

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КУЛЬТУРОЙ ЧУВАШСКОГО НАРОДА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА, РОДНОЙ РЕЧИ

***Аннотация:** В статье раскрываются вопросы изучения чувашского языка в дошкольных учреждениях. Основной мыслью статьи является, что процесс обучения чувашскому языку в детском саду обеспечивает не только овладения чувашским языком для общения, но и помогает ввести детей в мир культуры чувашского народа.*

***Ключевые слова:** чувашские традиции, чувашский язык, общение.*

Население Чувашской Республики стало меньше использовать родной язык в речи. Пропадает культура чувашского языка, интерес к нему. Вспомним слова великого чувашского просветителя: «Берегите родных людей и родной язык». Язык – одно из самых глубинных, внутренне присущих человеку свойств, определяющих его этническую, национальную принадлежность.

В некоторых чувашских семьях молодое поколение уже не говорят на родном чувашском языке. Некоторые родители боятся, что два или три языка – слишком большая нагрузка на ребенка. Исследования ученых показывает, что это не так. Изучать языки – в природе человека, это занятие развивает мозг. Дети, вырастающие в среде, где представлено много языков и много культур, чувствуют себя легко в общении с разными людьми. Они терпимо относятся к людям, отличающимся от них внешне, по речи, по поведению.

Во все времена усвоение социального опыта своих предков оказывало особое влияние на человека, преобразовывало его внутренний мир. Поэтому особенно важно начинать воспитание эмоционально-ценностного отношения ребенка к традиционной культуре своего народа и ее освоение с малых лет. Именно в дошкольном возрасте нужно заинтересовать детей к прошлому своего народа, его культуре, традициям, духовным ценностям, пробуждение генетической и культурной памяти через обучение чувашского языка.

Основной задачей обучения чувашскому языку в русскоязычных детских садах является формирование и развитие у детей первоначальных умений и навыков практического владения чувашской речью в устной форме.

Изучая язык, ребенок приобщается к культуре народа, его духовным ценностям, в нем зарождается чувство любви к родному краю, уважения к национальным традициям, обычаям чувашского народа. Таким образом обучая дошкольников чувашскому языку педагоги в дошкольных учреждениях должны вести детей в мир культуры чувашского народа.

Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре, традициям и обычаям родного края, к эстетическим и нравственно-эстетическим ценностям своего народа должно осуществляться на всех ступенях обучения. В детском саду ознакомление дошкольников с культурой чувашского народа осуществляется через игру, творческую деятельность, в общении, в повседневной жизни, при использовании разнообразных методов и приемов, способствующих формированию и обогащению знаний каждого ребенка. Это непосредственно образовательная деятельность, беседы, народные подвижные игры, дидактические игры, экскурсии, индивидуальная работа, фольклор и т. п.

Изучение чувашскому в детском саду начинается со средней группы с 4-5 лет. Но мы стараемся работать более углубленно. Начали работать постепенно и продолжаем систематически. Работа охватывает все виды детской деятельности и образовательные области. Работа осуществляется с воспитанниками, родителями, педагогами.

При ознакомлении детей с произведениями русских писателей и поэтов мы знакомим детей и с произведениями чувашских писателей. К юбилейным датам оформляем уголки с портретом писателя, его книгами, а также рисунки детей по его произведениям.

Любовь к родному городу воспитывается при ознакомлении детей с его достопримечательностями – парками, памятниками, красивыми местами и т.д.

Для воспитания любви к своему народу, своей Родине огромное значение имеет усвоение ребенком родного языка. В народном языке отражается жизнь родной страны, ее природа, особенности труда людей, традиции и обычаи. Особенно широко в воспитании детей должно применяться народное творчество. Оно близко и понятно детям.

Тематические утренники в нашем детском саду проходят на русском языке. На каждом празднике стараемся включать знакомые стихи, песни на чувашском языке. Чувашская песня или стихотворение обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи, вызывает положительные эмоции у детей. Чувашская песня несет в себе народную мудрость, красоту.

Чтобы приобщить к восприятию чувашской речи в режимные моменты рассказываем истории, сказки с переводом на русский язык. Народных сказках раскрываются обычаи и традиции, его характерные черты, его желания и мечты, вера в правду и справедливость. Сказка становится достоянием ребенка, содействует воспитанию любви к народу, к родной природе, родному языку. Даем возможность послушать музыкальные чувашские произведения. В течение всего дня стараемся развивать речь на чувашском языке. Например: утром во время приема детей здороваемся на чувашском языке (сывлăх сунатăп, ырă ир пултăр, тавтапуç, тархасшăн).

На прогулке изучаем чувашские народные игры, считалки, жеребьевки. Трудолюбие и выносливость чувашского народа прививалось с детства через подвижные игры. В них имитировали и показывали, как выполняется та или иная работа. Например: игра «В иголку с ниткой» («Йеппе щипле»), которая отражает труд мастера - вышивальщицы. Дети встают по кругу, это полотно, а «нитка» догоняет «иголку» вбегая и выбегая из круга, как бы вышивая чудесный узор. С помощью игр лучше приучать детей к общению между собой, взаимным услугам, взаимному сохранению интересов. Во многих играх встречаются песни. Они небольшие, и дети с удовольствием их разучивают и поют. Совместные игры детей и взрослых это огромная радость для детей. Такие игры надолго остаются в памяти детей.

Большое внимание уделяем к знакомству и проведению чувашских календарных праздников с приглашением родителей. Традиционно каждый календарный праздник - это общая организация детско-взрослой жизни. Он естественно ориентирован на создание благоприятной воспитательной среды для детей разных возрастов, рассчитан на детскую подражательность, образное мышление, на этически оформленное копирование моделей поведения взрослых, воспроизводство в символической форме тех реальных действий, которые подготавливают детей в игровой форме к взрослой жизни.

Успех праздника во многом зависит от того, насколько готовы к нему не только дети, но и взрослые. Чтобы подготовить праздник, нужна большая предварительная работа: выучить песни, стихи, хороводы, пляски, пословицы, поговорки. На любом чувашском фольклорном празднике звучит очень много национальной музыки. У каждого праздника свои игры, песни, стихи, где ребята могут услышать красоту чувашской речи.

Особое значение обучению чувашскому языку имеет национальный уголок в группе, оборудованный в доступном для детей месте. Ребята в течение дня интересуются историей, символикой Чувашской Республики. Национальными костюмами, игрушками, предметами чувашской одежды. Элементами чувашского орнамента (карточки с рисунками узоров и их смысловым значением). Предметами быта чувашского народа, произведениями народного декоративного творчества. Как образец для рисования детей используем ковры и дорожки, вышивки, глиняную посуду, кружева. Произведения народного искусства вызывают у детей чувства восхищения мастерством народа. Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Детей окружают предметы, характерные для чувашского народного быта. Это позволяет детям ощутить себя частью своего народа.

Начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог должен и обязан его хорошо знать. Во первых знать чувашский язык, методику. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности. С этой целью наш детский сад участвует в проекте «Таван чёлхе – анне чёлхи». Для повышения самообразования систематически участвуем в обучающих семинарах, в мастер-классах, проводимых БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования». В целях распространения методического опыта по данной проблеме участвуем в городских и республиканских конкурсах как с педагогами и с детьми.

Таким образом процесс обучения чувашскому языку в детском саду обеспечивает не только возможность овладения чувашским языком для общения, но и приобщает детей к духовным ценностям народа, его традициям, обычаям.

Литература

1. Богатеева З.А. Приобщение детей к традиционной культуре народов среднего Поволжья. – Чебоксары, 2003
2. Махалова И.В., Николаева Е.И. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа. – Чебоксары, 2003
3. Михайлова С.Г. Учимся говорить по- чувашски: учебно- методическое пособие / С.Г. Михайлова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. -118с.
4. Михайлова С. Г. Примерная программа обучения чувашскому языку русскоязычных дошкольников / С. Г. Михайлова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. – 71 с

*Александрова Анна Станиславовна, Шихранова Ирина Леонидовна
воспитатели МАДОУ «Кугесьский детский сад «Крепыши»*

ЗНАЧЕНИЕ ЧУВАШСКИХ НАРОДНЫХ ИГР В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Закон ЧР «Об образовании» выдвигает в качестве одного из принципов государственной политики приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека. Одна из важнейших задач системы образования – защита и

развитие национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонациональной республики. Образовательный процесс в дошкольных учреждениях нашей республики предполагает включение чувашских национальных традиций в психолого-педагогическую работу с детьми.

Народные игры имеют важное значение в формировании этнического самосознания личности. В играх воспитывается любовь и уважение к своему народу, формируется стремление к постижению богатства национальной культуры.

Игры и праздники, как показал известный специалист по этнопедагогике профессор Г. Н. Волков, издревле рассматривались народом как важнейшие факторы воспитания детей. Это отразилось, например, в словах песни: «Пока молоды, играйте, смейтесь, чтобы потом не раскаиваться» (Çамрăк чухне выльăр, саванăр, кулăр, кайран ўкёнмелле ан пултăр). Г. Н. Волков отметил также родство слова «вайа» («игра») со словами «вай» («сила») и «вайа» («игры и смех»). Чувашское слово «вайа» первоначально означало действия, требующие от играющего физическую силу. В то же время наличие в чувашском языке слова «вайа-кула» показывает, что под игрой чуваша понимали также действия, связанные с забавами и весельем. Вместе с тем характер многих игр был таков, что они способствовали физической закалке детей, играли важную роль в умственном развитии, духовно-нравственном становлении, готовили к трудовой деятельности.

Игры возникали и формировались вместе с историческим и культурным развитием чувашского народа. В них ярко отражались быт, труд, национальные устои, представления о мироздании. Это подтверждают и названия игр, например, такие игры, как «Стрельба из лука» (Ухапа пемелле), «В лошадки» (Лашалла), «Слепой баран» (Суккар такалла), «Царь-победитель» (Суккар такалла).

Игры детей были тесно связаны с трудовыми действиями, многие из них перерастали в труд или являлись следствием труда. Например, название игры «Вытягивание брюквы» (Кашман калармалла) говорит о том, что она возникла как результат подражания детей труду взрослых. Наличие во многих играх таких элементов подражания пробуждало трудовые интересы и готовило детей к практической деятельности. Например, игры «В кузнеца» (Тимерселле), «Что делаешь?» (Мён таватан?)

Чувашские народные игры имеют ряд особенностей: в них присутствует единая цель и одноплановость действий; песни, слова и движения органически соединены; имеющие место варианты относятся к началу или концу игр. Игры разнообразны по содержанию и организации. Одни имеют сюжет, роли, игровые действия в них производятся в соответствии с требованиями, заданными правилами. В других играх сюжет и роли отсутствуют, двигательные задания регулируются только правилами. В третьих сюжет и действия играющих обусловлены текстом, который определяет характер движений и их последовательность.

Почти все игры были рассчитаны на участие в них группы детей, что заставляет каждого участника в равной степени подчиняться воле всех играющих. Так, существовало много разновидностей игр на испытание коллективной силы. Это такие игры, как «Луна или солнце» (Уйах е хевел), «Дочку замуж выдаю» (Хёр памалла), «Тилирам» (Ал татмалла). Коллективный характер игр объясняется педагогическими целями, которые крестьяне ставили

перед ними. Во-первых, приучали детей к общению между собой, взаимным услугам и соблюдению общих интересов. Во-вторых, игры содействовали возникновению в детской среде соревнования и, как результат, признанию достоинств или осознанию недостатков, поощрению тех, кто показал высокий уровень физических качеств, порицанию тех, кто проиграл.

Игры основывались на этических воззрениях участников, проводились при соблюдении уговора или правил. Они определяли весь ход игры, регулировали действия и поведение детей, их взаимоотношения. Игры обеспечивали условия, в рамках которых ребенок должен был проявить те или иные качества. Например, в игре «Кошка и цыплята» (Кушакпа чах чёпписем) кошка ловит одного цыпленка, стоящего в конце вереницы и только после окончания песни.

Воспитательное значение детских игр повышалось еще тем, что в их процессе применялась своеобразная система поощрений и наказаний. Поощрения обычно складывались из того, что победитель первым начинал следующую игру, получал право ведения игры, выбора партнера, назначения наказания проигравшему. Наказания в играх были самые разнообразные: возить на спине, караулить вне очереди лошадей, станцевать или спеть.

В чувашских народных играх много песен и потешек, веселых считалок, жеребьевок. Они сохранили свою художественную самобытность и составляют ценный, неповторимый игровой фольклор.

Анализ и сравнение детских игр, произведений устного народного творчества показывает, что чуваша испытывали на себе влияние творчества соседних народов. Особенно чуваша дорожили дружбой русских, эта дружба проникала и в детскую среду. Такие игры, как «Жмурки», «Прятки», а также песенки «А мы просо сеяли, сеяли», «Каравай» исполнялись наравне с исконно национальными.

Ознакомление ребенка с традициями воспитания детей в чувашских семьях предполагает включение в педагогический процесс дошкольного учреждения народных игр, элементов национальных видов спорта. Содержание двигательной деятельности ребенка необходимо обогащать чувашскими подвижными играми. В процессе организации игр раскрывается их многообразие, формируется представление ребенка о культуре чувашей, о спортивной жизни родного края и народов. В детском саду проводятся игры – соревнования между разными возрастными группами, поддерживается совместное участие детей и родителей в спортивных состязаниях, днях здоровья.

Литература

1. *Воронцов Г.И.* Ача-пăча ваййисем: Ваййисем. Шăпа саввисем. Шупашкар: Чăваш кенеке изд-ви, 1992.
2. *Махалова И.В., Николаева Е.И.* Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа. – Чебоксары, 2003.
3. *Михайлова И.В., Николаева Е.И.* Солнышко сияет, играть нас приглашает. – Чебоксары, 2006.
4. *Михайлова И.В., Ягодова Л.Я.* Чувашские детские игры. – Чебоксары, 2005.
5. Программа воспитания ребенка дошкольника под руководством О.В. Драгуновой. - Ч.: Чувашское книжное издательство, 1995.
6. *Соколова Т.Н.* Педагогическая технология «Игры Батыра»

**Алексеева Ольга Владимировна, заведующий,
Антонова Елена Вадимовна,
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №122» г. Чебоксары**

**ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ЧУВАШСКОЙ ВЫШИВКОЙ
НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ Я.Г.УХСАЯ**

Приобщение дошкольников к традициям своего народа, к культуре своего края осознается современным обществом жизненно важной проблемой. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности.

Народная культура – это многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды и обычаи, верования, легенды и предания, предметы искусства. Это мировоззренческие, нравственные и этические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность. Национальная вышивка является неотъемлемой частью народной культуры.

Чувашский край совершенно справедливо называют «краем ста тысяч песен, ста тысяч вышивок». Издавна чувашские женщины украшали обиходные предметы (скатерти, салфетки и т.д.) и одежду вышивкой. Вышивка служила не только украшением, но и оберегом от злых духов. Материалом для вышивания являлся белый холст. Вышивали льняными, шерстяными и шелковыми нитками. Чувашские вышивальщицы сами красили пряжу природными компонентами, основными цветами в старинных вышивках были мареновый (красный цвет разных оттенков), черный, в небольшом количестве зеленый, синий и желтый. Основные элементы узора выполнялись черным цветом (цветом добра). Обычно узоры заполнялись красным цветом (цветом счастья), желтым (цветом солнца), зеленым (цветом природы и жизни), синим (цветом волшебства). Все эти цвета прекрасно сочетались на белом фоне (символ чистоты, правдивости и мудрости). Старинный чувашский орнамент — это геометрические узоры в форме крестов, треугольников, ромбов, прямоугольников, зигзагов, косых крестов, полос. Сочетание знаков на холсте могло о многом рассказать, каждая вышивальщица придумывала свою композицию и рассказывала в вышивке свою историю.

Приобщение дошкольников к чувашской вышивке – надежное средство развития патриотизма и творческих способностей детей. Такие занятия призваны воспитывать у детей дошкольного возраста любовь и интерес к родному краю, уважительное отношение к истории и культуре своего народа. На помощь педагогам может прийти стихотворение Я.Г. Ухсая о чувашской вышивке.

Педагогическая направленность творчества Якова Ухсая развивает у подрастающего поколения этнопедагогические мысли и призывает к сохранению народных традиций и обычаев.

Форма развития детской деятельности: совместная игровая познавательная деятельность.

Интеграция образовательных областей и видов деятельности детей: познавательное развитие (социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и речевое развитие).

Особенности и новизна ознакомления с чувашской вышивкой: особенностью является осуществление этнокультурной организации образовательного процесса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования; новизна заключается в вовлечении дошкольников в процесс активного познания предметов, традиций и своеобразия культуры чувашского народа.

Ожидаемый результат: -Расширение знаний детей о чувашской вышивке, возрастание интереса к творчеству чувашского народа.

-Воспитание чувства гордости за малую Родину.

-Развитие у дошкольников познавательной активности, национального самосознания.

Имя и творчество Я.Г. Ухсай прочно вошло в литературное наследие чувашского народа. Известный русский поэт Владимир Туркин писал: «Творчество Якова Ухсай – счастливое достояние не только чувашской, но и всей нашей многонациональной литературы, одна из ее ярких страниц».

Стихи о чувашской вышивке проникнуты любовью к родине, в них тонко подчеркнута красота чувашской вышивки: сочетание цветов, орнаментов. Образ вышивки в произведении Ухсай носит символический характер, но, несмотря на образность и символичность, это стихотворение легко понимается детьми дошкольного возраста, особенно в сочетании с образцами народного творчества. Рассматривание иллюстраций или предметов, украшенных вышивкой, позволяет глубже проникнуть в тайны искусства и понять смысл стихотворения Якова Ухсай.

Сравнение цветов вышивки с радугой красной нитью проходит через все произведение: Поначалу чуть заметный / С края неба в край другой

Мост воздушный семицветный / Перекинулся другой.

Многоцветье радуги ассоциируется с цветами вышивки, а природное значение – с символами и значением элементов:

Радуга мечты прельщенье! / В ней лугов, лесов, полей,

Всей Вселенной отраженье, / Сила всей природы в ней.

Велико значение вышивки для чувашского народа. Прежде всего – это радость жизни, воплощенная в труде вышивальщиц:

Нет, не только семь красивых / В ней цветов горит, не счесть.

Сколько в этих переливах / Прихотливых красок есть!

Нам приметой чудесной / Служит издавна она:

Если явлен мост небесный – / Значит, радость суждена!

Белый цвет (фон вышивки) – этот символ чистоты, правдивости и мудрости – воплощен в образе старого человека. Волшебство вышивки – влияние цвета (радуги) на молодость и благополучие чувашского народа:

Есть поверье у народа: Если в белое одет, / Человек седобородый,

Радуги увидев свет, / На коне под ней промчится, –

Новый свой начнет он век. / Чудо с ним тогда случится

Молод станет человек.

В процессе совместной игровой деятельности с дошкольниками важно показать красоту и значение чувашской вышивки на примере стихотворения Я.Ухсай, в котором отражены особенности народного искусства: многообразие цветов, их значение, орнаментальность и волшебство.

Литература

1. Ухсай, Я.Г. Избранное: стихи и поэмы: пер. с чуваш. / вступит. ст. В. Г. Дмитриевой. М.: Худож. лит., 1973. – 416 с.

2. Ухсай, Я. «Поначалу чуть заметный...»: [стихотворение] / Я. Ухсай // Чувашские национальные головные уборы и украшения [Изоматериал] / [сост.] З. И. Воронова ; худож. И. П. Андреева. – Чебоксары, 2008. – С. 16.

Николаева Галина Леонидовна, Алексеева Светлана Анатольевна,
Çĕнĕ Шупаишкар хулинчи 19-мĕш вăтам шкул,
чăваш чĕлхипе литературина вĕрентекенсем,
«УХСАЙ ЯККАВĔН ПУЛТАРУЛАХНЕ ПĔЛЕТĔР-И?»
(шкул ачисемпе ирттермелли вайă)

2021 җулхи чүк уйахән 26-мөшәнче чаваш халәх поэчә Яков Гаврилович Ухсай җуралнаранпа 110 җул җитрә. Юратна савәса асра тытса унан пултарулахне вөрәннә хыҗсан пеләве җирәплетме шул ачисемпе тәрлә ёҗсем туса ирттерме пулат. Тәсләхрен, викторина, савә вулакансен амәртәвә, «Асамлә кәлтәрмач» вайә ирттерсен пите аван. Вөрәнекенсем кун пек ёҗсене кәмәлләса хаваспах пурнаҗлаҗсә.

Җак теллеве тәпе хурса эфир ачасем валли «Ухсай Яккәвән пултарулахне пелетәр-и?» вайә хатәрлерәмәр. Вәл вырәс шуләнче 9-11 классенче вөрәнекенсем валли (ялти шулсенче те уса курма юрат). Унта җәнтәрес тесен станцисем витәр тухса нумайрах балл пухмалла. Вайә кашни класран чавашла лайәх пеләкен 5-6 ача хутшәнма пултарат. Кашни ушкәна вайә ертүҗи җул җүрев хучә тыттарат. Классен җул җүрев станцийәсем витәр тәрлә йәркепе тухмалла, станци ертүҗи хатәрленә ёҗсене пурнаҗламалла.

Теллевым: Ухсай Яккәвән пурнаҗсәпе тата ёҗә-хәләпе ачасене тарәнрах паллаштарни, вәсен пеләвне тәрәслени; ачасен тавра курәмне анләлатни, пултарулахне аталантарни.

Җул җүрев хучә

№	станци ячә	лл	станци ертүҗи алә пусни
1	Я.Г.Ухсай пурнаҗсәпе пултарулахә		
2	Пултарулах пүләмә		
3	«Кәлпук мучи» поэмәра хәнара		
4	Чи пултаруллисем		

«УХСАЙ ЯККӘВӘН ПУРНАҖСӘПЕ ПУЛТАРУЛАХӘ» СТАНЦИ

1-мөш ёҗ

Ухсай Яккәвә җинчен җырна илемлә текст абзацәсене тәрәс вырнаҗтарса йәркене кәртәр, җыхәнүллә тавәр (кашни абзац уйрәм хут листи җинче, вәсене пәтраштарса хунә).

Я. Г. Ухсай 1911 җулхи чүк уйахән 26-мөшәнче Пушкәрт Республикинчи Пелепей районәнчи Слакпуҗ яләнче җурална.

1920-1924 җулсенче ялти пуҗламәш шулта вөрәннә.

1924-1928 җулсенче Пишпүлекри хрәсчен җамрәкәсен шуләнче пелү пухна.

1928 җулта Я.Ухсай Ёпхүри халәх җутәҗ институтән хатәрленү уйрәмәнче вөрәннә.

1929 җулхи утә уйахәнче «Сунтал» журналта пәрремәш хут «Юратрәм эп, хирсем, сире» савә пичетленнә.

1930 җулта Мускаври М.В.Ломоносов ячәллә университетән литература факультетне вөрәнме кәнә.

1933-1934 җулсенче Я.Ухсай Мускаври «Коммунар» хаҗат корреспондентчә пулса ёҗленә.

1934 җул вәҗәнче Шупашкара куҗса килнә.

1937 җулта Патәрәләнчи педагогика училищинче таван чәлхепе литература вөрәнте тытәннә.

1938 җулта Чәмпәрти педагогика училищинче таван чәлхепе литература вөрәнте пуҗланә.

1939-1940 җулсенче «Тутимәр» трагедие җырсә пәтернә.

1941 җулхи җәртме уйахәнче Таван Җәр-шыван асла вәрҗине тухса кайна.
1944 җулта поэтан «Вәрҗа хирәнче» ятла савасен пуххи пичетленсе тухна.
1950 җулта Я.Ухсая Чаваш АССР халах поэчә ятне панә.
1953 җулта «Кәлпук мучи» поэма пичетленсе тухна.
1961 җулта «Җәр» поэма уйрам кәнекен тухна.
1965 җулта «Ту урла җул» роман пичетленнә.
1969 җулта «Шуйттан чури» трагеди тухна.
1971 җулта поэт Чаваш АССРән К.В.Иванов ячәллә патшалах премине тивәснә.

1972 җулта Я.Ухсая «Ача чухнехи җалтәрәм» трилогишән РСФСРән М.Горький ячәллә патшалах премине панә.

1981 җулта Я.Ухсая 70 җул тултарна май Ленин орденәпе чыланә.

1984 җулта Ухсай Яккәвән ятне Чаваш Республикин Ёҗ Мухтавәпе Паттәрләх Кәнекине кәртнә.

1986 җулхи ута уйахән 7-мәшәнче Я.Ухсай вилнә.

(Текста төрәс йәркеленәшән – 5 балл) 2-мәш ёҗ

Предложенисен умне кирлә числосем лартса тухмалла.

Ухсай Яккәвә пурнаҗәнчи пәлтерәшлә датәсем

... җулта җурална.

... җулсенче ялти пуҗламаш шкулта вәреннә.

... җулта «Юратрам эп, хирсем, сире» ятла савә пичетленнә.

... җулта Ёпхүре «Савәсем» ятла пәрремәш кәнеке тухна.

... җулта халах самахлахне пухна, «К.В.Иванов» кәнеке җырна.

... җулта «Ата кунчинчи тетрадь» савә ярәмә җырна.

... җулта «Чаваш чәлхи» савә җырна.

... җулсенче «Ту урла җул» савәлла роман җырна.

... җулсенче «Кәлпук мучи» поэма җырна.

... җулсенче «Шурә хурәнпа калаҗни» лирикәлла поэма җырна.

Хуравсен варианчәсем: 1911, 1920-1924, 1929, 1934, 1935, 1941, 1945, 1935-1952, 1935-1953, 1960-1964

(Кашни төрәс хуравшән – 1 балл)

«ПУЛТАРУЛАХ ЛАСҖИ» СТАНЦИ

1-мәш ёҗ

1. Я.Г.Ухсай җурална ял. а) *Слакпуҗ*; ә) Силпи; б) Сиктәрме
2. Я.Ухсайән арәмән ячә. а) Александра; ә) *Мария*; б) Улькка
3. Я.Ухсай кампа юлташлә пулна? а) Хв.Уяр; ә) М.Федоров; б) *П.Хусанкай*
4. Я.Ухсай мәнле чаваш поэчәпе пәр йахран пулна?
а) *Константин Иванов*; ә) Николай Шелепи; б) Җәспәл Мишши
5. Я.Ухсай җурална республика. а) *Пушкәрт Республики*;
ә) Тутар Республики; б) Чаваш Республики
6. Я.Ухсай җырна произведенисен шутне хәшә кәмест?
а) «Юратрам эп, хирсем, сире» савә;
ә) «*Сутра*» комеди; б) «Кәлпук мучи» поэма
7. Ухсай Яккәвә мәнле сумлә ята тивәснә?
а) Раҗҗей Федерацийән тава тивәслә художникә

а) Чăваш АССР халăх поэчĕ; б) Чăваш АССР тава тивĕçлĕ артисчĕ
(Кашни тĕрĕс хуравшăн – 1 балл)

2-мĕш ĕç

Ухсай Яккăвĕпе Пушкăрт Республикинчи Пелепей районĕнчи Слакпуç ялĕнче тепĕр паллă чăваш поэчĕ суралнă. Кам вăл? Поэтăн тулли ятне сýрса парăр. (Тĕрĕс хуравшăн – 5 балл)

«КĔЛПУК МУЧИ» ПОЭМАРА ХĂНАРА» СТАНЦИ

1-мĕш ĕç

Поэмăри хăш сăнарсем асăрханусăр пулни пĕчĕк КĔлпука чире ярать?

Поэмăн «Сăсар сĕлĕкĕ» сыпăкĕнчи тĕп сăнар.

Я.Ухсай «Сăсар сĕлĕк» сыпăкра лаша сýнчи улшута килти хăш чĕрчунпа танлаштарать?

КĔлпук мучи хăш халăх хĕрне юратнă?

Уртемейĕн сăсар сĕлĕкĕ ашне мĕнле кайăк йăва савăрнă?

Хуравĕсем: Ёсĕр пуппа ёсĕр хресне аишĕ, Уртемей, сурăх, тутар, тăрна)

(Кашни тĕрĕс хуравшăн – 1 балл)

2-мĕш ĕç

«ЧИ ПУЛТАРУЛЛИСЕМ» СТАНЦИ

				У						
		2			Х					
					3					
					.С					
4						А				
				5		Й				
						6				
						.Я				
						7				
						.К				
						К				
						8				
						А				
				1			В			
1							9			
							Ё			

Ухсай Яккăвĕн чăваш халăхĕпе пушкăрт халăхĕн туслăхĕ сýнчен калакан трагеди. («Тутимĕр»)

2. Сăвăсăн пĕрремĕш кĕнеки хăш хулара тухнă? (Ĕпхүре)
3. Ухсай Яккăвĕ суралнă ял ячĕ. (Слакпуç)
4. Ухсай Яккăвĕн несĕлĕсем хăш йăхран пулнă? (Пăртта)
5. Ухсай Яккăвĕ К.Ивановăн хăш хайлавне вĕçленĕ? («Шуйтган чури»)
6. Сăвăсăн мăшăрĕн ячĕ. (Мария)
7. Çак йĕркесене хăш хайлавран илнĕ: Амăш ун кăвапине / Çав тери типтерлĕ / Типĕтсе сýпçе тĕпне / Пытарса хĕстернĕ. («КĔлпук мучи»)
8. Ухсай Яккăвĕн сывăх юлташĕ. (Хусанкай)
9. Тăван чĕлхе сýнчен сýрнă сăвă ячĕ. («Чăваш чĕлхи»)

10. «Хура элчел» трагедири Чёмпёрти чаваш шукулён ертүси (Яковлев)

11. Ухсай Яккăвĕн хайлавĕсен тĕп теми (Тăван çĕр)

(Кашни тĕрĕс хуравшăн – 1 балл)

2-мĕш ёс

Çак шифрпа усă курса Я.Г.Ухсай çырни произведени ячĕсене тупăр.

									1	2	3		
									4				
									5	6	7	8	9
	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Ç	Т	У	Û	Ф
	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3		
	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ь	Ы	Э	Ю	Я		

23, 24, 24, 20, 15, 2, 22, 24, 15 («Ту урлă çул»)

29, 1, 19, 1, 4, 19, 1, 23, 9, 15, 19, 24, 15, 17, 12 («Чапаевпа тĕл пулни»)

30, 24, 20, 2, 27, 24, 20, 2, 17, 19, 1, 14, 1, 15, 1, 22, 17, 12 («Шурă хурăнпа калашни») **(Кашни тĕрĕс хуравшăн – 1 балл)**

Вайă вĕçенче станци ертүсисем çул çÿрев хучĕсене тишкерсе çентерÿçĕ ушкăна палăртаççĕ.

Литература

1. Федоров Г.И. Чăваш литератури: Вĕренÿ кĕнеки: Вăтам шукулăн 11-мĕш класĕ валли.- Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2013.

2. Хлебников Г.Я. Чувашская литературная классика и ее наследники.- Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001 -191-236 стр.

3. Чăваш литератури: Учебник-хрестомати: Вăтам шукулăн 11-мĕш класĕ валли / Федоров Г.И.. пухса-çырса хатĕрленĕ.- Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2013.

Анисимова Юлия Елисеевна,

Шупашкар хулин 10-мĕш вăтам шукулён чăваш чĕлхипе литератури вĕрентекенĕ

УХСАЙ ЯККĂВĔН «ШУРĂ ХУРĂНПА КАЛАШНИ» ПОЭМИНЧИ СИМВОЛСЕН СĂНАРЛĂХĔ

Чăваш халăх поэчĕ Ухсай Яккăвĕ çырни пысăк хайлавсенчен паллăраххи – «Шурă хурăнпа калашни» лирикăллă поэма. Поэт ăна 1960–1964 çулсенче чăваш халăх шăпи çинчен шухăша кайса сăвалана. Поэмăна сăваласа çырасси ăнсăртран сиксе тухман. Хаяр вăрçă вут-çулăмĕнче пулни, хай мĕн курни-тÿсни, çапăçусенче тус-юлташа çухатни, аслă Çентерĕве калама çук хакпа туптани Ухсай канăç паман. Çавăнпа та вăл лирика геройĕн кăмăл-туйăмĕ урлă вăрçăпа ун хыççăнхи çулсене «Шурă хурăнпа калашни» поэмăра сăнласа парассине мала хунă.

Поэмăна калашу мелĕпе йĕркелесе пыни автора хайĕн шухăшне тарăнрах уçса пама пулăшать, чун ыратăвне ёненмелле палăртма май парать. Лирика геройĕ шурă хурăнпа калашна май пĕтĕм халăхпа калашать, хай умне тĕрлĕ ыйту лартать, вĕсен тĕрлĕ хуравне те хăех тупать. Автор пурнăç çинчен, салтак тивĕçĕ çинчен каланисем вулакăна тарăн шухăша яраççĕ.

Поэмара икё сәнар: пәри – шура хуран, тепри – лирика геройё. Вёсен сәнарёсем поэма тәршшәпех пәр-пәринпе киләшүллән аталанса пыраççё. Автор поэмана калашу меләпе йөркеленё.

Поэт шухашё поэмара икё йөрпе аталанса пырать. Пәр йөрё – шура хурансем поэта ачаран пусласа ўссе тәрекленме вай-хал пани, çут çанталак илемё сын камал-туйамне хитрелетме пулашни. Тепәр йөрё – çав шура хурансен айёнче, хастарланса çитәннё яшсем иртнё тискер вәрçара çичё еннелле саланса Таван çәршыва, таван халах ирәкләхешән çапәсса пуçёсене хуни.

Поэмән күртём пайёнчи çаврисенче лирика геройё нумай çул иртсен таван яла тавраннине сәнланя. Ачаран выляса ўснё тавралах хакля, кашни выран чуна çывах: Мана курас тесе кетёççё / Пур йываç та, пур курак та,

Çилсем те чавашла пуплеççё, / Мана паллаççё пек кунта.

Лирика геройё ача чухнех юратня вырана çитет:

Ялтан ик сұхрамра / Пәр савня, палля выран пур.

Çынсем ая авал ят паня, / Паян та ячё – Печёк шур.

Çак шурляхла выранта вәл ача чухне çуркунне юр кайса пётсенех хур кетёвё кетсе çүренине аса илет. Сукмакпа утня май пёччен ларакан хуран патне пырса тухать. Тунсәхла ларакан хурана сывлах сунать:

Аван-и, тахсанхи юлташам, / Вәю çитет-и пуранма?

Сана юри керсе курасшан / Пәртакçя пәртам çулама.

Лирика геройё хуранпа чавашла калаçать, ача чухне хурана амантса шывне пухнине аса илет, каçару ыйтать:

Тёнче сана ўсме çуратня, / Анчах айван ача чухне

Ман танташсем сана амантня. / Амантрам эп те сан пёвне.

Хуранпа пурнаç çинчен калаçня май поэт хайён йывар ачалахне аса илет. Хура пуртре ўснё, çиме те ыраш çакри мар, маян çакри çинё. Выçалля-туталля пурнаçра вилесрен çяланма вай паня хурана сипетлё шывшан тав тавать: Шерпетлё сёткенүн хавачё / Чупса çүрерё аш-чикре,

Ўксе вилес чухне вай пачё / Вәл манан мёскён ёмёре.

Ухсай ку хурана савать, ун сәнарё урля вәрçячченхи яш-кёрёме палартать, вәрçара патарла вилнё юлташёсем ун умне касса такня хуран вәрманё пек тухса тараççё: Сан шяллусем кунта ларатчёç,

Иямәкусем те ху тавра / Хёрсем ваййи пекех таратчёç

Çурхи хёвеллё вәхатра.

Кавак тупенелле хяюлля / Пәхатчёç çүллё те катра.

Тункатисем çеç тарса юлня – / Хунавсар, çерёк, хуп-хура.

Поэт халё пёчченех, анчах шура хурансем умёнчи, çапәсу хирёсенче паттарла вилнё тус-танташ умёнчи парәма чёрипе туяты вәл. Пёччен ларакан хуранра савяç чёрёлөх паллине курать. Ая саманан хаяр çилё авайманнине калать: Паян та хуран, çирёп эсё, / Çап-çамрак хёр пекех катра.

Тяп-тяп ларатан, пёкёнмесёр / Çил вирлё вёрнё вәхатра.

Ку тёслөхпе автор хуран сәнарё – çәршыв сәнарё пулнине, ая нимёнле ташман та сётерейменнине çирёплетет. Таван çәршыван асла вәрси витёр тухня Ухсая вәрçаран тавранайман тус-танташёсен шяпи кулянтарать. Çак шухаша вәл поэмән юлашки çаврисенче уçшан палартать. Поэма вёçёнче пирён асла Сётерё нумай çухату витёр килнине асутаракан чёрё палак пек ларакан Хуран умёнче поэт хай çуралня çәршывпа нихсан уйралми туссем пулнине çирёплетет:

Çил вёрнё чух, шап-шура хуран / Кашлатан эсё пәр-пёччен.

Шырас теместён урӑх вырӑн. / Каймастан ҫакӑ ҫӑр ҫинчен.

Таван тавралӑха тиркем-и? – / Сӑлтавам ман ҫук хурлама.

Кунта кӑна халь хатӑр эпӗ / Тепре ҫап-ҫамрӑк ҫуралма.

Кашласа ларакан мӑнаҫлӑ хурӑн хаяр вӑрҫӑ терчӗ-асапӗ витӑр ҫӑнтерӑпӗ тухнӑ халӑх символӗ пек те, тӑнӑҫ пурнӑҫа кӑтаратакан сӑнар пек пулса тухнӑ. Чӑваш халӑх поэчӗ Ухсай Яккӑвӗ хурӑн сӑнарӗ урлӑ халӑхӑн вилӑмсӑр паттӑрлӑхне кӑтартма пултарнӑ, мирлӗ те тӑнӑҫ пурнӑҫшӑн ялан кӑрешме хатӑр пулмаллине палӑртсах каланӑ.

Литература

1. Краснов Г.В. Сӑва тата калав сырас ӑсталӑх. Илемлӗ текст поэтики. Вӑренӑ пособиӗ. Шупашкар: Чӑваш университетӗн изд-ви, 2005. – 462 с.

2. Метин П.Н. Лирика текстне тишкересси. Вӑренӑ пособиӗ. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И.Я. Яковлева, 2005. – 136 с.

3. Ухсай Я.Г. Ҫырнисен пуххи: Пӑрремӗш том. Сӑваҫсем. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2001. – 287 с.

4. Ухсай Я.Г. Ҫырнисен пуххи: Виҫҫӑмӗш том. Поэмӑсемпе сӑваҫсем. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2003. – 447 с.

5. Чӑваш литератури: Хрестомати: 11 класс валли /В.С. Чекушкин пухса хатӑрленӗ.– Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 1994. – 328 с.

*Антонова Галина Анатольевна, Осипова Апполиария Степановна,
Арсентьева Любовь Леонидовна,
воспитатели, МБДОУ «Детский сад 160» г.Чебоксары*

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Все мы с вами знаем, что игра – естественный способ развития ребенка. Только в игре ребенок радостно и легко, как цветок под солнцем, раскрывает свои творческие способности, осваивает новые навыки и знания, развивает ловкость, наблюдательность, фантазию, память, учится размышлять, анализировать, преодолевать трудности, одновременно впитывая неоценимый опыт общения.

Известно, что многие дети испытывают затруднения при усвоении математических знаний. Математика – один из наиболее трудных учебных предметов. Об этом говорят и педагоги и родители. Дошкольники же не знают, что математика трудная дисциплина.

Проблема обучения математике в современной жизни приобретает все большее значение. Это объясняется, прежде всего, бурным развитием математической науки, проникновением ее в разные области знаний. Задача воспитателя: состоит не только в передаче тех или иных математических знаний и навыков, но и в приобщении детей к материалу, дающему пищу воображению, затрагивающему не только чисто интеллектуальную, но и эмоциональную сферу ребёнка.

Нами была поставлена **цель**: формирование у детей интереса к математике, с помощью интересных заданий и игр.

Выделили следующие **задачи**: Тренировать мышление при выполнении логических операций и действий.

- Развивать мелкую моторику и координацию движений.
- Способствовать проявлению у детей самостоятельной инициативы, активности.

- Приобщать к предмету в игровой и занимательной форме.

При постановке цели, мною были выделены **проблемы**:

У большинства прибывших детей во вторую младшую группу отмечалось недоразвитие мелкой моторики кистей рук, речевые навыки недостаточно сформированы, внимание и память слабо развиты.

Опрос и беседы с родителями позволили определить, что в семье не всегда уделяется должное внимание развитию логического мышления, мелкой моторики пальцев рук своего малыша. А уровень знаний и умений родителей в данной области не высок.

Работа по данному опыту даёт не только определённую сумму знаний, умений и навыков, но и позволяет сформировать у дошкольников высокую познавательную активность, самостоятельность мышления, устойчивость внимания, то есть те качества, которые им пригодятся в дальнейшем обучении в школе.

В группе имеется уголок «Страна Математики», где выложен разнообразный материал по математике в соответствии с возрастом, направленный на формирование элементарных математических представлений: это разные виды пирамид, вкладыши, шнуровки, мозаики, кубики, конструкторы, счетные палочки настольно печатный материал, дидактические игры и т.д.

В последующем, когда дети освоят эти игры, их заменяем более сложными играми и игрушками. В соответствии с возрастом и уровнем развития детей.

