить выемкой на левое бедро так, чтобы головка грифа находилась на уровне плеча или немного выше. Правую ногу надо отодвинуть в сторону.

Посадка девочек может быть другая: ноги вместе, стопа правой ноги располагается у подставки или отводится несколько назад, опираясь на кончик ступни.

Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Правильная посадка характеризуется максимальной длиной позвоночника, шея должна естественно продолжать позвоночник; плечи должны быть на одном уровне (линия плеч перпендикулярна позвоночнику). Грудь и спина расправлены. Позвоночник прямой.

Постановка правой руки

Кисть правой руки свободно устанавливается над струнами. Между предплечьем и кистью образуется естественный угол. Пальцы округлены. Ладонь параллельна струнам. Запястье не должно прогибаться к деке или выгибаться наружу. Линия кончиков указательного, среднего, безымянного

пальцев и мизинца параллельна струнам. Пальцы в расслабленном состоянии, сложенные вместе перпендикулярны струнам. Мизинец участвует в игре очень редко. Большой палец отставлен от остальных в сторону грифа примерно на расстояние, равное длине последней фаланги. Звук извлекается кончиком подушечки пальца и коротким закругленным по форме пальца ногтем (ногтевой способ игры), либо только кончиком подушечки пальца при наличии слабых ломких ногтей (безногтевой способ игры). Первый способ предпочтительнее.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки прижимают струны около металлических порожков последними фалангами, которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Ладонь располагается параллельно грифу. Большой палец поддерживает кисть, служит опорой, способствует ее устойчивому положению и уравнивает силу прижатия струн. Большой палец располагается напротив второго пальца или между вторым и третьим пальцами, его кончик не выступает из-за грифа.

Способы звукоизвлечения

Учащийся должен освоить два основных способа звукоизвлечения: тирандо и апояндо.

Тирандо – кончик пальца, коснувшись струны и преодолевая ее сопротивление, оттягивает ее к соседней сверху струне, но не задевает ее; после извлечения звука палец за счет быстрого расслабления возвращается в исходное положение.

Апояндо отличается от тирандо тем, что после звукоизвлечения движение кончика пальца останавливает соседняя струна; звук в этом случае получается более сочным, громким. Ощущение напряжения пальца при извлечении звука и последующем расслаблении должно быть таким же, как при тирандо.

В обоих случаях, звук извлекается защипыванием, а не ударом, траектория движения защипываемой струны параллельна деке, чтобы избежать дребезга о порожки. Путем слухового анализа следует добиваться сильного, красивого, полноценного звучания. При этом сила защипывания должна исходить в основном от последней фаланги (самой дальней от ладони). Первым способом играют, арпеджио, аккорды, иногда пассажи. Второй способ применяют при исполнении мелодии, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

Приемы игры для правой руки

Арпеджио – поочередное исполнение звуков аккорда. Это один из ведущих приемов игры. Работу над ним следует начинать с первого класса. Темп медленный, фигурации простые.

Арпеджиато – быстрое поочередное исполнение звуков аккорда.

Расгеадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя.

Тамбурин – прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Тремоло – быстрое повторение одного и того же звука. На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами: *p a m i*, в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: *p i m a*, *p i a m i* и другие. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Флажолеты – звуки флейтового характера. Натуральный флажолет получается от извлечения звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порожком и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на II, III, IV, IX ладах. Искусственные флажолеты получаются следующим образом: палец левой руки прижимает лад, указательный палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части, безымянный или средний палец правой руки извлекает звук.

Пиццикато – прием игры, при котором извлекаются приглушенные, отрывистые звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем, а иногда и другими пальцами.

Приемы игры для левой руки

Баррэ – один из основных приемов игры, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Необходимо следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому порожку, не прогибаясь в суставах. Кончик указательного пальца не должен выходить за пределы грифа.

Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки; применяется с целью придания звуку теплоты, певучести, увеличения продолжительности звучания ноты.

Это одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах.

Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный звуки или только начальный. Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. От глиссандо как приема игры следует отличать портаменто – скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скольжении, в отличие от глиссандо, уменьшается.