Игры, которые есть в уголке: «Матрешки»

Цель: развитие сенсомоторного восприятия, названия геометрических фигур.

Правила игры: перед ребенком лежат матрешки с нарисованным контуром геометрической фигуры, нужно подобрать фигуру такого же цвета.

Длиннее – короче «Лесенка»

Цель: Учить детей сравнивать однородные предметы по длине, используя слова длинный, короткий

Правила игры: перед ребенком лежит основа, на которую нужно выложить полоски разной длины, чтобы получилась лесенка. Проговаривая слова длинная, короче, еще короче, самая короткая.

Когда это бывает?

Цель: формировать знания детей о временах года и называть их в определенной последовательности, о изменениях в живой и неживой природе;

Правила игры: Делаются карточки, деленные на 4, где изображены изменения в живой и неживой природе каждого времени года. Одежда (зимой дети одеты в зимнюю одежду, весной – в весеннюю, осенью-осеннюю, летом- в летнюю).

Большой - маленький «Коробочки»

Цель: Закрепление навыка различать предметы по величине.

Правила игры: перед ребенком лежат 2 коробочки, большая и маленькая, в большую складываем большие фрукты и овощи, в маленькую маленькие.

Геометрическое лото

Цель: Развивать логическое мышление у детей.

Правила игры: фигуры (круг, квадрат, треугольник) разных цветов (желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый), нужно подобрать фигуру такого же цвета и формы.

«Пирамидки»

Цель: развивать умение детей сравнивать предметы по величине, активизировать в речи детей слова «большой, поменьше, ещё меньше, маленький, самый маленький».

Правила игры: предложить разложить по порядку пирамидки, проговаривая слова большая, поменьше, еще меньше, маленькая, самая маленькая.

Количество и счет «Собери грибочки»

Цель: Учить детей счету; сравнению количеств.

Правила игры: на столе лежат корзинки, на которых написаны цифры 1,2,3,4. В каждую корзинку нужно положить соответствующее количество грибочков.

Широкое – узкое «Разноцветная дорога»

Цель: формировать представление «широкое - узкое».

Правила игры: перед ребенком лежит основа, на которой изображены широкая и узкая полоса (4х цветов), и машинки разного размера, большая машина ездит по широкой дороге, маленькая по узкой.

Справа - слева «Домик»

Цель: освоение умений ориентироваться на листе бумаги.

Правила игры: перед ребенком лежит основа-картинка домик и маленькие карточки (солнышко, тучка, кошка, собака, птичка, девочка, колобок). Предложить расставить карточки: солнышко слева, тучку справа; собаку около забора, кошку на забор, колобка на окошко и т.д., в следующий раз можно поменять порядок.

Обобщив опыт работы по теме, мы заметили, что использование занимательного материала в формировании элементарных математических представлений способствует не только развитию мелкой моторики кистей рук, так же развиваются речевые навыки, а вместе с ними развивается внимание, мышление и память. Занимательный математический материал вызывает интерес к математике, желание проявлять умственное напряжение.

Литература:

1. Колесникова Е.В. Математика для детей 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2017. -56 с.
2. Метлина Л.С. математика в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1985. - 256с.
3. Помораева И.А. Формирование элементарных математических представлений. Младшая группа / И.А. Помораева, В.А. Позина. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 64 с.

Я.Г.УХСАЙ ТАТА ИЛЕМЛѢ ЛИТЕРАТУРА

Таван чѣлхе... Паянхи кун таван чѣлхемѣр шѣпи чылай сынна шухѣшлаттарать, мѣншѣн тесен халѣха чи малтан унѣн чѣлхи тытса тѣрять. Чѣлхе пѣтмесѣр халѣх та пѣтмест. Пирѣн чѣваш поѣчѣсем чѣваш чѣлхине чунтан юратнѣ, вѣй-хѣват парассишѣн тѣрѣшнѣ. Вѣсен хушшинче- Яков Гаврилович Ухсай.

Якку Ухсай-чѣн-чѣн халѣх поѣчѣ, пирѣн сѣр-шывѣмѣрѣн нумай нациллѣ литературишѣн сумлѣ ят. Ухсай поэзийѣн хѣватлѣ юхѣмѣ хѣйѣн шухѣшлавѣпе палѣрса тѣрять. Пултаруллѣ та пуян чѣлхеллѣ поѣт сѣнчен каласма сѣлтавѣ те пур. Кѣсал чѣк уйѣхѣн 26-мѣшѣнче чѣвашсен паллѣ поѣчѣ Яков Гаврилович Ухсай суралнѣранпа 110 сул сѣтет. Я Ухсай та хѣйѣн таван чѣлхине юратни сѣк сѣвѣ йѣркисенче палѣрять.

Туссем каласнѣ чух, таван чѣлхемѣм, / Шур акѣш тѣкѣ евѣр эс сѣмсѣ.

Санпа ман халѣх чунѣпе илемлѣ / Сѣурет сѣлте те сѣр сѣнче вѣссѣ.

Юрланѣ чух сассу хитре те усѣ, / Кѣяты вѣрман та, хир те янраса,

Чулсем сѣнчи канми-тѣми сѣл-кусѣ / Юкса йѣпаннѣ пек сассу таса.

Шкулта кѣсѣн класри ачасене вѣрентнѣ май сѣк сѣвѣ йѣркисемпе яланах чѣваш чѣлхи урокѣнче усѣ куратѣп. Ачасен чѣваш чѣлхине вѣренес туртѣмѣ пысѣклантѣр, вѣсен ѣс-тѣнѣнче таван чѣлхене лайѣхрах, тѣплѣнрех, тарѣнрах пѣлес туйѣм суралтѣр. Сѣк асѣннѣ сѣвѣра Я. Г. Ухсайѣн тѣп геройѣ-чѣваш тѣнчи: чѣвашлѣх, таван сур сѣнталѣкѣ, таван халѣхѣ, унѣн кулленхи шѣпи. Унѣн сѣввисене вуланѣ май сѣкна калас килет: «Ухсай – пысѣк поѣт! Чѣн-чѣн халѣх поѣчѣ». Унѣн сѣвви-юрри халѣх сѣмахлѣхѣ майлѣ янѣрять. Халѣха пѣлмесѣр, унѣн сѣмахлѣхне ѣнланмасѣр, сѣван пек сѣпѣс, янѣравлѣ, сѣнарлѣ сѣрма сук. И.И.Иванов литературовед сѣпла хакланѣ ун пултарулѣхне: «Ухсай поэзийѣнче таван уй-хирсен, ешѣл вѣрмансен, шѣнкѣр-шѣнкѣр сѣл куссен, тѣрѣ кѣлѣсен сѣпѣслѣхѣпе илемлѣхѣ, чѣваш халѣхѣн ѣсченлѣхѣпе типтерлѣхѣ, кирек мѣнле йѣвѣрлѣхра та халѣхѣн сѣнми ѣмѣчѣ, пулас суртѣ кунсен шанчѣкѣ палѣрять, чѣваш сѣр-шывѣпе унѣн сѣннисен пурнѣсѣ курѣнать.»

Ухсай Яккѣвѣ сур сѣнталѣк сѣне хресчен кусѣпе пѣхнѣ. «Эпѣ-хресчен ачи хресченле шухѣшлатѣп», -тет вѣл. Эпѣ шутлатѣп та-тен, чѣнах та сѣк каланѣ сѣмахсенче тарѣн шухѣш пытаннѣ? Чѣваш хресченѣ таса чунлѣ сѣр ѣсти пулнине, сур сѣнталѣка сѣвѣх пѣлнине вѣл лайѣх ѣнланса сѣрнѣ. «Сѣка сурлѣ сѣврака, мѣн каласа сѣрнѣ-ши?» - тесе юрланѣ ѣлѣкхи чѣвашсем. Чѣнах та, таван тавралѣха упрама пѣлмесен мѣн калѣс-ши пирѣн сѣнчен килес ѣрусем? «Чѣваш халѣхѣ ѣлѣк-авалтанах сѣре пурлѣх амѣшѣ вырѣнне хурса хисепленѣ. Ваттисем сѣмрѣксене сѣре пѣтѣм чунтан-вартан юратма вѣрентнѣ», - тесе сѣрнѣ Ухсай Яккѣвѣ.

Акѣ, тѣслѣхрен, «Сѣр чѣлхи» ятлѣ статьяра поѣт-публицист хѣй сѣре мѣнле ѣнланнине сѣрса кѣтартать. Вѣл сур сѣнталѣкпа сѣре тѣрлѣ саманасене сѣхѣнтарса тѣракан кѣпер пек курать. Авалхи сѣнсем сур сѣнталѣкѣн усал вѣйѣсенчен шикленнѣ, шыва та, вѣрманна та, сур хѣрринче выртакан катѣк чула та пус тайнѣ. Эпир вара- пачах урѣхла шутлатпѣр. Сѣр аннерен нихсѣн та уйрѣлмалла мар.

«Сѣре-Анне, ѣсе-Аттемѣр тейѣр,

Ырра вѣрентѣр сѣмрѣк-кѣреме!» -тет вѣл сѣмрѣк ашшѣ-амѣшне. Мѣншѣн-ха халѣхи вѣхѣтра сѣре тертлентерекекэн эрози чѣрмавсѣрах сѣрѣлса

пырать? Ухсай статйисем ҫапла хурав парасҫе: этем хай ҫут ҫанталӑк ачи пулнине манса пырать. Ухсай Яккӑвӗ ҫут ҫанталӑкпа ҫӑр-шыв пуянлӑхне упрассине таса тивӗҫ вырӑнне хурать. «Юратрӑм эп, хирсем, сире, сана та, сӗм-хура вӑрман» сӑвви те ачасене тӑван хире, тӑван ҫӑре юратма, унӑн пуянлӑхне упрама вӑрентет. Пирӗн ҫемьере килӗшӗ кирлӗ. Поэт та ҫут ҫанталӑка хайне евӗр ҫемье пек курать. Паянхи кун вара сын ҫак килӗшӗве самантрах пӑсса хума пултарать.

Я.Ухсай халӑх сӑмахлӑхӗн пуянлӑхӗпе, унӑн илемлӗх мелӗсемпе пӗлсе усӑ курнине палӑртмалла. Фольклор тӗслӗхӗсене поэт хайлава пур чухне те пӗр улӑштармасӑр кӑртмест, тӗллевне кура урӑхлатса ҫенӗтет. Чӑваш фольклорӗн сӑнар тӑвакан мелӗпе усӑ курни лирика хайлавӗн пахалӑхне сӗтеклӗ, витӗмлӗ, чӑнласах чуна ҫывӑх пӗлтерӗшлӗ те туйӑмлӑ тӑвать.

Акӑ тата ҫак сӑвӑпа паллашар:Шӑпӑр-шӑпӑр ҫумӑра /Хамӑр ялтан ӑсатма
Ача-пӑча ҫамӑллӑн /Хӑпса тухнӑ урама. / - Чир-чӑр кайтӑр-кайтӑрах! –
Текен сассем тавлашса / Саланаҫҫӗ ял тӑрӑх, /Янратаҫҫӗ сывлӑша.

Ҫакӑн пек калаттӑмӑр вӗт ача чухне. Эпир шкулта чӑваш халӑхӗн йӑли-йӑркипе культурина упраса хӑварас тесе ӗҫлетпӗр те ӗнтӗ. Йӑла-йӑрке уявӗсен ыра саманчӗсем, пархатарӗ ачасен асӗнче юлат. Ачасем тӑван чӗлхе вӑрттӑнлӑхӗсене, литературӑри сӑнарсене хаклама вӑренесҫӗ. Вӗсем чӑваш уявӗсене хутшӑнни пысӑк пӗлтерӗшлӗ, мӗншӗн тесен вӑренекенсем тантӑшсемпе, ҫитӗннисемпе пӗрле ӗслеме вӑренсе пырасҫӗ, пӗр-пӗринпе класра тачӑ ҫыхӑнура пулса туслӑ пурӑнма та тӑрӑшаҫҫӗ. Чӑваш халӑхӗн йӑли-йӑркине юратма тата хисеплеме вӑренесҫӗ.

Аслӑ поэт пултарулӑхӗн тепӗр паллӑ енӗ вӑл – ӑна хайне ҫеҫ тивӗслӗ сӑнарлӑ та витӗмлӗ чӗлхе. Ухсай Яккӑвӗ илемлӗх мелӗсемпе чылай усӑ курнӑ. Танлаштарусем тӑвас енӗпе поэт питӗ ӑста. Унӑн сӑввинче темӗн тӗрлӗ танлаштару та тупма пулат. Хитре те анлӑ танлаштарусем автор шухӑшне тарӑн ӑнланма, нумайлӑха астуса юлма пулӑшаҫҫӗ. (Кӑвак кӑвар пек сан сенкер куҫу). Силпи юрӑҫи тӗлӗнмелле метафорӑсемпе усӑ курнӑ. (Хирти тӑрисем юрлани ӑна тӗперен пин-пин пӗчӗк шӑнкӑрав ҫакса янӑ пек илтӗнет.) Шӑнӑн чӗречене вӑл ҫапла ӱкерсе парать: «Хӗл сивви хӑр пек илемлӗ тӗрленӗ кантӑка». Ҫумӑр ҫунине вӑл «таса тӗнче мунча» тесе хаклат, ҫемӗрт ҫеҫке ҫурнине ҫурхи сурпан ҫыхнипе танлаштарать.

Чӑваш литературинче Ухсай Яккӑвӗн ячӗ-чӑннипех чаплӑ ят. Вӑл-чӑваш ҫырулӑхӗн вӑйӗ, ҫӗнтерӗвӗ, мухтавӗ, чӑваш халӑхӗн таса чунлӑ, вичкӗн ӑслӑ ывӑлӗ, Чӑваш Республикин ӱнер тава тивӗслӗ ӗҫченӗ.

Пӗтӗмлетсе ҫакна палӑртса хӑварас килет. Паянхи кун шкул пурнӑҫӗнче Я.Г. Ухсай педагогика идейин актуаллӑхӗ ҫаксем пулса тӑрасҫӗ: этем, ачасем, ҫемье, ҫут ҫанталӑк тата ача-пӑча вӑрентӗ йӑли-йӑркисемпе культура хутшӑнӑвӗ; ашшӗ- амӑшне, аслӑ ӑрӑва хисеплени; тӑван ҫӑр-шыва, тӑван ҫӑре, тӑван амӑшӗн чӗлхине юратни.

Литература

1. Абрамов, В. Ухсай Яккӑвӗ тата ҫут ҫанталӑк : Философие стиль / В. Абрамов // Народная школа. 2002. - № 2. - С. 69-72.
2. Владимирова О. Чӑваш поэзийӗн сӑвӑ хывас туртӑмӗсем // Халӑх шкулӗ, 2003
3. Горский С. Яков Ухсайӑн чӗлхипе стилӗн хӑш-пӗр уйрӑмлӑхӗсем //Тӑван литература утӑмӗсем, Ш., 1974
4. Иванова Т.В. Мухтавлӑ поэтамӑр сукмакӗпе //Халӑх шкулӗ, 5№, 2011
5. Метин П.Н. Лирика вӑрттӑнлӑхӗсем, Ш., 2005
6. Никитин В.П. Чӑваш литератури: 9-мӗш класӑн вӑренӗпе вулав кӑнеки / В.П. Никитин (Станьял) пухса-ҫырса хатӗрленӗ. — Шупашкар: Чӑваш кӑнеке издательстви, 2003. — 319 с.

*Афанасьева Наталия Михайловна, Иванова Людмила Ильинична,
учителя чувашского языка и литературы
МБОУ «СОШ №5» г. Новочебоксарск*

**«САРПА ХУСАН ХҪТӖЛЕВ ЧИККИСЕНЕ
ХӀПАРТНӀ СТРОИТЕЛЬСЕН МАНӀСМИ ПАТТӀРЛӀХӀ»**

Тӑван ҫӗр-шывӑн аслӑ вӑрҫи вӑхӑтӗнчи Сӑрпа Хусан хӑтӗлев чиккисене хӑпартнӑ тылри халӑхӑн паттӑрлӑхне халалланӑ 5-9 классем валли хатӗрленӗ мероприяти сценарийӗ.

Ӗҫ тӗллевӗ: 1941-1942 ҫулсенче Чӑваш Енри Сӑрпа Хусан хӑтӗлев чиккисене тӑвакансен хастарлӑхӗпе ҫӑтӑмлӑхӗ, тӑсӗмлӑхӗпе, вӗсен паттӑр ӗҫӗсемпе паллашни.

Квест-вӑййа ирттермелли хатӗрсем: маршрут хучӗсем, кашни станци валли хатӗрленӗ ыйтӑ бланкӗсем.

Класс тулашӗнчи ӗҫе шкул ачисемпе тӑван ҫӗлхе тата тӑван ен культури урокӗсенче усӑ курма пулатӑ.

Класс тулашӗнчи ӗҫ юхӑмӗ:

Класра е акт залӗнче ирттермелли уяв сценарийӗ.

Ӗҫ мелӗ: Класс тулашӗнчи ӗҫ квест-вӑййа мелӗпе иртет.

Класа вӑрҫӑ паттӑрӗсене тата Хусанпа Сӑр юхан шывӗ хӗрринче хӑтӗлев чиккисене тунӑ ҫӗре хастар хутшӑннӑ ентешсене халалланӑ стена хаҫачӗсемпе илемлетнӗ. Вальс кӗвви янӑратӑ. Кадетсен ташӑ ушкӑнӗ сцена ҫине тухатӑ. Ташӑ композицийӗ.

Сцена ҫине ертсе пыракансем тухаҫҫӗ.

1-мӗш ертсе пыракан: Ырӑ кун пултӑр, вӗрентекенсемпе вӗренекексем!

2-мӗш ертсе пыракан: Ырӑ кун пултӑр!

1-мӗш ертсе пыракан: Кашни ҫын ҫӗр ҫине ҫут тӗнчепе киленсе пурнӑҫа юратма ҫуралатӑ, ҫутӑ малашлӑха ӑнтӑлатӑ, ҫӗр аннемӗре хисеплесе мирлӗ ӗҫпе ҫенӗ кунӑн илемне саватӑ.

2-мӗш ертсе пыракан: Пирӗн мӑн асаттесемпе-асаннесем те ҫак ҫутӑ ӗмӗтсемпе пурӑннӑ.

1-мӗш ертсе пыракан: Анчах вӑрҫӑ... 1941 ҫулхи ҫӗртме уйӑхӗн 22-мӗшӗнче пирӗн ҫӗр-шыв ҫине фашистла Германи вӑрӑ-хурахла тапӑннӑ, тискер, ылханлӑ вӑрҫа пула мӗн чухлӗ ҫыннӑн ырӑ та ҫутӑ ӗмӗчӗ-тӗллевӗ пурнӑҫланайман, мӗн чухлӗ пурнӑҫ вӑхӑтсӑр татӑлнӑ.

Экран ҫинче Сӑр рубежне сӑнлакан кадрсем (ӱкерчӗксемпе схемӑсем) тухаҫҫӗ.

1-мӗш ертсе пыракан: 1941 ҫулхи октябрь уйӑхӗнче тӑшман Мускав патне ҫывхарнӑ. Нимӗҫ фашистӗсем Тӑван ҫӗр-шывӑмӑрӑн тӗп хулине парӑнтарма, Атӑл тӑрӑх Астраханьрен Хусана ҫити, унтан Ҫурҫӗрелле, Котлас тата Архангельска, ҫитме палӑртнӑ. Ҫак лини Чӑваш Республики урлӑ выртмалла пулнӑ. Совет ҫыннине ыран мӗн кӗтнине никам та пӗлмен. Мускав хӑтӗленме хатӗрленнӗ. Патшалӑх Хӑтӗлев комитечӗ ҫийӗнчех Ока, Дон, Атӑл юхан шывӗсен ҫывӑхӗнчи хӑтӗлев тата стратеги рубежӗсен планне йышӑннӑ.

2-мёш ертсе пыракан: Ҷапла майпа ытларах Горькие /хальхи Чулхула/, Куйбышева /хальхи Самара/, Чёмпёре, Саратова, Сталинграда /хальхи Волгоград/ тата ытти хулана хўтёлемеле тёллев лартнă. Пётёмпе 10 пин ҫухрăм хўтёлев рубежĕ, 70 пин дзот, 27 пин ҫёрпўрт тумалла пулнă.

1-мёш ертсе пыракан: 1941 ҫулхи октябрĕн 13-мёшĕнче Хўтёлев комиссийĕн патшалăх комитечĕ Сăр тата Хусан хўтёлев рубежĕсем тăвас тесе йышăннă. Тĕп тёллев – Хусанта ырнаҫнă Тăван ҫёр-шывшан чи пёлтерёшлĕ промышленность объекчĕсене хўтёлесе тăшман ҫулне пўлесси.

2-мёш ертсе пыракан: Ҷак трассана Мари, Чăваш тата Тутар республикисем урлă тума палăртнă. Сăр рубежĕн ҫул-йёрне Етёрне районĕнчен пуҫласа Хёрлĕ Чутай районĕнчи Паньтăк ялĕ ҫумёпе иртсе Ҷёмёрле, Пăрачкав районĕсем, Улатăр районĕнчи Сурский Майдан сали ҫумёпе Чăваш ен чикки таранах хывма палăртнă.

1-мёш ертсе пыракан: Хусан рубежне Върмар районĕнчи Ёсмел (Октябрьски), Энĕшпуҫ (Шоркистры) тата Арапуҫ (Арабоси) салисем витёр Тăвай районĕнчи Тăвай тата Мучар (Можарки) салисем ҫумёпе Тутар Ресбуликин чикки таран хывмалла пулнă. Пётёмёшле Чăваш ҫёр-шывĕ урлă ырткан хўтёлев рубежне 380 километр тăршшĕ тума йышăннă. Малтанах пур ёҫе те 1941 ҫулхи раштавн 10-мёш тёлне вёҫлеме палăртнă.

2-мёш ертсе пыракан: Йышăнупа килёшўллĕн хўтёлев рубежĕсене тума 17 ҫултан аслăраххисене, сыввисене илсе кайнă, анчах ҫав йыша ҫул ҫитмен ҫамрăксем те лекнĕ. Хўтёлев рубежĕсене тăвас ёҫе пётёмёшле 200 пине яхн ҫын хутшăннă.

8-мёш класс ачисем Алина Николаева ҫырнă савă йёркисене вулаҫҫĕ

1-мёш ача: Хўтёлев чиккийĕнче, / Сăрпа Хусан хушшинче,
Пулнă йывăр вăхăтсем / Ас тăваҫҫĕ ватăсем.

2-мёш ача: Сивёре, шартламара / Кёреҫе е лум алра
Окоп чавнă кунсерен / Хайсене пач хёрхенмен.

1-мёш ача: Тăван ҫёршĕн кар тăрса / Тăрашнă. Пуҫа усман.
Йывăрлăхран хăраман, / Асапланнă, найкăшман.

2-мёш ача: Сакăр вунă ҫул - хыҫра./Паттар ёҫёр - асăмра.
Сăр-Хусан чикки нихсан /Каймё пирĕн асăмран.

1-мёш ача: Ҷамрăк ару пуҫ таять, /Ёмёрех асра тытать.
Таймапуҫ сире чунтан! /Ан пултăр вăрҫă нихăсан!

Пурте пёрле: Ан пултăр нихăсан!

2-мёш ертсе пыракан: Халĕ класри ачасене икĕ ушкăна пайланма ыйтатпăр. (*Ваййа 8К тата 9А класс ачисем хутшăнаҫҫĕ*)

1. Ваййă йёркине аплантарни:

Квест ваййара икĕ ушкăн хутшăнать. Ваййара ачасем станцисем витёр тухса ёҫсене палăртнă вăхăтра пурнăҫлаҫҫĕ, балсем пухаҫҫĕ. Ёҫĕ хакланă чух станцисенче ушкăнсен пёрлехёпе туслăхне те шута илеҫҫĕ. Ытларах балл пухнă ушкăн ҫёнтерўҫĕ ятне ҫёнсе илет.

1-мёш ертсе пыракан: Ачасем, паянхи ваййара сире курма питĕ хавас. Аняҫу сунса ваййа пуҫлас!

2-мёш ертсе пыракан: Квест вайя тёрлэ станцисенче иртет. Кашни станцинче тёрлэ ёсsem пурна́сласа ума лартна́ тёллев патне ситме пултаратяр. Паян вара, икё ушкән амарта́сё. Вёсем 8К тата 9А класс вёренекенёсем.

1-мёш ертсе пыракан: Ачасем, вайя хатёр-и?

Ачасен ушкән командирне суыла́сё, ушкән ятне пара́сё.

2-мёш ертсе пыракан: Сирён сак вайяра 4 станци витёр тухмалла пулать:
1 станци – «Тавса́рула́х» станцийё

2 станци - «Ребусsemпе тупмалли юмахsem»

3 станци - «Сак пала́ксене пёлетёр-?»

4 станци - «Оборона сооруженийёsem»

Ушкәнсене кашни станцинче ертю́сё кётсе илет. Ёс мёнле иртнине, вайхатне йёркелесе тярать. Кашни ушкән тёрёс хуравшан пёрер балл илет. Ертю́сё маршрут хучёsem сине ёсе пурна́сланя вайхата тата балsem шутне пала́ртать. Кашни ушкән 4 станцинчи ёсене пурна́сланя хыссын маршрут хутне жюри членёсене ёс пётёмлетёвне пала́ртма пырса парать.

Пёрремёш ушкән амарта́ва пёрремёш станцинчен пуслать, иккёмёш ушкән вара иккёмёшёнчен. Малалла ылмайанса кашни станци витёр тухасё.

II. Ёсе пурна́слани:

1 станци. Тавса́рула́х станцийё. (Кашни тёрёс хуравшан 1 балл)

Ыйтусем сине хуравлар: 1) Сак хисепsem мёне пёлтере́сё?

-1941 сулхи кёркунне / -1942-мёш сулхи кярлач уйахё / -380 километр

(Са́рпа Хусан ху́тёлев чиккине хя́партна́ вайхатsem, ху́тёлев чикки тяршшё)

2) Сак ятsem мёнпе сыхя́нна?

Са́р ялё, Паньта́к ялё, Са́р Майдан ялё, Семёрле хули, Улатяр районё

(Ча́ваш Республикинчи оборо чиккин территориёнчи объектsem)

3) Са́р тата Хусан чиккине хя́партма ми́се сын хутшя́нна?

(Иксе́р пине яхан сын хутшя́нна)

4) Оборона линийё мёнле хуласем та́рах иртнё? (Хусан, Куйбышев, Самара, Ульяновск)

5) Тёп укрепленисем тума мёнле ёс хатёрёsemпе уса курна́? (Кёре́се, на́силкка, кирка, лом, па́чка, пурта́)

6) Тавракура́ма тёрёслени:

Та́ван се́ршыван асла́ вярси тапхя́рёнчи салтакsemпе тыл ёсченёсен ка́малне хавхалантара́кан юра́ ячёсене аса илёр. Кашни юра́шан пёр балл.

2-мёш станци. Ребусsemпе тупмалли юмахsem. Кашни тёрёс хуравшан 1 балл.

1) Пана́ саспаллисенчен са́мах йёркелёр. Сас паллисене па́траштарна́. Сирён кашни сас паллине тёрёс вырна́старсан Са́рпа Хусан чиккипе сыхя́нна са́мах пулё. Тёслёхрен: РИНГЗОНА=ГАРНИЗОН

Пана́ са́махsem: ДАЖЛИНБ=БЛИНДАЖ

ЛЯНЗЕКАЕМ=ЗЕМЛЯНКА / КАБУРЖУЙ=БУРЖУЙКА

МЕШУРЛЯ=ШУМЕРЛЯ / РЬЛААЫТ=АЛАТЫРЬ

2) Вярса́ техникипе сыхя́нна тупмалли юмахсен тупса́мне пёлёр:

1) «Тимёр шапа упаленет, та́шман сине вай виркёнет» (танк)

2) «Вёлле хурчѐ те мар, тѐкѐл тура та мар. Сѐрлет. Ыуначѐ хускалмасѐр вѐсет (самолет)

3) Хитре хѐр - нимѐссемшѐн вилѐм (Катюша)

4) Таван сѐршыван асла вѐрси вѐхѐтѐнчи чи палла танк (Т-34)

3 станци. «Сак палѐксене пѐлетѐр-и?» Кашни тѐрѐс хуравшѐн 1 балл.

Ыынсен асѐнче ѐмѐрлѐхех асра юлтѐр тесе Сѐрпа Хусан чиккисен строителѐсене, вѐсен мухтавлѐ ѐсѐсене халлалланѐ палѐксем.

1) Сѐрпа Хусан строителѐсене халалланѐ пѐрремѐш палѐка ѐста тата хѐсѐн уснѐ? (Мордва Республики, 2002 сул)

2) Пѐрчак в районѐнче Сѐрпа Хусан чиккине тума хутшѐннѐ ыынсене тата сѐнтерѐве 70 сул ситнине халалланѐ палѐк пур. Унан авторѐ кам? (ЧР тава тивѐслѐ художникѐ А.В.Ильин)

3) Чѐваш Республикин Пуслѐхѐ Сѐрпа Хусан чиккисене хѐпартнѐ строительсене халалласа авѐн уйѐхѐн 4-мѐшѐнче пулас палѐк ырѐнне чул хунѐ. Сак пулас палѐк ырѐнѐ ѐста ырнаснѐ? (Шупашкар хули, «Сѐнтерѐ» паркѐ)

4 станци. Оборона сооруженийѐсем. Кашни тѐрѐс хуравшѐн 1 балл.

Оборона сооруженийѐсен тѐр килѐвне тупѐр.

скарп	улемет, артиллери, миномет вучѐсенчен, массѐлла атакѐран тата йышпа инма тунѐ яланлѐх е вѐхѐтлѐх фортификаци сооруженийѐ
пиндаж	ывѐсран тата сѐртен тунѐ вут-сулам точки. Чавса тунѐ ѐшѐтман сѐр пѐрт
Окоп	авса тунѐ ѐшѐтакан ырѐн. Тѐршшѐ 8 м, сарлакѐшѐ 4 м, шалти сѐллѐш 1,5-2 метр
от	оборона рубежѐ тунѐ чухне тикѐс мар ырѐнта тѐшманѐн танкне тѐнтерес тесе тунѐ чѐрмав
вот	ѐтѐм кѐлеткепе кѐрсе тѐмалли ырѐн, унѐн тѐршшѐ темисе сухрам таранах тунѐ
ѐрпѐрт	ѐшман пуллинчен хѐтѐленме вѐхѐтлѐха кѐрсе ыртма чавнѐ ырѐн, вѐл ырѐн пулман
браншея	умай вѐхѐт хушши вут-сулам тытмалли хѐтѐлев ырѐнѐ

III. Ёсе пѐтѐмлетни:

Ушкѐн командирѐсем маршрут хучѐсене жюри членѐсене тавѐрса парасѐѐ. Жюри членѐсем ѐсе пѐтѐмлетнѐ вѐхѐтра ачасем вѐрсѐ темипе сыхѐннѐ фильм пѐха сѐѐ.

2-мѐш ертсе пыракан: Эпир халь мирлѐ те телейлѐ вѐхѐтра пурѐнатпѐр. Тѐнѐс пурнѐсшѐн вара пирѐн асаттесемпе асаннесем пурнѐсне шеллемен. Сѐмрѐк ѐру савна асрах тытатъ.

Пурте пѐрле: Никам та, нимѐн те манѐсман!

Литература:

1. Григорьев, Н. Сурско-Казанский оборонительный рубеж: (Оборонительные рубежи в тылу) / Н. Григорьев // Народная школа, 2005. – №2. – С. 35–36.
2. Салтак тетрачѐ // Тантѐш кѐнеки. – 2(4) №. – Шупашкар, –1995, ака, 15.
3. 1418 кун: цифрѐсемпе фактсем // Тантѐш. – 1995 –13 №. – 11 с.
4. Сергеева, Л. И. Асѐмран тухмасѐѐ сав кунсем / Л. И. Сергеева // Халѐх школѐ. – 2010. – 5 № – 38 с.

САМАНА СЫННИ

Яков Ухсай поэзийенче таван уй-хирсен, ешл вәрмансен,
шанкар-шанкар җалкуҗсен, тарә күлөсен сепсәсләхәпе илемләхә,
чаваш халәхән еҗченләхәпе тирпейләхә, кирек мәнле йывәрләхра та
халәхән сүнми емечә, пулас җутә кунсен шанчәкә паларать,
чаваш җершывәпе унан сыннисен пурнаҗә куранать
Ипполит Иванов, литература тәпчәси.

Яков Ухсай – чаваш поэзийән классикә, драматург, куҗаруҗа, публицист, эпика меләпе җырна пысак хайлавсен авторә. Чаваш литературинче савалла роман тата савалла трагеди жанрәсен аталанавә ун ячәпе җыхәннә. Поэт сынсен пурнаҗәпе хутшәнәвәсем җинчен пурнаҗа җывах җырса кәтартнә. Паянхи вулакан вәсенче чаваш халәхән кун-сүләпе туллин паллашма пултарать.

Ухсая Яккәвән пурнаҗ җулә җамал пулман. Йывәр ачаләх, хәрушә вәрҗә вәхәчә... пулас поэт характерне туптанә.

Пичче те. Эп те / хамәр Силпире / ака тусан / аттемәр акнә тулә
җәре җемсетнәшән / тинех пире / тав турә, / үсрә пултаруллә...

Атте мана: - Кәҗал җертме тума / җулу сан җитнә, / тухнә вәхәт карчә, -

тесе каларә, /манән алләма /вәр җәнә /акапуҗ уҗси тытарчә... [3, с 364-365].

1981 җулта Мускавра, литераторсен тәп җуртәнче хәйне чысланә чухне Ухсай җапла каланә: «Эпә нихәсан та халәхран тухман, эпә яланах халәхпа пурәннә».

Еҗе юратни, еҗлес пултарулахә пысак пулни, әс-тән, талант – җаксем пурте әна пурнаҗра тата пултарулахра пулашса тәнә. Ухсай хәйән кәмәл-сипет шәнәрне, чунне, интеллект харсәрләхне сыхласа хәварма пултарнә. Литература критикәсем Ухсай пултарулахәнче романтика чунне, пурнаҗа юратнине, хастар пулнине палартнә. Ахальтен мар ентә Петр Эйзин поэт «Ухсай Яккәвән произведенийәсенче шалти илемлә янәрәвләх пур» тесе җырна.

Ухсайән литература еткерләхә питә пысак, пуян. Вәл җырна хайлавсене чаплә вырәс позчәсем куҗарнә: Егор Исаев, Ярослав Смеляков, Михаил Светлов, Николай Старшинов, Владимир Цыбин, Николай Чуковский тата ыттисемте. Унан сәввисен, поэмисен, очеркәсемпе романсен кәнекисем утмәл ытла. Поэтән чылай хайлавсене хәй вәхәтәнче ССР Союзәнчи җирәм халәх чәлхине куҗарнә, хәшә-пәрисем пәлхарла, венгрла, полякла, французла, чехла пичетленсе тухнә.

Ухсай Яккәвән «җәр» хайлавә Урал эпопейин пәрремәш кәнеки шутланать. Унта автор Граждан вәрҗин тапхәрне, җак вәрҗәра чылай халәх – чавашсем, тутарсем, пушкәртсем, вырәссем – хутшәннине, «Ту урлә җул» хайлавә коллективизаци тапхәрәнчи чаваш ялән пурнаҗне, «Акәшкуль» романә вәрҗә хыҗәнхи колхоз ялән пурнаҗне сәнласа парәҗә. Поэтән «Кәлпук мучи» поэминә пәлмен сын җук та пулә. Ана Александр Твардовский «чаваш пурнаҗән энциклопедийә» тесе хакланә.

Ухсай Яккәвә драматургире те әнәҗлә еҗленә. Эпир унан «Араскал», «Шуйттан чури», Тутимәр», Хура элчел», «Нарспи» пьесисемпе инсценировкаксене пәлетпәр. Ухсай сәмахә – чән сәмах, пурнаҗ сәмахә, җәр тата самана сыннин сәмахә.

Чаваш литературипе искусствине аталантарас еҗри тава тивәҗлә ессемпе җитәнүсемшән Ухсай Яккәвне 1945 җулта «Чаваш АССР искусствәсен тава

тивёслё деятелё», 1950 ҫулта «Чăваш халăх поэчĕ» ятсене панă. Вăл халăх поэчĕсенчен чи ҫамрăкки шутланă. Ҫавăн пекех вăл Ленин, Октябрь Революцийĕн, Ёслĕх Хĕрлĕ Ялав тата «Хисеп Палли» орденсен кавалерĕ. Ана РСФСР тата ЧАССР, Пушкăрт АССР тата Тутар АССР Верховнай Совећĕсен

Президиумĕсен Хисеп грамотисемпе чысланă. 1971 ҫулта Ухсай Яккăвĕ «Ман ачалăх ҫăлтăрĕ» трилогишĕн литература енĕпе паракан К. В. Иванов ячĕллĕ ЧАССР патшалăх тата 1972 А. М. Горький ячĕллĕ РСФСР патшалăх премийĕсене тивĕҫнĕ. Поэтăн ятне ЧАССР Ёҫ Мухтавĕпе паттăрлăхăн Хисеп Кĕнекине кĕртнĕ.

Литература

1. Артемьев, Ю. М. Ухсай Яков Гаврилович / Ю. М. Артемьев // Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001. – С. 423.
2. Афанасьев, П. В. Писатели Чувашии : биобиблиографический справочник / Порфирий Афанасьев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006. – 558 с.
3. Ухсай, Я. Г. Самана : сăвăсемпе поэмăсем / Яков Ухсай. – Шупашкар : Чăваш кĕнеке издательстви, 2011. – 381 с.

*Григорьева Алина Федоровна, Филиппова Ольга
воспитатели МАДОУ «Кугесьский д/с «Крепыш» Чебоксарский района*

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Творчество Якова Гавриловича Ухсай (Никифорова) – одно из богатых источников произведений для черпания жизненного опыта, восхищения красотой чувашского языка, любви к родному краю. Замечательный поэт, прозаик, драматург достоин того, чтобы его произведения как можно чаще звучали у подрастающего поколения на устах.

Цитата: «ЯккуУхсай!..Родное имя

В земле чувашской не умрет. / Стихами честными своими

Ты вдохновляешь наш народ». / Г. Ефимов

Его произведения пропитаны душевными переживаниями нелегкого жизненного пути, войной и потерями друзей, но сквозь года не терявшие истосковавшейся любовь к отчему краю, миру и счастью на земле. Одному из многих стихотворению суждено было стать своеобразной визитной карточкой Ухсай для своих читателей, настолько оно стало популярным.

Мой край! Тобой горжусь, счастливый, / Мне вечно дорог твой простор, -

Равнин цветущие разливы, / Тревожный сумеречный бор!

Здесь я ломал босым мальчишкой / Волнистых стеблей вороха,

И воду пил из речки звонкой / Шершавой горстью лопуха

Мой край! Тобой горжусь, счастливый.

Мне вечно дорог твой простор, — / Равнин цветущие разливы,

Тревожный сумеречный бор. / Здесь я ломал босым мальчонком

Волнистых стеблей вороха / И воду пил у речки звонкой

Шершавой горстью лопуха. / Здесь для меня мощь злаков зрела,

И лес для зыбки слал лубок, / В полях и рощах пило тело

Приволжских весен буйный сок. / Земля была мне миром, кровом,

И сердцем верен ей Ухсай, / Своих стихов горячим словом

Всегда пою тебе, мой край!

Для молодого поколения с малых лет, особенно дошкольного, школьного и студенческого возраста актуально в наше время введение обязательного изучения данных произведений, как на чувашском, так и на русском языках

талантливых поэтов Чувашии, несущих ценность родного языка, богатство народного творчества. Поэт Я.Ухсайшироко известный как поэт, драматург, публицист, переводчик, через свое творчество учит нас любить родной язык, свой родной край, беречь ее красоту, уважать труженика земли, вообще труд человека.Его многочисленные стихи, публицистические статьи, очерки говорят отонком знании народной жизни, народной речи, о раздумьях и заботе, о роднойприроде, а певучесть и близость к простому народному изложению делают близкими и понятными каждому читателю, слушателю без отличия от возраста и сословия.Особенно ценно это культурное наследие в современных условиях как ознакомление самого юного слушателя дошкольного возраста и формировании чувашской национальной культуры, языка, и литературы. Каждое произведение Якова Гавриловича, представляющие своеобразную поэтическую энциклопедию жизни чувашейв различные периоды становления жизни, мудрость, воспитание уважения, гордости за землю, на которой живешь, очень важны в приобщении подрастающего поколения к культуре своего народа, его наследию. В условиях резкого обострения социально-экономических и политических противоречий именно этнокультурные ценности являются нравственным основанием для каждой личности. Духовно-педагогические ценности каждого народа, являясь неотъемлемым компонентом этнокультуры, в то же время служат основой для межкультурного диалога. На современном этапе развития общества становится очевидным, что сохранение ценностей своей культуры исторического прошлого нашего этноса в национальной системе образования возможно лишь при условии использования культурно-педагогического наследия народа,как в данном случае творчество Я.Г.Ухсая. Умение дорожить своим историческим прошлым и его достижениями, опираться на это в воспитании дошкольников и учащихся это одновременно развитие и движение вперед, в идеальное будущее, сохранение ценностей и традиций, фактически сохранение своего поколения в будущем целеустремленными, помнящими свое прошлое, уважающие традиции и обычаи предков, любящими свой отчий край, родную природу, ценности взаимоотношений, а их реализация в образовательном процессе способствует развитию диалога культур, духовному развитию народа, повышению его культурного уровня, возрождению национальных традиций, развитию интереса к народному литературно-поэтическому творчеству.

Имя и творчество Я.Г. Ухсая прочно вошло в литературное наследие чувашского народа. Известный русский поэт Владимир Туркин писал что : «Творчество Якова Ухсая – счастливое достояние не только чувашской, но и всей нашей многонациональной литературы, одна из ее ярких страниц»

*Герасимова Ирина Анатольевна, музыкальный руководитель,
Мурчина Екатерина Ивановна, учитель-логопед,
Косова Анна Петровна,
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №205» г. Чебоксары*

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПО
СРЕДСТВАМ НЕСТАНДАРТНОГО ПОДХОДА К ЗАУЧИВАНИЮ
СТИХОТВОРЕНИЙ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ТРИЗ И ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ

В настоящее время уделяется особое внимание формированию у детей начал национального самосознания, уважительного и доброжелательного отношения к людям всех национальностей, интереса национальной культуре и традициям. В своей работе с дошкольниками по изучению литературного материала активно используем ТРИЗ-технологии.

Тризовское обучение делает акцент на развитии творческого, нестандартного мышления. Расположенность к творчеству - это высшее проявление активности человека. Каждый ребенок способен создавать нечто новое и оригинальное, так как все дети наделены творческими способностями. Как и любой деятельности, творчеству можно научиться.

Развитие творческих способностей детей зависит от: эффективности используемых педагогом методов и приемов и того, насколько творчески он подходит к данной проблеме и, собственно, сама учебно-развивающая среда.

Сформировать у детей интерес и уважение к культуре и традициям своего народа, их труду, быту и жизни, поможет национальный фольклор: чувашские сказки, пословицы, поговорки, притчи, рассказы, легенды, загадки, считалки и игровые речитативы, песни и танцы. Фольклор используется в процессе непосредственно образовательной деятельности, например выполняя с детьми пальчиковую гимнастику можно обратиться к устному народному творчеству, выполняя упражнения под потешки или считалки на чувашском языке. Разучивание стихотворений формирует культурный уровень ребенка и развивает его память. В коррекционно-логопедической работе используем произведения чувашских авторов. Знакомство воспитанников с произведениями чувашской литературы имеет особое значение в приобщении к национальной культуре.

В ТРИЗе мы используем технологию шифрования. Цель данной технологии – сформировать у детей осознанное отношение к процессу заучивания стихотворений. Преобразование информации из абстрактных символов в реальные образы, параллельно с усвоением грамматического строя речи с использованием в речи предлогов и ориентировкой на окончания было достигнуто за счет схематизации текста вместе с детьми.

Порядок схематизации стихотворения (строим таблицу кодировки):

1. Логопед читает текст стихотворения.
2. Дети сообщают о том, есть ли в тексте стихотворения непонятные им слова.
3. Необходимо выделить первое предложение и повторить его.
4. Каждое слово кодируем в отдельной клетке.
5. Кодируем первое предложение.
6. Необходимо закрепить материал: повторить первое предложение по созданной схеме.
7. Продолжить работу с оставшимися предложениями по аналогии с первым.

Далее текст стихотворения зачитывается полностью, при помощи схемы.

Мы считаем, что и музыкальные занятия — прекрасный способ воспитать гармонично развитого ребенка. Музыкальность — это не только хороший слух,

умение петь и играть на инструментах. Если развивать ее естественно и непринужденно, ориентируясь в первую очередь на потребности и возможности ребенка, то в самый неожиданный момент он может вас удивить:

- владением речью и ее интонационными возможностями;
- грациозностью и выразительностью движения, чувством ритма;
- тонкостью эмоциональных реакций, умением концентрироваться и расслабляться;
- умением видеть музыку в быту, в жизни человека.

Опыт работы с дошкольниками показывает, что одной из проблем в воспитательно-образовательном процессе является неумение детьми слышать и слушать. Часто не поведенческая проблема, а проблема сенсорного характера.

Сегодня дети просто с рождения привыкают к ярким зрительным эталонам, которые дают им основную информацию. А вот слуховая информация оказывается вторичной.

Наша задача – всестороннее развитие личности ребенка.

Итак, начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль. Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений.

Творческая команда педагогов Новограда нацелена на поиск инновационных подходов воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Одним из оптимальных форм организации детской музыкальной деятельности мы считаем проектную деятельность.

В проектно-исследовательской деятельности дети получают возможность напрямую удовлетворить присущую им любознательность, упорядочить свои представления о мире. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность детей — индивидуальную, парную, групповую, которую ребята выполняют в течение определенного отрезка времени. Данная форма детской деятельности всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, поддержку детской инициативы, с другой стороны – возможность для детей поиска и обработки полученной необходимой информации.

Главными принципами взаимодействия с детьми в рамках работы над проектом являются:

1. Музыкальный руководитель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.
2. Свобода и самостоятельность в выборе темы проекта, путей поиска информации, выборе партнера.
3. Ориентация на индивидуальные открытия. Педагог – помощник, а не активный участник.

Детская проектная деятельность на музыкальных занятиях проходит по методу трех вопросов: что мы знаем? что мы хотим узнать? что мы сделаем, чтобы узнать? Итак, на каждую изучаемую тему составляются вопросы, определяются образовательные задачи с учётом карт развития, в связи с этим составляется проектная паутинка – совместное планирование. Такая работа помогает выбрать наиболее актуальную и посильную для детей задачу на

определенный отрезок времени; подсказывает, какие предметы и принадлежности можно использовать; планирует, какие занятия, игры и другие виды детской деятельности можно включить в план-паутинку проекта; определяет, каких специалистов можно привлечь к осуществлению соответствующих разделов проекта; решает, как вовлечь родителей, законных представителей в образовательную деятельность.

От того, насколько разнообразно будет обеспечена тема материалами, соответствующими возрасту, интересам детей, во многом зависит самостоятельность работы в центрах, длительность заинтересованной работы. А выбирая из предложенного и фиксируя на доску выбора свою фотографию, ребенок учится отстаивать свои интересы, учится согласовывать свои интересы с интересами других детей, учится инициативе и анализу.

Каждую неделю в рамках работы над проектом во время музыкального занятия проводится «Детский совет», поскольку он позволяет высказаться детям, представить накопленную информацию, презентовать какие-нибудь продукты исследования. Конечно, в данном ракурсе музыкального воспитания огромное значение имеет компетентное взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем. В силу временных рамок музыкального занятия часть самостоятельной и совместной деятельности со взрослым переходит в групповую жизнь, где в помощь детям, куратором детской деятельности становится воспитатель. Следовательно, работа данных категорий педагогических кадров должна быть преемственной, слаженной.

«Детский совет» предполагает активное участие детей в обсуждении проблем и принятии решений. Каждый ребенок может учиться участию. Участвовать – значит вносить свой вклад в совместную работу, выражать свое мнение по поводу происходящего, делиться своими планами и решениями по вопросам, затрагивающим твою жизнь и жизнь группы. Чтобы начался процесс учения, дети должны иметь интерес к тому, что они делают, слышат, видят.

Работу над проектами проходит в тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

Так, с детьми старшего дошкольного возраста в рамках музыкальных занятий был придуман и осуществлён детский проект: «Музыка моего края»

После обсуждения на утреннем совете в группе предстоящего великого чувашского праздника воспитанники подготовительной группы придя на музыкальное занятие, воодушевленно рассказывали, что наш край славится вышивками, и они открывают в группе творческую мастерскую по обучению чувашской вышивке «Улах». Музыкальный руководитель поддержала беседу с детьми и выставила проблему – знают ли они, что Чувашия - это страна 1000 вышивок, 1000 песен. Отсюда стартовал проект. Так по алгоритму проектной деятельности по методу трех вопросов дети составили план-паутинку, распределились по микрогруппам по решению определенных микротем «Какие инструменты были у чувашей?», «Какие песни пели наши бабушки?», «Какие композиторы жили в нашем краю», «Чувашский танец». На каждом музыкальном занятии дети по очереди презентовали свои результаты исследований, кто-то приносил дудочку, кто-то запись песни бабушки, кто-то

делился фотографиями. Из встречи к встрече не только дети приносили новые знания и делились опытом, но и музыкальный руководитель обогащала представления детей мультимедийными презентациями, слушанием чувашской музыки, пением и обучением элементам народного танца. Завершился проект монтажом видеоролика из фотографий детской деятельности, музыкальных встреч, и организацией большого праздника «Улах», где дети пели разученные чувашские песни, стихи и исполнили танцы.

Таким образом, опыт педагогов и воспитанников Новограда показал, что дети любят и умеют осуществлять собственные проекты. Они с удовольствием принимают в свои проекты взрослых, если они помогают им исполнить желаемое, осуществить мечту, поддерживают их инициативу. Такие музыкально-исследовательские проекты – противоположность заорганизованным праздникам, мероприятиям, которые задумывают взрослые с участием детей. Мы видим, что проекты помогают ребенку проверить собственные гипотезы, осуществить собственные идеи, создать что-то новое, почувствовать себя взрослым. Проекты – отличная форма интегрированных занятий, где воспитатель и музыкальный руководитель могут решать образовательные задачи совместно.

Систематическая работа по развитию творческих способностей дает следующие результаты: дети вырастают любознательными, активными, умеющими учиться, настоящими мечтателями и фантазерами, людьми, способными видеть чудо в привычных вещах. Собственное творчество детей помогает прочнее усваивать и запоминать теоретические сведения. Лучше решается проблема мотивации, дети сами проявляют желание творить. Важным моментом является то, что творческие работы привлекают внимание всех детей, здесь они открываются с положительной стороны. Становление личности ребенка посредством национальной культуры – это единый целостный процесс, в ходе которого у дошкольника формируется любовь к родному краю, рождается чувство уважения к своему народу. А узнав его историю, познакомившись с жизнью предков, ребенок сможет познать себя и наш мир сегодня.

Литература

1. *Измайлова Е.И.* «Учимся думать и запоминать»/ Методическое пособие по развитию речи и мышления.
2. *Кудрявцев В.Т.* Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. — Москва, "Знание", серия "Педагогика и психология", №4/1991.
3. *Репкин В.А.* Развивающее обучение и учебная деятельность. — Рига, Издательство педагогического центра "Эксперимент", 1992.
4. *Ширяева В.А.* ТРИЗ-педагогика: от теории к практике: учеб. Метод. Пособие/ В. А. Ширяева. - Саратов, 2006.

***Евстрикова Олеся Владимировна, музыкальный руководитель,
Чеменева Роза Петровна, воспитатель
МБДОУ «Кугесьский детский сад «Ягодка» Чебоксарского района ЧР***

ШКУЛ ҶУЛНЕ ҶИТМЕН АЧАСЕМ ВАЛИ СЦЕНАРИЙ «СЫВЛӀХ - МУЛТАН ПАХА»

Тёллев- ачасене хӀйсен сывлӀхне упрама тата ҶирӀплетме хавхалантарасси, тасалӀха юратма вӀрентересси.

(Ачасем музыкаӀпа зала кӀрсе пӀр йӀркене тӀраҶҶӀ)

Ертсе пыракан: Ачасем, пирӀн патра паян хӀнасем, атьӀр-ха вӀссене сывлӀх сунатпӀр.

Ачасем: СывлӀх сунатпӀр!

Ертсе пыракан: ПӀлетӀр-и, ачасем, эсир хӀнасене пӀчӀк татӀк сывлӀх парнелерӀр, мӀншӀн тесен «сывлӀх сунатӀп» терӀр. Ку вара сылӀхлӀ пулӀр тенине пӀлтерет. Ачасем, эсир мӀнле шутлатӀр, мӀн вӀл сывлӀх. *(Ачасем сӀвӀсем каласҶҶӀ)*

СывлӀх пултӀр сан аван / ЁҶсем пычӀӀр кал-кал

СывӀ пурнӀҶа ан ман / ПӀлтӀр сан ялан вӀй-хал.

(М.Шорникова)

Ертсе пыракан: ТӀрӀс, ачасем, пур Ҷын та тасалӀх йӀркисене тытса пырсан хӀйӀн сывлӀхне ҶирӀплетме пултарать. СывлӀхлӀ пулас тесен мӀнле йӀркесене пӀхӀнса пымалла-ши?

Ачасем: - кашни ир ҶавӀнмалла;

- ирпе тата каҶпа шӀл тасатмалла;

- чӀрнесене тасалӀхра тытмалла;

- хӀлхасене те Ҷума манмалла мар;

- сӀмса тутрине Ҷумра тытмалла;

- апат Ҷиес умӀн алла Ҷума манмалла мар;

- астӀвӀр, ҶуҶ тури, шӀл щетки, ал шӀлли тата мучала кашнин хӀйӀн пулмалла.

Ертсе пыракан: Маттурсем эсир, ваттисем те ахальтен каламан: «СывлӀх- мултан паха»

Ачасем юрӀ юрласҶҶӀ

Ертсе пыракан: Эпир сирӀнпе хамӀр сывлӀха упрама пӀлетпӀр. СывлӀха ҶирӀп тытса пымалли йӀркесене пӀхӀнса пыма пирӀн пӀчӀк ачасене вӀрентсен те питӀ аван пулачӀӀ. ҶавӀнпа эпӀ вӀссене пирӀн уява чӀнтӀм. тепӀр пӀлӀмре шӀв-шав илтӀнет, килеҶҶӀ пулмалла. *(МузыкаӀпа КикимӀра кӀрет)*

КикимӀра: Фу! Кунта мӀнле таса! ПӀтӀм ҶӀрте йӀрке! Гигиена! ЧӀтма пултараймастӀп таса ачасене! Тасамар ачасене юрататӀп вара!

НихӀҶан алӀ ҶумастӀп, / МӀя, хӀлхана, пите,

Ку тунсӀхлӀ заняти / Ҷитерместь вӀл ним патне!

ҶавӀнпа та эпӀ сирӀн пата киличчен пӀчӀкрех ачасем патне ҶитрӀм. ВӀсем мӀнле лайӀхскерсем, эпӀ вара вӀссене тасамар Ҷуреме мӀнле аван пулни Ҷинчен каласа кӀтартрӀм. ВӀсем те манпа килӀшрӀҶ. Ха-ха-ха! Сире те, ачасем, Ҷавнах сӀнетӀп. МӀнле чаплӀ тасамарлӀх!

Ертсе пыракан: Тем ан калас-ха. Пур ача та тасалӀха юратать. Ҷитменнине, эпир пирӀн пӀчӀк ачасене Ҷак уявра кӀтетпӀр.

КикимӀра: ВӀт ку кулӀшла! ВӀсем ачасене уява кӀтеҶҶӀ! КӀтсе илейместӀр! Мана кӀна итлечӀӀр, тасамар ҶуречӀӀр тесе эпӀ вӀссене

тухатларәм. Халех сире те тасамарләха юратма хәнәхтарәп. Хәратәр- и?

Ертсе пыракан: Пирән ачасем вара хәюллә та маттур. Вёсем санран пачах та хәрамаҫсё.

Кикимәра: Акә халех курәпәр. Манра асамлә микроблә патак. Пурте тәрәр ҫаврана. *(Кикимәрапа вайя вьляҫсё)*

Аләсене кәтартәр /Ман патакпа тушлашәр!

(Кикимәра хәйән патак вёсәнчи хурапа ачасен аллисене лектерме васкать. Аләсене тытайман пек тәвать. Малалла урасене тытма васкать. Ачасем вырәнта сиксе урисене пытарма тәрәшаҫсё, Кикимәра хәйән асамлә патакәпе урисене те тытаймасть)

Кикимәра: Пулаймарё сирәнтен тасамар ачасем тума.

Ертсе пыракан: Ну мөнех, Кикимәра, пирән ачасем мәнле правур тата маттур пулнине куртән-и? Пёлетән-и санән мәншән нимән те тухмарё? Мәншән тесен пирән ачасем тасаләха юратаҫсё, ҫавәнпа та вёсем сывә тата маттур.

Ертсе пыракан: Пирән хамәр юлташсене, пёчөк ачасене кайса пәхмалла. Мён пулнә-ши вёсемпе.

Кикимәра: Юрамасть вёсене ачасем патне яма. Ах, мён тәвам-ши? Анлантәм! Хамән юлташсене мана пуләшма чёнем-ха! *(Шәхәрәть) (Музыкәпа хурахсем чупса кёреҫсё)*

Хурахсен ташпи. Кикимәра:

Хәвәртрах ҫула хушлар / Ачасем патне ярар мар!

Хурахсем: Ан кулян, пирән патран иртсе каяймёҫ!

Ертсе пыракан: Ачасем, атьәр Кикимәрапа кунтан кәларса ямастпәр. Хәвәрт «Ылтән хапха» тәвар!

(Хурахсемпе «Ылтән хапха» вайя вьляҫсё)

(Ачасем ҫаврана тәраҫсё. Кикимәрапа хурахсем ҫавра әшне юлаҫсё. Кикимәра хыҫсән пәравус тәраҫсё. Ачасем аллисене ҫёклесе хапха тәваҫсё, ҫак сәмахсене калаҫсё: «Ылтән хапха» пур чухне те кәлармасть, пёрремёш хут каҫарать, иккёмёшёнчен кәлармасть» ҫак сәмахсене каланә вәхәтра Кикимәрапа хурахсем ҫавраран туха-туха кёреҫсё. «Кәлармастпәр сире» тенё вәхәтра хапха хупәнать (ачасем аллисене антараҫсё) Кикимәрапа унән юлташёсем ҫавра әшне юлаҫсё)

Хурахсем: Кәларәр пире, кәларәр. Никама та эфир урәх чәрмантармәпәр! *(ҫавра уҫәлать те хурахсем тухса тараҫсё)*

Кикимәра: Эх, юлташсем тата теҫсё хәйсене. Пәрахса хәварчёҫ! Никам та манпа туслә мар! Никам та мана юратмасть! Никам та манпа вьлямасть! А-а-а...

Ертсе пыракан: Ачасем, тен, каҫарар Кикимәрапа. Анчах та эсё хәвна таса тытма пуҫлатән пулсан, ҫавәнма, гигиенәна пәхәнма пуҫласса шантарсан кәна.

Кикимәра: Сәмах паратәп!

(ҫак самантра пёчөк ачасем зала воспитательпе кёреҫсё)

Воспитатель: Акă эсё аста, Кикимăра. Хăвăртах манăн ачасене каялла савăр! Вёсем алă сума пăрахрĕс, сўсёсене турамаçсё, хуралса пётрĕс, мёнле тасалмаллине те манса кайрĕс. Кунпек часах чирлесе те каяçсё.

Кикимăра: Ах, ачасем, халех, часах. *(Аллине вёрет, тăрăшать, анчах та нимён те пулмасть).* Манăн нимен те пулмасть. Ман шутпа, ачасем, халё эсир кăна вёсене пулăшайратăр. Вёсене тасалăха сёнерен вёрендмелле пулать *(пёчĕк ачасем сак сине лараçсё).* Вёсемпе пёрле таса, тирпейлĕ сўреме эпё те вёренёп. Эпё пачах та нимён те пёлместёп вёт.

Ертсе пыракан: Мёнех, пулăшăпăр сана. *(Ачасем Кикимăрăна тасалмалли хатёрсемпе тултарнă чашăк параçсё. Кикимăра пёчĕк ачасене кăтартать те савăнать).*

1-мёш ача: (Супăнь илсе килеть) Ку супăнь, пите сума, тасалма.

2-мёш ача: (Шăл сумалли щетка илсе килеть) Шурă шăлпа йăл кулма тасатмалла пастăпа.

3-мёш ача: (Шампунь илсе килеть) Пуç таса пулма шампуньпала сумалла.

4-мёш ача: (Ал шăлли илсе килеть) Акă таса ал шăлли, савăнсан типёнмелли.

5-мёш ача: (Сўс тури илсе килеть) Сўсе хитре пуçтарма пулăштăр сире тура.

Кикимăра: Тавах, ачасем, сак япаласемпе кайса савăнса, типтерленсе килем-ха. *(Тухса каять)*

Воспитатель: Ачасем, эсир астуса юлтăр-и таса пулас тесен Кикимăрăна мён патăмăр?

Пёчĕк ачасем: Супăнь, щетка, шампунь, ал шăлли, сўс тури. *(Сак япаласене экран синче воспитатель кăтартать, кашни япала мён тума кирлине тёлёнрех йнлантарса парать)*

Зала арсын ачапа хёр ача кёреçсё.

Хёр ача: Кикимăра савăнма карё-ха та, анчах та ачасем сашлипех хура лараçсё.

Арсын ача: Пирён пулăшмалла ачасене.

Хёр ача: Мёнле?

Арсын ача: Шухăшласа тупрăм! Атя ачасене мультфильм кăтартар! *(Пурте мультфильм пăхаçсё)*

Воспитатель: Пăхăр-ха мультфильмри хёр ача савăнсан мёнле тасалчё. Атьăр эфир те савăнар. Аслăрах ачасем сире кăтартёс.

Вăйă «Манăн шывăм»

Супăнь татăкне илер / Алла эфир сёрер,

Шыва эфир калăпăр:

«Шывăм, шывăм, аслă шывăм /Суса яр пирён пите

Куçсем сиçчёр, шăлсем тасалчёр,

Ан кайтăр кулă пирён питрен» *(Кикимăрă кёреть)*

Воспитатель: Кам ку? Пулма пултараймасть! Пирён Кикимăра савăннă, сўсене туранă, таса япала тăхăннă. Мёнле хитрескер!

Кикимӓра: Эсир тата, ачасем, мӓнле хитрескерсем: алӓрсем таса, куӓрсем ҫиҫеҫе!

Ертсе пыракан: Сывлӓхлӓ пулас тесен тепӓр питӓ кирлӓ самант ҫинчен мантӓмӓр. Кашни кун зарядка тумалла! Пурте зарядка тума тӓрар! (*Ачасем зарядка тӓваҫҫӓ*)

Воспитатель: Халӓ вара ман сирӓнпе тепӓр вӓйӓ выляс килеть.

Вӓйӓ-эстафета «Тасалӓх»

(Пӓчӓк ачасемпе аслӓрах ачасем мӓшӓрпа тӓраҫҫӓ. Ачасем икӓ командӓна уйрӓласҫӓ. Зал вӓҫӓнче сӓтел ҫинче 15 япала выртать. Сигналпа ачасем тӓрлӓ чӓрмавсене иртсе пӓр япалине илесеҫӓ те каялла чупса килсе япалана карҫинккана пӓрахса эстафетӓна теприне параҫҫӓ. Хӓшӓ маларах чупса килеть ҫав ҫӓнтереть).

Воспитатель: Тавах, ачасем! Эсир пулӓшнине эфир нумай япала вӓрентӓмӓр.

Ачасем сӓвӓсем калаҫҫӓ.

Егорова Светлана

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС»

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие

Цель: развитие познавательных интересов и познавательных способностей детей

Образовательные задачи: Обогащать в играх с дидактическим материалом сенсомоторный опыт детей («Собери елочку» из 3-х треугольных призм разной величины, «Гусеницы-клубочки» - устанавливать тождество и различие однородных предметов по одному из сенсорных признаков - величина)

Закреплять умение детей различать и называть геометрическую фигуру - прямоугольник;

Упражнять в умении выделять основные признаки предметов (форма, цвет);

Закреплять умение понимать вопрос «сколько», при ответе пользоваться понятиями «много», «один».

Развивающие задачи: Развивать зрительное восприятие и внимание; активизировать словарь; вызвать интерес к решению дидактических задач.

Воспитательные задачи: воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, самостоятельность, инициативность; умение и желание оказывать помощь.

Оборудование:

Демонстрационный материал: ширма «Паровозик», елки, белочки, музыкальное сопровождение «Паровозик Букашка».

Раздаточный материал: На каждого ребенка 3 треугольные призмы, набор геометрических фигур-билетов, фигуры - заплатки, клубочки-гусеницы

Словарная работа: прямоугольник, треугольная призма, бельчата, до свидания.

Планируемый результат: умение собирать ёлочку из 3-х треугольных призм, подбирать геометрические фигуры по форме и цвету, устанавливать тождество однородных предметов (клубочки) по величине.

Методические приемы: чтение стихотворения «Здравствуйте», беседа, элементы сюжетно ролевой игры «Паровоз», дидактические игры: «Собери ёлочки», «Почини штанишки», «Собери гусеницу», сюрпризный момент - орешки.

Ход НОД

Здравствуйте, я говорю вам, здравствуйте,

Доброго здоровья, люди, вам

Каждый день и час желаю – здравствуйте!

Я для вас тепло души отдам.

Ребята, приглашаю вас вместе со мной в путешествие «Сказочный лес». Отправимся мы туда на паровозике. А паровоз наш большой, красивый с вагончиками.

-А сколько вагончиков? Давайте посчитаем:1,2,3. Правильно три. А паровозов сколько? (один) Правильно один.

Чтобы сесть на паровоз, нам нужен билет. На какую геометрическую фигуру похож билет. (показ билета). На прямоугольник. У прямоугольника две стороны длинные, а другие две - короткие. Давайте скажем вместе – прямоугольник. (ответы детей). Выберите прямоугольные билетки, занимайте места в вагончиках.

Будьте осторожны! Двери закрываются! Паровоз отправляется. Первая остановка «Лесная». Я буду проверять ваши билеты. Милана ваш билет, Даниил ваш билет...(Звучит музыка) Вот мы и приехали в сказочный лес. Что вы видите в лесу?

-Ёлочки. Но их очень мало. Мы должны все исправить. Построить ёлочки. В этом нам помогут треугольные призмы. Самая большая призма – в основании у елки, потому что внизу ветки у елки длинные, большие, а вторая призма, чуть поменьше, а третья – самая маленькая. Вот елка и готова. (показ) В красном обруче лежат большие треугольные призмы, в желтом - поменьше, а в зеленом, посмотрите, какие? (ответы детей) Да, самые маленькие.

-А теперь вы попробуйте построить елку. (самостоятельная деятельность детей)

Маша, сколько елок ты сделала? (одну). А ты Миша? Подойдите все ко мне, посмотрим на наших ёлочки. Какие они у нас красивые, стройные. А теперь, сколько елок стало в лесу? (ответы детей) Да, много.

Обрадовались белки, с ветки на ветку прыгают. Прыгали, прыгали и порвали штанишки. А как их починить - не знают. Я думаю, что мы сможем им помочь. Мы закроем дырки на штанах бельчат заплатками. Посмотрите внимательно на штанишки. Вам нужно подобрать заплатку такой же формы, как и дырки, такого же цвета, как и штаны. А заплатки у нас лежат под ёлкой, в коробке.

Дети подбирают «заплатку» соответствующего цвета и формы.

Аделина, какой формы твоя заплатка, какого цвета?

Молодцы! Все штанишки починили. Бельчата говорят нам спасибо и в благодарность приготовили для нас угощения. (забираем угощения)

А мы отправимся дальше, паровоз нас ждет. Занимайте свои места. Осторожно, двери закрываются, следующая остановка «Лесная поляна». (звучит музыка) Помашем нашим белочкам. Скажем: «До свидания!»

Приехали. Остановка «Лесная поляна» (дети выходят из паровоза)

Ребята, а тут случилась беда! Рассыпались гусеницы-клубочки, как бусинки.

А клубочки разной величины: большие и маленькие. Сначала мы соберем большую гусеницу. Я возьму голову. А вы возьмите по одному большому клубочку. Все по одному большому клубочку взяли? А теперь соберем большую гусеницу. (совместная деятельность детей с воспитателем). Теперь соберем маленькую гусеницу. Я возьму голову. А вы возьмите по одному маленькому клубочку. Все по одному маленькому клубочку взяли? А теперь соберем маленькую гусеницу. Доброе дело сделали. Гусеницы-клубочки очень рады, вы их правильно собрали. Теперь они обязательно доползут до своего домика.

Паровоз опять нас зовет. Занимайте свои места. Осторожно двери закрываются, следующая остановка «Детский сад» (звучит музыка) Помашем нашим гусеницам. Скажем: «До свидания!»

Вот и приехали. На этом, наше путешествие подошло к концу. Вот и вернулись мы с вами в группу. Хотите посмотреть, какие угощения нам передали бельчата? Присаживайтесь на стульчики. (дети садятся на стульчики)

Вопросы: Ребята, вам понравилось путешествие в сказочный лес? Кого мы увидели в сказочном лесу? (бельчат, гусениц-клубочков). Как мы помогли бельчатам?- Поставили заплатки на штанишки. Сделали для них елочки, чтобы они прыгали с ветки на ветку. А что случилось с гусеницами- клубочками? (рассыпались как бусинки), мы помогли их собрать, теперь они доползут до дома. За вашу доброту, старания и помощь передали бельчата – орешки. Пойдемте, помоем ручки. Будем угощаться орешками

Жукова Каролина Вячеславовна.

музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №50» г. Чебоксары

«ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ» ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ.

Цель: воспитание патриотических качеств у детей дошкольного возраста к родной стране через синтез музыкального, литературного, художественного и танцевального творчества.

Задачи: 1. Формировать художественно-речевые навыки, пополнять словарь детей, вызывая эмоциональный отклик у детей на музыкальные произведения.

2. Развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память и умение выразительно исполнять песни.

3. Развивать двигательную активность, музыкальный слух, умение выполнять игровые действия по просьбе взрослого, чувство коллективизма, сплоченности.

4. Обогащать знания детей о родной стране, государственных символах.

Формировать высокие нравственные личностные качества: отзывчивость, справедливость, смелость, отвагу. Закреплять некоторые представления об истории нашей страны.

Ход занятия:

Дети входят в музыкальный зал под песню «Ромашковая Русь» муз. М.Пляцковского, сл.В.Гарбузова, их встречает музыкальный руководитель.

Муз. руководитель: Не мной придумано на свете,

Что каждый день здороваются и взрослые, и дети.

Поприветствуем друг друга и пожелаем хорошего настроения с помощью песни.

Дети исполняют песню-приветствие «Здравствуйте» сл. Мишаковой, сопровождая ее образными движениями.

Муз. руководитель: Ребята, скажите пожалуйста, под какую песню вы вошли в зал?

Дети: Мы вошли в зал под песню о России, о Родине.

Муз. руководитель: Нет края на свете красивей,

Нет Родины в мире светлей! / Россия, Россия, Россия, –

Что может быть сердцу милей? / Россия! Как Синюю птицу,

Тебя бережём мы и чтим, / А если нарушат границу,

Мы грудью тебя защитим! (В. Гудимов)

Воспитатель: Широка, необъятна наша Родина (*демонстрация слайда*). Она раскинулась на огромной территории от Северного полюса до Черного и Азовского морей. А по протяженности нет большей страны, чем наша Родина. Иногда отстаивать свои обширные границы народу России приходилось с помощью оружия. Есть в России город мастеров, оружейных умельцев – город Тула. Я предлагаю вам вместе со мной отправиться на виртуальную экскурсию в Тульский музей Боевой Славы.

Муз. руководитель: Посмотрите на экран, где находится этот город (*демонстрация слайда*). Дорога туда неблизкая. Предлагаю отправиться в виртуальное путешествие на поезде. Друг за дружкой встаем и движение начнем.

Дети двигаются по залу под музыкальное сопровождение друг за другом «топотушками», выполняя руками образное движение «колеса стучат».

Муз. руководитель: Вот мы и приехали (*слайд*). Посмотрите на экран: в музее выставлены все виды боевого и огнестрельного оружия, с помощью

которого солдаты защищали нашу Родину, в том числе и в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Также на экспозиции можно увидеть обмундирование, личные предметы, письма солдат. Наравне с оружием прошлых лет в музее можно увидеть боевое оружие наших дней (*Демонстрация слайдов*).

Воспитатель: В соседнем зале можно познакомиться с символами нашего государства: гербом, флагом и гимном.

Муз. руководитель: Гимн-главная песня нашей страны. Ребята, скажите, на каких мероприятиях и торжествах звучит гимн?

Дети: отвечают.

Муз. руководитель: Правильно, гимн звучит на торжественных мероприятиях в честь особых праздников и дат, встрече иностранных гостей, спортивных соревнованиях. Слушают его всегда стоя.

Ребята стоя слушают 1 куплет гимна России.

Муз. руководитель: В музее Боевой славы также создана фонотека песен военных лет. Одну из них я предлагаю вам послушать.

Дети присаживаются на ковер и слушают куплет песни «Соловьи» муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.

Муз. руководитель: Скажите, кому посвящена эта песня? Почему автор просит петь птиц потише?

Воспитатель: Правильно. Автор таким образом просит людей отдать дань уважения всем бойцам, защитивших родную землю и погибшим на поле боя. Не тревожить сон солдат.

Муз. руководитель: Много стихов и песен сложено о России. Я знаю, что вы тоже знаете песню о нашей Родине. Предлагаю спеть ее с белыми голубями.

Дети разбирают заранее подготовленные шаблоны голубей и исполняют песню «Наша Россия прекрасна» сл. и муз. З. Роот.

Муз. руководитель: Россия - мирная страна. На ее территории мирно живут и взаимодействуют люди разных национальностей.

Воспитатель: Ребята, назовите, люди каких национальностей проживают на территории России.

Дети: На территории России проживают башкиры, татары, удмурты, мордва, чуваша, русские и многие другие народы.

Муз. руководитель: Все они разные: со своими традициями, обычаями, языком. Но все же есть одна сила, которая объединила их вместе – это дружба, сострадание, толерантность. Толерантность – умение сопереживать, быть терпимыми и добрыми по отношению друг к другу. Предлагаю встать в круг и провести игру «Собрались все дети в круг».

Коммуникативная игра «Собрались все дети в круг».

Собрались все дети в круг (встают в круг), Я твой друг (руки к груди)

И ты мой друг (протягивают руки к друг другу).

Крепко за руки возьмемся (берутся за руки)

И друг другу улыбнемся (улыбаются).

Муз. руководитель: А теперь встаньте парами и покажите, как в вашей группе девочки дружат с мальчиками.

Дети исполняют песню-танец «Песня полечки» А. Евдотьевой.

Муз. руководитель: Ребята, наша виртуальная экскурсия подошла к концу. Обрато мы полетим на самолете. От винта!

Дети под музыкальное сопровождение__двигаются врассыпную, выполняя образное движение «самолет летит».

Муз. руководитель: С возвращением! Скажите, в каком музее мы побывали с вами на виртуальной экскурсии? В каком городе находится этот музей? Как вы думаете, почему музей Боевой Славы создан именно в этом городе?

Воспитатель: Правильно. Музей был создан в Туле, так как издревле мастера этого города славились своим умением изготавливать оружие.

Муз. руководитель: Я думаю, в недалеком будущем многие из вас станут достойными защитниками нашей Родины. А закончит наше с вами необычное путешествие мне бы хотелось вот такими строчками из стихотворения: Россия – Родина святая. / Люблю тебя я всей душой.

Россия – ты обитель рая, / Горжусь Великою страной.

Муз. руководитель: А теперь на прощание споем друг другу песню «До свидания».

Музыкальный руководитель прощается с детьми. Дети уходят из зала.

*Захарова Наталья Михайловна, старший воспитатель,
Семёнова Елена Владимировна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №13» г. Чебоксары*

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ЧУВАШСКОГО НАРОДА

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребёнка начал национального самосознания, интереса к национальной культуре и традициям посредством возрождения утраченных ценностей, погружения в истоки национальной культуры.

Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям и традициям родного края, к нравственно-эстетическим ценностям своего народа должно осуществляться на всех ступенях обучения и воспитания, особое значение при этом нужно придавать дошкольному возрасту. Именно в этом возрасте, в первые годы жизни, процессе социализации личности происходит интенсивное формирование эмоционально-ценностного, положительного отношения ребёнка к культуре, к своему родному языку, людям, различным вещам и явлениям, что подчёркивают многие учёные (К.Д. Ушинский, А.П. Усова, Е.А. Флёрина, Н.П. Сакулина и др.).

Народ Чувашии обладает богатой и уникальной культурой, неспроста Чувашию называют краем ста тысяч песен, ста тысяч вышивок и узоров. Сохраняя народные традиции, чуваши кропотливо оберегают свой фольклор, народные ремёсла. Бережно хранят в Чувашском крае память о своём прошлом. «Нет будущего у народа, который забывает своё прошлое», - гласит чувашская народная пословица.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них духовности. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Чтобы воспитать в детях гордость за свой народ, поддержать интерес к его истории и культуре, помочь хорошо узнать и уважать свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа и создан педагогический проект «Я в Чувашии родился...».

Цель проекта - знакомство с традициями, обычаями, обрядами чувашского народа, определяющими своеобразие чувашской культуры посредством сотрудничества с социальными институтами.

Задачи проекта:

1. Расширить знания детей о художественных произведениях устного народного творчества, декоративно – прикладного искусства чувашского народа посредством сотрудничества с социальными институтами.

2. Содействовать к сотрудничеству детей и взрослых для развития любви к малой родине

3. Повышать профессиональную компетентность педагогов по вопросам истории родного края и национальной культуры.

Для реализации проекта был составлен план мероприятий по реализации проекта «Я в Чувашии родился...». Работа строилась в трех направлениях: работа с детьми, с педагогами и родителями. Достаточно ясным представляется, что для детского сада очень важно привлекать к процессу воспитания все дополнительные образовательные ресурсы, имеющиеся резервы. Одним из таких резервов является социальные институты, чьи возможности для решения задач социализации подрастающего поколения используются образовательными учреждениями. Тесное сотрудничество с Национальной библиотекой Чувашской Республики, Чувашским национальным музеем, Чувашским государственным академическим драматическим театром имени К.В. Иванова и др. позволяет дополнить и разнообразить образовательный процесс, ребенок учится применять полученные знания на практике, ценить культурное достояние. Познавательным и увлекательным стали такие мероприятия, как интерактивное занятие в Чувашском национальном музее «Бабушкин сундук», межрегиональная выставка «Диалог культур в вышивке и костюме», историческое медиапутешествие «Герб, флаг, гимн – символы единства народа».

Активное использование достопримечательностей в образовательном процессе дошкольного учреждения помогает приобщать детей к народной и национальной культуре, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Дети совершили экскурсии к памятникам чувашских деятелей М. Сеспелю и И.Я. Яковлеву, где познакомились с их жизнедеятельностью.

С целью повышения профессионального уровня педагогов по приобщению дошкольников к культуре родного края были организованы и проведены консультация-диалог «Материальная и духовная культура чувашского народа»; «Искусство родного края в художественно – эстетическом воспитании дошкольников»; проведены окна педагогического мастерства «Как знакомить детей с чувашским национальным искусством, в рамках которых были организованы открытые просмотры непосредственно-образовательной деятельности.

Для укрепления сотрудничества ДООУ и семьи в развитии любви и уважение к традициям своего народа была проведена консультация-практикум

для родителей «Знакомим детей с культурой чувашского края», анкетирование с родителями «Нужно ли возвращаться назад в преданье старины глубокой Чувашии», оформлены информационные папки.

Анализируя проведенную работу, следует отметить, что приобщая детей к истокам народной культуры, мы развиваем у дошкольников национальное самосознание, а значит уважение к своему народу, его традициям, обычаям, прививаем любовь к природе, уважение к людям труда, воспитываем добрые отношения в общении с другими детьми и взрослыми. Кроме этого формируем эмоционально окрашенные чувства причастности воспитанников к духовному наследию прошлого, устойчивый интерес к народному искусству, способствуем лучшему пониманию ценностей родного языка, развиваем самостоятельность, инициативу и творческие способности у детей самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Приложение

План мероприятий по реализации проекта «Я в Чувашии родился...»