Легато – плавный переход от одного звука к другому. При исполнении группы нот этим приемом только первый звук извлекается пальцем правой руки. При восходящем легато второй и последующие звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, сдергивают струну в сторону ладони. Использование легато в быстрых темпах намного облегчает действия правой руки, позволяет играть трели.

Штрихи

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Связность исполнения двух и более звуков достигается за счет хорошей координации движений пальцев обеих рук. Звук при этом должен обязательно извлекаться щипком.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Добиться этого можно двумя способами:

- 1) после звукоизвлечения пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;
- 2) после извлечения звука пальцами правой руки пальцы левой быстро снимаются со струн.

В большинстве случаев рекомендуется первый способ.

Нонлегато – разновидность стаккато. Это раздельное, но не резко отрывистое исполнение звуков.

Штрихи являются одним из основных средств выразительности исполнения музыкального произведения. Приступать к работе над штрихами рекомендуется в первом классе.

• *Методические рекомендации по чтению нот с листа*

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно

связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значение не только для удобства игры, но и для передачи верное фразировки, голосоведения.

Всему этому преподаватель учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на грифе, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

- *Развитие технических навыков*

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Начинать формирование навыков исполнения гамм можно уже в первом учебном полугодии на самом простом материале. Для гитары это исполняемая большим пальцем однооктавная гамма ля минор в натуральном виде. После уверенного исполнения гаммы большим пальцем можно переходить к игре указательным и средним пальцем правой руки.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед учеником ставятся более высокие требования к технике перехода из одной позиции в другую, ставятся различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Большое значение имеют упражнения для освоения новых приемов игры, особенно при работе над легато, баррэ, тремоло.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять

переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДМШ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 30 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 56 с.
2. Альбом начинающего гитариста. Вып.12./ Исп. ред. П. Вещицкого. – М.: Советский композитор, 1981. – 24 с.
3. Б. Бельский. Правая рука гитариста. – Киев, 2010. – 16 с.
4. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М.: Престо, 2003. – 62 с.
5. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1/сост. А. В.Катанский. – М.: Катанский, 2006. – 32 с.
6. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
7. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. 1 ч. – С.-П.: Композитор, 2005 – 24 с.
8. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. 2 ч. – С.-П.: Композитор, 2005 – 22 с.
9. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста /Виктор Козлов. – Изд. 3-е. – Челябинск: МРІ, 2006. – 48с.
10. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.19./ Сост. В. Максименко. – М.: Советский композитор, 1981. – 48 с.
11. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
12. Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5./ сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1982. – 35 с.
13. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
14. Сабун С.Л. Чувашские песни и мелодии в обработке и переложении для шестиструнной гитары. – Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 1989. – 32 с.

15. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
16. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
17. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
18. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
19. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой - Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
20. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
21. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
22. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. и исп. редакция Е. Ларичева. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
23. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ, ч.1 Пьесы./ Сост. В. Агабабов. – М.: «Кифара», 2004. – 70с.
24. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ, ч.2 Ансамбли. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: «Кифара», 2004. – 72 с.
25. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ, ч.2. Ансамбли. Этюды./ Сост. В.Агабабов. – М.: «Кифара», 2007. – 84 с.
26. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
27. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
28. Хрестоматия юного гитариста. - 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
29. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1988.
30. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1988.
31. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980.
32. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 4 класса ДМШ./Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981. – 112 с.

33. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. Вып 1./ Сост. В. Славский. – Киев, 1981. – 64 с.

34. Юному гитаристу. Обработка украинских и русских народных песен для шестиструнной гитары С. Г. Кулешова. – Киев, 1989. – 64 с.

2. Учебно-методическая литература

1. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 7-е, доп. и перераб. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 152 с.

2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

3. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.

4. Козлов М.К. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм: Учебно-методическое пособие. – С. П.: Композитор, 2009. – 45 с.

5. В.М. Косовский. Азбука ритма для гитаристов. – С.-Петербург, 2009. – 24 с.

6. Лихачев Ю.Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 60. [4] с.

7. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.

8. Павленко Б.М. Поем под гитару. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару. Вып.3. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 120 с.

9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.