	Форма организации работы			
	детьми	педагогами	родителями	социумом
Сентябрь	Беседы о национальном костюме, календарных праздниках и обрядах чувашского народа	Консультации для воспитателей «Материальная и духовная культура чувашского народа»	Информационная папка «Календарные праздники и обряды чувашского народа»	-
Октябрь	Интерактивное занятие в Чувашском национальном музее «Бабушкин сундук»	Экскурсия по родному городу с педагогами на экскурсионном троллейбусе	Консультация для родителей «Знакомим детей с культурой чувашского края»	Интерактивное занятие в Чувашском национальном музее «Бабушкин сундук»
Ноябрь	Посещение межрегиональной выставки «Диалог культур в вышивке и костюме»	Консультации для воспитателей «Искусство родного края в художественно – эстетическом воспитании дошкольников»	-	Посещение межрегиональной выставки «Диалог культур в вышивке и костюме»
Декабрь	Экскурсия к памятнику М.Сеспеля; Специально – организованная деятельность детей по декоративному рисованию, лепке, аппликации	Конкурс лэпбуков «Моя родина - Чувашия»	Анкетирование родителей «Нужно ли возвращаться назад в преданье старины глубокой Чувашии»	Экскурсия к памятникам М.Сеспеля
Январь	Просматривание	Консультации для	Проведение	-

Ь	картин про обычай и традиции чув. народа «Моя Чувашия», «Чувашские узоры»	воспитателей «Как знакомить детей с чувашским национальным искусством»	чувашского национального праздника с участием родителей «Сурхури»	
Февраль	Экскурсия в литературный музей им. К.Иванова; Чувашские дидактические игры: 1.«Найди старинные предметы быта» 2.«Найди и назови» (элементы одежды чувашей) 3.«Слова приветствия» 4.«Найди такой же узор» 5.«Найди значение узора»	Консультация для воспитателей: «Элементы чувашского орнамента и их значение»	Выставка детской литературы чувашских авторов – детских поэтов и писателей чуваши «Прочитайт е с детьми»	Экскурсия в литературный музей им. К.Иванова
Март	Экскурсия в музей чувашской вышивки	Мастер-класс «Чувашская салфетка»	Экскурсия в музей чувашской вышивки	-
Апрель	Музыкально- тематическое развлечение «Весенние наигрыши»; Конкурс чтецов «Чувашия – Родина моя»	Конкурс на лучший чувашский уголок в группе	Музыкальн о- тематическ ое развлечение «Весенние наигрыши» с участием родителей	Встреча с чувашским писателем Ю. Семендером
Май	Музыкально- спортивное развлечение «Игры Батыра»	Выставка наглядных пособий по теме: «Культура чувашского края»	Организа ция выставки дидактичес ких игр «В игротке Илемпи»	Музыкально- спортивное развлечение «Игры Батыра»
Июнь	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия к памятнику К.Иванова; • подвижные игры - «Паттър вэййисем»: - «Надень тухью» - «Уголки» - «Луна и солнце» - «Бросание пояса» 	Экскурсия к памятнику К.Иванова	-	Экскурсия к памятнику К.Иванова

Июль	Музыкально-литературный праздник «Сердцу милый уголок»; Экскурсия к памятнику Петру и Февронии	Музыкально-литературный праздник «Сердцу милый уголок»	Музыкально-литературный праздник «Сердцу милый уголок»	
Август	Экскурсия к памятнику И.Я.Яковлева.	-	-	Экскурсия к памятнику И.Я.Яковлева.

Литература

1. *Димитриева, Н. И.* Народная культура и патриотическое воспитание детей и молодежи / Н.И. Димитриева. – 2-е изд., доп. – Чебоксары: Новое время, 2008. – 174с.
2. *Матвеева, Ю. Г.* О малой Родине: патриотическое воспитание дошкольников / Ю.Г. Матвеева // Народная школа, 2012. - №1. – С. 77-78.

Иванова Елена Юрьевна, инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №50» г. Чебоксары

КОНСПЕКТ СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ «ЭКСКУРСИЯ ПО РОДНОМУ ГОРОДУ»

Цель: Повысить интерес детей к родному городу, достопримечательностям родного края. Прививать интерес к активному образу жизни, укрепить здоровье детей.

Задачи: 1. Совершенствовать уровень физической подготовленности детей.

2. Формировать волевые качества: целеустремленность, выдержку, ловкость, развивать координацию движения.

3. Прививать интерес детей к родному городу. Воспитывать желание соблюдать ПДД и осознанно применять их в практике.

4. Довести до сознания детей, к чему может привести нарушение правил дорожного движения.

5. Закреплять умение применять полученные знания в играх и повседневной жизни.

6. Формировать у детей умение самостоятельно принимать решение

7. Создание радостного, веселого, праздничного настроения у детей.

Оборудование: руль (2шт.), кегли (8 шт.), дощечки широкие (2 шт.), дуги (2 шт), кубики (по количеству участников), изображение герба города, разрезные картинки "Достопримечательности города",

Ход занятия:

Дети входят в зал в колонне по одному. Построение в шеренгу.

Ведущий: Здравствуйте, ребята. Скажите вы любите путешествовать?
Дети: Да?

А хотите пойти на экскурсию по городу?

Дети: Да.

Ведущий: На чём мы можем туда отправиться? Ответы детей.

- Как одним словом можно назвать? (Транспорт)

- Какие виды транспорта вы знаете? (Наземный, воздушный, водный)

Ведущий: Поиграем в игру «Виды транспорта»

Дети ходят по залу, произнося слова:

Водный транспорт - это раз

Воздушный транспорт – это два

Наземный транспорт – это три

Транспорт свой изобрази.

Ведущий говорит: «Водный» (наземный, воздушный) – дети изображают вид транспорта. Водный – руки вытянуть вперёд, ладони согнуты в локтях (лодочка); Наземный – руки перед собой, согнуты в локтях (держим руль); Воздушный – руки в стороны (самолёты)

Ведущий: Поиграем в веселую игру «Автобусы»!

Дети делятся на две команды, первый в команде – это автобус, все остальные - пассажиры. По команде первые игроки быстрым шагом направляются к своим флажкам, огибают их и возвращаются к команде, где к ним присоединяются вторые по счету игроки, и вместе они снова проделывают тот же путь и т.д. Дети держат друг друга за талию. Выигрывает команда, которая быстрее соберет всех пассажиров.

Ведущий: Ребята, а что нужно знать водителям и пешеходам, чтобы на дороге не было беды? (Правила дорожного движения). Поиграем с вами в игру!

Игра «Это я, это я, это все мои друзья!»

Ведущий: Я буду зачитывать вопросы и если вы согласны с утверждением, то дружно говорите фразу «Это я, это я, это все мои друзья!», если не согласны – молчите.

- Кто из вас идёт вперёд

Только там, где переход? (Это я, это я, это все мои друзья)

- Кто из вас в вагоне тесном

Уступил старушке место? (Это я, это я, это все мои друзья)

- Чтоб проветриться в автобусе немножко,

Кто и голову, и туловище высунул в окошко? (Дети молчат)

- Кто бежит вперёд так скоро,

Что не видит светофора? (Дети молчат)

- Знает кто, что свет зелёный означает:

По дороге каждый смело пусть шагает? (Это я, это я, это все мои друзья)

- Кто вблизи проезжей части / Весело гоняет мячик? (Дети молчат)

Ведущий: Молодцы! Я убедилась, что вы знаете правила дорожного движения! Дальше мы сейчас проверим, как вы знаете цвета светофора.

Игра «Огни светофора»

На светофоре – красный свет! Опасен путь – прохода нет! А если желтый свет горит, - он «приготовься» говорит. Зеленый вспыхнул впереди – свободен путь – переходи.

В игре все дети – «пешеходы». Когда регулировщик дорожного движения показывает на «светофоре» желтый свет, то все участники выстраиваются в шеренгу и готовятся к движению, когда «зажигается» зеленый свет – можно ходить, бегать, прыгать по всему залу; при красном свете – все замирают на месте.

Ведущий: Молодцы! А теперь мы с вами побудем водителями грузовика. Чья команда придет к финишу первой, не нарушив правила движения, та и победит.

Эстафета «Ловкий водитель»

У первых участников в руках руль, они преодолевают препятствия, огибают ориентир, возвращаются обратно по прямой ровной дороге и передают руль следующим игрокам:

«Мост» - пробежать по широкой дощечке.

«Зигзаг» - пробежать между кеглями.

«Тоннель» - пройти под дугами.

Гуляя по нашему городу мы видим много разных зданий больших и маленьких, высоких и низких.

Ведущий: А сейчас мы с вами побудем строителями и построим высокие дома.

Эстафета « Построй дом»

Дети делятся на две команды, по сигналу берут кубики, выстраивают дом по образцу.

- А ещё в нашем городе много достопримечательностей! Какие вы знаете достопримечательности?

Игра «Собери картинку»

Дети делятся на три команды и собирают разрезные фотографии с достопримечательностями города в конвертах.

Ведущий: Вот и закончилась наша с вами прогулка по городу! Вам понравилось наше путешествие? Вы все молодцы, справились со всеми заданиями!

Литература

1. Т.Ф. Саулина «Ознакомление дошкольников с ПДД», 2013

2.К.В.Петрова «Как научить детей ПДД». Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры, 2013

***Иванова Татьяна Николаевна,**
учитель родного (чувашиского) языка и литературы, МБОУ «Кадетская
школа им. генерал-майора милиции В.А. Архипова» г. Чебоксары*

***Сильева Ольга Ивановна,**
учитель родного (чувашиского) языка и литературы, МБОУ «СОШ № 30
им. А.И.Трофимова» г. Чебоксары*

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА Я.Г. УХСАЯ В ШКОЛЕ

(на примере поэмы «Дед Кельбук»)

Яков Гаврилович Ухсай родился в 1911 году в с. Слакбаш Белебеевского уезда Уфимской губернии (ныне Белебеевский район Республики Башкортостан) в бедной крестьянской семье. Родители его были неграмотны, но будущего поэта научили ценить родной язык, познакомили с бесценным богатством народного творчества. После успешного окончания сельской школы учился в Бижбулякской школе крестьянской молодежи. Здесь, помимо учебы, увлекался сценой, писал сценарии, издал стенгазету на трех языках: чувашском, татарском, башкирском. В 1928 году поступил на подготовительное отделение Уфимского института народного образования. В годы учебы подружился со многими башкирскими писателями, активно выступал в периодической печати. В 1930-1933 годах учился в Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова. Будучи студентом, Ухсай сотрудничал в чувашской центральной газете «Коммунар», издававшейся в Москве. В качестве корреспондента много ездил, писал очерки, фельетоны, короткие заметки.

Край, где родился и вырос Ухсай, увлекательно и красочно описан К.Ивановым в его поэме «Нарспи». Природа родного края всегда манила Ухсая; будучи вдали от родных мест, он всегда мысленно возвращался к ним, в его произведениях часто встречаются картины с милыми его сердцу описаниями природы. Он описывал родные места в образах степного ветра, задумчивой ивы, белоствольной березы, столетнего дуба, тенистых рощ и т.д.

Литературная деятельность Якова Ухсая началась в конце 20-ых годов. Первым произведением поэта, увидевшим свет, было стихотворение «Поллюбил я вас, поля», опубликованное в журнале «Сунтал» в 1929 году.

Я поллюбил мальчишкой вас, / Поля и лес в родном краю!

Пока мой разум не угас –/ Я сохранию любовь мою. (Перевод Б. Иринина)

Затем последовали новые стихи, которые сразу привлекли внимание полнотой мыслей и чувств, оригинальностью формы.

С юношеских лет Ухсай увлекался чувашским, татарским и башкирским фольклором. В своих произведениях «Дорога счастья», «Серебряное кольцо», «Соболиная шапка», умело использовал образные средства народного творчества. В стихотворной трагедии «Тудимер» воспевал вековую дружбу чувашей и башкир.

Выдающимся произведением чувашского поэта является поэма «Дед Кельбук», которая в настоящее время преподается на уроках чувашской литературы как в средних школах так и в высших учебных заведениях. Данная поэма полна юмора, иронии, богата поэтическими деталями и дает возможность учителю научить детей вдумчиво, внимательно читать текст, вызывает большой интерес. Глубоко народное, национальное произведение, в котором характер и душа народа показаны ярко и убедительно.

Главный герой поэмы – Дед Кельбук. Образ Кельбука многогранен и в силу этого более жизнен и правдоподобен. Он крепок не только физическим здоровьем, но отличается и твердостью нравственных убеждений, заложенных в нем его родителями, а также всей системой чувашского народного воспитания, основанного на глубочайшем уважении к труду и к людям труда, ко всякому человеку любой национальности, если он приходит с миром, а не со злыми намерениями. У него настоящий, типичный чувашский характер, назвать его можно дедом Щукарём чувашской литературы.

Перечисленные обстоятельства позволяют достичь следующие цели преподавания:

1. формировать у учащихся навыки нахождения в тексте приемов иронии, сатиры, матафор и других изобразительных средств;

2. показать мастерство автора в использовании поэтических деталей: раскрыть его видение в жизни через миропонимание, традиции и обряды чувашского народа.

3. воспитывать любовь к своему народу, к его историко-культурному наследию.

Эпиграфом занятия может быть выбрано изречение: «Истинной любовью к земле, трудным ее плодам, к своему народу пронизана вся поэзия Якова Ухсая».

Так как поэма фактически является своеобразной энциклопедией чувашского села конца XIX – начала XX века, изучение поэмы фактически превращается в маленькое краеведческое исследование, которое позволяет выработать навыки внимательного и занимательного чтения.

Произведение позволяет использовать различные формы преподавания.

Беседы с элементами анализа. Учащиеся после ознакомления с текстом произведения анализируют следующие моменты:

1. Какие традиции и обычаи чувашского народа описаны в главе?

Рождение ребенка. Отмечена радость семьи чувашского крестьянина, так как родился мальчик, которому полагается земельный надел.

Необходимо найти обычай, описанный в главе. Например, мать Кельбука высушила пуповину новорожденного и спрятала его в сундук. Этот обычай можно встретить и в современном мире, многие хранят волосы, ногти детей. На шее Кельбука – веточка рябины, некрещеные чувашки вешали на шею палочку рябины, так как верили, что это оградит их от всех бед и болезней.

Особое внимание школьников и студентов необходимо обратить на обряд крещения. Отец Кельбука «одну из трех овец» отдал в жертву богу. Он родню, друзей привел. Чтя обряд старинный, с ними посадил за стол дорогого сына». Описание обряда свидетельствует, что многие чувашские семьи придерживались языческой культуры.

Обсуждение традиций, приведенных в поэме, необходимо дополнить разговором о ценности традиций чувашского народа и о сохранившихся в современных семьях традициях.

Анализ традиций, описанных в поэме, приводит ребят к выводу, что Яков Ухсай яркими красками рисует в своем произведении быт, нравы, обычаи, издревле сложившиеся в народе. Чувашки были малограмотны, суеверны и свято чтит свои традиции. Эти моменты Ухсай отметил юмором, то добродушно-веселым, то переходящим в горькую иронию, то звучащим как сатира.

Поэма «Дед Кельбук» знакомит учащихся с жизнью чувашского народа на протяжении длительного исторического периода, начиная с времен царизма и кончая великой победой советского народа в Отечественной войне. Через жизненный путь деда Кельбука автор показывает столетнюю историю чувашского народа, изменение и развитие чувашского национального характера.

В статье «Заметки о литературе», опубликованной в «Литературной газете» от 24 сентября 1955 года, видный советский писатель А. Фадеев дал высокую оценку творчеству народного поэта Чувашии: «Из произведений большой поэтической формы я должен выделить повесть в стихах чувашского поэта Я. Ухсая «Дед Кельбук» как одно из наиболее интересных и замечательных явлений последних лет».

Говоря о произведениях Я.Ухсая, нельзя не затронуть тему языка. Ухсай владел им в совершенстве: «Я учился у Константина Иванова простоте и звучности языка: он меня с детских лет направил на литературное поприще. Подсказал мне не профессию, а призвание».

Литература

1. Антонова, О. Из опыта изучения поэмы «Дед Кельбук» Я.Ухсая в русской школе / О. Антонова // Халăх шкулĕ = Народная школа. – 2002. – № 2. – С. 80-82.
2. Власенко, А. Н. Яков Ухсай : лит. портрет / А. Н. Власенко ; ред. Т. И. Петелина ; худож. В. П. Богданов. – Москва : Советская Россия, 1976. – 107 с. : портр. – (Писатели Советской России). – Библиогр. в примеч.
3. Выдающиеся люди Чувашии / коллектив авт. ; под общ. ред. Н. И. Володиной ; сост.: П. Е. Димитриев, Л. М. Кубашина. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2002. – Т. 1. – 239 с. : ил., портр. – (Библиотека Президента Чувашской Республики).
4. Иванов, И. И. Яркий и самообытный талант : (поэзия Якова Ухсая) / И. И. Иванов ; ред. З. В. Филиппова ; худож. А. А. Афиногенов. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1973. – 197 с. : портр, вкл. л + [6] л. фот. – Издания произв. Я. Ухсая : с. 191-195. – Библиогр. : с. 195-197.
5. Народность и художественность произведений Я.Г. Ухсая : сборник статей / [И. И. Иванов и др.] ; Науч.-исслед. ин-т яз., лит., истории и экон. при Совете Министров Чуваш. АССР :

[ред. И.И. Иванов, Н.П. Герасимова]. – Чебоксары : ЧННИЯЛИиЭ, 1984. – 59 с. – Библиогр. в конце ст.

б. Родники Слакбаша : [родина, предки и родственники К. В. Иванова и Я. Г. Ухсяя] : литературно-краеведческий сборник / [сост. А. А. Кондратьев]. – Уфа : Изд-во УГНТУ, 1996. – 168 с. – В содерж. : Нарспи / К. В. Иванов ; пер. Н. Кобзев.

*Алексеева Надежда Петровна, инструктор по физической культуре
Сидорова Елена Вячеславовна, старший воспитатель
Сосунова Екатерина Геннадьевна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №64» г. Чебоксары*

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ

Аннотация: В работе описываются основные формы взаимодействия участников образовательного процесса при приобщении детей к культуре родного края с целью развития у дошкольников гражданских и нравственных чувств, исторической памяти.

Ключевые слова: дети подготовительной к школе группы, Родина, Отчизна, нравственно-патриотические качества, ознакомление с культурой родного края.

Формирование представлений о Родине – сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие нравственных чувств. Оно развивается у детей в процессе накопления знаний и представлений об общественной жизни страны, в которой он живет. Мы считаем, что в формировании представлений воспитанников о Родине актуально воспитывать нравственно-патриотические качества детей. Целенаправленное воздействие родителей и педагогов, влияние его окружения поможет ребенку развить чувство любви к Родине.

В изученной нами литературе указываются разные средства развития нравственно-патриотических качеств: такие как ознакомление с культурой родного края, художественной литературой, а также игровая деятельность. Мы считаем, что наиболее эффективным средством является ознакомление с культурой родного края, так как национальная культура несет в себе огромный педагогический потенциал нравственно-патриотического воспитания детей. Очень важно с раннего детства максимально пробудить в детях чувство уважения к своей национальной культуре, формируя при этом представления о народе и Родине. Воспитанию патриота своей Отчизны способствует изучение с детьми истории развития культурных традиций и обрядов народа.

С целью выявления уровня патриотических качеств и представлений о своей Родине и Отчизне у воспитанников подготовительной группы нами было проведено исследование по методикам: «Я – патриот» и «Мое отношение к малой родине». Проанализировав полученные данные выбранных нами методик, мы сделали вывод о том, что у воспитанников подготовительной к школе группы низкий уровень сформированности патриотических качеств и представлений о своей Родине и Отчизне. Поэтому необходимо формирование патриотических качеств и представлений о Родине у детей данной группы путем приобщения к культуре родного края.

На основании полученных результатов мы разработали методические рекомендации. Они были направлены на разнообразие методов, учитывались

возрастные особенности детей. Работа проводилась по ознакомлению с культурой родного края через занимательные беседы, рассказы, чтение и обсуждение книг, лекции на патриотические темы, фотовыставки и выставки поделок, викторины, фестивали, музыкальные праздники и физкультурные досуги, связанные с Чувашской Республикой.

Активно привлекаются все участники образовательного процесса для более эффективного конечного результата. С педагогами, воспитанниками и родителями по отдельности, а иногда и совместно, проводятся семинары-практикумы, консультации, викторины и музыкально-спортивные мероприятия о чувашской национальной культуре и традициях чувашского народа.

С целью приобщения воспитанников к культуре родного края инструктор по физической культуре в своей работе использует педагогическую технологию «Игры Батыра» («Паттър Ваййисем») и парциальную программу «Родники здоровья», которые направлены на знакомство детей с историей возникновения игр, традициями и обрядами народа.

Воспитанники разучивают народные подвижные игры, где используется краеведческий материал, чувашская речь и произведения национальной культуры. При распределении игровых ролей используются народные считалки и жеребьевки. В процессе двигательной деятельности детей через подвижные игры укрепляется здоровье воспитанников, также они приобщаются к традициям чувашского народа. Народные игры привлекают внимание многообразием и национальным колоритом, они заключают в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка.

С целью развития интереса к чувашской национальной музыкальной культуре в своей работе музыкальный руководитель нашего детского сада активно использует методическое пособие «Праздник на земле Улыпа». Приобщение детей к чувашской культуре через народные танцы, музыкальные игры, песни и пляски формирует в них национальное самосознание. Использование фольклорного творчества в работе с детьми дошкольного возраста таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственно-патриотического воспитания дошкольников, поддерживает заинтересованность воспитанников к культуре своего народа.

Проанализировав первые успехи, можно сделать следующие выводы: через ознакомление с культурой родного края, а главное во взаимодействии со всеми участниками образовательного процесса, у дошкольников развиваются патриотические, гражданские, нравственные чувства и историческая память.

Литература

1. Александрова, Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты и разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. / Е. Ю. Александрова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 203с.

2. Кожанова М. Б. Этнопедагогика в дошкольном образовательном учреждении: традиции и инновации: сб. науч. Трудов / М. Б. Кожанова. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я.Яковлева, 2011. – 144 с.

*Исаева Мария Владимировна, Степанова Ольга Юрьевна,
воспитатели МАДОУ «Кугесьский детский сад «Крепыш»
Чебоксарского района*

«ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ МЕДИАКУЛЬТУРЫ»

Термин медиакультура сравнительно молодой. Он введен в научный обиход для обозначения специфического типа культуры информационного

общества. В современном представлении, отчасти синонимичными, близкими к тому, что описывается понятием медиакультуры, могут выступать такие понятия, как средства массовой информации, массовая коммуникация, массовая культура, масс-медиа.

Медиакультура состоит из совокупности информационно-коммуникационных средств, материальных, интеллектуальных ценностей, которые были выработаны человечеством в процессе исторического развития. Другими словами, это общность книжной (или печатной), аудиальной, визуальной, аудиовизуальной культур, включая современные, новейшие завоевания информационный эпохи, еще требующие специального осмысления, – «экранная культура», «киберкультура», «медийные искусства», «искусство книги», «графсследователи оисарются на ический дизайн», «коммуникационный дизайн», «медиадизайн».

На протяжении истории мировых цивилизаций медиакультура способствовала формированию общественного сознания и социализации личности на всех уровнях становления индивидуальности человека и его личности: от первобытного – до способного читать, думать, анализировать, систематизировать, оценивать, усваивать новые знания, вырабатывать умения и навыки посредством медиа.

Историческое становление медиакультуры прослеживается через информационный след человечества. В процессе социально-исторического движения информации, медиакультура как знаковая система выстраивала свой специфический язык, или код, посредством которого могла передаваться информация о человеке и окружающем его мире. Специфика медиакультуры определяется ее семиотической природой и техническими возможностями средств, ее реализующих.

По мнению Маклюэна, средствами коммуникации являются не только традиционные средства информации и медиаисточники, но и неожиданные, на первый взгляд, вещи и дела, обеспечивающие данные технологии. С одной стороны, это слово, устная и письменная речь, фотография, пресса, печать, кино, комиксы, рекламные объявления, телеграф, печатная машинка, телефон, фонограф, радио, телевидение; с другой – электрический свет, дороги и маршруты движения бумаг (делопроизводство), одежда, жилище, деньги, часы, числа, город, колесо, велосипед, самолет, автомобиль, игры, оружие и автоматизация.

В конце первого тысячелетия нашей эры технологическая революция и внедрение информационных технологий формируют новую материальную основу общества. Процесс глобализации связал между собой национальные экономики во всем мире, сделав их взаимозависимыми, и создал новую форму отношений между государством и обществом.

Теле и видео сети, интернет сделали возможным обмен информацией по всему земному шару за несколько минут.

Разные исследователи по-разному определяют влияние медиа на социальное развитие. По мнению американского исследователя Э. Тоффлера, который рассматривает историю как непрерывное волновое движение, наша эпоха находится на стыке двух волн - "индустриальной" и "информационной", когда рушатся старые идеалы, а новые еще не сформировались, когда все человечество переживает резкий переход к "информационному обществу".

Другой американский ученый Герберт Шиллер выразил свое отношение к медиакультуре в работе "Манипуляторы сознанием". Уже из названия видно,

какая роль отводится медиа (СМИ) - роль общественного манипулятора. "СМИ формирует и определяет наши представления, установки, а, в конечном счете, и наше поведение. Намеренно фабрикуя сообщения, искажающие реальную социальную действительность, они превращаются в манипуляторов сознанием".

Шиллер с резкой критикой обрушивается на радио, телевидение и газеты, считая, что многочисленные, не связанные друг с другом сообщения "выстреливают" в наше сознание, превращая его в решето, т.е. знания, получаемые из СМИ раздроблены, фрагментарны и бессвязны.

Медиакультура является мощнейшим фактором формирования общественного сознания. И стоит ли говорить о том, с какой легкостью СМИ могут создать необходимые иллюзии для манипулирования; не даром Маршалл Маклюэн назвал масс-медиа "фабрикой грез".

Еще одним критиком "информационного общества" можно назвать русского писателя и ученого Александра Зиновьева, который долгое время прожил на Западе.

В своей работе "Запад. Феномен западнизма" он пытается развеять миф об "интеллектуальной революции новой эпохи". Зиновьев считает, что массовое внедрение информационных технологий (приборов) не дает положительных результатов: "Искусственный интеллект, навязавший им (людям), как вообще навязываются все современные предметы потребления, может сыграть лишь одну роль, а именно - роль оглупления человека, торможения его природного интеллекта".

При изучении информации, которой сейчас обмениваются люди легко увидеть, что, как минимум половина не имеет никакой информационной ценности. Вследствие чрезмерной информативности интерес людей к общению резко снижается.

Информация обесценилась, превратилась в хлам, от которого нет спасения, как от мусора. Зиновьев выделяет четыре важнейшие функции медиа:) телевидение, являясь "манипулятором сознания", удерживает огромное количество людей от образования неподконтрольных масс;) Медиа контролирует и направляет всю интеллектуальную и творческую деятельность общества, давая им оценку, отбирая и называя их;) Медиа дает "трибуну политикам" и арену для политических спектаклей;) И, наконец, медиа - это "рупор" гражданского общества, общественного сознания. Проанализировав все вышеперечисленное, мы можем сделать вывод, что социокультурная ситуация "информационного общества" расценивается и воспринимается разными исследователями по-разному.

Одни видят в новой эпохе положительные аспекты и предрекают счастливое информационное будущее, другие неустанно ее критикуют.

Но медиакультура сложилась именно такой, какая требуется обществу. Она выполняет свои функции не хуже других социальных институтов.

Развивая эту мысль, можно привести в пример цитату немецкого социолога Никласа Лумана "Все, что мы знаем о нашем обществе и даже о мире, в котором живем, мы узнаём через массмедиа. Это относится не только к знанию общества и истории, но и к знанию природы. Мы узнаём о стратосфере так же, как Платон узнавал об Атлантиде: "люди говорят то-то и то-то..."

С другой стороны, о самих масс медиа мы слышали такого, что не можем доверять этому источнику. Мы сопротивляемся их воздействию, подозревая, что нами манипулируют, но по существу это ничего не меняет,

потому что знания, полученные нами из масс медиа, словно сами собой складываются в замкнутый каркас, элементы которого укрепляют друг друга".

Функции и свойства медиа многообразны, так что при желании можно создать любую их характеристику, как позитивную, так и негативную. Точно можно сказать, что роль медиакультуры в современном обществе огромна и неоднозначна, а сложность изучения этого феномена в том, что он и по сей день динамично развивается, приобретая все большие масштабы.

Современная российская медиасреда - это телевидение и печатные СМИ, кино и видео, компьютерные локальные сети и глобальная сеть Интернет, все это говорит о том, что Россия переходит к информационному обществу. И, несмотря на различные оценки уровня и качества отечественной медиакультуры, несмотря на положительное и отрицательное влияние медиа, наше поколение уже накрыло "третьей волной" и медиасреда стала такой же средой обитания, как и естественная.

Литература

1. Фикс, Д. Телевизионная культура [Электронный ресурс]. - Режим доступа: // newideology.ru/.. /diskursnaya-model-kommunikatsii.
2. Федеральное Агентство по печати и массовым коммуникациям РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: // www.farpmc.ru. Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: // gosohrancult.ru.
3. Фролов, А. Медиа и современная социокультурная ситуация [Электронный ресурс]. - Режим доступа: // www.mediaeducation.ru/.../media_k.htm.
4. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2003.
5. Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб: Искусство, 1998.
6. Михалкович В. И. Изобразительный язык средств массовой коммуникации. М: Наука, 1986.

Ишмуратова Людмила Валериановна, Нибаева Лидия Анатольевна,
учителя чувашского языка и литературы
МБОУ «СОШ №19» г. Новочебоксарск

Я. Г. УХСАЙ И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Имя и творчество Я.Г. Ухсая прочно вошло в литературное наследие чувашского народа. Известный русский поэт Владимир Туркин писал: «Творчество Якова Ухсая – счастливое достояние не только чувашской, но и всей нашей многонациональной литературы, одна из ее ярких страниц».

Я.Г. Ухсай, всю свою жизнь посвятил поэтическому творчеству. Для Ухсая поэзия – искусство, высочайшее проявление творческого духа.

Чтобы определить поэтическое творчество и художественность в произведениях Я.Г. Ухсая я изучала и рассмотрела биографию поэта, автобиографию и ряд статей литературных критиков и писателей.

Цель работы: выявление народности и художественности в литературно-поэтическом творчестве Я. Г. Ухсая

Обучающие: 1. Выявить основные этапы и факторы становления личности Я.Г.Ухсая и формирования его мировоззрения.

2. Раскрыть значение устного фольклора как педагогического источника литературно-поэтического творчества Я.Г.Ухсая.

«Я родился 26 ноября 1911 года в селе Слакбаш, Белебеевского уезда, Уфимской губернии (ныне Белебеевский район Башкирской АССР). В этой

лесостепной части Башкирии (прекрасная ее природа получила известность по описаниям Сергея Тимофеевича Аксакова)».

Беру фрагмент из автобиографии Я. Ухсай: «Как только поля начинали высыхать, наступало торжество вечно молодой природы. И тогда отец с моим старшим братом Прокопием выезжали на пашню. Меня они тоже непременно брали с собой — «практикантом». По вечерам я сидел у костра, мысленно молился звезде, которая была ярче всех, семь раз подряд повторял давно выученную молитву, прося ниспослать мне счастье научиться писать и стать секретарем сельского Совета. Днем ходил по тем местам, где лет сто назад бродил Сергей Тимофеевич Аксаков (русский писатель)— он описал их в «Записках об уженье» и других своих произведениях,

Здесь радостей для меня было вдоволь: на реках Сильби и Чибикаран, где вода и в горячий солнечный день была студена и прозрачна, самодельным крючком ловил проворных пескарей и пестрых, в красных пятнах форелей, с трепетом в сердце слушал воркование горлиц».

Раскрывая бесценные духовные богатства родного народа, Ухсай призывает бережно относиться к ним, хранить и развивать в себе такие не утратившие своего значения черты, как трудолюбие, бережливость, уважение к земле и природе, скромность поведения и уважение достоинства человека. Его поэма «Коврига» проникнута проверенными на опыте многих веков идеями народной педагогики, в которой содержится немало ценного и поучительного для правильного воспитания подрастающего поколения. Поэт приводит, в частности, напутствие отца родному сыну, которому на дорогу дарит горбушку хлеба. Это напутствие-наказ отца сыну наполнено большим смыслом: Возьми его и помни, сын, / В нем дух родной земли.

А съешь, — придется — не один, / С людьми по-братски раздели.

Не забывай язык родной, / Обычаев не забывай,

И хлебных крошек, дорогой, / На твердь-дорогу не роняй.

Труд землепашца, истинного кормильца всей страны, его думы и чаяния — одна из самых любимых тем в творчестве Ухсай. Он с малых лет знает этот труд, его тяготы. Есть поэты, говорит он, которые любят землю только в весеннюю пору, когда природа пышно цветет и благоухает. Глубоко понимая душу крестьянина, он замечает, что ему земля кажется лучше и краше в осеннее время, когда он видит результаты и плоды своего многодневного труда, в пору сбора урожая на полях, овощей на огородах, фруктов и плодов в садах. Ухсай здесь художественно-поэтически формулирует, можно сказать, требование нашей нынешней экономической политики: оценивать итоги работы всех и каждого по конечным результатам, по выходу продукции, по конкретному вкладу каждого в создание национального богатства. Исследуя биографию и труды поэта, мы с учащимися 10 класса выяснили, что даже псевдоним (Яков) Ухсай связан любовью к родному краю и природе

Литературное имя поэта пришло от неразрывности интернациональных начал в нашем быту: А чем я плох? / Захватывало дух, / Как на качелях я —

На зависть трусам — / Стремительно взлетал / Над верхним брусом

И успевал при этом крикнуть: «Ух!» / Один мариец, / Свой оставив край,

У нас в деревне / Летом пас скотину. / Бывало, подойдет ко мне,
Как к сыну, / По голове погладей, / Скажет: «Сай».

Хотелось бы обратить внимание читателя на то, каким великолепным мастерством развертывает поэт глубокую метафору, какую многомерную силу обретает его художественный образ, занимающей в поэме «Радуга над Сильбийском другом», казалось бы эпизодическое место. Метафора начинается с размышлений о том, что вот даже чуть видимый винтик и тот носит с почетом свое имя, которое мальчонка – пахарь заметил на новом плуге «Аксай».

Многочисленные читатели в республике и далеко за ее пределами хорошо знают такие замечательные произведения поэта, как поэма «Дед Кельбук», трагедия «Тудимер», роман в стихах «Перевал», «Письмо бойцов и командиров Н-ской дивизии чувашскому народу», «Земля», «Встреча с Чапаевым», «Радуга над сильбийским лугом», «На вершине Гусли-горы» и ряд других. Ухсай активно выступал и выступает в центральной и местной печати с яркими публицистическими статьями, в которых поднимает важные вопросы развития народного хозяйства, идейно-политического и художественно-эстетического воспитания молодого поколения.

Великую перемену в своей бедняцкой судьбе познал и дед Кельбук, герой одноименной поэмы. В ней Ухсай показывает разительные изменения жизни чуваша через образы Кельбука и его друга Урдемея. Эти старики видели гнет и унижение при царской власти, получили свободу в дни Октября, строили первые колхозы, провожали на фронт своих сыновей и внуков, дождались нашей великой победы над вероломным и жестоким врагом в памятном сорок пятом.

В поэме «Дед Кельбук» нашла яркое художественное воплощение история борьбы и побед нашего народа, что выдвинуло имя Ухсая в число крупнейших поэтов современности. Она многократно передавалась по Всесоюзному радио в исполнении известных артистов. Поэма или главы из нее переведены на многие языки. Без преувеличения можно сказать, что «Дед Кельбук» — одна из самых драгоценных жемчужин поэзии Ухсая, о ней высоко отзываются ведущие советские поэты и писатели: Александр Фадеев, Леонид Соболев, Николай Тихонов, Александр Твардовский, Михаил Светлов, Корней Чуковский, Егор Исаев, Давид Кугультинов, СибгатХаким, Кайсын Кулиев, Расул Гамзатов, СамедВургун, ЮванШесталов и другие. «Дед Кельбук» давно и прочно вошел в золотой фонд, нашей литературы.

В чем причина такого успеха? В настоящей народности произведения, в высокой художественности, в жизненной достоверности образа основного героя. Дед Кельбук, прожив на свете девяносто лет, много повидав на своем веку и мысленно проследив свой жизненный путь, сравнивает родной народ с коренастым дубом, глубоко в землю пустившим свои корни и крепко противостоящим всем ветрам и бурям:

Сколько лет за ним слежу я — / Не берут его года:
Бури рвут его, бушуя, / Только нет ему вреда.
Эту силу, мать-природа, / Я, старик, тебя прошу
Дай советскому народу / И Кельбуку-чувашу.

Чтобы в славе, в мирной мощи / Крепла родина моя,
Чтоб дубовой шумной рощей / Вкруг меня семья росла!

Ухсай всегда идет в ногу с жизнью, остро чувствует веяния и требования времени, не скользит по поверхности явлений, а добирается до их сути. Все это придает его поэзии глубокую содержательность и жизненную необходимость. Не праздное времяпрепровождение, а труд как условие существования всех и каждого занимает в его поэзии главное, определяющее место. В его произведениях мы видим целую галерею прекрасных и полнокровных характеров людей труда: полеводов и животноводов, хмелеводов и садоводов, механизаторов и специалистов, народных умельцев и мастеров, бригадиров и звеньевых, председателей колхозов и директоров совхозов и многих других тружеников народного хозяйства, науки и техники, а также просвещения, медицины и культуры. Они живут не только сиюминутными и сегодняшними интересами, а озабочены более долговременными задачами и целями, живут не только для себя, а постоянно думают о сохранении земли и природы, их богатств для будущих поколений, понимают неразрывную взаимосвязь вещей и явлений в природе и обществе. Все это наполняет произведения Ухсайа глубоким философским и гуманистическим содержанием.

Слово об Я.Г. Ухсайе

Ухсай – явление незаурядное, редкое не только для чувашской литературы, но и других литератур. Слово Ухсайа – это слово любви к своему народу, своей Волге, своей земле. И потому это слово пробуждает ответную любовь. Я любовью Ухсайа люблю Чувашию. И знанием Ухсайа знаю ее. И памятью Ухсайа помню, через его слово, все то, что помнит Ухсай. *Егор Исаев*

Каждый настоящий поэт – истинный сын своей родной земли. Каждая его строка ласковым ветерком, теплым летним дождем или раскатами грома зовет читателя к человеческому совершенству, к гармонии с природой. Такова поэзия Ухсайа. *Порфирий Афанасьев*

Папа завещал похоронить его в родной земле. Он так и написал: «Хоронить в Слакбаше на Гусли-горе. Я. Ухсай». А мне сказал: «Дочка, не надо плакать, я буду лежать, и смотреть в небо, а небо голубое-голубое, высокое-высокое». Весною песни соловья Мы слушали и слушать будем. Ну, а чего хотел бы я? – Чтоб песня удалась моя. Пускай звучит на радость людям! Большое горе, что нет со мной моего отца, но какое счастье, что я была с ним, что он мой отец, я его дочь.

Ольга Ухсай

Литература

1. Я. Г. Ухсай в воспоминаниях современников и собратьев по перу Ганиева, Т. «...Как веточка Чувашии родной...» /Т. Ганиева //Панорама Башкортостана.- 2011.- № 3.- С. 17-18. Автор показывает уникальность творческого наследия Я.Ухсайа.

2. Афанасьев, П. Писатели Чувашии: биобиблиографический справочник /П. Афанасьев.- Чебоксары: Чуваш. кн. изд.-во, 2006.- С. 450-453.

В справочнике представлены сведения о писателях, сыгравших заметную роль в развитии чувашской литературы, в том числе и о Я. Ухсайе.

3. Беседа: Посвящение Якову Ухсайу //Филиппов, А. Избранное. Т.1. /А. Филиппов.- Уфа: 2006.- С 143.

4. Народность и художественность произведения Я. Ухсайа /НИИ яз., лит., истории и экономики при Совете Министров Чуваш. АССР. –Чебоксары.

*Казакова Людмила Геннадьевна, педагог-психолог,
Каленова Елена Юрьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 176» г. Чебоксары*

СКАЗКА «КУРОЧКА РЯБА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ

Задачи: обогащать тактильный опыт детей; развивать мелкую моторику; развивать мышление, внимание, наблюдательность; обогащать словарный запас, развивать речь; воспитывать способность сопереживать, сочувствовать; вызвать положительные эмоции, связанные с новыми впечатлениями.

Материалы и оборудование: песочница, изображение сказки, игрушки по сказке: дед, баба, курочка, яички, корзина, силуэты мышек на каждого ребёнка, клей в тарелочках, губки, камушки.

Ход ОД:

Педагог: Доброе утро, ребята! Настал новый день, мы пришли в детский сад. Я очень рада всех вас видеть.

– Я видела по улице тут сказочка скиталась.

Или грустно стало в книжке ей, или просто потерялась.

И вот она пришла к нам сегодня в это место.

– Ребята, заглянем в эту сказку вместе? *(Да)*

Педагог: Детки очень любят играть в песочке. А еще в песке любят прятаться сказки и сказочные герои.

– Ребята, сыграем с ними в прятки. *(Да)*. Тогда закройте глазки.

Игра «Найди и узнай сказку»

Педагог прячет в песке картинку, а дети осторожно, чтобы не спугнуть сказку, щёточками раскапывают. Находят рисунок и называют сказку.

Рассказ сказки педагогом вместе с детьми. *(Во время рассказа показывает соответствующие игрушки)*.

Жили-были дед и баба. / Была у них курочка ряба.

Педагог: Ребята, что курочка умеет делать? *(Говорит ко-ко-ко, гребёт лапками, пьёт водичку)*

Снесла курочка яичко, / Не простое – золотое.

Дед бил, бил – не разбил./Баба била, била – не разбила.*(Стучат кулачками)*

Педагог: А рядом жила мышка. И сейчас мы сделаем мышку, которая поможет бабе и деду разбить яичко.

Аппликация из песка «Мышка»

Дети намазывают клеем силуэт мышки, а затем посыпают песком.

Мышка-мышка, норушка – / Хвостик провололочкой, два ушка.

Черные глазки, словно пятнышки.

Педагог: Ребята, спойте песенку мышки. *(Звукоподражание)*

– Где живёт мышка? *(В норке)*

– Любит мышка в норке спать? *(Да)*

Игра «Сделаем мышке норку» *(малыши в песочке пальчиком делают норку)*

Мышка хвалит детей за красивые норки.

Педагог: Ребята, очень обрадовалась мышка своему новому дому и побежала.

Игра «Мышиные следы»

Кончиками пальцев дети ударяют по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

Игра «Сделаем дорожку из камешков»

Педагог: Вот по этой дорожке бежала мышка (*дети выкладывают из камешков дорожку, а хвостиком рисовала по песочку*).

Игра «След на песке» (*дети рисуют линию пальчиком на песке*)

Педагог: Мышка прибежала, яйцо хвостиком задела, Яичко упало и разбилось.

Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет:

– Не плачь, дед, не плачь, баба:

Снесу вам яичко не золотое – простое.

Педагог: Ребята, поможем мышке слепить яички, чтобы утешить деда и бабу. (*Да*)

Лепка из песка «Яйцо»

Дети лепят из песка яйца и складывают в корзину.

Итог занятия (рефлексия)

Педагог: Сколько курочек в сказке? (*Одна*)

– А сколько яичек мы сделали? (*Много*)

– А из чего мы делали яички? (*Из песка*)

Педагог: Вот, дед и баба, сколько яиц налепили вам детки.

– Ребята, дед и баба очень благодарны вам за вашу помощь.

*Керукова Галина Алексеевна, Никифорова Людмила Викторовна,
Шупаишкарти 49-мёш ватам икулти вёрентекенсем*

**ВЫРЪС ШКУЛЁН 4-МЁШ КЛАСЁНЧЕ УСА КУРМАЛЛИ
ЭЛЕКТРОНЛА ТЕСТ ХАНАХТАРЪВЁСЕМ**

Паянхи школ ёсёнке пулса иртекен реформасем вёрентекенсене ёсре сёне технологисемпе уса курма хистессё. Сёне технологисем вёрентекен ёсне хавартлатассё, сямаллатассё, черёлёх кёртессё. Таван чёлхене выръс школёнке вёрентес ёсре те сёне технологисемпе уса куратпър. Юлашки сұлсенче электронла вёрену хатёресем тухма пусларёс, чылайашне вёрентекенсем хайсемех хатёрлессё. Сапах та хальхи вәхәтра сакнашкал пособисем сителёклё тесе калама сук. Уйрамах ачасен пелёвён, ханәхавён шайне тёрёслемелли тата пётёмлетмелли электронла тест ханәхтарәвёсем кирлё, мёншён тесен вёрену комплексне кёрекен кёнекесенче тест формипе панә ёссем пачах та сук. Сакә темән актуалләхне кәтартса парать.

Тест – тёплён шухайшласа тунә тёрёслов ёсён форми, пелу шайне тёрёслемелли хатёр. Тест евёрлё ханәхтарусем тёрлё теллеве пурнаслама май парассё:

1. Ача пёр-пёр материала пёлнине тарәннән тёрёслеме пулаша ссё.

2. Темәна пётёмёшле е унән пёр-пёр пайне мёнле аса хывнине палартма май парасё.

Тест ёсёсене хатёрленё чухне ачасен пёлү шайне, вёсен интересёсемпе пултарулаһне, уйрамлаһне, кашни ачапа уйрамман ёслессине шута илмелле. Вёренекенсене тест формиллё тёрёслев ёсёсем пурнаёслама ханәхтарас тёллевпе уроксенче час-часах тест ёсёсем туса ирттермелле. Ҙакна шута илсе пособире кулленхи уроксенче усә курмалли тестсем те, ачасен пёлёвне пётёмёшле тёрёслемелли тестсем те панә. Ёсре ҙакнашкал тестсен хут ҙинчи варианёсем канә мар, электронла варианёсем те пур. Тестсен электронла вариантне Tester программәра йёркеленё.

1.Калава вуланине, унән содержанине әнланине тёрёслемелли тестсем.

Тёслёх: В.Сухомлинскийән «Чәрсәр тамана чёппи» калавё

1. Мёнён пысәк куҗла, пысәк җаварла, җыра җунатла чёпё җитённё?

а) куракән; ә) җерҗин; б) таманан; в) кәвакарчәнән

2. Таманасем хәсан вёсёсё? а) ирхине; ә) кантәрла; б) җерле; в) каҗхине

3. Тамана чёппи мёнле пулна? а) чәрсәр; ә) илемлё; б) суккәр; в) айван

4. Тамана чёппине мёнле кайәк пулашнә?

а) чарлан; ә) акәш; б) тәрна; в) кайәк хур

5. Тамана чёппин амәше мёнлескер?

а) чи пысәкки; ә) чи маттурри; б) чи хитри; в) чи вәйли

2.Чёлхе материалне пёлнине, унна усә курма пултарнине тёрёслемелли тестсем. Тёслёх: Сәмахсен кирлё формине лартәр.

1. Нинукән ... фабрикара ёслет. а) анне; ә) амәшё; б) аннү; в) асанне

2. Нинукән ... вуннәмёш класра вёренет.

а) пиччёшё; ә) пичче; б) пиччү; в) кукка

3. ... ёсрен тавраиччен Нинукпа пиччёшё килте ёслёсё: кил-җурта тасатаҗсё, апат пёсереҗсё, Аньяр ятла йытгине уҗалма илсе тухаҗсё. а) асупа аннү; ә) аттепе анне; б) ашшёпе амәшё; в) асаттепе асанне

3.Халәх сәмахлаһне (ваттисен сәмахёсем, тупмалли юмахсем) пёлнине тата унна усә курма пултарнине тёрёслемелли тестсем.

Тёслёх: Ваттисен сәмахёсенче кирлё сәмах ларт

1... куҗ хәрәть те алә тавать. а)кёнекерен;ә)ёсрен;б)кашкәртан; в)упаран

2. Ҙын ... паха. а) сәнёпе; ә) калаҗавёпе; б) ёсёпе; в) кёлеткипе

3. ... ёслемесёр үсёнмест. а) вёренү; ә) ёс; б) калажу; в) җыру;

4. Кам ёсре малта, җав маттур ...

а) ялта; ә) хуларә; б) Шупашкарта; в) районта

В.И. Игнатёва, Н.Н. Чернова, Л.В. Николаева 4-мёш класс валли хатёрленё «Чәваш чёлхи» вёренү пособийёнче тёрлё содержаниллё хайлавсем пур. Вёсене җакән пек ушкәнлама пулать:

1. Ёсё юратма ханәхтараканнисем: «Хёвел ури пусрё», «Эпё сана пулашам», «Анне тәвакан ёссем», «Пахчаҗапа ывәлёсем» тата ыт. те.

2. Ҙут җанталака юратма, упрама вёрентекеннисем: «Тәрнасем», «Пакша», «Чәваш вәрманё» тата ыт. те.

3. Тирпейлёхе вёрентекеннисем: «Хәйсемех», «Тёпренчёк» тата ыт. те.

4. Ырă кăмăллă пулма хăнăхтараканнисем: «Икĕ çал», «Туссем», «Тĕрлĕ мăнуксем» тата ыт. те.

5. Айванлăха пĕтерме пулăшаканнисем: «Чăрсăр тăмана чĕппи», «Чарусăр кушак çури», «Гилĕпе рак» тата ыт. те.

Тестсен пуххинче çакан пек хайлавсене вуланине, вĕсен содержанияне аңланнине тĕрĕслеме май паракан ёçсем пур.

Пуплеве тăнласа аңланма та, калаçма та сăмахан пуçламăш формине çеç пĕлни çителĕксĕр, унан тĕрлĕ формине тума пĕлни, аффикссемпе пулăшу сăмахёсен пĕлтерĕшĕсене аңланни, сăмахсене шухăш енчен пĕр-пĕринпе тĕрĕс çыхантарса предложенисем йĕркелеме пултарни те кирлĕ. Çаванпа пособире чĕлхе материалне пĕлнине, унпа усă курма пултарнине тĕрĕслемелли тестсем пур.

4-мĕш класан вĕренÿ кĕнекинче халăх сăмахлăхĕ пысăк вырăн йышăнать. Тупмалли юмахсем, ваттисен сăмахёсем чĕлхен пуянлăхне, илемлĕхне туйса илме пулăшаççĕ. Вĕренекенсем вĕсене астуса юлса вырăнлă усă курма пултарнине тĕрĕслемелли тестсене те панă.

Электронлă тестсемпе мĕнле ёçлемеллине аңлантарса пани

4-мĕш класан вĕренÿ кĕнекипе килĕшÿллĕ Tester программине сине лартса тест формипе компьютерпа ирттермелли ёçсем хатĕрлерĕмĕр.

Диск сине ёçлеме юрамасть. Малтан программана диск сине кĕнчĕ компьютер сине сÿрсе илмелле.

«Tester» кнопкăна икĕ пусăмпа усăмалла. Тестиrowани тĕсне «локальное» суйласа илмелле. «ОК» пусмалла. Монитор сине «Вы действительно выбрали тест №...» ыйту тухать. «Да» кнопка сине пусмалла.

Унтан монитор сине «Введите вашу группу, Ф.И.О.» тухать – сÿрмалла. Малалла «Далее» пусмалла.

Компьютер панă информацие сирĕплетме ыйтать. «Да» сине пусмалла.

Экран сине аялти сылтăм кĕтесре «Далее» пусмалла.

Монитор сине тестан пĕрремĕш ыйтăвĕ тухать. Ыйтусем тухма пуçласан экранан сÿлти пайенче кăна ёçлемелле. «Ваш ответ» тенĕ сĕрте, сулахай енче пĕр хуравне суйласа илмелле те çав точка сине пусмалла. Ун хыççан сылтăмра «Далее» кнопкăна пусмалла. Тепĕр ыйту тухать. Çак йĕркепе ыйтусем вĕсленичен ёçлемелле. Ыйтусем пĕтсен «Далее» сине пусмалла.

Малалла компьютер мĕн чухлĕ вăхăт юлнине кăтартасть, эсир ёсе вĕслесе е малалла ёслесе ыйтать. Енчен те ёсе вĕслетĕр пулсан «Завершить» сине пусмалла. Ёсе тепĕр хут тăвас тесен «Продолжить» кнопка сине пусмалла.

Ун хыççан экран сине ачан ёсне хак пани тухать. Унта ача мĕнле паллă илнине, миçе ыйтăва тĕрĕс хуравланине тата ёшĕн мĕн чухлĕ балл пухнине кăтартасть. **Компьютер ачасен пĕлĕвне хаклани.**

3 ыйтуран тăракан теста

1 хуравĕ тĕрĕс пулсан - 33,33 балла, «неудовлетворительно»;

2 хуравĕ тĕрĕс пулсан – 66,67 баллов, «хорошо»;

3 хуравĕ тĕрĕс пулсан – 100 баллов, «отлично» тесе хаклать.

7 ыйтуран тăракан теста сăпла хак парать:

3 хуравĕ тĕрĕс пулсан – 42,83 балла «удовлетворительно»;

- 4 хуравё тёрёс пулсан – 57,14 балла, «хорошо»;
 5-7 хуравё тёрёс пулсан – 71,43-100 баллов, «отлично» тесе сырать.
 12 ыйтуран тӑракан теста ҫапла хак парать:
 4 хуравё тёрёс пулсан – 33,33 балла, «неудовлетворительно»;
 5-6 хуравё тёрёс пулсан – 41,67-50 баллов, «удовлетворительно»;
 7-8 хуравё тёрёс пулсан – 58,33-66,67 балла, «хорошо»;
 9-12 хуравё тёрёс пулсан – 75-100 баллов, «отлично» тесе сырать.

Малалла принтер класри ачасем ёҫе мёнле пурнӑҫланине кӑтартакан таблицӑна пичетлесе кӑларса парать.

Ҫак электронлӑ тестсен хӑнӑхтарӑвёсемпе ёҫлеме хӑнӑхнӑ классенче вёрентекенсен ачасен пёлевне хаклама вӑхӑт нумай кирлё пулман.

Ҫак хушӑра вёсем хушма хӑнӑхтарусем пурнӑҫланӑ, ачасен калаҫу чёлхине аталантарас тёллевпе ёҫленё, ҫыру хӑнӑхӑвёсене ҫирёплетнё, вулав материалёпе ёҫлеме те, илемлё вулава итлеме те вӑхӑт ҫителёклё пулнӑ.

Электронлӑ тест хӑнӑхтарӑвёсен пуххи вырӑс шкулёсенче тӑван чёлхене, литературӑна вёрентес ёҫре пулӑшу парасси, вёрентекенсен ёҫне ҫӑмӑллатасси, вёренекекенсен вёренес кӑмӑлне ҫёклесси куҫ кёретех.

Ҫакӑн евёрлё электронлӑ тестсемпе ёҫлемешкён паян пурнӑҫ хистет.

Литература

1. Игнатъева В.И., Чернова Н.Н., Николаева Л.В. Чӑваш чёлхи. Вырӑс шкулён 4-мёш класё валли, Шупашкар, Чӑваш кёнеке издательстви, 2014.
2. Игнатъева В.И. Чӑваш чёлхи: Вырӑс шкулён пуҫламӑш (1-4) класёсен программы. Вырӑс шкулён пуҫламӑш (1-4) класёсенче чӑваш чёлхи вёрентмелли минимум. Вёренекекенсен пёлевёпе хӑнӑхӑвёсене тёрёслемелли тата хакламалли виҫесем. / В.И. Игнатъева, Н.Н. Чернова, З.С. Антонова. – Шупашкар: Чӑваш Республикин вёрену институтён издательстви, 2012.–64 с.
3. Мерлина Н.И., Иванова А.С., Майков Е.А. т. ыт. те. Чёвёлти чёкеҫ – 10 ҫулта: Чӑваш чёлхин Пётём Раҫсейри вӑйӑ конкурсё: ыйтусем, хуравсем / Н.И. Мерлина, А.С. Иванова, Е.А. Майков т. ыт. те – Шупашкар: Чӑваш университет издательстви, 2014. - 300 с.
4. Портнова З.Н., Анисимова Ю.Е. Тест хӑнӑхтарӑвёсем: Вырӑс шкулён 6-мёш класё валли. – Шупашкар: Чӑваш Республикин вёренту институтён редакципе издательство пайё, 2001. – 43 с.
5. Трифонова В.А. Чӑваш чёлхипе пётёмлету урокёсенче ирттермелли тестсем: Вырӑс шкулён III-IX класёсем валли /Хатёрлекенё– Шупашкар: Чӑваш Республикин вёренту институтён редакципе издательство пайё, 2002. – 60 с.

*Клементъева Нина Алексеевна, Андреева Татьяна Ивановна
 воспитатели МБДОУ «Детский сад №89 «Ладушки» г. Чебоксары*

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ОБЖ НА ТЕМУ: «УРОКИ БЕЗОПАСНОСТИ В ВОЛШЕБНОМ ЛЕСУ»

Интеграция областей: ОБЖ; Познание; Формирование целостной картины мира.

Задачи: Продолжить знакомить детей с правилами безопасности в лесу. Учить детей ориентироваться в чрезвычайной ситуации. Закреплять знания детей об элементарных правилах безопасности в лесу.

- Формировать знание о взаимосвязи всего живого в природе.
- Развивать и поощрять в детях познавательную активность, интерес к познанию нового.
- Развивать логическое мышление, умение делать умозаключения. Развивать внимание, память и творческое **воображение**.

- Развивать умение строить высказывания типа рассуждений. Развивать умение отстаивать свое мнение, доказывать свою правоту.

- Воспитывать бережное отношение к окружающей природе, к животным, птицам, насекомым и нести ответственность за их сохранение.

Материал: Иллюстрации к русской народной сказке «Маша и медведь», «Три медведя»; наглядное пособие «Прогулка в лес»; иллюстрации насекомых: шмель, пчела, комар, клещ, муха; вещи: белая водолазка с коротким рукавом или черная с длинным, черные длинные брюки или бежевые бриджи, босоножки; цветы из картона красного, жёлтого, розового, синего и фиолетового цвета; музыкальное сопровождение «Звуки луга», «Раскаты грома», «Голоса птиц»; украшения металлические (серьги, часы), сотовый телефон, фотокамера, фотоаппарат, зонт и сумка. Для самостоятельной деятельности: заранее вырезанные картинки, фон, клей, кисти, салфетки.

Предварительная работа: Чтение русской народной сказки «Маша и медведь», «Три медведя»;

Беседы о правилах поведения в природе; об опасных насекомых; о правилах поведения во время грозы.

Разучивание стихотворений, разгадывание загадок по теме.

Дидактические игры и игры средней подвижности.

Рисование насекомых, леса и луга; лепка деревьев.

Работа с родителями: папки – передвижки «Опасные насекомые!» и «Осторожно- гроза!»

Ход занятия.

Вос-ль: Ребята, сегодня утром в нашу группу принесли письмо. Но у меня сегодня так было много дел. Что я еще не успела его прочитать. Давайте вместе прочтем его. Ведь оно адресовано детям нашей группы. (Вос-ль с детьми раскрывает конверт и читают письмо от Лесовичка). Лесовичок приглашает нас в лес и просит о помощи (сбор яблок после сильного ветра). Ну, как ребята, согласны побывать в сказочном лесу и помочь Лесовичку?

Дети: Да-а. очень хотим.

Восп-ль: Но прежде чем пойти в лес, давайте вспомним с вами правила безопасности. Какую одежду нужно надеть, собираясь в лес?

Дети отвечают: Одежда должна закрывать все тело. Она должна быть плотной, например- плотные брюки, кофту с длинными рукавами, поднять воротник и надеть шапку.

Восп-ль: Правильно. Еще какие правила вам известны?

Дети: Одежда должна быть светлой- на ней легче заметить насекомых.

Восп-ль: Дети, скажите пожалуйста, как мы можем добраться до леса?

Дети: Пешком.

Восп-ль: Лес находится очень далеко, пешком мы туда не доберемся. А еще на чем можно добраться?

Дети: На автобусе, на машине, на поезде...

Восп-ль: Я вам предлагаю полететь в лес на воздушном шаре. Но чтобы туда попасть, надо вспомнить волшебные слова- слова вежливости (спасибо, пожалуйста, простите...)

Дети называют слова-вежливости и рассаживаются вместе с воспитателем на воздушном шаре (макет воздушного шара с гелевыми шарами)

Восп-ль: Сели поудобней и полетели (слышен звук полета воздушного шара- грамзапись). Видите, где-то вдалеке остается наш город, пролетаем нашу реку Волгу, остаются поселки и деревни, вот и лес- давайте приземлимся там)

Дети с воспитателем выходят из воздушного шара....

Восп-ль: До леса надо будет немного пройти пешком. (дети идут за воспитателем) Тут высокая трава- поднимаем ноги выше, а тут узкая тропиночка- идем по ней, здесь камешки- перепрыгните через них. Тут небольшой ручеек- перепрыгните через нее... Вот и лес! А тут поляна. Здесь и бревнышки лежат и пенечки- присаживайтесь. (Все рассаживаются) Но прежде чем идти гулять по лесу, нам с вами надо вспомнить правила безопасности. Ведь в природе встречается много опасностей: землетрясение, наводнение, ураганы, горные обвалы. Это называется стихийными бедствиями и к счастью происходит не часто. Но даже в самом обычном лесу, в котором вы не раз бывали со взрослыми, человека подстерегает множество опасностей (просмотр презентации «Прогулка на природе»- сюжет: девочка заблудилась). Как вы думаете, что это за опасность?

Дети: В лесу можно заблудиться.

Восп-ль: Вспомните, в каких сказках герои заблудились в лесу? Как они находили дорогу?

Дети: «Маша и медведь», «Три медведя». Герои сказок пошли по тропинке.

Восп-ль: Идя по тропинке, Маша забрела в самую чащу леса. Нашла она дорогу домой? К кому попала Машенька? Как нужно было поступить в этой ситуации?

Дети: Оглядеться. Выйти на открытое место (поляну или к водоему) и оставаться на одном месте. Оставляя по пути свои метки, периодически громко кричать: «Ау!» или «Помогите, спасите!»

Восп-ль: Иногда приходится вызывать людям и животным спасателей. Кто такие спасатели? (МЧС). Чем занимаются спасатели? Кто знает номер телефона службы МЧС? (ответы детей). Сегодня мы будем учиться, как вести себя в различных опасных ситуациях, собираясь отдохнуть на природе. Какие правила нужно соблюдать?

Ребенок 1: Не шумите в лесу / У леса музыка своя...

Ее послушайте друзья! / Вот птички трели раздались,

Вот белка скачет вверх и вниз, / А вот кузнечик затрепал,

По ветке дятел застучал... / Как много звуков тут и там!

В лесу не нужен шум и гам: / Нельзя шуметь, галдеть, кричать

И громко музыку включать. (Воспитатель включает звуки леса и предлагает послушать.) Слышите... Это звуки леса.

Восп-ль: А еще какие правила надо соблюдать в лесу?

Дети: Ходить только по тропинкам и дорожкам.

Восп-ль: Почему? (ответы детей). Помните! В траве много насекомых, змей, которые вы можете потревожить. Насекомые могут на вас напасть и

искусать. Игра «Назови опасных насекомых?» Просмотр презентации «Опасные насекомые: шмель, пчела, комар, клещ, муха».

Дети отвечают.

Воспитатель: А еще мне хочется рассказать вам о том, что осы, пчелы и шмели предпочитают розовый, синий и фиолетовые цвета. Мухи- желтый, а бабочки- красный. Поэтому запомните, ребята, нельзя надевать в лес разноцветную одежду. А еще знайте, что после укуса некоторых насекомых, таких как клещей- люди могут очень сильно заболеть. При встрече с насекомыми не машите руками. Не разоряйте осиное или пчелиное гнездо. Почему нельзя этого делать?

Дети отвечают.

Восп-ль: Вспугнув их, они собираются всем роем и жалят своего обидчика. Отойдите и понаблюдайте за ними и вы узнаете много нового и интересного из жизни насекомых. Чем не рекомендуют пользоваться, собираясь в лес?

Дети: Не следует пользоваться духами и косметикой.

Восп-ль: Почему?

Дети: Пахучие вещества насекомые воспримут как сигнал бедствия и могут напасть.

Физкультминутка «Наблюдения за природой»

Дети по лесу гуляли, / За природой наблюдали. / Мы немножко отдохнем,

Встанем, глубоко вздохнем, / Вверх на солнце посмотрели

И их лучики согрели. / Чудеса у нас на свете: Встали карликами дети.

А потом все дружно встали, / Великанами мы встали.

Дружно мы похлопаем, / Ногами мы потопаем!

Хорошо мы погуляли, / И немножечко устали!

Восп-ль: А теперь я вам предлагаю превратиться в настоящих насекомых и поиграть в интересную игру. Играть вы любите?

Дети: Да-а.

Восп-ль: Вот тут на пенечке лежат шапочки разных насекомых. Видно это Лесовичок нам приготовил. Посмотрите, сколько насекомых вокруг. Надевайте шапочки насекомых и под звуки природы летите на лесную поляну. После того, как музыка закончится, каждое насекомое находит свой цветок по цвету. Музыкальное сопровождение «Звуки лесной поляны»

Игра средней подвижности «Найди свой цветок»

Все мы по лесу идем, / Не спешим, не отстаем.

Вот выходим мы на луг. / Тысяча цветов вокруг.

Восп-ль: Не шумите в лесу. Помните! Крик и громкая музыка может напугать лесных жителей.

Ребенок 2: Мы попросить хотим ребят / Не трогать маленьких зверят

И в руки никогда не брать / Их мать примчится защищать:

Пока еще малы они, / Их мама стережет все дни...

Восп-ль: Очень правильно отметили, в лесу нельзя трогать маленьких зверят, птиц, насекомых, ведь они там живут своей жизнью.

Ой, как стало душно, влажно, подул сильный, порывистый ветер. Неужели начнется гроза?

Куда спрячутся насекомые перед грозой?
Дети отвечают. (воспитатель снимает шапочки у детей).
Восп-ль: А как людям вести себя во время грозы и молнии?
Дети: Если гроза застала вас в поле, то лучше переждать ее в овраге, можно лечь на землю, спрятаться под низкими кустами.
Ребенок 3: Если дерево одно / В поле возвышается,
То стоять под ним в грозу / Людям запрещается. / Если молния в него
Невзначай ударит, / То живого никого / Рядом не оставит.
Снять металлические украшения (серьги, часы, отключите сотовый телефон, фотокамеру, фотоаппарат. Уберите все в сумку и положите, как можно дальше от себя.)
Восп-ль: А можно ли использовать зонт в грозу и почему?
Дети: Нельзя, молния может ударить в наконечник или в спицы.
Слышны раскаты грома (звук грома)
Восп-ль: Вот и дождь пошел. Быстрее спрячемся от дождя (воспитатель раскрывает накидку от дождя и дети с воспитателем прячутся от «дождя»)
Вот и прошла гроза, мы чуть-чуть промокли от дождя. А вот и солнце выглянуло- постоим под лучами солнца и быстро согреемся.
Нас же просили о помощи, где же эта яблоня? Давайте посмотрим вокруг.
Дети оглядываются и находят яблоню с опавшими яблоками. Тут появляется Лесовичок: Здравствуйте, ребята. как я рад, что вы откликнулись на мою просьбу. Ведь я стар стал, мне трудно наклоняться. Помогите. пожалуйста, собрать мне опавшие яблоки, а Внучка мне из них варенья приготовит.
Дети: помогают собирать яблоки в корзину и отдают Лесовичку.
Лесовичок благодарит за помощь. А я для вас тоже гостинцев приготовил и отдает воспитателю корзину с орешками.
Восп-ль: и дети благодарят за угощение. Эти вкусные угощения попробуем в группе, когда помоем руки. А еще Лесовичок, сегодня мы с нашими детьми говорили о правилах безопасности в лесу.
Лесовичок: А какие правила вы знаете?
Дети вспоминают выученные правила.
Лесовичок: Как вы меня порадовали.
Очень прошу вас, дети! / Запомните правила эти!
И в лесу, пожалуйста, не забывайте / Их обязательно, выполняйте.
Восп-ль: Мы тебе, Лесовичок, помогли, а теперь нам пора возвращаться в детский сад.
Воспитатель и дети садятся в воздушный шар (макет) и возвращаются в детский сад (слышен звук полета воздушного шара)

*Колумбаева Наталия Вениаминовна, учитель-логопед,
Павлова Елена Владимировна, учитель-логопед,
Вахрушева Анна Борисовна,
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №89» г. Чебоксары*

**ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА
ЗАНЯТИЯХ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ**

Бережное отношение к природе родного края мы воспитываем с самого раннего возраста. Прежде всего, стремимся пробудить интерес к комнатным растениям. Сколько интересного узнают ребята, наблюдая и ухаживая за ними.

В летний период совместно с воспитателем мы организовали экскурсии в лес для знакомства с его обитателями. После беседы о муравьях, идя по лесной тропинке, дети старались быть внимательными, чтобы не наступить на них. Дошкольники узнали, что эти насекомые приносят большую пользу, что муравьи - санитары леса. Логопед и воспитатель объясняют ребятам, почему нельзя приносить из леса птенцов, ежей и других зверей.

Организуя наблюдения в природе, мы стремимся к тому, чтобы дети не только получали полное представление о предметах и явлениях, но и могли выразить свои представления словами. Работа ведется в умении называть объекты природы, выраженные существительными, и признаки предметов, выраженные прилагательными.

Развитие словаря детей зависит от ряда условий. Прежде всего, необходимо точное соотнесение слова и объекта окружающей природы, его признаков и свойств. Другое важное правило - правильное произношение этих слов. Следующее условие успешного решения задач обогащения словарного запаса - закрепление слова в памяти ребенка. С этой целью необходимо добиваться, чтобы при повторных наблюдениях дети непременно вспоминали и произносили нужные слова, включали их в свою речь.

В группе с детьми проводятся беседы о птицах, об их пользе, ну а в лесу мы можем наблюдать за ними вживую. Внедрили в практику работы с детьми изготовление скворечников (совместная деятельность родителей и ребенка). Так, на участке появились скворечники, где каждый год прилетают скворцы. Дети могут наблюдать, как птицы высаживают птенцов, а в последующем ухаживают за ними. На прогулке также часто наблюдают за птицами: сороки, голуби, вороны.

Родители воспитанников тоже не остаются в стороне. Для них проводятся просветительские консультации, организуются информационные стенды. Ведь многое зависит от того, как относятся к природе сами взрослые, какой пример подадут ребенку. С этой целью для родителей было проведено открытое занятие «Природа Чувашии». К этому дню организовали тематическую выставку «Лес - наше богатство», экскурсоводами на ней были сами дети.

Представления детей о природе расширяем и уточняем на занятиях. Используем в качестве раздаточного материала листья деревьев и кустарников, веточки после обрезки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, картины и т.д.

На территории Чувашской Республики очень много видов деревьев. А сколько пословиц выучили дети о лесе:

«Лес - богатство и краса, береги свои леса!»

«Люби лес, люби природу, будешь вечно мил народу»

«Враг природы тот, кто леса не бережет»

«Много леса - не губи, мало леса - береги, нет леса - посади».

Целенаправленные наблюдения в природе, работа по осмыслению и систематизации первоначальных представлений дает хороший материал для развития связной речи детей. На начальном этапе обязательно в ходе беседы вспоминаем, какие предметы, явления были объектом наблюдений. Предлагаем подобрать эпитеты, определения, сравнения. На следующем этапе систематизируем все сказанное и коллективно составляем план рассказа. Дети

сначала обдумывают, о чем они будут говорить, а затем рассказывают по плану о виденном в природе.

Эмоциональная увлеченность детей убеждает в том, что работа по экологическому воспитанию очень важна и дает хорошие результаты. Эта работа помогает нам воспитывать любовь к родной природе, бережное отношение к ней.

*Корчагина Вера Александровна, Мясникова Людмила Петровна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад №48» г. Чебоксары*

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПО СЮЖЕТУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ТЕРЕМОК»

Задачи непосредственной образовательной деятельности:

1. Закрепить порядковый и количественный счет.
2. Закрепить порядковый счет от 1 до 5 на чувашском языке : перре, икке..
3. Упражнять детей в сравнении предметов по длине.
4. Закрепить у детей представления о геометрических фигурах.
5. Развивать у детей умение ориентироваться на листе бумаги.
6. Развивать у детей речевую активность.
7. Воспитать чувство сопереживания и желания помогать нуждающимся.

Раздаточный материал на каждого ребенка:

- по две полоски разной длины;
- счетный материал: морковки, свекла, капуста.
- наборы геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, овал)
- рабочие листы «Мышка и теремок», «Полочка для овощей», «Бусы»

Демонстрационный материал: Презентация по сказке.

Ход непосредственной образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, нам на почту детского сада пришло письмо. Интересно, от кого же это письмо? (Дети отвечают. Открываем письмо и читаем)

Воспитатель: Ой, а здесь загадка... / Где - то в поле он стоит,
Из трубы дымок летит. / Заяц, мышь, лиса, лягушка
Дружно, весело живут, / Хором песенки поют.
Отвечай скорей, дружок, / Что за сказка? (Теремок).

Слайд № 1(появился Теремок)

Воспитатель: Ребят, а я забыла, кто в теремочке живет? Дети отвечают

Слайд № 2 (появляется Мышка)

Воспитатель: А вот и сама Мышка нас встречает...

В чистом поле теремок, он не низок, не высок

Мышка серая, норушка, вышла в поле погулять.

Задание №1:

Мышка: Здравствуйте, ребята... Я очень рада встретить вас. Мне нужна ваша помощь. Я ходила в лес за грибами и ягодами и заблудилась. Не могу

найти дорогу к теремку, помогите мне, пожалуйста. К теремку ведут две дорожки, помогите, найти нужную дорожку, чтобы быстрее добраться до теремка.

Воспитатель: Поможем, ребята? Присаживаемся за столы...Обратите внимание, у вас на столах лежат разные дорожки. Выберите правильную дорожку. Как вы думаете, по какой дорожке мышка быстрее доберется до теремка? Почему? (...ребята поднимают красную короткую полосу)

Воспитатель: (индивидуальные вопросы детям) Объясни, почему ты выбрал эту дорожку? (...ответы детей).

Мышка: Спасибо

Воспитатель: Вот мышка добралась до теремка, стала жить, поживать, да песни распевать.

Слайд №3 (появляется Лягушка)

Воспитатель: Лягушка скачет по лесу, увидела теремок

Лягушка: Кто, кто в тереме живет? / Кто в невысоком живет?

Мышка: Я- мышка норушка. /Чтобы дверь мою открыть,

Задачку надо тебе решить.

Ты, лягушка, по полю скакала – бусы свои потеряла.

Лягушка: Ой, беда, ой, беда! Помогите, детвора!

Воспитатель: Ребята, поможем лягушке?

Задание № 2 «Собери бусы»:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, у вас лежат листы с бусами. Обратите внимательно - все бусинки разные. Поэтому собрать их будет не просто. Подскажите мне, какой они формы? Первая бусинка какой формы?... Вторая?... Третья? ... А четвертая? (Дети называют геометрические фигуры. Дети работают самостоятельно под спокойную музыку)

Лягушка: Спасибо, ребята!

Воспитатель: Молодцы! Лягушка рада новым бусам. Довольная, поскакала она к теремку и стала жить вместе с мышкой.

Воспитатель: Ребята, сколько теперь жителей в теремке? (...ответы детей). Звучит аудиозапись «Выход зайца...»

Воспитатель: Ребята, вы слышите? Ой, кто это к нам пожаловал?

Слайд № 4 (появляется Зайчик)

Воспитатель: Прискакал зайчишка, короткий хвостик. Здравствуй, зайчишка.

Заяц: Здравствуйте детишки, девчонки и мальчишки!

Хочу я с вами поиграть, / Хочу я с вами танцевать...

Воспитатель: Потанцуем? Тогда нам надо превратиться в зайцев.

Покружились, покружились, / И в зайчат мы превратились...

Физкультминутка «На полянке зайцы танцевали...»

Воспитатель: Покружились, покружились, / И в ребяток превратились...

Заяц: Что за терем – теремок, / Из трубы идет дымок.

Эй, скорее отворите, / Зайчика к себе пустите...

Заяц: У меня беда, помогите детвора. Я собрал большой урожай овощей, но не могу разложить его по полочкам.

Воспитатель: Поможем Зайчишке разложить урожай? У вас на листе бумаги – полочки и урожай зайчика

Задание №3: (раздаточный материал)

Воспитатель: Что собрал зайчик? ...Ответы детей

- морковки надо положить на верхнюю полку

- капусту надо положить на нижнюю полку

- свеклу надо положить посередине между верхней и нижней полками

(на слайде – выложить образец)

Воспитатель: Ребята, давайте посчитаем: сколько морковок лежит на полке? На какой полке лежит свекла? Сколько ее? На какой полке лежит капуста? Сколько капусты собрал Зайчик? (...ответы детей).

Заяц: Спасибо, ребята, вы мне очень помогли навести порядок, урожай разобрать.

Воспитатель: Подружился Зайчик с Лягушкой и Мышкой, и стали они жить вместе. Сколько жителей теперь стало жить в теремке? (...ответы детей)

Воспитатель: Тише – тише, не шумите! / Кто-то к нам идет сюда...

Звучит аудиозапись «Выход медведя»

Воспитатель: Ну, конечно же, медведь.

Слайд № 5 (появляется Медведь).

Медведь: Здравствуйте, ребята. / Я по лесу шел, шел...

Ооо,... Теремок нашел! / Эй, кто в теремочке живет?

Вы пустите и меня в теремок.

Воспитатель: Испугались звери. Влезет ли медведь в лесной теремок? Почему? (высказывания детей) Что же делать? Как помочь сказочным жителям, чтобы они жили дружно, вместе? (...ответы детей).

Воспитатель: Правильно, ребята, надо построить новый большой теремок, чтобы всем хватило места. Очень хочется помочь медведю, ведь скоро зима. Задание № 4 «Мы построим новый теремок».

(4 квадрата: 1 - большой, 1 - средний, 2 - маленьких, 3 треугольника: 1 большая крыша и 2 маленькие).

Слайд № 6 (последовательность постройки нового терема)

Дети по образцу на слайде выстраивают из 7 готовых деталей

Воспитатель: Вот и выстроили мы новый теремок. Теперь места хватит в сказочном теремке для всех зверей. Стали звери дружно жить-поживать

И добра наживать. Пироги печь, да песни распевать!

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, мы смогли помочь жителям теремка, справились с заданиями! (...ответы детей). Я тоже думаю, что все... Ребята, вы сегодня были все молодцы! Слушали внимательно, все задания выполняли правильно.

Литература

1.Раз - ступенька, Два – ступенька...: Практический курс математике для дошкольников: Методические рекомендации. Изд. 3-е, доп., перераб. Петерсон Людмила Георгиевна, 2011г.

2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей (форма, цвет, звук). – Ярославль: Академия развития, 1997.

3. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Угадай, как нас зовут. – Москва: ТЦ Сфера, 2006.

4. Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. И учёба, и игра: математика. – Ярославль: Академия развития, 1997.

*Кудряшова Татьяна Михайловна, учитель чувашского языка,
Смотрина Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия № 4» г.*

... земля осталась главной темой моей поэзии.

Яков Ухсай

ГИМН РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Яков Ухсай – талантливый, самобытный чувашский поэт и писатель, драматург, переводчик, отлично знающий жизнь, людей, слагающий гимн земле, родной природе, в которую влюблен, и понимающий, почему про эту землю «стоит говорить», он истинный сын своей родной земли.

Имя народного поэта Чувашии внесено в 1984 году внесено в Почётную Книгу трудовой доблести и героизма Чувашской Республики. Помимо литературной деятельности, Ухсай вёл активную природоохранную работу. На страницах республиканской печати он неоднократно поднимал вопросы защиты лесов от бездумных вырубок, сохранения рек и озёр. Неспроста Я. Г. Ухсай пишет: «Моя родная земля, пропитанная вековым народным героем, соленым потом, горячими слезами и святой кровью, дорога и любима мне с детства, и любовь к ней стала темой стихов и поэм. В детстве на этой земле я молился звездам о счастье, нашёл ее и остался в долгу перед ней – в творческом долгу, и, значит, мне про землю стоит говорить»:

Земля была мне миром, кровом, / И сердцем верен ей Ухсай,
Своих стихов горячим словом / Всегда пою тебя, мой край!

Счастливая особенность таланта Якова Ухсая связана с землей. Первое стихотворение «Юратрём эп, хирсем, сире» (Полюбил я вас, поля) опубликовал в 1929, первую книгу «Сăвăсем» (Стихи) – в 1934. Цикл его статей «Думы о земле» включает следующие работы: «Трагедия малых рек», «Была река красивой...», «Когда земля плачет», «О лесах, водах и заводах...», «Когда равнодушие становится преступлением».

Отличительные черты творческого дара поэта – яркое образное мышление, оригинальные сравнения и метафоры, филигранная техника стиха, богатый язык: На землю туча громовая / Большое счастье пролила,

Чтоб пироги и караваи / Глядели с круглого стола.

Родная земля и природа Чувашии выступают в стихах Ухсая как край бесконечно дорогой и любимый чувашами, где каждый уголок ценен историческим прошлым и особенно дорог своим настоящим, будет еще краше в будущем. «Певец чернозема», «талант от земли» - подобные определения, часто употребляемые в критике, точно высвечивают одну важную особенность поэзии Ухсая – ее органическую связь с той землей, на которой с древнейших времен обитают чувашаи: Словно гроздь рябины в золоте - / Щеки алые ребят.

В ситцевых мешочках желуди — / Рощи будущие спят.

...Спят отряды утомленные, / Все, что задано, собрав;

Снится им стена зеленая / Выросших в степи дубрав.

В стихах щедрой кистью мастера расписаны картины природы в различные периоды ее состояния. Немало стихов о родной земле и природе чувашского

края написал Ухсай. Он привнес свой взгляд на природу, выразил собственное понимание ее значимости. В стихах о природе, поэт неподражаем и оригинален. Яков Гаврилович воспевал даже такой обыденный и прозаический предмет, как картофель, который в народе называют «вторым хлебом». Ухсай так описывает это:

Картиной небывалой красоты / Ты в огороде любоваться можешь.
Там расцвели картофеля цветы, / Что на цветы весенние похожи.
Я не встречал стихов о них, / А тех цветов в родном краю немало.
Так пусть мой прославит стих / Ту пищу, что у нас настольной стала

Как и во всем творчестве, в стихах о земле и природе, о родной Чувашии Ухсай идет собственным оригинальным путем. Он сам признается перед читателем, что ни рязанские раздолья Есенина, ни пышная поэзия Востока с ее соловьями и розами, ни экзотика южных и средиземноморских стран с их поэзией не подходят для описания природы Чувашии и ее людей, поэтому поэт ищет другие неизведанные пути стихосложения. В творениях Ухсай Чувашия, ее природа, земля и люди встают во всей неповторимости и самобытности, в художественно-убедительном изображении («Был с народом и в народе, народ со мной был»):

Лейся, песня, долго-долго / По над Волгою рекой!...
Хороша ты, наша Волга, / Славен берег твой крутой
Раскрывая бесценные духовные богатства родного народа, Ухсай призывает бережно относиться к ним, хранить и развивать такие не утратившие своего значения черты, как трудолюбие, бережливость, уважение к земле и природе, скромность поведения и уважение достоинства человека.

Его поэма «Коврига» проникнута проверенными на опыте многих веков идеями народной педагогики, в которой содержится немало поучительного для правильного воспитания подрастающего поколения. Поэт приводит, в частности, напутствие отца родному сыну, которому на дорогу дарит горбушку хлеба. Это напутствие-наказ отцу сыну наполнено большим смыслом:

Возьми его и помни, сын, / В нем дух родной земли.
А съешь,— придется — не один, / С людьми по-братски раздели.
Не забывай язык родной, / Обычаев не забывай,
И хлебных крошек, дорогой, / На твердь-дорогу не роня

Труд землепашца, истинного кормильца всей страны, его думы и чаяния, любовь к родной земле — одна из самых излюбленных тем в творчестве Ухсай.

«Есть поэты,- говорит он,- которые любят землю только в весеннюю пору, когда природа пышно цветет и благоухает». Глубоко понимая душу крестьянина, поэт замечает, что земля кажется лучше и краше в осеннее время, когда человек видит результаты и плоды своего многодневного труда: в пору сбора урожая на полях, овощей на огородах, фруктов и плодов в садах.

Ухсай всегда идет в ногу с жизнью, остро чувствует веяния и требования времени, не скользит по поверхности явлений, а добирается до их сути. Все это придает его поэзии глубокую содержательность и жизненную необходимость.

Формирование человека гармонически и всесторонне развитого, невозможно без привития чувства прекрасного, умения понимать красоту

природы. Эти качества нужны не только интеллигенту, но и рабочему, и крестьянину, человеку любой профессии. Эстетическое воспитание выдвигается наряду с другими аспектами формирования личности на одно из первых мест, произведения Ухсай помогают решать важные задачи подготовки молодежи к жизни и работе.

Однажды Яков Ухсай сказал о том, что у него есть три радости в жизни - дороги, люди и воспоминания. Имея за плечами сорок лет литературной деятельности, став поэтом выдающимся не только в масштабах своей республики, но и далеко за ее пределами, он видит свое призвание в том, чтобы делиться этими радостями с читателем.

Я никогда твоих щедрот / Я не забуду, отчий край,
И в песнях, как велит народ, / Их буду славить я, Ухсай

В автобиографии Я. Ухсай вспоминает: «Ласковые песни и мудрые сказки матери, героические легенды и предания, которые рассказывал отец, заронили в мою душу первые зерна народной поэзии». Красота знаменитых степей и предгорий сама ложилась песней в душу мальчика.

Своеобразие художественного почерка Ухсай опирается на народные представления о прекрасном и на национально-особенные средства изображения, что придает его поэзии неповторимый национальный колорит. Перечисленные нами черты его дарования и определяют яркий самобытный характер творческого лица поэта. Голос у Якова Ухсай – певца чувашской земли и чувашского народа – оказался таким звонким и красивым, его слышали во всей великой нашей стране и за ее пределами.

Порфирий Афанасьев писал: «...Каждая его строка ласковым ветерком, теплым летним дождем или раскатами грома зовет читателя к человеческому совершенству, к гармонии с природой. Такова поэзия Ухсай».

Литература

1. Ухсай Я.Г. Собрание сочинений. Т.7 Письма/ Я.Г. Ухсай; сост. О.Я. Ухсай, Е. Я. Ухсай.– Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2019.- 406 с.

2. Артемьев Ю.М. Чувашская литература: учебное пособие для 10-11 классов русскоязычных школ. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2003.-238с.

3. Ухсай Я.Г. Стихи и поэмы. – Москва: Художественная литература, 1973. - 416 с.

4. Ухсай Я.Г. Дед Кельбук: Поэма/ Пер. с чуваш. Л. Пеньковского, Н. Чуковского. - Москва: Современник, 1984. – 149 с.

5. Народность и художественность произведений Я. Г. Ухсай. /Сб. статей: Чебоксары, 1984, С.64

Леонтьева Лариса Николаевна, Федотова Светлана Николаевна,
учителя родного (чувашского) языка) и литературы
МБОУ «СОШ №24» г. Чебоксары

ИЗУЧЕНИЕ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Самая большая ценность народа – язык
язык, на котором он пишет, говорит, думает. (Д.Н. Лихачев)

Сохранение и развитие родных языков – одна из государственных задач, стоящих на современном этапе перед Россией, это особо актуально для многонациональной Чувашской Республики. В Чувашской Республике государственными языками являются русский и чувашские языки. В

формировании национальной идентичности значительную роль занимает родной язык.

Родным называют язык, который человек усваивает в раннем детстве, подражая окружающим его взрослым и детям, определяет национальную принадлежность человека. Но так бывает не всегда. В некоторых семьях, где один из родителей или даже оба не являются одной национальности, но с детства воспитывались в речевой среде, где принято говорить на родном языке, и в этих случаях именно родную речь постоянно слышит, воспринимает и осваивает в раннем детстве ребенок. На этом языке он не только учится говорить, но и познает и осмысливает окружающий мир, думает. С раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком. Ребенок еще не научился, как следует говорить, а его чистый слух уже ловит сказки, материнские колыбельные песенки. Когда национальная культура умирает в детях, то это означает начало смерти нации.

О нации судят по его культуре, всему, что сделано, написано, построено, изобретено. Поэтому важно воспитать детей на основе преданий, песен и языка, легенд и старины. Недостаточно помнить культуру своего народа, нации, недостаточно любить ее, нужно ею жить. Тогда мы с вами не исчезнем в историческом небытии.

Язык народа – зеркало, в котором народ видит свое прошлое и настоящее. За последние годы существенно деформировались языковые процессы. Это привело к тому, что часть населения утратило владение и пользование родными языками. Жители городов невольно отвыкают от родного языка, забывают его, так как общение в городах преимущественно – на русском языке. Во многих городских семьях родители общаются с детьми только на русском языке, зачастую они же не желают, чтобы их детей обучали в школе родному языку, объясняя это перегруженностью их изучением наряду с русским, английским языками, родного языка. Данное воспитание приводит к отказу молодого поколения от родных духовных корней – нередко ведет к пренебрежительному отношению к чувашской культуре, традициям, славному прошлому народа. Для того, чтобы пробудить интерес ребёнка к изучению родного языка, уроки, прежде всего, должны быть интересными, вызывать положительные эмоции, быть увлекательными с использованием занимательных упражнений, творческих работ для развития устной и письменной речи, использовать игровые моменты, загадки, сказки, пословицы и поговорки. А для этого учитель должен работать творчески и опираться на новые концепции, формировать национальное сознание путем ознакомления с обычаями, традициями, ценностными ориентациями, своего народа. Успешно обучать детей родному языку можно и нужно в семье. Приоритетную роль в этом деле играет мать. При отсутствии заинтересованности ребенка и поддержки семьи даже под руководством талантливого учителя и при наличии хорошего учебника трудно достичь изучения ребенком родного языка. Поэтому нужно заботиться о повышении роли семьи в решении данной проблемы. Если в условиях города не будем прививать родной язык в семье, то останемся без него. Долг родителей – открыть красоту и богатство родного языка, самим понять, изучить, а потом уже донести до ребёнка.

Связь поколений заключается в передаче потомкам опыта, накопленного предыдущими поколениями, в соблюдении обычаев и традиций предков, в продолжении потомками дела, начатого предками... Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям, традициям.

Нельзя добиться прочных знаний языка, не привлекая к обучению родителей, то как общение в школе, в семье на родном языке зарождаёт интерес и любовь к языку, традициям семьи, нации. Только семья и школа помогут ребёнку познать и осмыслить, сохранить и приумножить культурное наследие своего народа. Необходимо с раннего детства приобщать к ценностям национальной культуры, языку.

Родной язык это неотъемлемая часть культуры, но часть очень обширная и очень специфичная, ибо без знания родного языка невозможно усвоить культуру. Национальная культура может усваиваться вместе с родным языком, через газеты, театры, телепередачи, писателей, обычаи и традиции.

Отказ от родного языка может привести к исчезновению национальной культуры, уровень развития родного языка – это показатель духовности народа. Итак, обязанность чувашского народа – знать и беречь родной язык, для человека, который не понимает значения родного языка, умолкает чувашская песня, дума, легенда, перед ним закрывает дверь искусство родного слова. Человек, который не является носителем культурно - духовных достояний, считают чужеземцем и отступником. И чтобы он ни говорил, уважения к нему не будет.

От знания и владения родным языком мы ничего не потеряет, наоборот, приобретает – понимать историю своего народа, его культуру и национальные ценности. Сохраним же языки, передающие духовные ценности каждого народа грядущим поколениям. Итак, родной язык является важнейшей, богатейшей и крепчайшей связью, которая объединяет настоящее и прошлое, отжившие и будущие поколение в единое целое. Если исчезнет родной язык – исчезает и народ. И наоборот, пока родной язык народа в его устах, до тех пор живёт и народ. Народная мудрость говорит: отберёте у народа всё – он всё может возратить, а отберёте язык – и он никогда уже не создаёт его. Всё мы должны помнить, что родной язык – самое большое сокровище. И когда появляется угроза хоть что – то из него потерять, всех должна беспокоить тревога за язык, за наше государство, за наше будущее. Всегда будем помнить, что путь к истине и доброте, красоте и величии лежит через родной язык.

Литература

1. Шолохов М.А. Сокровищница народной мудрости -1960
2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие взаимодействия. М..1989
3. Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б. Культура и этнос. Волгоград, 2002
4. Зимняя И. Я. Психологические основы двуязычия // Русский язык в начальной школе. 1984 г., №3.

Лисицына Валентина Васильевна, учитель чувашского языка

МБОУ «СОШ №20» г. Чебоксары

Куракова Вера Васильевна, учитель чувашского

языка МБОУ «СОШ №49» г. Чебоксары

ЯКОВ УХСАЙ - ДЕТЯМ

«Каждый настоящий поэт – истинный сын своей родной земли. Каждая строка ласковым ветерком, теплым летним дождем или раскатами грома зовет читателя к человеческому совершенству, к гармонии с природой. Такова поэзия Ухсая. Она проста и легка, как воздух, которым мы дышим, естественна и ограничена, как березовый лист или стебель травы, она безгранична, как все

живое на этой бесконечной земле...», - так писал о творчестве Якова Ухсай известный чувашский поэт Порфирий Афанасьев [1, с. 39].

Красоту чувашского языка будущему поэту открыли отец и мать, которые рассказывали сказки и легенды, сопровождая их пением не только на чувашском, но и татарском, башкирском языках.

В 1930 году поиск своего оригинального пути в литературе привел Якова Ухсай на литературный факультет Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, где он постигал секреты художественного мастерства на творческих семинарах, сотрудничал с московской чувашской газетой «Коммунар». В 1932-1933 годах в московских журналах «Земля зовет», «Рост», «Смена» появляются стихи Якова Ухсай, которые впоследствии вошли в первую книгу поэта «Сăвăсем» («Стихи») (1934).

Мой край! Тобой горжусь, счастливый./Мне вечно дорог твой простор, –
Равнин цветущие разливы, / Тревожный сумеречный бор.

Здесь я ломал босым мальчонком / Волнистых стеблей вороха

И воду пил у речки звонкой / Шершавой горстью лопуха.

(Мой край! Тобой горжусь, счастливый...) [3, с. 189]

Любовь к фольклору приводит поэта в Научно-исследовательский институт национальной культуры им. М. Гафури при Совете Министров Башкирской АССР. Здесь в 1935-1936 гг. Яков Ухсай прослушал чувашские песни, записанные на восковые валики, которые оказались бесценными для его творчества.

Яков Ухсай известен как автор замечательных сказок для детей. Ему посчастливилось быть очевидцем многих переломных моментов страны: Февральская революция, Гражданская и Великая Отечественная войны, послевоенного строительства. Все это отразилось не только в стихотворениях для взрослых читателей, но и в сказках для детей: «Крестьянский петух» (1938), «Иван Запечный» (1940), «Сказка о Японии» (1940), «Гусяр и медведь» (1954), «Веселые куклы» (1986) – все эти произведения вошли в фонд чувашской детской литературы.

Особый интерес представляет «Сказка о счастье» (1940). Это своеобразная энциклопедия жизни чувашского народа: тут и история, и обряды.

«Сказка о Японии» повествует о Русско-японской войне 1904-1905 гг. главные герои сказки – японцы. Автор показывает их жадными и злобными, стремящимися захватить земли Китая и Кореи.

В сказке «Красный галстук» отражена тема Великой Отечественной войны. Здесь поэт правдоподобно показывает ужасы начала войны, когда погибали не только взрослые, но и дети.

Все произведения Якова Ухсай для детской аудитории оригинальны, необычны. Они созданы по мотивам устного народного творчества, написаны простым языком, познавательны, интересны по сюжету. Автор выступает в них не как волшебник, а как художник-реалист. Поэтому уже несколько поколений детей с удовольствием перечитывают «Ивана Запечного», «Веселых кукол», «Крестьянского петуха». В них привычный для сказок увлекательный сюжет и волшебные персонажи.

Яков Ухсай – поэт, чьи произведения любимы не только чувашским, но и многими другими народами, переведены на многие языки народов СНГ.

Умер Яков Гаврилович Ухсай 7 июля 1986 года. По своему завещанию похоронен на родной земле на Гусли-горе.

Здесь для меня мощь знаков зрела, / И лес для зыбки слал лубок,
В полях и рощах пило тело / Приволжских весен буйный сок.
Земля была мне миром, кровом, / И сердцем верен ей Ухсай,
Своих стихов горячим словом / Всегда пою тебе, мой край!
(*Мой край! Тобой горжусь, счастливый...*) [3, с. 189]

Литература

1. Артемьев, Ю. М. Ухсай Яков Гаврилович / Ю. М. Артемьев // Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001. – С. 423.
2. Афанасьев, П. В. Писатели Чувашии : биобиблиографический справочник / Порфирий Афанасьев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006. – 558 с.
3. Ухсай, Я. Г. Избранные произведения : В 2-х т. Т.1. Стихотворения. Поэмы / Яков Ухсай. – Москва : Художественная литература, 1983. – 383 с.

*Логинова Рина Николаевна,
учитель чувашского языка и литературы
МБОУ «СОШ №3» г. Шумерли Чувашской Республики*

«УХСАЙ - В НАШИХ СЕРДЦАХ!»

*Литературно-музыкальная композиция, посвящённая 110-летию
чувашского народного поэта Якова Гавриловича Ухсая.*

Оснащение: слайд-презентация «УХСАЙ - в наших сердцах!».

Аннотация к сценарию: на изучение биографии и творчества чувашского народного поэта Якова Гавриловича Ухсая в 10 классе русскоязычных школ отводится 3 часа. Конечно же, маловато для того, чтобы ближе познакомиться с таким талантливым поэтом и писателем, драматургом, переводчиком, публицистом, благодаря которому подрастающее поколение земли чувашской учиться любить родной край, родной язык и историю своего народа. Тем не менее, мы стараемся уроки проводить полезными и интересными. Уроки дробятся на подпункты: предварительная подготовка к урокам, работа над стихами, подведение итогов, анализ и оценка итогов работы, домашнее задание и т. д. Уроки содержат, кроме теоретического материала – доклада учителя, выступления обучающихся по темам: «Биография народного поэта», «История создания поэмы «Дед Кельбук», «Стихи, посвящённые родному краю», а также вопросы и задания разного уровня сложности. Тест, снабжённый ключами. Задания даются заранее: выучить стихотворение поэта на выбор, составить презентацию о поэте, подготовиться к викторине по творчеству поэта. К заключительному уроку учащиеся готовят в группах сценарии о жизни и творческой деятельности Я.Г. Ухсая. Вот один из наших сценариев.

В празднично украшенном зале звучит песня «Асран кайми Тăван сёршыв».

1. Вступительное слово учителя.

2. Звучит «журчание ручья». На сцену выходит «Яков Ухсай» - ученик 1. Читает стихотворение «Я полюбил мальчонкой вас...»

Я полюбил мальчонкой вас, / Поля и лес в родном краю.
Пока мой разум не угас, / Я сберегу любовь мою...
Лубок для зыбки лес мне дал, / Чтоб сном целебным спать я мог,
земною силой напитал / Меня бродящий в хлебе сок.
Я вволю бегал босиком, / И мне земля была мягка.
Лопух служил мне черпаком, / когда я пил из родника.
И никогда твоих щедрот / Я не забуду отчий край,
И в песнях как велит народ, / Их буду славить я, Ухсай.

Ученик 2: «Певец Земли» - так называют в нашем народе Якова Ухсайа, чувашского народного поэта. За свою жизнь он создал немало произведений, которые вошли в золотой фонд чувашской литературы.

Ученик 3: Ухсай Яков Гаврилович родился 26 ноября 1911 года в селе Слакбаш Белебеевского уезда Уфимской губернии. В этой лесостепной части Башкирии предки его появились в начале XVIII века. Они бежали сюда с берегов Волги, спасаясь от свирепых преследований за участие в бунтах, направленных против чрезмерных яшачных поборов и насильственной христианизации.

(Сценка о насильственной христианизации «Русский поп и чуваш»).

(В переднем углу дома висит икона. Сидит чуваш и плетет лапти. Стучат. Чуваш вскакивает и быстро поворачивает икону лицом к зрителю, становится перед ней на колени. Начинает молиться и креститься, читает «Отче наш...». Заходит батюшка).

Поп: Ты почему, мужик, не соблюдаешь пост и не ходишь в церковь? Каждое воскресенье ты должен ходить в церковь и на службу!

Чуваш: Не могу, батюшка. Жена больная, умирает, пожалуйста, прости, проси твоего бога помочь нам.

Поп: Приходи завтра в церковь, бог поможет. *(Уходит).*

Чуваш: *(вновь икону поворачивает лицом к стене. Разговаривает сам собой):* ...А у меня все бог - и солнце бог, и месяц бог, и звезды. Все бог. Пойду-ка я к Йомзи и принесу жертву злому богу Киремет. Может быть, поможет. Может быть, жена встанет»... *(Уходит)*

Ученик 3: Став достаточно сильной компактной массой, чувашаи между реками Демой и Иком основали город Белебей. Один из белебеевских бунтарей-язычников обосновался в глухом лесу на берегу реки Слак. Он получил прозвище Кашкър, что значит Волк. Он был охотником. Белебеевский бунтарь Кашкър, как утверждает легенда, в борьбе за сохранение своего рода оказался удачливым. Там, где он ставил капканы на звериных тропах, в течение одного века выросло большое чувашское село.

Ученик 4: А его жители сохранили свой язык, древние нравы и обычаи, несмотря на многоязычное окружение русских, татар, башкир. Взаимоотношения между иноплеменными деревнями были, в основном, мирными.

Ученик 5: Род этот, начатый крещеным чувашом Иваном и его некрещеной женой Прта, гордился своими крупными богачами, грамотными писарями. Дед Якова был состоятельным человеком, но отец разорился после трех пожаров, возникших от гроз, что часто случается на Урале.

«Отец мой – хлебосол известный. / Гостей, бывало, полон дом...

Рассадит всех – оставит место, / на всякий случай за столом...

Ученик - Ухсай: Я родился в курной избе холодной осенью. Помню себя очень маленьким: отец мне осенними и зимними вечерами рассказывает предания «старины глубокой». Он был неграмотным, считал себя темным и несчастным человеком, русским языком не владел, но свой язык знал превосходно, со всеми тонкостями. Этим я горжусь по праву. К сожалению, я убедился в этом слишком поздно, когда уже отца не было в живых.

Ученик 6: Будущий поэт ушёл из родного дома четырнадцатилетним подростком, учился, работал, и встречи с отцом были редкими и короткими. А сейчас, когда юные годы пролетели..., перед тем как сесть за рабочий стол, закрывал он глаза и старался вспомнить эти родные глаза, глаза отца, его образную речь, ведь он был первым учителем Якова.

Ученик 7: Яков часто и не без гордости вспоминал, что Константин Иванов, его близкий родственник, в каждый свой приезд из Симбирска, считал своим долгом встретиться и от души побеседовать с отцом Якова. Яков в юности не придавал этому большого значения, но позже, работая над монографией о жизни и творчестве Константина Иванова, особенно при исследовании его языка, пришел к выводу, что поэт, тончайший знаток чувашского языка, имел основательные доводы вести непринужденные разговоры с хлеборобом в домотканой одежде и лаптях. Его отец, человек глубокой души, учил сына с детства любить свой язык.

(Стихотворение «Родной язык»)

Ученик - Ухсай: Отец не пел песен и не рассказывал сказок. В те далекие годы осенью и зимой мы, дети, вечерами по очереди дежурили у светца, меняя в нем лучину, которая освещала нашу маленькую, но уютную избу. В поэзию мою не зря вложена чувашская курная изба в овраге, затерянном в Уральских горах **Ученик 1:** Для шестерых детей надо было напрядь и наткать, и мать Якова под жужжание веретена рассказывала им сказки, порою такие длинные, что они слушали их в течение двух-трех ночей. Рассказывала не просто, а сопровождала повествование песнями героинь, причем песни пела не только по-чувашски, но и на татарском и башкирском языках, которыми она неплохо владела.

(Стихотворение «Из печки хлеб достану свежий...»)

Из печки хлеб достану свежий – / Он выращен в моём краю –

Ломтями бережно нарежу, / Поем и песню запою.

Ученик - Ухсай: Впоследствии, работая научным сотрудником Башкирского научно-исследовательского института языка и литературы, я убедился, что многие сказки, сопровождаемые пением, представляли собой отрывки из недошедшего до нас башкирского эпоса.

Ученик 2: Как только поля начинали высыхать, наступало торжество вечно молодой природы. И тогда отец со старшим братом Прокопием выезжали на пашню (*учащиеся смотрят начало фильма «Вечное»*).

Якова они тоже брали с собой. По вечерам мальчик сидел у костра, мысленно молился самой яркой звезде, ниспослать ему счастье стать грамотным человеком. Днём с гордостью ходил по тем местам, где бродил автор «Нарспи», его земляк, родственник, гордость земли чувашской!

Сценка «Кáвайт умёнче» - «У костра». (*Взрослые и дети рассказывают друг другу разные истории*). Мальчик **Яков** (*в это время глядя в звёздное небо*): «Прошу тебя самая яркая звезда, ниспослать мне счастье стать грамотным человеком...».

Ученик 3: Детство поэта началось в годы, когда старый мир был взорван Октябрем. Ему шел шестой год. В годы гражданской войны, осенью и зимой 1918 -1919 годов, часто происходили жестокие бои между красными и белыми. Все это оставило глубокий след в творчестве будущего поэта.

Ученик 4: Родная земля, пропитанная вековым народным горем, солённым потом, горячими слезами и святой кровью, для поэта была дорога и любима с детских лет, и любовь его к ней стала темой многих стихов, поэм, трагедий и романов. Яков в детстве на этой земле молился звездам о счастье, на этой земле нашел свою радость и остался в долгу перед ней - в творческом долгу.

Ученик 5: Прошло немного времени после того, как уральская земля была очищена от колчаковщины, и началась новая бурная жизнь. Но Якову хотелось научиться писать стихи и поэмы. Он начал читать произведения К.Иванова. Знал поэму «Нарспи», инсценировку этого произведения много раз видел на сцене. Он оставил превосходное описание реки Сильби, на берегах которой летом пахал землю и красотой которой восхищался от души.

Ученик 6: Но Яков хотел писать стихи, где бы бушевал революционный дух. По ночам, когда его товарищи спали, он лихорадочно шептал строчку за строчкой. Так родилось его первое стихотворение о герое-революционере, под названием «В тюрьме» - оно появилось в 1926 году в стенной газете. А позднее длинную поэму «Борцы за свободу».

Ученик 7: Яков поступил в школу четырнадцати лет. В школе он познакомился с произведениями Пушкина и Лермонтова, Кольцова, Некрасова. В школе ходил также в драматический кружок. Когда учился в выпускном классе, ему выпал совершенно счастливый, но курьезный случай играть в пьесе Островского «Бедность не порок» роль Мити. В Уфе посещал мастерскую художника Козлова, который неизменно давал Якову задания рисовать гипсовые фигуры и яблоки, а вечером в общежитии, когда все спали, садился писать стихи, изливая свою грусть по полевым просторам. Его стихотворение «Полюбил я вас, поля», написанное в 1928 году, появилось в 1929 году в майском номере журнала «Сунтал», который издавался в Чебоксарах. Был великий праздник! Такого восторга он не переживал и тогда, когда выходили в свет его романы и трагедии в стихах. (*Хоровод под песню «Шупашкар, Шупашкар - манайн илемлэ хула»*).

Ученик 1: В августе 1930 года поступил на литературный факультет Московского университета. Слушая впервые лекции профессоров и академиков, Яков чувствовал себя, словно в сказочном мире, сын неграмотного чувашского крестьянина, который до революции не имел фамилии и был известен в селе как Гаврил. Не пропуская ни одной встречи в университетском клубе со светилами науки, литературы и искусства, с болью сознавал свою отсталость, некультурность. Пройдя кратковременные курсы по подготовке в вуз, он имел весьма скудные знания. Приходилось много читать, наверстывать упущенное.

Ученик 2: В университете познакомился с Мусой Джалилем, студентом этого же факультета. С ним часто гуляли допоздна по московским улицам, когда наступала тишина. Яков читал ему на татарском языке стихи Габдуллы Тукая. Литературный факультет, позже выделенный как редакционно-издательский институт, оставил в поэте самую светлую память. В нем были собраны лучшие преподавательские силы по литературоведению, лингвистике, как Александр Афиногенов, Николай Асеев, Федор Гладков, Василий Казин, Леонид Леонов.

Ученик 3: Ещё, будучи студентом, он начал сотрудничать в чувашской центральной газете «Коммунар», издававшейся в Москве. В качестве специального корреспондента ездил в промышленные районы с чувашским населением, писал очерки, фельетоны и короткие заметки.

Ученик - Ухсай: В 1933—1934 годах, когда я работал в политотделах Башкирской АССР, родились сюжеты поэмы «Дед Кельбук» и романа в стихах «Перевал», которые являются важным этапом в моем творческом развитии. *(Отрывок из поэмы «Дед Кельбук», читает ученик 1)*

Ученик - Ухсай: Летом 1935 года я поехал в свое родное село. Мне выпало истинное счастье пешком бродить по чудесным *местам*, где красота лесов и степей сама «просится» на бумагу. У меня родился план написать книгу «Сельская хроника», куда должны были войти всякого рода события, происшедшие в одном селе в течение года. Живя в деревне, я отыскивал, как говорят, золотоносную жилу народной поэзии и решил заняться ее тщательной разработкой. Поэтому я поступил в Башкирский научно-исследовательский институт языка и литературы.

(Звучит песня «Алран кайми аки-сухи...»)

Алран кайми аки-сухи/Асран кайми атти-анни... (гимн ЧН Конгресса).

Ученик 4: Когда Яков был студентом, часто ходил к Китайгородской стене, где букинисты продавали книги разных поэтов. Он искал образ земли-матушки в произведениях любимых писателей, много раз перечитывал поэтов, пишущих о земле-матушке, мне нравились картины земной цветущей тишины... Его учили любить землю во всем ее многообразии и широте произведения Толстого и Некрасова. Также радовали его стихи Михаила Исаковского, Александра Прокофьева, Бориса Корнилова и Павла Васильева, поэма Александра Твардовского «Страна Муравия».

Ученик 5: Ухсай с Твардовским подолгу бродили по окрестностям Старой Рузы, беседовали о жизни и поэзии... Часто отрываясь от своей

творческой работы и занятий в Институте истории, философии и литературы имени Чернышевского, Александр Трифонович, помогал Якову во всем. Он делился опытом своего творчества.

Ученик 6: Весною 1938 года Ухсай вернулся в Чебоксары, работал разъездным корреспондентом редакции республиканской газеты, а осенью поехал в Ульяновск, где в чувашском педучилище преподавал чувашский язык и литературу.

Ученик 7: А потом... А потом началась Великая Отечественная война...

(Звучит песня «Вставай, страна огромная»).

Ухсай вступил в отряд народного ополчения, а в мае 1942 года стал курсантом учебного батальона. Тогда же вступил в ряды партии. Он был назначен сотрудником газеты «Родина зовет». Скоро наши части вступили в бой с наступающим врагом в городе Воронеже. Солнечный день был совершенно тёмным от взрывов бомб и дыма пожаров. Ему, корреспонденту редакции, от одной роты к другой приходилось пробираться ползком и по бетонированным водосточным трубам в районах сельскохозяйственного института и городского парка. Когда дивизия встала на длительную оборону на берегу синего Дона, от имени бойцов и командиров своей дивизии, рожденной и оформленной на территории Чувашской республики, Яков написал письмо в стихах к чувашскому народу.

Немало бед в пути мы испытали, / Мы стужей и жарою крещены.

Исхлестаны свинцовым ливнем дали, / А я блуждаю по полям войны.

Ученик 1: Прошел поэт путь до Праги, демобилизовался из армии летом 1946 года, до 1949 года работал редактором Чувашгиза. После войны он закончил роман в стихах «Перевал» и поэму «Дед Кельбук», которые были задуманы на заре юности и писались долго в виде отрывков и глав. Эти произведения в 1952—1954 годах были изданы и в Москве в переводах на русский язык. В этом, прежде всего, разумеется, заслуга таких серьезных и талантливых переводчиков, как Павел Дружинин, Борис Ирнин, Николай Чуковский и Лев Пеньковский.

Ученик 2: В последнее десятилетие завершил «Акйшкюль» — большой роман в стихах о послевоенной колхозной деревне, и трагедию по мотивам поэмы Иванова «Нарспи», издал поэму «Земля», которая является по замыслу первой книгой уральской эпопеи, охватывающей события гражданской войны, участие в ней представителей многих национальностей - чувашей, татар, башкир, русских.

Ученик 3: Яков Ухсай, поэт, который мечтал о счастливом будущем своего народа, останется в наших сердцах навсегда. Чувашский народ выражает свое отношение к поэту проникновенными словами стихотворного посвящения другого чувашского поэта - Сеспеля:

Пока язык наш жив, горячие сердца

Не могут не любить родимого певца.

(Звучит гимн Чувашской Республики.)

Лукина Зоя Нестеровна, учитель чувашского языка и литературы МБОУ «СОШ №36» г. Чебоксары
Мазикова Роза Анатольевна, учитель чувашского языка и литературы МБОУ «СОШ №19» г. Чебоксары

БЫЛ С НАРОДОМ И В НАРОДЕ – И НАРОД СО МНОЮ БЫЛ...

(дополнительный материал к уроку родной литературы (русской школы))

Яков Ухсай – удивительное явление не только в чувашской, но и во всей советской поэзии.

Егор Исаев, русский поэт

Поэзия Ухсая – это настоящее поэтическое открытие современной Чувашии, это прекрасный и волшебный мир, полный любви к человеку труда, преисполненный гордости за человека, преобразующего мир на полных началах. Деревня Слакбаш республики Башкортостан – родина поэта. Родители Якова были неграмотными, но дали будущему поэту очень многое: научили его дорожить родным языком, познакомили с бесценным богатством народного творчества. Позже поэт с благодарностью вспоминает, что красоту чувашского языка ему открыли отец – Гаврила Никифорович, мать – Евдокия Николаевна, которая рассказывала сказки, сопровождая их пением не только на чувашском, но и татарском, башкирском языках. С малых лет Яков знал, что он станет образованным человеком. «По вечерам, сидя у костра, – вспоминал поэт о своем детстве, – я мысленно молился самой яркой звезде, семь раз, как водилось у нас в народе, повторял давно заученную молитву и просил ниспослать мне великое счастье – одолеть грамоту, стать добрым сельским писарем и составлять бумаги для своих односельчан» [2, 4-12].

О ранних школьных годах Яков вспоминал так: «Памятными для меня осталось годы учебы в начальной школе. О настоящих чернилах мы еще имели никакого понятия, готовили их из сока, выжатого из дубовых орехов. Карандаши делали из кленовых палочек, выдалбливали в них отверстие и туда наливали расплавленное олово. Писать такими карандашами уставали пальцы. Тем не менее я вдруг, увлекшись театром, решил сочинить пьесу» [4, 10],

Бижбулякская школа была для Ухсая школой толерантности, мотивы которой впоследствии поэт выразит в своих произведениях. Здесь собиралась талантливая молодежь разных национальностей: русские, башкиры, украинцы, чуваша, татары и мордва. Здесь он познакомился с творчеством Александра Пушкина, Николая Некрасова, Алексея Кольцова, Байрона. И годы, проведенные Ухсаем, по его словам, в «крестьянском лицее», были лучшими годами в его юности.

В 1928 году, окончив школу, поступил на подготовительное отделение Уфимского института народного образования Башкирии. Он здесь познакомился с башкирскими писателями, сыгравшими в литературной судьбе начинающего поэта определенную роль. Ухсай еще не считал для себя поэтическое творчество главным, серьезно увлекался профессиональным театром. Он не пропускал ни одного спектакля, кинофильма на башкирской сцене. После каждой постановки или фильма пытался писать пьесу, но наброски уничтожал.

С 1930 по 1933 годы Ухсай обучался на литературном факультете Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Учился он здесь вместе с татарским поэтом Мусой Джалилем, начинающим литературным критиком Анатолием Тарасенковым. Слушал лекции выдающегося лингвиста,

академика В.В. Виноградова постигал секреты художественного мастерства на творческих семинарах А. Афиногенова, Н. Есеева и др., сотрудничал с московской чувашской газетой «Коммунар». В московских журналах «Земля зовет», «Рост», «Смена» появляются стихи Якова Ухсай, которые впоследствии вошли в первую книгу поэта «Сăвăсем» («Стихи») (1934).

Окончив учебу в Москве, Яков Ухсай вернулся на родину. Возвращение в родные места благотворно сказалось на творчестве поэта: вновь появляются оригинальные образы. Ухсай сотрудничает с многотиражными газетами политотделов Бижбулякской и Приютовской МТС Башкирии (1934). Работая в редакциях, поэт пишет очерки и фельетоны об успехах и недостатках в работах своих земляков, ставших потом героями его произведений. Здесь же «родились замыслы и сюжеты самой популярной среди читателей поэмы «Кельбук» и первого в чувашской литературе романа в стихах «Перевал». В 1935 году вышел сборник стихов «Книги радости». Любое произведение Ухсай наполнено образами, красками, звуками чувашской жизни, и выражается все это свойственными чувашской поэзии средствами изображения. Любовь к фольклору впоследствии привело его в НИИ национальной культуры им. М. Гафури при Совете Министров Башкирской АССР.

Во время ВОВ Ухсай писал урывками, в короткое затишье между боями, положив листок бумаги на солдатскую лопатку или на спину друга-бойца. Впоследствии эти стихи составили цикл «Тетрадь за голенищем». В нем поэт как бы отчитывается о своих делах на фронте, дает клятву, не жалея жизни, бороться с врагом. Стихи и поэмы Ухсай военной поры вошли в сборник «Солдатская книга» (1947) и «Слава» (1948).

В произведениях Якова Ухсай мы много раз встречаемся с картинами милой ему с детства природы. Родные места часто возникают в воображении поэта в образах степного ветра, задумчивой ивы, белоствольной березы. Столетнего дуба, сильбийских лугов и родников, тенистых рощ, извилистых речушек, конопляных логов и т. д. [3, 19].

Чувашский народ по достоинству оценил талант Якова Ухсай. Его имя в Чебоксарах носит Дворец культуры, улица, открыт бюст Я. Г. Ухсай, в Чебоксарах на доме 14 по проспекту Ленина открыта мемориальная доска в увековечение памяти Я. Г. Ухсай, в селе Слакбаш открыт музейный комплекс Я. Г. Ухсай.

Литература

1. *Афанасьев П. Ухсай – удивительное явление...» / Порфирий Афанасьев // Я. Г. Ухсай в воспоминаниях современников. – Чебоксары: Чăваш кĕнеке издательствĕ, 2005. – С. 6-10.*
2. *Бассаргин, Б. Яков Ухсай: критико-биограф. очерк / Б. Бассаргин. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1965. – С. 10.*
3. *Иванов, Ипполит. Яркий и самобытный талант / Ипполит Иванов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1973. – С. 19.*
4. *Туркин, Владимир. По сложным законам простоты / Владимир Туркин // Избранные произведения. В 2-х томах. Т. 1. Стихотворения ; Поэмы. – Москва : Художественная литература, 1983. – С. 4-12.*

Максимова Оксана Анатольевна,
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 143», г. Чебоксары
Колесникова Анна Владимировна,
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 6 «Малахит», г. Чебоксары

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе в настоящее время как нельзя более актуальна. Компьютеры и планшеты заменили детям другие виды досуга. Книга уступает место просмотру телепередач, видеоиграм, редкостью становятся домашние библиотеки.

Но и в «эпоху глобальной цифровизации и Интернета» невозможно представить, что дети смогут обходиться без гаджетов.

Проведенные исследования установили, что ребенок, начиная с двух лет, является активным пользователем телевидения, уже к трем годам у него наблюдается достаточно стойкие предпочтения в выборе мультфильмов, а к пяти годам ребенок начинает осваивать компьютер.

Развитие познавательного интереса у современного, так называемого, «медийного поколения», являющегося активными потребителями медиаинформации, поступающей по каналом теле - и радиовещания, имеющего навыки владения компьютерной техникой, характеризуется появлением новых познавательных мотивов.

Таким образом, ценность книг и приобщение к чтению в дошкольном возрасте несомненны. Проблема лишь в одном – как заинтересовать дошкольника?

Поэтому сегодня, в меняющейся социально-культурной ситуации, перед дошкольными образовательными организациями стоит проблема поиска эффективных путей приобщения дошкольников к книге, воспитания будущего юного читателя с учетом современных требований ФГОС ДО.

И один из эффективных методов при ознакомлении детей с литературой становятся ИКТ- технологии.

Сегодня ИКТ начинают занимать свою нишу в воспитательно – образовательном процессе дошкольных учреждений, что позволяет:

- показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника – игре;

- в доступной форме: ярко, образно преподнести дошкольникам материал, что соответствует наглядно – образному мышлению детей дошкольного возраста;

- привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией, но не перегружать материал ими;

- способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков, талантов.

Поэтому, актуальность использования интерактивных методов на занятиях состоит в том, чтобы найти интересные приемы в работе с детьми через побуждение интереса к поэтам и писателям, через речевое развитие. Речь является средством передачи информации между воспитанниками и взрослыми и, в зависимости от того, на сколько мы сможем ее обогатить в дошкольном детстве на столько и будет успешен малыш на этапе школьного обучения.

Среди множества современных методов и приемов приобщения детей к чтению книг, можно выделить наиболее распространенные:

1. Виртуальные библиотеки. 2.Интерактивные книги. 3.Лепбуки. 4.Экранизация книг.

Использование ИКТ-технологий становится более актуальным в настоящее время, в период распространения пандемии. Эта технология ориентирована на обеспечение интегрированного подхода в организации образовательного процесса. Основным преимуществом является обеспечение и формирование качеств личности воспитанников, гармоничного вхождения их в социум; развития и совершенствования навыка связных рассказов, расширения и обогащения знаний об окружающем мире.

Виртуальные путешествия детей, чтение электронных книг с демонстрацией иллюстраций позволяют им познакомиться с жизнью и творчеством не только зарубежных и российских поэтов и писателей, а также чувашских. В завершении занятий, воспитанники делятся своими впечатлениями об увиденном с помощью связного рассказа, а также пересказывают рассказы и сказки, читают стихи.

Используя ИКТ – технологии можно увидеть интересный формат взаимодействия воспитанников и взрослых, получение новой информации путем инновационных форм, что положительно влияет на детей дошкольного возраста.

Следует отметить, что – при правильном использовании ИКТ-технологий они становятся не конкурентом в борьбе за чтение, а помощником. Электронные книги (те же интерактивные) - полезны. Детская читательская аудитория охотно принимает интерактивные формы работы и участвует в них.

Таким образом, грамотно организованный образовательный процесс с помощью ИКТ - технологий предоставляет огромный потенциал возможностей для интеллектуального развития подрастающего поколения, способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне, поэтому работа с информацией становится главным содержанием в педагогическом процессе в работе с детьми дошкольного возраста.

Литература

1. Дедюкина М.И., Максимова А.А. Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия художественной литературы // Научное обозрение. Педагогические науки. 2019. № 4-1. С. 59-62.

2. Горвиц Ю.М. [и др.] Новые информационные технологии в дошкольном образовании. - м.: Линка-пресс, 1998. - 328 с.

3. Новоселова С.Л. Проблемы информатизации дошкольного образования// информатика и образование. - 1990. №2. - с. 91-92.

4. Черепко О.А. Инновационные методы и формы приобщения дошкольников к книге и чтению. [Электронный ресурс.] 2019. Режим доступа <https://ya-odarennost.ru/publikacii-pedagogov/703-pedagogicheskie-stati/19777.html>

*Маркова Людмила Валентиновна,
Патӑрьел районӑнчи Тури Туҫари вӑтам шкулти
кӑҫӑн классене вӑрентекен*

ВУЛАМА – ҪЫРМА ВӒРЕНТӢ МАЙ АЧАСЕН ҪЫХӒНУЛЛА ПУПЛЕВНЕ АТАЛАНТАРАССИ

Ачасен тӑван чӗлхи - чӑваш чӗлхи, вӗсене пӗлӗ паракан тӗп ҫӑлкуҫ. Ачасен пулас ҫитӗнӗвӗсем чи малтан тӑван чӗлхепе, пуплев аталанӑвӗпе ҫыхӑнӑ. Учительӗн хисеплӗ те ответлӑ ӗҫӗ – вӑренекенсене литература чӗлхипе пӗлсе усӑ курма вӑрентесси, Тӑван ҫӗршыва юратакан ҫынсем тӑвасси. Ҫак задачӑсене пурӑнӑҫлас ӗҫре чӗлхене пӗлсе аталантарни питӗ кирлӗ. Учительӗн ачана калаҫма тата ҫырма вӑрентес пирки тимлӗн ӗҫлемелле.

Тин школа килнӗ ачасем пурте пӗр пек аталанайман. Ҷаванпа та эпӗ малтанхи уроксенчех ачасен чӗлхери калтаксене палӑртатӑп. Нумайӑшӗн пуллевӗнчи сӑмах йышӗ пӗчӗк. Кун пеккисен калаҫавӗ ытла та асат. Ҷичӗ ҫулхи ачасем чылай сӑмахсен пӗлтерӗшне ӑнланаймаҫҗӗ е тӗрӗс мар ӑнланаҫҗӗ, хӑшпӗр сӑмахсене тӗрӗс калаймаҫҗӗ: «лаша» тесси вырӑнне «ласа», «ура» вырӑнне «уйа» теҫҗӗ. Ачасен Ҷаван пек йӑнӑшӗсене вӑхӑтра тӗрлетме тӑрӑшатӑп. Сасӑсене каланӑ чухне калаҫу органӗсене мӗнле майлаштармаллине кӑтартса паратӑп, ун хыҫҫӑн ачасене 2-3 хут калаттаратӑп. Ачасем учительтен вӗренсе пыраҫҗӗ, учитель пек пулма тӑрӑшаҫҗӗ, Ҷаванпа учителӗн чӗлхинче ҫитменлӗхсем пулмалла маар.

Пулleve аталантарасси анлӑ ӑнлав. Ҷаванпа та ку ыйтава мӗн пур енчен тишкерни кирлӗ. Чи малтанах пулleve аталантарас ӗҫре чӗлхери сӑмах йышӗ пысӑк вырӑн йышӑнать. Сӑмах йышӗ чӗлхен хаватне кӑтартать.

Пуҫламӑш школта ачасен усӑ куракан сӑмахсен йышне ӱстермелли ӗҫсем нумай енлӗ пулаҫҗӗ. Ҷак тӗллевпе эпӗ Ҷаваш чӗлхипе литература вулав урокӗсенче тӗрлӗ ӗҫсем ирттеретӗп:

1. Ҷӗнӗ сӑмахсемпе паллашнӑ май вӗсене ачасен чӗлхинче ҫирӗплетме, сӑмах йышне пысӑклатма тӑрӑшатӑп. Ачасен словарьне ерипен анлӑлатса пыратӑп. Словарь ӗҫне грамматика вӗреннӗ чухне, вуланӑ чухне пулакан ӗҫсемпе ҫыхӑнтарса пыратӑп.

2. Сӑмахсен содержанине, пӗлтерӗшне тӗрӗс ӑнланма вӗрентетӗп.

3. Ачасен чӗлхинчи мӗн пур сӑмахсене калаҫава кӗртме тӑрӑшатӑп.

4. Чӗлхе тасалӑхӗшӗн кӗрешме хӑнӑхтаратӑп.

5. Чӗлхе сӑнарлӑхне вӑйлатаc пирки ӗҫлетӗп.

Ҷак ӗҫсене туса пыма ача школа вӗренме пынӑ кунтанах пуҫлатӑп. Эпӗ вӗренекенсене ҫут Ҷанталака тата ҫынсен пурнӑҫне сӑнама, тӗрлӗ калавсемпе юмахсем итлеме, вӗсен шухӑшлавне аталантарса пыма тӑрӑшатӑп. Ачасене хӑйсен шухӑшӗсене, туйӑмӗсене сӑмахпа каласа пама вӗрентсе пыратӑп, вӗсен чӗлхине «уҫма» тӑрӑшатӑп. 1-мӗш класран пуҫласах ачасене Ҷӗнӗ сӑмахсене ушкӑнлама, вӗсенечен предложенисем йӗркелеме вӗрентетӗп.

Чи малтанах сӑмахпа вӑл ят паракан япалана ҫыхӑнтарма, сӑмах палӑртакан пӗтӗмлетӗве ӑнланма вӗрентӗссипе ӗҫлетӗп. Ку тӗллевпе эпӗ урокра Ҷакӑн пек хӑнӑхтарусемпе вӑйӑсене усӑ куратӑп.

1. Чечексен, йывӑҫсен, килти выльӑх-чӗрлӗхсен, тискер кайӑксен ӱкерчӗксене Ҷакса хуратӑп та ачасене хӑйсем паллакан япаласен ячӗсене каласа тухма хушатӑп.

2. ӱкерчӗксем хатӗрлесе доска ҫине Ҷакатӑп: ҫыракан ача, чупакан лаша, авӑтакан автан.

Ачасем вӗсене пӗр-икӗ минут хушши ним чӗнмесӗр сӑнаҫҗӗ. Унтан ӱкерчӗксене указкапа кӑтартса ыйтатӑп, ачасем хуравлаҫҗӗ.

- Ку кам?

- Ку ача.

- Ача мӗн тӑвать?

- Ача ҫырать.

3. Ўкерчѣк тѣрѣх япаласене сѣмахсемпе мѣшѣрласа тухма хушатѣп (ачасем стрелкѣпа кѣтартаѣѣ).

4. Сѣмахсен ушкѣнѣнчен пѣр-пѣринпе ѣыхѣннѣ сѣмахсене тупма хушатѣп: ѣумѣр, кѣранташ, чѣх, зонтик, автан.

5. Ачасемпе «ѣул ѣўреве» каятпѣр. Ѡѣта ѣитсе чарѣнатпѣр, ѣавѣнти япаласене ят парса тухатпѣр.

Сѣмахран, «Вѣрманта», «Улѣхра», «Магазинта», «Зоопаркра» ўкерчѣксене доска ѣине ѣакатѣп, ачасене унти япаласен ячѣсене каласа тухма хушатѣп.

ѣапла мѣйѣпен ачасем сѣмахсене уйѣрса илме, вѣсен пѣлтерѣшне палѣртма вѣренсе пырѣѣѣ.

ѣичѣ ѣулхи ачасем ѣнѣ сѣмахсене юратаѣѣ, вѣсене часах калама вѣренеѣѣ. ѣнѣ сѣмахсене вѣрентес ѣѣа кашни урокрах йѣркелесе пыма тѣрѣшатѣп, сѣмахсен пѣлтерѣшне ѣнлантарса паратѣп, лайѣхрах ѣнланчѣѣр тесе, япалине е унѣн ўкерчѣкне кѣтартаѣп, ўкѣчѣк айне ѣырнѣ сѣмаха е предложенине вулаттаратѣп.

Хамѣн уроксенче тѣрлѣрен методика мелѣпе усѣ курма тѣрѣшатѣп. Калѣпѣр, ачасен вѣрманта ўсекен йывѣѣсен ячѣсене вѣренмелле. Кѣркунне вѣрманта экскурсие кайсан, вѣсем паллѣрах йывѣѣсен ѣулѣисене пуѣстараѣѣ, кайран типѣтеѣѣ. Ѡпѣ карточкѣсем ѣине пѣрер йывѣѣс ятне ѣыратѣп та ѣав карточкѣсене конверт ѣшне хуратѣп. Ачасене хѣйсем тѣллѣн ѣѣлеттеретѣп. Вѣсем сѣмах айне ѣулѣѣ суйласа хураѣѣ. Унтан ѣпѣ ачасене бѣйтусем паратѣп:

- Ку мѣнле йывѣѣс?

- Ку юман.

- Юман ѣѣта ўсет?

- Юман вѣрманта ўсет.

- Юман ѣинче ѣулсѣсемсѣр пуѣне тата мѣн ўсет?

- Юман ѣинче тата йѣкел ўсет.

Кун евѣрлѣ ѣѣсене ачасем хаваспах пурнѣѣлаѣѣ, ѣакѣ вѣсен сѣмах йѣшне пуянлатать, ѣыхѣнулла пулевне аталантарать.

Предложенисене уйрса калама ачасем букварь умѣнхи тапхѣртах вѣренсе ѣитеѣѣ. Букварь тапхѣрѣнче вара предложенисем тумма вѣренеѣѣ. Вулама-ѣырма вѣреннѣ тапхѣрта ачасене кашни урокрах калавран пѣрер предложении уйѣрса илтеретѣп. Малтанлѣха вѣсене предложении тумма хам пулѣшатѣп. Ерипен хѣйсене предложени тѣрѣс тумма вѣрентсе пыратѣп. ѣак ѣѣе тѣрлѣ майсемпе туса пыма тѣрѣшатѣп.

1.Картина тѣрѣх ансѣр предложени тѣвасси. Ачасем картинѣпа ѣѣлеме юратаѣѣ. Урока ѣакѣн пек ирттеретѣп: ўкерчѣксем хатѣрлесе доска ѣине ѣакатѣп. Ачасем пѣр вѣхѣт хушши ўкерчѣксене тимлѣн сѣнанѣ хыѣѣѣн бѣйтусем паратѣп:

- Ку мѣн?

-Ку самолет.

- Самолет мѣн тѣвать?

-Самолет вѣѣет.

Кун хыѣѣѣн ачасем доска ѣине ѣырнѣ предложенисене вулаѣѣ те тетрадь ѣине ѣырса хураѣѣ. Доска ѣине тѣрѣс, илемлѣ ѣырса паратѣп. Ачасене мѣнле

сырса илмеллине аңлантарат: предложенисене пысак сас паллипе пусласа сырмаллине, самахсене пёер сас паллин сырмалла мррине, самаха малтан вуласа илсе, вара пахмасар сырмаллине, предложени хысқан пәнчә лартмаллине аса илтеретеп. Сырса пёерсен, мён сырса иллине вуласа тухма ханхтарат.

2. Панә самахпа предложени тавасси.

Тёслёхрен, эпё доска җине «учитель» тесе җырат. Ачасем: «Учитель вёрентет, учитель җырат, учитель вулат», - теҗҗё. Доска җине «шанкәрч» тесе җырат, унан үкерчёкне катарат. Ачасем: «Шанкәрч ларат, шанкәрч вёсет, шанкәрч юрлат», - теҗҗё. Җак предложенисенчен пёерёшне доска җине җырса хурат. Виҗ-таватә предложени тусан, ачасем вёсене вуласа хайсен тетрачёсене җырса хураҗҗё.

3. Карточка җинчи самахсемпе предложени туни.

Карточка җине предложени тума майлә самахсем җырат. Кашни предложенири самахсене уйрам тёспе сарлат.

Җав самахсене арпаштарса сётел җине хурат та пёр ачана хёрлё сарпа сарланә самахсене суйласа илсе пуха (наборное полотно) җине лартма хушат. Ача хушнине тават те «Шанкәрав янарарё» тесе вулат. Тепёр ача «Урок пусланчё», - тесе вулат. Кайран ытти самахсенчен юлашки предложенисене полотно җине лартса вулаҗҗё.

4. Предложенисем тума ыйтусем тарх вёрентесси.

Самахран, ыйтусем парат: «Ача аҗта каять?», «Упа аҗта пуранат?», «Ёне мён парат?»

Ачасем: - Ача шкула каять.

- Упа вәрманта пуранат.

-Ёне сёт парат, теҗҗё.

5. Ансар предложенирен аңлә предложени тума вёренни.

Ку ёсе җапла туса пырат. Слайд җине ансар предложенисем җырса хатёрлетеп: Лаша чупат. Шанкәрч вёсет. Ача җырат. Вёсене ачасене вулаттарна май ыйтусем парат: - Лаша мёнле чупат?

- Шанкәрч мёнле вёсет?

- Ача мёнле җырат?

Ачасем: «Лаша хыта чупат. Шанкәрч хыта вёсет. Ача хитре җырат», - теҗҗё. Җёнё предложенисене ачасем иккёмёш слайд җинчен җырса илеҗҗё. Җапла ачасем майёпен предложенисем тума вёренёҗҗё.

6. Арпаштарна самахсенчен тёрёс предложени йёркелесси.

Ку ёсе вайә евёрлё ирттеретеп, ачасене икё ушкана пайласа ёҗлеттеретеп. Самахран, Кушак, тытма, шаши юратат. Вулат, кёнеке, ача. Җак арпаштарна самахсенчен тёрёс предложени тумв вёрентетеп. Ачасем кун йыши ёҗсене юратса пурнёслаҗҗё.

7. Кашни юпаран пёер самах илсе предложени йёркелесси.

Ку ёсе тёрлёрен темәпа ирттеретеп. Самахран, «Җуркунне» темәпа җапла йёркелетеп: «Мёнле самах җухална?»

аша	җуркунне	җутатат
ешёл	вәрман	җитрё
сивё	хёвел	чёрлет

сарă
шура

юр
хёл

иртрё
ирёлет

Çак сăмахсене тёрёс суйласа илсе предложенисем туса сьрма хушатăп.

8. Точкăсем ыранне кирлэ сăмахсем лартасси.

Ку ёсе пурнаçланă чухне слайд сине сьхăнуллă калав пичетлесе хуратăп. Сиксе юлнă сăмахсене тёрёс суйласа илсе кирлэ сăмахсен хушшине сьрмалла. Сăмахран: Ачасем ... кайнă. Вёсем унта ... хăваланă. Пакша ... кёрсе тарнă.

Кирлэ сăмахсем: вăрмана, йăвине, пакшана.

9. Хирёçле пёлтерёшлэ сăмахсем хушса предложенисене вёçлесси.

Петя пысăк, Таня (мёнле?). Юр шура, кăмрăк (мёнле?). Сулла ашă, хёлле (мёнле?)

10. Предложенисене уйăрса сьрасси. Кашни предложении хысçан точка лартмалла.

Манан пичче Коля ятлă халэ въл салтакра Тăван Сёршыва тăшмансенчен сыхлать.

Вулама-сьрма вёрентнэ май ачасене сьхăнуллă каласа пама тата сьрма вёрентессине тимлетёп. Букварьти текста вуланă хысçан унта сьрнă майлă хайсем мён курнине. Мён илтнине каласа пама хăнăхтаратăп. Сăмахран, букварьти «Пулăра», «Шывра» калавсене вуланă хысçан ачасене хайсем пулă тытни, шыва кёни сьнчен каласа кăтартма ыйтатăп.

Çак ёсре букварьти ўкерчёксем те пысăк пулăшу параççё. Ўкерчёк тăрăх калав тăвасси ачасене йăлăхтармасть, ачасене нумайрах калаçма май парать.

Вулама-сьрма вёрентнэ вăхăтра ачасене нумай сăвăсем пăхмасёр калама вёрентетёп. Сăвăсене пăхмасёр калани ачасен чёлхине, ас-тăнне аталантарать.

Сьхăнуллă калаçăва аталантарас тёллевпе пуплеве аталантармалли уроксенче юмахсемпе нумай ёçлетёп. Сăмахран, «Сарăк» юмаха маскăсем тăхăнса ыляни ачасен асёнче чылай юлать.

Ачасен сьхăнуллă чёлхине калаçура та сьрура та аталантарас пирки ёçленэ сёрте яланах сакна тёпе хуратăп:

1) кирек мёнле материал пулсан та, ачасене унан тёп шухăшне аьланса илсе, иккёмёшле шухăшсем тёп шухăшпа мёнле майсемпе сьхăнса тăнине уса паратăп;

2) ачасен шухăш йёркине, хаш шухăша малтан каламаллине, ун хысёнчен йёркипе мёнле шухăш пулмаллине тёллэн вёрентетёп;

3) кашни ачанах шухăша каласа е сьрса кăтартнă чухне витёмлэ, кирлэ сăмах формисене суйласа илсе, вёсемпе уса курма вёрентетёп.

Кашни урок ачасен чёлхине аталантарма пулăштър тесе ёçлетёп. Çак тёллевсене тўрремёнех пурнаçлас тесе, хаман уроксене методика тёлёшёнчен тёрёс тата системалла туса пыма тăрăшатăп. Пулеве аталантарас ёсре ачасем хайсем сăнанине, курни-илтнине тёпе хурса сьхăнуллă калав тума пёлни е сочинении сьрни те питё паха. Тёслёхрен, «Кёркунне» темана вёреннэ тапхърта сывăхри вăрмана экскурсие кайса килтпёр, кёрхи сьнталăка сьнатпър. Экскурсирен таврăнсан кёр палисене пётёмлетсе ачасене сочинени сьрма хушатăп. Ачасем кашниех хайён сăмах йышёпе уса курса тёрлёрен

сочиненисем ҫыраҫҫё. Кёр илемне туллин сӑнарлас тӑлӑшпе хӑшӑ-пӑрисем сӑвӑсем те хайлаҫҫё. Ҫакӑ чуна савӑнтарать, малалла ӗҫлеме хавхалантарать.

*Маркова Любовь Николаевна,
Елчӑкри пӑтӑмӑшле пӑлӑ паракан вӑтам
шкулти кӑҫӗн классене вӑрентекен*

УПРАР ТӒВАН ЧӒЛХЕМӒРЕ

Учӑнайсем шутланӑ тӑрӑх, Ҫӑр чӑмӑрӑ ҫинче пӑтӑмпе 7000 ытла тӑрлӑ чӑлхе. Ҫӑр чӑмӑрӑн иккӑ виҫӑмӑш пайӑ 40 тӑрлӑ анлӑ сарӑлнӑ чӑлхепе усӑ курать. Вӑсенчен чи анлӑ усӑ кураканнисем – китаи чӑлхи, акалчан чӑлхи, испани чӑлхи, араб чӑлхи, вырӑс чӑлхи. Китаила 1 миллиарда яхӑн ҫын калаҫать. Акалчанла - 1 миллиард ҫурӑ ҫын. Вырӑсла - 270 миллион ҫын.

Чӑвашла вара - пӑр миллион ытларах ҫын. Пӑр е тепӑр чӑлхепе калаҫакан халӑх шучӑ миллионран ытларах пулсан, ҫав халӑха аслӑ халӑхсен шутне кӑртеҫҫӑ. Эппин чӑвашсем аслӑ халӑх шутне кӑреҫҫӑ теме те пултаратпӑр. Пирӑн чӑваш чӑлхи ҫак пин-пин чӑлхе хушшинче сӑваплӑ, ыра ятлӑ. Чӑваш чӑлхине халӑх темиҫе ӗмӑр хушши аталантарнӑ, якатнӑ. Ҫавӑнпа та вӑл пуян та илемлӑ, янравлӑ та ҫепӑс, ыра та асамлӑ.

Чӑваш чӑлхи – сӑмах тӑлӑшӑнчен ҫав тери пуян чӑлхе. Илемлӑхепе те, ҫепӑслӑхепе те уйрӑлса тӑрать вӑл ытти чӑлхесенчен. Анне...Ҫак сӑмахпа пирӑн чӑлхемӑр уҫалать. Атте-анне чӑлхи - пирӑн тӑван чӑлхе. Тӑван сӑмах, тӑван чӑлхе - халӑх чунӑ. Унӑн паянхи кунӑ, малашлӑхӑ. Унсӑрӑн халӑх ҫук. Шкулта тӑван чӑлхе –пӑрремӑш предмет. Ҫавӑнпа та тӑван чӑлхене пирӑн тӑван аннемӑре хисепленӑ пек, юратнӑ пек хисеплемелле те юратмалла. Ана манма хушни амӑшне манма хушних. Тӑван чӑлхене юратманни – хӑйне юратманни. Тӑван чӑлхепе калаҫма вӑтанни – хӑйне курайманни.

Кам тӑван чӑлхене юратмасть, / Вӑл тӑван амӑшне юратмасть.

Кам тӑван амӑшне юратмасть, / Вӑл тӑван халӑхне юратмасть.

Кам тӑван халӑхне юратмасть,

Вӑл тӑван ҫӑр-шывне юратмасть. (П.Эйзин)

Шухӑшла ҫакна, асла: Лайӑх вӑрен вырӑсла!

Аннӑ панӑ чӑлхерен / Ан вӑтан эс ӑлӑмрен! (Стихван Шавли)

Тӑван чӑлхемӑрӑн ҫӑпҫи калама ҫук тарӑн та пуян. Н.Ашмарин словарӑнчен 40 пин ытла сӑмах. Ҫав сӑмахсен йышне сыхласа хӑварасси пирӑнтен, паллах, нумай килет. Эпир аталантарса пырсан вӑл чечекленсех пырӑ. Анчах та паянхи кун, наукапа техника хӑватлӑн аталаннӑ тапхӑрта, хуласемпе ҫыхӑну вӑйланнӑ хушӑра тепӑр проблема тухса тӑрать – тӑван чӑлхемӑре манса пыни.

Хамӑрӑн чӑвашлӑха хамӑр хӑтӑлеме, упрама, аталантарма пӑлетпӑр-и эпир? Камран килет вӑл? Чӑваш хӑрарӑмӑнчен-и? Чӑваш пуслӑхӑнчен-и? Чӑваш арӑнчен-и? Чӑваш хӑр упраҫепе яш-кӑрӑмӑнчен-и? Ҫакӑ, паллах, кашни чӑвашранах килет, санран та, манран та — пуринчен те. Чӑвашлӑх вӑл - эпир хамӑр чӑваш ҫынни пулнине уҫҫӑн, мухтанса, хавхаланса пӑлтерни. Чӑвашлӑхра хамӑра хамӑр хисеплени, наци маӑнаслӑхне туйса тӑни, чӑваш ҫӑрне тата тӑван халӑхамӑра юратни, унӑн ыра йӑли-йӑркине аталантарни, халӑх сӑвви-кӑввипе ташши-кӑввине кӑмӑллани, илемӑшӑпе ӑнерне упрани, чӑваш чӑваша чыс туйни, кашни чӑваш хӑй йӑх-несӑлне, ашӑ-амӑшне сума суйни, ачи-пӑчине чӑваш туса

ўстерни, халӑхан ыра пуласлӑхешӗн ӗмӗтленсе шухӑшлани тата кӗрешни малта тӑрать.«Мӗн тума вӗрентеҫҫӗ ҫавашла, ахалех ҫавашла калаҫма пӗлетӗп, ҫитменнине экзамен тытгараҫҫӗ-ха тата», - тенине илтме пулать. Хӑшӗсем кӑнтгамрах та хуравлаҫҫӗ: «Эпӗ ҫавашла вулама юратмастӑп». «Ҫавашла вӗренме йывӑр». Паллах шухӑшлаттаракан ҫамахсем.

Юлашки ҫулсенче шкул пурнӑҫенче пысӑк улшӑнусем пулса иртрӗҫ. Вӗрентӗ- ӗҫ-хӗлӗ, тӗллевӗсемпе задачисем, шалашӗ ҫылай улшӑнчӗҫ, анлӑланчӗҫ. Пӗрремӗш класра эфир ачасене вулама, ҫырма, ҫыхӑнуллӑ калаҫма, итлеме, шутлама вӗрентетпӗр.Ҫаксене тума вӗрентмесӗр малалла вӗренме питех те кансӗр. Пӗлӗлӗх тӗнчине кӗме вара тӑван чӗлхе пулӑшать. Вӗренӗри ҫылай информации малтанласа тӑван чӗлхепе ҫыхӑннӑ. Ача тӑван чӗлхе пулӑшнине ҫенӗ ӑнлавсене ӑса хывать: шухӑшлама, хӑйӗн шухӑшӗсене ӑнлантарма, ыттисене итлеме-тӑнланма вӗренет. Ачан ӑс-тӑн ӗсемӗ ҫапла вара пуплев аталанӑвепе пӗрле кӑна мар, ытларах пуплев пулӑшнине пулса пырать. Вулама вӗренсе ачасем илемлӗ ҫамахлӑхан ӗмӗрсем хушшинче пухнӑ пуянлӑхепе паллашаҫҫӗ. Таврари пурнӑҫа, этемпе ҫут ҫанталӑк ҫинчен пӗлӗ пухаҫҫӗ, хӑйсем те ҫав хутшӑнусене илемлӗ, кӑмӑллӑ йӗркелеме хӑнӑхса пыраҫҫӗ.

Юлашки вӑхӑтра пирӗн шкулти ачасем те ырӑсланса пыраҫҫӗ. Анчах та эфир ҫавашлӑха упраса хӑварас тесе тӑрӑшсах ҫавашла вӗрентетпӗр, ачасене ҫавашла калаҫтарма тӑрӑшатпӑр, ҫавашла тӗрлӗ ҫыру ӗҫсем тутаратпӑр. Пӗлтӗртенпе Ҫаваш Республикин вӗренӗ институтчӗ йӗркеленӗ эксперимента хутшӑнса тӗрлӗ ӗҫсем тӑватпӑр. Эксперимента кӗртнӗ ӗҫсем пурте кӑҫӑклӑ, ҫылайӑшне ачасем ҫӑрмавсахрах пурнӑҫларӗҫ.

Ачасем аслисен витемӗпе ӗсеҫҫӗ. Аслисен шухӑш-кӑмӑлӗ кӗҫӗннисене ӗкет. Чӗлхе хутшӑну хатерӗ пулнӑ май, унпа эфир пӗр-пӗринпе калаҫатпӑр, хутшӑнатпӑр. Енчен те эфир ҫавашсем пулсан, пирӗн ҫаваш чӗлхипе пур ҫӗрте те – урамра та, килте те, шкулта та ҫӑн ҫавашла таса та илемлӗ калаҫмалла. Анчах та пурнӑҫра пачах урӑхла пулса пырать. Тӗлӗнетӗп хӑш-пӗр ашшӗ-амӑшӗсенчен, хӑйсем ҫӑн ҫаваш пулсан та ачисене шкула кайиччен ырӑсла калаҫтараҫсе. Ача шкула килет те, пуҫлаҫҫӗ вара вӗрентекенсем ҫав ачана ют чӗлхе вӗрентнӗ пек ҫавашла калаҫма вӗрентме. Урӑхла май ҫук. Ҫаваш чӗлхи урокӗсенче сочинени е изложени ҫырни чух, калаван содержанине каламалла чухне: «А я не понял, я не могу»- тесе ларакансем пур. Пӗрре кӑна та мар-ха ун пек ачасем. 20 ачаран 5-6. Кӑну тӑхтавӗсенче те, лавккара та ачасем пӗр-пӗринпе ырӑсла калаҫаҫҫӗ, хӑйсем ҫӑн ҫаваш пулсан та . «Эфир хӑш тӑрӑхри ырӑссем?»,- тетӗп вара. Е тата диктант ҫырни чухне ӗ ӑ тӑррисене лартма пӗлменни шухӑшлаттарать. Калаҫнӑ чухне хӗвел ырӑнне хевел мар, пӗлет ырӑнне пӗлӗт теместпӗр вӗт- ха эфир? Ман шутпа, ҫакӑ ачасем ҫавашла кӗнекесем сахал вуланинчен те килет. Шутласа пӑхсан, аслисем хамӑр юлашки хут хӑҫан ҫавашла кӗнеке вуланӑ эфир?

Ҫаваш чӗлхине ют ҫӗр-шыв ученӑйӗсем тӗпчесе вӗренеҫҫӗ, эфир хамӑрӑн тӑван чӗлхене ҫине тӑрса вӗренменни кӗренетерет.

Паллӑ ученӑй Г.Н. Волков профессор, академик, 1970-мӗш ҫулта Прагаӑра, тӗнче конгресӗнче ҫавашла тухса калаҫнӑ. Тӗрлӗ халӑх ҫыннисем тӗпчевӗҫ ҫаваш чӗлхипех шухӑша ӑнланмалла, уҫамлӑ калама пултарнинчен тӗлӗннӗ, калаҫава ытти чӗлхесене куҫарса пынӑ.

Н.К. Крупская пирӗн чӗлхе пирки акӑ мӗн каланӑ: «Эпӗ ҫавашсем калаҫнине илтнӗ, вӗсен чӗлхи тӗлӗнмелле ҫепӗҫ чӗлхе» . Ҫӑн та, ҫаваш чӗлхинчен ҫепӗҫреххине те, илемлӗреххине те, пуянраххине те, ынаравлараххине те урӑх ниҫта та тупайман. *Ӗмӗрлӗхе упрар чӗлхемӗре.*

Сӱлтен-сӱле сӱклер йна. Юлашкинчен манӑн сакна калас килет: «Чӑвашсем, хӑварӑн чӑлхӑре ан манӑр, йна ан сӑхатӑр, йна сӑхатсан эфир хамӑр та сӑхалӑпӑр. Чӑваш ячӑ те сӑр сӑнче юлмӑ. Апла пулсан, тӑван чӑлхене упраса хӑварассишӑн сӑне тӑрсах тӑрӑшар, унӑн малашнехи кун-сӱлӑ вӑрӑм пултӑр тесе те чуна парсах ӗслер.

Чӑвашӑмсем! Сире телей сунатӑп, / Ан сивӑнӑр тӑван чӑлхемӑртен.

Мансан – чӑлхесӑр янавӑр пулатпӑр./ Чӑлхе пулсан –пӗтместпӑр ӗмӑрте!

(Рауса Сарни)

Маруськина Алина Николаевна, Егорова Наталия Витальевна,
воспитатели МБДОУ "Детский сад 208" г. Чебоксары

«ЛЮБИ СВОЙ КРАЙ».

Цель: Дать первоначальное представление о родном крае.

Задачи: Образовательные: 1) Познакомить детей с растениями нашего края.

Закрепить признаки деревьев и кустарников.

Развивающие: 2) Развивать память, речь.

Воспитательные: 3) Воспитывать любовь к легендам и окружающему миру.

Предварительная работа: Поход по родным уголкам природы нашего края.

Методические приемы: 1) Знакомство с рюкзаком.

2) Лекарственные растения – легенды о них.

3) Деревья – рассказ о них.

4) Вспомнить речных рыб реки «Волга».

Практическая деятельность: 1) Рассматривание предметов, которые можно взять с собой в поход, для чего они нужны в походе. Рассказы детей. Все нужное уложить в рюкзак (карта, мяч, бумага, карандаши, бинт, вата, зеленка, фотоаппарат.

2) Выложить цветок из ниток – пиктография.

3) Д/и «Дорисуй дерево» - дорисовать контур.

4) Исследование реки и их обитателей – рыб.

Назвать рыбу и рассказать о ней.

5) Неизвестная полянка. Придумать название.

Мотивация: Карта со знаками куда идти.

Ход непосредственной образовательной деятельности.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в поход по нашему родному краю. Но для того, чтобы отправиться в путь нам нужна карта. А где ее взять? (стук в дверь). А вот письмо от Лесовичка. Давайте посмотрим, что же там и кому это письмо. А вот и адрес: Детский сад «Почемучка», ребятам подготовительной группы «Подснежники». Это нам, а что же там внутри. Смотрите, вот и карта, куда нужно следовать. Ребята, а что еще нужно нам взять в поход. Давайте подойдем сюда и посмотрим, что нужно взять.

Дети: Нам понадобится рюкзак.

Воспитатель: А для чего он нужен?

Дети: Чтобы сложить все необходимое для похода.

Воспитатель: Вот перед вами лежат предметы, как вы думаете, что нам пригодится? (каждый ребенок берет по одному предмету и называет его, рассказывает о нем).

- карта нужна для того, чтобы знать куда идти.
- мяч для игры на остановках.
- карандаши и бумага для того, чтобы нарисовать увиденное.
- вата, зеленка, чтобы обработать рану, оказать первую помощь.
- фотоаппарат, запечатлеть самое интересное, фото на память.

В: Ребята, мы сложили все необходимое в рюкзак, теперь мы можем отправляться в поход. Но прежде чем мы отправиться напомним правила поведения на природе.

Ответы детей: 1) На природе запоминать увиденное.

2) Ходить на тропинке. / 3) Не ломать ветки деревьев.

4) Не топтать цветы, травы.

5) Не кричать, не включать громко музыку.

6) Не разорять птичьи гнезда. / 7) Не ловить насекомых.

8) Не разрушать грибницу. / 9) Не разжигать костров.

10) Не разорять муравейники.

Под веселую музыку дети отправляются в путь, (у мальчика в руках карта.

1.Первая остановка «Цветочная» (ребята идут и обходят полянку, рассматривая цветы).

В: Ребята, посмотрите какая красивая полянка, сколько на ней цветов. Выберите себе цветок и расскажите о нем что знаете.

1 ребенок: Мой цветок называется ландыш. Я расскажу вам о нем легенду. Когда в лесу расцвел ландыш, он увидел весну и влюбился в нее. Но на смену весне пришло лето и красавица - весна ушла. Долго плакал ландыш, вместо белых цветков появились слезы, которые превратились в ягоды. Ягоды эти ядовиты. Из корешков делают сердечные капли.

2 ребенок: А мне понравился цветок анютины глазки. По легенде анютины глазки – это девушка, превращенная за свое любопытство к чужой жизни в цветок. Из цветов делают капли от кашля.

3 ребенок: А этот цветок называется фиалка – это дочь царя, которую преследовал бог света Аполлон. Она попросила бога Зевса спрятать ее. Он превратил ее в фиалку. Каждую весну цветет и пахнет фиалка. Ее используют как лекарство при болезнях почек и бронхите. Используют как духи.

4 ребенок: А вот это растение – подорожник. В нашем краю встречается очень часто. Его называют следом белого человека. У подорожника много семян, они прилипают к обуви людей, лапам животных и так переносятся. Поэтому его так и называют. Используют при бронхите, ангине.

5 ребенок: А вот это одно из самых красивейших растений. Это шиповник, его прародитель - розы. В одной станице жила бедная, но очень красивая девушка – казачка. Ее полюбил бедный казак, у которого кроме гордости и красоты ничего не было. Они поклялись любить друг друга. Но в эту девушку влюбился богатый атаман, хотел жениться. Но девушка отказала ему. Он стал

ее преследовать, он похитил ее. Невеста сбежала до свадьбы. И убила себя кинжалом. На этом месте вырос куст с розовыми цветами. Однажды атаман охотился и увидел куст, хотел сорвать цветы. Но ветки покрылись шипами и искололи его. Когда наступила осень, куст покрылся ягодами. Мимо проходила старушка. А куст с ягодами шепчет «сорви нас, не бойся, колючки для злых людей. Сделай чай и выпей его. Она так и сделала. Молодость как будто вернулась к ней. Поэтому шиповник называют «витаминным королем».

6 ребенок: А этот цветок Ирис, его в нашем краю называют по имени «петушки». Его назвали по имени греческой богини – Ириды. Переводится «радуга» - цветы похожи на радужную сеточку. Из корней ириса делают зубной порошок.

В: Еще много можно рассказывать о растениях. Но запомните – не рвите цветы и лекарственные растения, берегите их. Ведь они помогают сохранять нам здоровье. Любите их, любуйтесь ими и берегите их красоту.

Ребята, а давайте подарим наш цветок полянке (выкладывание цветка методом пиктографии на Ковригине).

Физкультминутка:

(наклоны вниз)

Если я сорву цветок

(приседание)

Если ты сорвешь цветок

(развести руки в стороны) Если все: и я и ты

Если мы сорвем цветы

(руки над головой, ноги
на носочках)

Опустеют все поляны

И не будет красоты.

В: А мы продолжаем свое путешествие. Ребята, куда показывает стрелочка на карте?

Дети: «Лесная полянка».

В: Ребята, вы видели деревья в нашем крае? А где их видели?

1 ребенок: Вдоль дорог и полей.

2 ребенок: В городах – это парки, аллеи.

3 ребенок: У нас растут разные деревья.

В: Давайте присядем на «пенечки». Перед вами картинки с деревьями. Нужно взять карандаши и закончить рисунок. А потом назвать понравившееся дерево и рассказать о нем (под музыку дети выполняют задание).

1 ребенок: Дуб – могучее и долгоживущее дерево. Дубы бывают летние и зимние. Летние – сбрасывают листья на зиму. А зимние стоят с сухой листвой всю зиму.

2 ребенок: Мое дерево называется – тополь. Эти деревья живут долго. Есть много разновидностей тополя. Высокие тополя похожи на пирамиду и называются пирамидальными. У тополей листочки с обратной стороны покрыты белым пухом, называются серебристыми.

3 ребенок: Липа – невысокое дерево. У нас липа растет в парках и скверах. Липа цветет мелкими белыми цветочками. Из них делают мед. Делают чай, пьют при простудах.

4 ребенок: А это дерево – ива. Чтобы в доме царили мир и согласие нужно вбить в стену колышек от ивы. Раньше дом мели прутиками из избы выметали сор. Существует поверье, что ива обладает чудесными свойствами – охраняет от бед, несчастий и злых духов. Поэтому освещенные ветки хранили в домах.

5 ребенок: Мое дерево называется береза – единственное дерево у которого белая кора с темными пятнами. Раньше из коры плели лапти, добывали березовый сок.

6 ребенок: А это дерево – клен с большими вырезами листьями, они имеют острые выступы.

В: Ребята, давайте подарим наши деревья лесной полянке, прикрепим вот сюда (каждый ребенок берет листок с деревом и прикрепляет с помощью стрелок на леску).

Физкультминутка:

Выросли деревья в поле (потягивание),
Хорошо расти на воле! (руки в стороны)
Каждое старается (потягивание)
К небу, к солнцу тянется (руки вверх)
Вот подул веселый ветер (машут руками)
Закачались тут же ветки
Даже толстые стволы
Наклонились до земли (наклоны вперед)
Вправо- влево, взад- вперед (наклоны вперед)
Так деревья ветер гнет (влево, вправо, назад)
Он их вертит, он их крутит (вращение туловищем)
Да, когда же отдых будет?

В: А мы продолжаем свой путь. Что у нас дальше на карте? (дети подходят к карте, называют следующую остановку).

Дети: «Речная полянка»

В: Ребята, смотрите вот мы спустились к реке. Как называется наша река?

Дети: Волга.

В: Сколько в ней плавает рыбы. Наша река очень богата рыбой, я вам загадаю загадки, а вы отгадайте и расскажите о понравившейся рыбе.

У неё во рту пила./ Под водой она жила,
Всех пугала, всех глотала, / А теперь - в котел попала. (Щука)
Предок карпа, очень крупный, / Камыш любит изумрудный.
Очень жирный, как кабан... / Как зовут его? ...(Сазан)
На рыбалку мы ходили, / Рыбу дружно все удили.
Свой рассказ ты как не крась, / Но ловился лишь ... (Карась).

В: Кто знает название рыб, которые обитают в нашей реке?

1 ребенок: Щука - одиночная рыба, предпочитает реки с замедленным течением, заливы, имеет удлинённую, стреловидную форму с сильно удлинённой головой и выдающейся вперед нижней челюстью. Зубы на нижней челюсти имеют разный размер и служат для захвата жертвы.

2 ребенок: Сазан предпочитает тихие, спокойные воды, хорошо приживается в прудах, он имеет продолговатое тело и крупную золотистую

чешую, по два толстых усика, свисающих с каждой стороны мясистых губ, широкий спинной плавник, первый луч которого представляет собой настоящую пилку, которой он запросто может, перепилить самую толстую леску.

3 ребенок: Карась - тело у карася короткое, высокое, сжатое с боков, покрытое серебряного оттенка чешуёй, обитает в хорошо прогреваемых водоёмах со стоячей водой и мягким дном, в реках он редок, держится на участках с замедленным течением.

В: Вот и закончилось наше путешествие. А что это за остановка?

Дети: Незвестная, без названия.

В: А сколько на ней мусора. Давайте все соберем, у нас есть пакет для мусора (дети собирают мусор).

- Ребята, давайте назовем нашу полянку.

Дети: Чистая, зеленая, прекрасная, цветущая, пахучая, серебристая.

В: А почему нельзя загрязнять природу?

Дети: природа дает нам красоту, от природы зависит жизнь человека.

В: Что такое природа?

Дети: Природа – это солнце, воздух, ягоды, грибы.

- Дает нам здоровье.

- Хорошее настроение.

В: Дети, вам понравилось наше путешествие? Давайте сделаем фото на память.

*Михайлова Ирина Анатольевна, Малинкова Валентина ячеславовна,
Тимофеева Татьяна Геннадьевна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад №1 «Берёзка» Урмарского района*

«КИЛТИ ЧЁР ЧУНСЕМПЕ ВЁСЕН ÇУРИСЕМ»

Вăтам ушкăнри ачасем валли

Эпĕ ирттернĕ мероприяти вăтам ушкăнри ачасен ўсĕмне çывăх. Килти чĕр чунсемпе тата вёсен çурисемпе ачасем мероприятире çеç мар, пурнăçра та тĕл пулаççĕ. Чĕр чунсем çинчен тарăннăн пĕлни вёсемшĕн усăллă пуласса шанатăп. Чĕр чунсен тĕнчипе паллашнипе пĕрлех ачасен пуплевне аталантарассине те пысăк вырăн уйăртăм эпĕ.

Сăнама пĕлнине пĕрлех калаçу чĕлхине аталантарасси – мероприятин тĕп теллевĕ.

Хам палăртнă ёçсене пурне те туса ирттертĕм тесе шутлатăп.

Түрĕ вĕренмелли пĕлүүлĕх ёçĕсен интеграции: «Ўт-пĕве вылятса хусканасси»* «Пĕлү пухасси»* «Хутшăну»* «Илемлĕ пултаруллă ёç-хĕлĕ».

Заняти тĕллевĕ: Килти чĕр чунсемпе вёсен çурисем çинчен ачасем мĕн пĕлнине пĕтĕмлетесси. Ачасем калаçăвне пур енлĕн аталантарма пулăшасси.

Задачăсем. Пĕлү тĕллевĕ: - Ачасене çитĕнсе çитнĕ чĕр чунсемпе вёсен çурисене уйăрса илме вĕрентесси

- Калаҗура сасәсене палартуллă, тёрёс калама ханăхтарасси, сасәсене евёрлеме пулăшасси.

- Пластилинран вăрăм патаксем тума пёлнине җирёплетесси.

Аталану тёллевё:

- Ачасен асра санарлассине, астуса юлассине тата шухайшлавне аталантарасси*

- Ачасен калаҗу асталăхне хăпартасси*

- Ыйтусем җине хуравлама ханăхтарасси*

- Мён курнине астуса юлассине аталантарса а́на а́нланма пулăшасси.

Воспитани тёллевё:

- Воспитателе тимлё итлеме, ыйтусем җинее хуравлама вёрентесси.

- Калаҗура пысăк туйамлă, хёрўллё пулма пулăшасси*

- Чёр чунсене юратма, вёсене упрама кирлё туйама вăратасси.

Заняти йёрки: 1. Организациллё самант:

Сывлăх сунатăп, ачасем! Ирхине ман пата паян шурă аяклă чакак вёҗсе килчё, хўри вёҗёнче въл асаттепе асаннерен җыру хёстерсе килчё. Айтър-ха җав җырава вуласа пăхар. (*Җыру каларать те вулать*)

«Сывă-и, хаклă хёр ачасемпе арҗын ачасем! Пирён пысăк инкек пулчё, картишёнчи пётём чёр чун таҗта кайса саланчё. Тархасшăн, вёсене тупма пулăшър пире!»

2. Тёп пайё. Занятий йёрки.

- Мён шыраса тупмаллине пёлес тесен пирён тупмалли юмахсен тупсăмёсене пёлмелле.

1-мёш слайд. Җамёпе майан шалатан – ачашланать,

Върстаратан – җыртать.

2-мёш слайд. Сухал та, җам та, урасемпе хълха, майрака та пур.

Юрламастăп, макаратăп, сире сёт паратăп.

3-мёш слайд. Каман-ха алă пуслăх укҗа пур;

Уринче унан чёрне, таканаран ёҗсе җиет.

4-мёш слайд. Манан кил-лаша вिति. / Сёлле юратса җиетёп.

Җилхе җурам җинче вёлкёшет, / Манан хыҗҗан чупса та ёлкёреймён.

5-мёш слайд. Выҗа пулсан мёкёрет, / Тутă пулсан кавлет.

Пур ачана та сёт парать.

6-мёш слайд. Ура лаппи җемҗе, анчах та чёрнеллё.

7-мёш слайд. Кану саманчё «Кушак» / Кушак мър - мър мърлатать,

Хўрине тек пăтратаь, / Тăрăххан сикет-җитесшён,

Алари пулла җиесшён. / Параттам пулла а́на, -

Тухё тетёп наяна. (*В.Харитонов*)

8-мёш слайд. Кушак пек асърхануллан / Диван патне җити

Чёрне вёҗҗён пыратăп, / Выртатăп та җамха пулатăп.

Вăранма та манна вăхат, / Ура тасса тўрлетес, / Диван җинчен сиксе анса

Ункă пек эп аванатăп. / Кушак пек йапшанса / Турилккере́н сёт ёсетёп.

Кушакран тёслёх илсе / Җемҗе ура лаппипе / Кăкърпа хырама җаватăп.

Вара каллех җамха пулса/Кăмака җумне выртатăп,/Ун а́шшипе киленетёп.

-Маттур, ачасем! Пур чёр чунсене те эсир каялла картишне илсе килме пулӑшрӑр. Атьӑр-ха аса илер, хӑш чёр чунсене илсе килтӑр эсир; (сысна, качака, сурӑх, ӗне, лаша, йытӑ, кушак).

- Калӑр-ха, ачасем, ҫак чёр чунсемне пӑр сӑмахпа пӑтӑмлетьсе мӑнле калама пулатӑ; (*килти чёр чунсем*). Мӑншӑн-ха эфир вӑсене килти чёр чунсем тетпӑр;

Килти чёр чунсем тесе вӑсене ҫынсем пӑхса ӱстерме, йышне хушма пулӑшнӑшӑн калаҫҫӑ, хӱтелеҫҫӑ, вӑсем валли пурӑнмалли ыраҫсем тӑваҫҫӑ, вӑсен ҫурисене сывӑ та тӑреклӑ ӱстерес тесе тӑраҫҫӑ.

-Эфир асанӑ чёр чунсен пӑр пеклӑх пур-и; (*Пур!*)

Мӑнре-ха вӑсен пӑрпеклӑхӑ; (*Вӑсем пур те ҫӑмна витенӑ, пурин те тӑватӑ ура е ура лапти, пурин те хӱрене сӑмса пур*).

- Ачасем, эсир нимле шав та илтместӑр-и; Мӑнле шав вӑл;

Вӑйӑ: «Хӑш чёр чун мӑнле сасӑ паратӑ».

Ӓне – мӑкӑрет* лаша – хартлататӑ* сысна – нӑриклетет* качака – макӑратӑ* йытӑ вӑрет* кушак – мяуклататӑ

Питӑ маттур, ачасем. Пирӑн чёр чунсемпе вӑсен ҫурисем сирӑнпе питӑ кӑмӑллӑ.

9-мӑш слайд

Ачасем, айтӑр-ха чёр чунсемпе вӑсен ҫурисене тепӑр хут аса илер: кушакпа – кушак ҫури, качакапа – качака путекки, сыснапа – сысна ҫурисем, ӗнепе – пӑру, йытӑпа – йытӑ ҫури, лашапа – тиха.

- Ачасем, хӑйсене пулӑшнӑшӑн кушак сире питӑ пысӑк тав сӑмахӑ калатӑ, хӑйӑнпе ыляма чӑнет.

Хускану тумалли вӑйӑ: «Кушак» вӑйӑ йӑрки

Кушак ҫурисем сикецҫӑ (*ачасем ыраҫта сикецҫӑ*)

Итлеме пӑлмен ҫурисем

Выляма пит юратаҫҫӑ, (*ачасем пӑр пӑрин хыҫҫӑн карталанса е сапаланса чупаҫҫӑ*).

Мӑнле хаваслӑ пирӑнпе,

Пуҫлар-ха ташӑ ташлама *(*тӑрлӑ хусканусем тӑваҫҫӑ*)

Ку мӑнле ташӑ тата;

Пирӑн вӑт кану сехечӑ, (*воспитатель ылямалли ҫемҫе кушака тытнӑ та пур ача патне те пырса ҫавраҫатӑ*)

Пурин те ҫывӑрмалла,

Тарӑн ыйха путӑр (*ачасем пӑшкӑнсе ларса куҫҫене хупаҫҫӑ*).

Дидактикӑллӑ вӑйӑ: «Тӑваттӑмӑш ытлашши, мӑншӑн;»

10, 11, 12-мӑш слайдсем

Воспитатель: - Килти чёр чунсем мӑн ҫиме юратаҫҫӑ;

- Курӑк юратса ҫиеҫҫӑ.

- Тӑрӑс, ачасем, килти чёр чунсем сӑтекклӑ курӑк ҫиме юратаҫҫӑ. Халӑ ҫулталӑкӑн хӑш вӑхӑчӑ;

- Кӑркунне.

- Тёрёс, кёркунне. Ку вӑхӑтра пур курӑк та типсе хӑрать. Пирён алӑ айёнче пластилин пур, эфир унтан курӑк тума пултаратпӑр. Курӑк тума мён тӑслӑ пластилин кирлӑ;

- Симӑс тӑсли.

- Мёнле тумалла-ха курӑка;

- Пластилинран патаксем йӑваласа кӑлармалла. Куратӑр-и ўкерчӑк ҫинче курӑк патак пек ўснине; *(Воспитатель пластилинран пысӑк мар патаксене мёнле йӑваласа кӑлармаллине кӑтартать. Ачасене воспитатель кӑтартнӑ пек алӑпа патаксем йӑваласа кӑлараҫҫӗ. Воспитатель патаксене курӑк пек ҫыпӑштарса пӑрлештерет, ачасем те ҫавнах тӑваҫҫӗ).*

Кану саманчӑ: «Ҫерем ҫинче»

Ҫил курӑка хумхантарать,

Сулахая – сылтӑма тайӑлтарать

Никамран та ан хӑрӑр,

Ҫерем ҫинче савӑнса выльӑр. *(Ачасем тӑрлӑ хускану тӑваҫҫӗ: сулахая – сылтӑма, пӑр ура ҫинчен тепӑр ура ҫине пусаҫҫӗ, сикеҫҫӗ).*

3. Пётӑмлетни. Воспитаель: - Курӑр-ха, ачасем, мён чухлӑ курӑк турӑр эфир! Никитӑн курӑкӑ вӑрӑм ўснӑ, Ксюшӑн авӑннӑ, ҫил вӑйлӑ вӑрнӑ пулмалла. Курӑка камсене ҫиме ўстертӑмӑр эфир;

- Килти чӑр чунсем валли.

- Кити чӑр чунсем шутне камсем кӑреҫҫӗ; *(ачасем калаҫҫӗ)*

- Халӑ хӑвӑр ўстертӑ курӑкпа чӑр чунсене тӑрантарӑр, вӑсем выҫса ҫитрӑс пулмалла.

- Асаннепе асатте килти чӑр чунсене тупма пулӑшнӑшӑн вӑсене валли апат хатӑрленӑшӑн сире кучченеҫ парса янӑ. *(ачасем печенипе тата конфетпа сӑйланаҫҫӗ).*

Юлашкинчен калани. Ирттернӑ мероприяти ачасемшӑн усӑллӑ пулнӑ тесе калас килет. Килти чӑр чунсемпе вӑсен ҫурисене вӑсем тӑрӑс уйӑрса илчӑс, чӑр чунсен сассисене тӑрӑс евӑрлерӑс.

Ачасен пуллев аталанӑвӑ те кирлӑ шайра пулнине палӑртмалла.

Литература

1. Ачасене школччен вӑрентмелли тӑслӑх программа. Пуллев аталантарасси. Илемлӑ литературӑпа палаштарасси. Вырӑс (тӑван мар)чӑлхине вӑрентесси Ў Т.В.Артемяева, С.Г.Михайлова, Н.В.Иванова. Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2015. – 95с.

2. Ачасене школччен вӑрентмелли программа Ў Л.В. Кузнецова т.ыт. – Шупашкар: Чӑваш Республикин вӑренӑ институтчӑн издательствин, 2009. – 367 с.

3. Пӑчӑккисен кӑнеки: Хрестомати Ў Т.В.Артемяева, Г.Ф.Трофимов пухса хатӑрленӑ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2006. – 319 с.

4. Учмӑся говорить по-чувашски: учебно-методическое пособие Ў С.Г.Михайлова.-Чебоксары: Чуваш.гос. пед. ун-т, 2008.-99с.

*Михайлова Наталья Геннадьевна, Николаева Анна Олеговна,
воспитатели МАДОУ «Кугесьский детский сад «Крепыш»*

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ ЧУВАШСКОГО НАРОДА В
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

В настоящее время, когда происходит интенсивный процесс гуманизации нашего многонационального общества, необычайно важное значение приобретает воспитание и образование подрастающего поколения на традициях национальной культуры.

Несмотря на то, что проблем на этнической и межнациональной почве у детей не возникает, всё равно надо научить ребёнка с детства с уважением относиться к другим народам, как к их истории, особенностям их национальной культуры, традициям. Необходимо найти разумный баланс между этническим самосознанием и толерантным отношением дошкольника к обычаям, культуре, языку других народов.

В дошкольном возрасте ребёнок усваивает первые представления о своей этнической принадлежности, у него формируются основы национального самосознания. Это осуществляется в процессе вхождения ребёнка в культуру родного народа. Этнокультурологическое образование дошкольников в детском саду состоит их знакомства с родным языком и дополнительное знакомство с языком сверстников ближайшего национального окружения. Но большинству русскоязычных детей (даже из этнических чувашских семей) очень трудно воспринимать национальный язык, традиции, культуру. Перед педагогами встал вопрос – как можно донести до ребёнка многогранность национальной культуры. Большую роль во взаимоотношениях между детьми - отводится игре. Игра является средством самовыражения и самореализации ребенка – играя, дети знакомятся с чувствами, настроениями персонажей, осваивают способы внешнего выражения чувств и эмоций, осознают причины того или иного настроения.

Театр – искусство синтетическое. Оно объединяет в себе несколько видов искусств: слово, музыку, живопись, которые в комплексе служат единой цели – донести до зрителя смысловую направленность художественных образов. Ребёнок с удовольствием перевоплощается в тех или иных персонажей, обыгрывает сценки из фольклорных произведений, проговаривает определённые слова на другом языке, принимает участие в изготовлении атрибутов и костюмов для театрализованных постановок.

Знакомство с малыми фольклорными формами начинается уже в младшем дошкольном возрасте, когда воспитатель, проводя режимные моменты, проговаривает потешки на чувашском и на русском языке, дублируя свои слова определёнными действиями, движениями; обыгрываются с игрушками небольшие бытовые сценки, где педагог так же на двух языках озвучивает свои действия и действия персонажа, побуждая ребёнка повторять и слова, и действия.

Со средней группы детского сада начинается знакомство непосредственно с чувашским языком и декоративно-прикладным искусством. В данных возрастных группах, начиная со второго полугодия, проводятся инсценировки малых фольклорных форм, разучивание песен, небольших и простых по содержанию и воспроизведению на чувашском языке сказок, стихов. Все эти элементы вводятся в традиционные утренники, проводимые в детском саду.

В старшем дошкольном возрасте (старшие и подготовительные к школе группы) ведётся уже более глубокая работа по знакомству с языком и традициями чувашского народа. В работе с детьми этих возрастных групп используются такие формы работы как посиделки, знакомство с традиционными чувашскими календарно-сезонными праздниками: Новогодний праздник – Сурхури, Масленица – Саварни, Праздник весны – Акатуй. Эти

праздники известны с языческих времён и приобщение к ним ребёнка, его активное участие в них совместно со взрослым вызывает яркие положительные эмоции, даёт заряд проявлению творчества и оставляет глубокий след на всю жизнь.

Образовательная работа по приобщению детей к народным традициям проводится в тесной связи с семьёй. Постановка спектаклей, концертов, национальных праздников, ярмарок происходит при активном участии детей и родителей в их подготовке и проведении: изготовление костюмов, атрибутов для народных игр, подарков для победителей, приготовление национальных кушаний.

В подготовке к праздникам, театрализованным представлениям, досугам проводится большая работа с родителями – беседы, консультации, изготовление родителями совместно с детьми тематических альбомов, поделок. Родители принимают активное участие в организации и проведении мероприятия по знакомству с национальными традициями, так при участии родителей в детском саду была собрана небольшая коллекция старинных вещей быта и одежды из разных районов Чувашии. На посиделках и праздниках дети знакомятся с деталями костюма, наряжаются в него, входят в определённую роль. При знакомстве с национальным костюмом привлекается внимание ребёнка к внешнему виду костюма, его форме, расцветке, элементах украшения. Дети воспроизводят детали костюма в продуктивных видах деятельности (рисунок, аппликация).

Приобщение ребёнка к традициям национальной культуры должно начинаться в раннем детстве с освоения родного языка, эмоционального отклика на народные игрушки, иллюстрации, потешки, песенки, постепенно расширяя круг общения с людьми, предметами национального искусства, усвоения норм и правил поведения в семье и обществе по мере роста и развития ребёнка.

Так национальная культура, традиции и обычаи являются неотъемлемой частью воспитания у детей любви и уважения к Родине, дают возможность жить в согласии с самим собой и окружающим миром. Дети должны осознать необходимость сохранения истории и культуры, традиций и обычаев, только так можно возродить былое значение и величие национальных культур, их взаимодействие и обогащение.

Литература

1. Васильева Л.Г. Познание дошкольниками искусства чувашского орнамента. Учебно-методическое пособие. Чебоксары: ЧРИО, 2002.
2. Программа художественно-творческого развития ребенка-дошкольника средствами чувашского декоративного – прикладного искусства. Составитель Л.Г.Васильева, Чебоксары, 1994 Просвещение, 2007.
3. Малахова И.В., Николаева Е.И. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: Учебно-методическое пособие. - Чебоксары, 2003.

*Московцева Анжела Юрьевна,
Шупашкар районёнчи Мӓналти вӓтам шкулта
чӓваш чӓлхипе литературина вӓрентекен*

ЛИТЕРАТУРА УРОКӖСЕНЧЕ ВУЛАВ КУЛЬТУРИНЕ
АТАЛАНТАРМАЛЛИ СӖЛ-ЙӖР

Паянхи пурнаҫра ачасене кёнеке-журналпа интереслентерме йывърланса ҫитрё. Ку въл тўрремён компьютер технологийё хавърт аталаннипе ҫыханна. Унсър пуҫне вёсем активлă тата нумайччен ёслесе ларма юратмаҫҫё, ҫине търса ёслеме пёлмени те палърать. Вёренў пурнаҫра чи кирли пулнине сълтавласа пани ҫук, шул программин материалне начар ас туса юлаҫҫё.

Литература урокёсенче вулав культурина аталантармалли ҫул-йёр шыранă май урокене ҫёнёлле форматпа вёрентес шухаш ҫуралчё. Рэп-урок. Эмоциллё ритма тата текстене ас туса юлма ҫамал пирки рэп вайлă аталанна. Ҫаванпа пулё нумайашё рэпер пуласшан. Рэп ҫырма тата вулама кашниех пултарать. Ана валли кулленхи тренировка, вёренес камал, вай хурса ёслени кирлё. Чи кирли текст тата ритм, интонаци пулмалла. Учителе урокра рэп мён тума кирлё? **Рэп** (акълчанла *rap, rapping*) — ритмлă речитатив (калаҫна пек юрлани). **Текстан тёп речитативё** поэзи те, проза та пулма пултарать. Ритм – рэпан никёсё. Интонаци – анăҫлă вулама вёренмелли тёп услови. Вулав мелёсем – вулав хавъртлăхё тата дикци (самасене мён тери усамлан калани) пулмалла, мёншён тесен текста хавърт тата ритмпа вуламалла. Вёренў кёнекисенче панă пур текстпа та рэп вулама пулмасть. Чи малтанах пăхса тухмалла, тёллөн хатёрленмелле, музыка тупса хумалла. Хаш савара ритм вайлă палърать, ҫавна суйласа илетёп. Каярахпа ачасене хайсене те шырама сёнетёп. Кун пек ёҫре ачасен активлăхё палърать. Диктофонпа ҫырса илетпёр, итленё чухне тёл пулакан йанашсемпе ёҫлеттеретёп. Рэп пёр-пёрне шаннине тата партнёрлăха (ёҫтешлехе) ўстерме мёнле пулăшать-ха? Вёренў никёсёнче рэп мар, пёр-пёрне шанни, анланнипе ёҫтешлех пулса търать. Вёренекемсем тёпчесе пёлекенсем пулса тараҫҫё, вёрентекенпе пёр класрисен төревне туяҫҫё, майсър лару-тарава лекесси те шиклентермест, ҫавна май пусарулăхне палъртаҫҫё, урокри активлăхё те ўсет. Вёренекемсем урокан тёллевёсемпе зачисене пурнаҫлама пёрлехи ёҫе хутшанаҫҫё. Ку въл «тепёр ҫынна парса яр» текен эстафетана аса илтерет, мёншён тесен ачасем пёр-пёрне төрлё мелпе пётём вайран пулăшма тарашаҫҫё. Ҫакан пек майпа пёр-пёрне ыра сунса тата шанса ёслени класан пархатарё пулать те ёнтё. Чи малтанах ку пёрлехри вайă. Каярахпа кун пек хутшанусем ыра йалана керёҫҫё. Рэп-уроксем ирттернё май эпё ачасене хистеместёп, ҫав ёҫсене яваҫтаратп. Манан тёп тёллев ачасенчен рэпер тавасси мар, илемлё тата хавърт вулама вёрентесси. Васкаса вулама ханăхас тесен чёлхене, тута-ҫавара вылятмалла, төрлё ханăхтару тумалла, ытларах хавърт каларашсем вуламала. Хавърт каларашра та ритм вайлă палърать. Ҫаванпа та хавърт калараш йывър, вара самасене васкаса тата усамлă калас пултарулăха ханăхтарать. Хаш-пёрисене каланă чухне пёр-пёр ҫёре шаккатпър (калăпър, парта ҫине) е алă ҫупатпър. Хавърт каларашсенче хупă сасасем янрани ана уйрам сётеклех парать. (Аллитераци – пёр йышши хупă сасасен янаравлăхё.) Хаман ёҫре ҫакан пек хавърт каларашсемпе усă куратп.

- Час калакан час калу час та часах каланмасть.
Час каламан час калу час калу пек туйанмасть.
- Шăп, шăп, шăпчăк, шăп, шăпчăк, шърчăк сасси шайранчăк.
- Алтар ҫалтар ҫут ҫалтар, ҫиччешё те ҫут ҫалтар.
- Сып, сып сим пыл, сып сим пыл. Сим пыл сыпса сып-сыв пул.

- Хунъям хёрё хура хёр хёрёх хутър хутърласа хураймасран хъраса хура пурсән сипсене хурәнлăхра пытарнă.
- Вырсан-вырсан – вырмара, выртсан-выртсан – выртмара, выртмасан та вырмара, вырмасан та выртмара.
- Шуркассинче шур аппан шурă сурпан сырссан ырă сăнĕ шуралчĕ.
- Сичкассинче сич сăка сичĕ сĕрте ситĕнет, симĕк ситсен сұлсине савра-савра сичкĕнет.
- Чăвашăм, эсĕ чăн юлташ, чи сывăх шанчăклă юлташ.
- Тър-тăри! тăри търнаран аран-аран тарнă та Тарăн варта пытаннă.

Вĕрентĕпе воспитани процесĕнче тĕрлĕ мелпе усă куратăп:

- ❖ ушкăнсем йĕркелетĕп
- ❖ хире-хирĕсле ёслемелли правилăсене йышăнатпър
- ❖ ушкăнсен ёсĕ-хĕлĕ
- ❖ ёс-хĕле сĕтсе явни
- ❖ партитура тума хăнăхтаратăп
- ❖ сăвăсене ритма пăхăнса вулани
- ❖ диктора итлени
- ❖ дикторпа пĕрле вулани
- ❖ минус итлесе вулани
- ❖ минуса хăнăхни
- ❖ чи асра юлаканни – пĕрле ёсленĕ пултарулăх
- ❖ рефлeksi, урока пĕтĕмлетни.

Мĕнле сĕнĕлĕх? предметпа ытларах кăсăкланаçсĕ / вĕренес туртăм үсет

- кăсăкланса вĕренеçсĕ / вĕренĕре ёлкĕрсе пыраçсĕ / пахалăх үсет

Дикцие тĕрлĕ енлĕ аталантарма пулать:

- ✓ артикуляци хăнăхăвĕсем
- ✓ сăвара мĕн те пулин хыпса калаçни (сăмахран, мыйър)
- ✓ хăвăрт каларăшсем
- ✓ йывăррăн тухакан хупă сасăсене, сăмахсене темиçе хутчен калани
- ✓ диктофонпа сьрнини итлени

Тухăслă ёсleme чи малтанах илемлĕ вулама вĕренмелле, темп тытса пымалла, хăвăртлăх кайран үсет. Чи малтан хайлава вулама плюспа хăнăхатпър, кайран тин минус сине куçатпър.

Литература

1. *Виноградов Ю.М.* Чăваш чĕлхи: 8-мĕш класс валли / Ю.М. Виноградов, А.С. Егорова. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2018. – 223 с.
2. *Виноградов Ю.М.* Чăваш чĕлхи: 9-мĕш класс валли / Ю.М. Виноградов, А.С. Егорова, Л.Г.Петрова. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2020. – 224 с.
3. *Как быстро научиться читать рэп с нуля в домашних условиях* <https://legkonauchim.ru/hobbi/kak-chitat-rep>
4. *Как быстро научиться читать рэп самостоятельно* <https://blog.art-fa.ru/kak-nauchitsya-chitat-rehp/>
5. *Как научиться быстро читать рэп?* <https://hr-portal.ru/article/kak-nauchitsya-bystro-chitat-rep>
6. *Как научиться читать рэп?* <https://delairap.com/uchebnik/skorogovorki/>
7. *Как читать рэп* <https://fishki.net/3573269-kak-chitaty-rjep.html>

*Мостарова Т.В., воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 201» г. Чебоксары,
Михайлова Л.А., воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 205» г. Чебоксары,*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Аннотация: Проблема творческого мышления в современном образовании принимает особую актуальность. Мы часто встречаемся с идеями о развитии у детей креативности, творчества. В данной статье освещается проблема развития творческого мышления у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: дошкольный возраст, творческое мышление, общее недоразвитие речи.

Одной из самых популярных идей современной педагогики и психологии является развитие творческого мышления. Большинство исследователей и педагогов считают, что этот процесс нуждается в целенаправленном развитии (А.Осборн, К.Тейлор, П.Торренс, А.Л. Венгер и др.). Для этого необходимо развитие интеллектуальных функций, ознакомление и обучение технике мыслительных действий, формирование процессов познавательного поиска.

Известен тот факт, что мышление и речь - взаимосвязанные процессы. У дошкольников, имеющих различные нарушения речи, развитие творческого мышления тоже становится актуальным.

Теоретические аспекты в развитии творческого мышления имеют несколько концептуальных моделей:

1) Модель структуры интеллекта Дж. Гилфорда. Данная модель предлагает, по мнению автора, около 120 «способов быть умным». Стоит отметить, что эта модель достаточно давно используется в американской системе образования.

2) Теория развития творческого мышления Дж.Рензулли («теория трех колец»). Он полагает, что одаренность - это пересечение трех человеческих свойств: креативность, повышенная мотивация к решению задач, способности выше среднего.

3) Концепция творческой личности и творческого мышления (В.Лоунфельд, Д.Маккинон, Л.А. Венгер, Н.Е. Веракса, И.В. Дубровина, О.М. Дьяченко). В последние годы это направление стало активно развиваться в отечественной педагогике. Существует достаточно программ развития мышления известными отечественными учеными).

В современной образовательной среде подготовка детей дошкольного возраста к школе детей с общим недоразвитием речи не представляется без специальных занятий по развитию интеллектуально-творческих способностей.

В МБДОУ «Детский сад № 201» г. Чебоксары педагогом - психологом реализуется развивающая программа «Росток», направленная на развитие интеллектуально - творческих способностей дошкольников с нарушением речи. Эта программа также позволяет развивать умственные способности таких детей. К числу задач относится и диагностика уровня интеллектуально - творческого развития детей). Используемая программа включает в себя следующие блоки:

- конвергентное мышление (логическое, последовательное). Задания направлены на развитие таких умений как анализ, синтез, обобщение, классификация, определение понятий.

- дивергентное мышление (альтернативное, отступающее от логики). Этот вид задания предусматривает, что на один поставленный в ней вопрос может быть несколько верных ответов. Именно этот вид мышления классифицируется как творческий. Одаренным детям свойственно дивергентное мышление. В решении подобных задач такие дети добиваются значительных успехов. Задачи дивергентного типа развивают у детей такие качества, как легкость ассоциирования, гибкость и продуктивность мышления, сверхчувствительность к проблемам.

- воображение, восприятие, память, внимание.

Развивающая программа «Росток» отличается от традиционных учебных программ тем, что не содержит жестких методических предписаний. Считается, что творческое мышление может развивать только тот, кто сам способен творить. Педагог сам творит в процессе реализации программы, когда подбирает и разрабатывает сами задания. Развивающие методики данной программы детализированы с тем, что в них содержатся обучающие моменты. Они строятся со значительно большей глубиной, допускающей разные уровни сложности. Этот момент очень актуален при реализации программы с детьми, имеющими нарушения речи. Так, с целью развития конвергентного продуктивного мышления в качестве исходного материала мы используем модифицированные (переработанные) в указанном направлении методики Г. Айзенка. Для развития дивергентного мышления исходным материалом явились методики Дж.Гилфорда. Занятия имеют большой эффект, когда проводятся систематически, в условиях нашего ДОУ - 1 раз в неделю.

Ниже предлагаем ознакомиться с примерной структурой занятий для старшей группы:

Задание 1. Назови (нарисуй), что должно быть на месте точек. Здесь мы используем небольшие плакаты с изображением задач.

Задание 2. Отгадайте (загадки).

Задание 3. Тренировка зрительной памяти. Предлагается посмотреть на рисунок в течение 30 секунд. Затем из треугольников, квадратов и кружков детям необходимо сложить такое же изображение.

Задание 4. Найди лишнее изображение в каждом ряду. Оставшиеся назвать одним словом (для развития умения классифицировать).

Также в каждом занятии идет чередование занятий. Так, мы включаем в программу такие упражнения как «Найди ошибки, допущенные художником», «Найди предметы», «Давайте вместе закончим стихи» и т.д.

Мы считаем, что при реализации данной программы, очень важно корректировка в процессе с работы детьми календарного плана занятий.

Литература

1. Блейхер В.М., Бурлачук Л.Ф. Психологическая диагностика интеллекта и личности. - Киев, 1978.

2. Хомский Н. Язык и мышление. - М., 1972.

Никитина Надежда Юрьевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №2 «Колосок» Урмарского района
КВЕСТ - ИГРА ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ТЕМУ :

«ФИНАНСОВЫЙ РИНГ»

Цель: формирование основ финансовой грамотности у детей старшего

Развивающие: способствовать развитию внимания, логического мышления, связной речи; способствовать формированию коммуникативных отношений, содействовать повышению уровня мотивации к получению знаний в области финансовой грамотности через игровые средства обучения.

Воспитательные: способствовать воспитанию нравственных качеств, правильному отношению к деньгам и разумному их использованию.

Материалы к развлечению --шкатулка, детские деньги «монетки», кошельки для детей,

Предварительная работа,-познакомить детей с понятиями: товар, услуга; семейный бюджет, как и на чем можно экономить.

Ход ИГРЫ

Организационный момент. Вед: Встанем мы в кружочек дружно,

Поздороваться нам нужно / Говорю тебе «Привет!»

Улыбнись скорей в ответ. / Здравствуй правая рука,

Здравствуй левая рука, /Здравствуй весь наш дружный круг.

Здравствуй друг, здравствуй друг!

Ведущий –Ой, ребята, посмотрите-ка- кто-то к нам в гости спешит!

(музыка, появляется Рублик)

РУБЛИК: Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Рублик.

Я очень рад встрече с вами! И я очень люблю путешествовать.

Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по станциям страны Финансов, на которых нужно выполнить разные задания, но для начала, давайте с вами познакомимся.

Скажите мне каждый свое имя! *(дети кричат свои имена)*

Рублик- Всех услышал! вот и познакомились!

Рублик: А теперь посмотрите-, посмотрите, какая красивая шкатулка, интересно, чья она?

Вы не знаете, кто её потерял?

(Появляется фея страны Финансов)

Фея: «Здравствуйте, дети! Я – фея страны Финансов, это моя шкатулка! Спасибо, что вы её нашли! Шкатулка не простая – она волшебная, помогает любознательным детям, узнать много интересного о моей стране Финансов. Вы хотите совершить путешествие в страну Финансов?

Дети: Да

Фея: Моя волшебная шкатулка поможет вам. Вас сегодня ждет сюрприз. Он находится в конверте на дне шкатулки. Добраться до него будет не просто, нужно выполнить все задания, которые я приготовила для вас. В шкатулке вы найдёте подсказки для заданий. Ну, а теперь- в путь!

Фея машет волшебной палочкой!

(«волшебство», звучит музыка, дети идут друг за другом по площадке).

Рублик: Вот мы и в стране Финансов.

Рублик: Дети, предлагаю достать из шкатулки первую подсказку и узнать, где же нас ждёт задание Феи.

(Достаёт подсказку из шкатулки).

Рублик: Что изображено на карточке?

Дети: Знак вопроса

Рублик: Первое задание нас ждёт. *(достаёт карточки с загадками)*

Фея Финансов просит ответить на следующие вопросы:

Экономические загадки

1. На товаре быть должна / Обязательно (цена)
2. Коль трудиться круглый год / Будет кругленьким.... (доход)
3. Журчат ручьи, промокли ноги / Весной пора платить ... (налоги)
4. Как ребенка нет без мамы, / Сбыта нету без ... (рекламы)
5. Сколько купили вы колбасы, / Стрелкой покажут вам точно. .(весы)
6. Будут целыми как в танке, / Сбереженья ваши в (банке)
7. Дела у нас пойдут на лад: / Мы в лучший банк внесли свой. (вклад)
8. И врачу, и акробату / Выдают за труд (зарплату)

Станция № 2 «Профессия - труд».

Рублик: Волшебная шкатулка, приготовила нам следующую подсказку

(Достаёт подсказку из шкатулки, ребус: картинка стул, зачеркнута буква У, вместо нее буква О).

Рублик: Что изображено на карточке? Верно, стул, но в слове «стул» зачеркнута одна буква. Какая? (буква У). Вместо неё написана буква О. Что за слово получается? Был стул, а получился. ?

Дети: Стол.

Рублик: Задание находится на столе. Подойдите, пожалуйста, к столу. Нас с вами ждёт интересная игра «Кто что делает?»

Дети, возьмите по одной карточке и найдите ей пару, так чтобы получилась пара

«Профессия - труд».

- Кто нашел себе пару, скажите, человек какой профессии изображен на вашей карточке и назовите его трудовые действия.

Дети: строитель - строит дома; швея – шьёт одежду;

повар – готовит пищу; фотограф – делает фотографии;

художник – рисует картины; почтальон – разносит письма, газеты, журналы

продавец – продает продукты;/ парикмахер – делает причёски;

пожарный – тушит пожар; / учитель – учит детей;

машинист – везёт вагоны; .

Физкультминутка:

Быть шофером хорошо (бегают по кругу, «рулят»)

А летчиком лучше. (бегают по кругу, руки в стороны)

Я бы в летчики пошел,

Пусть меня научат.

Наливаю в бак бензин, (останавливаются, «наливают»)

Завожу пропеллер: (круговые движения правой рукой)

«В небеса мотор вези, (бегают по кругу, руки в стороны).

Мы в профессии играли (ходьба на месте)

Вмиг мы летчиками стали (руки в стороны)

**В самолеты полетали (качаем руками)
И строителями стали (руки сложить перед собой)
Кладем ровно кирпичи (постепенно руки вверх)
Раз кирпич, и два, и три (руки вверху)
Вот закончилась игра, отдыхать уже пора.**

Рублик: Дети, вы знаете, что получают люди за труд?

Дети: за работу, за труд люди получают деньги, зарплату. Верно, зарплата – это деньги, которые платят людям за работу.

Рублик: Молодцы, выполнили задание, получайте «монетки»

А вот и новая подсказка для следующего задания
(достает из шкатулки картинку мяча).

Посмотрите на картинку, что на ней изображено?

Дети: Мяч.

Воспитатель: Дети, кто догадался, где находится следующее задание?

Дети: На спортивной площадке

Станция №3 «Доход – расход»

Копилка-Здравствуйте! Я- свинка-Копилка!

Помогаю копить денежки, чтобы вы могли потом их потратить на что-то
нужное!

И хочу узнать- а что вы знаете о доходах и расходах!

- Что делают люди с заработанными деньгами? (покупают что-то, тратят их).

- Все ли деньги нужно тратить? Почему? (Нужно беречь деньги семьи).

- Когда мы получаем деньги, то это как называется? (доход)

- А когда тратим? (расход).

Копилка-: Дети, приглашаю вас поиграть в игру «Доход – расход».

Я буду бросать вам мяч, и называть действия с деньгами, а вы определите,
пожалуйста, что это «расход» или «доход» семьи.

(Дети выполняют задание).

К-: Папа получил зарплату.

дети: Доход

К-: Мама выиграла денежный приз.

д: Доход

к-: Сестра потеряла кошелёк с деньгами.

Д: Расход

К-: Заплатили за квартиру.

Д: Расход.

К-: Брат получил стипендию за хорошую учёбу.

Д: Доход.

К-: Родители купили телевизор.

Д: Расход

К-: Бабушка продала на рынке, выращенный урожай клубники.

Д: Доход.

К-: Дочка порвала куртку.

Д: Расход.

К-: Купили лекарство для дедушки.

Д: Расход.

К-: Дедушка и бабушка получили пенсию .

д: Доход.

К-: Купили путёвку на море.

Д: Расход

Копилка-: Дети, как вы думаете, чего должно быть больше в семье: доходов или расходов? (*доходов*).

Верно, тратить надо меньше, чем зарабатывается, расходов должно быть меньше, чем доходов. Почему?

(*Потому что, может денег не хватить на расходы*)

Как нужно относиться к деньгам

Копилка-: Дети, очень важно научиться планировать расходы, они не должны превышать доходы семьи! Вы молодцы, очень хорошо во всем разбираетесь.

Выполнили мои задания-можно перейти на следующую станцию. До свидания! (*Дети переходят*)

Станция «Товары и услуги».

Сорока: Здравствуйте ребята! Вы пришли на станцию «Товары и услуги». Я – Сорока продавец. Сейчас я вам расскажу о том, что такое товары и услуги.

Для того, чтобы удовлетворить все ваши и свои потребности, родители покупают разные вещи в магазине или на рынке. Все эти вещи называются товаром

Товары бывают разные: дорогие и дешевые по цене, большие и маленькие, съедобные и несъедобные.

Игрушки, мороженое, торты, книги, одежда – всё это называется «товар». Существуют разные учреждения

Они выполняют услуги, которыми мы пользуемся

Услуги – это работа, которую выполняют люди, чтобы нам с вами было лучше жить.

Например, в парикмахерской ничего не продают, там нас подстригают, моют голову, красят волосы – это услуги, которыми мы с вами пользуемся.

Задание № 1. «Назови правильно»

С.: я буду показывать и называть товар или услугу, а вы должны дать правильный ответ, что это.

- Игрушки – Т.

- Парикмахерская – У (*стрижка, покраска, маникюр, мытьё головы*).

- Одежда – Т.

- Почта – У (*пересылка писем, открыток, телеграмм, разноска журналов, газет*).

- Кукла – Т.

- Мастерская – У (*ремонт одежды, обуви, замена каблучков, замков*).

- Книга – Т.

Школа – У (*учат, воспитывают*).

Фломастеры – Т. Магазин – У (*продают товары*).

С.: Молодцы, вы очень грамотные ребята! И я вас с удовольствием провожу на следующую станцию! До свидания! *(дети переходят)*.

Станция «Денежка»

Копеечка- Здравствуйте! Я-копеечка!

И хочу у вас спросить!

Знаете ли вы ,: для чего людям нужны деньги? *(ответы детей)*

- для покупки продуктов питания; одежды;
- для оплаты бытовых услуг;
- для оплаты развлечений (воспитатель уточняет у детей, для каких развлечений нам нужны деньги);
- для оплаты услуг (уточнить, каких именно);
- для оплаты проезда на транспорте;
- для покупки подарков;
- на благотворительность.

Копеечка-: Да, деньги нужны людям в современном мире, без них прожить невозможно. Что представляют современные деньги? (монеты, банкноты).

Рублями пользуются в нашей стране, а в других странах какие деньги?

(Доллар, евро, лит, лат, гривна, фунт стерлингов, лира и т.д.)

Как называются деньги других стран? *(Валюта)*.

Где мы носим деньги, монеты и банкноты?

(в кошельке). Они у нас в наличии и называются они «наличные деньги»

Ещё бывают "безналичные деньги".

Их у нас нет в кошельке, а хранятся они на пластиковой карте *(показать пластиковые карты)*. Пластиковую карту нужно вставлять в банкомат и знать пароль.

Затем на экран банкомата высвечивается и сколько денег на карте и сколько потрачено, и сколько поступило на карту.

Копеечка-: А где же люди берут эти деньги? *(Ответы детей)*

Совершенно верно. Люди работают. Их труд оплачивается. Оплата труда каждого работника зависит от его личного трудового вклада и качества труда. Может ли человек за свой труд получать больше денег или не может? *(Ответы детей)*

Да, чем быстрее и качественнее будет выполнена его работа, тем больше ему будут оплачивать.

А что получает взрослый за свой труд? *(Ответы детей)*.

Да, он получает зарплату - деньги. Это будет его доход

А еще откуда могут взяться деньги? *(отыскать клад,, пенсия, стипендия.)*

Я предлагаю вам собрать пазлы.

(Деньги разрезные)

Проводится игра «Что нельзя купить за деньги?»

(Копеечка называет слова и если это можно купить за деньги – дети хлопают, если нет –топают)

Хлеб, дружба, дом, семья, автомобиль. цветы, доброта.

Копеечка-Молодцы! Теперь я могу подсказать вам, где находится подарок Феи страны Финансов.

Рублик: Да, интересно, какой же это сюрприз ?

(достаёт из шкатулки конверт с карточкой «Четвертый лишний»).

В конверте карточка, скажите, что на ней изображено и что является, четвёртым лишним?

Дети перечисляют изображённые предметы мебели и делают вывод, что лишним является дерево, так как оно- растение...

Ведущий: Это значит, сюрприз Фея Финансов оставила нам под деревом. Подойдём к нему и посмотрим, какой сюрприз нас ждёт.

(Дети подходят к дереву, и находят красивый кошелек)

Физкультминутка

Воспитатель

Мы нашли богатый клад, (изображают, как копают клад)

Каждый кладу очень рад, (дети улыбаются друг другу)

Стали думать, как нам быть? (повороты головой)

Как же клад нам разделить? (руки в стороны)

Чтоб хватило всем друзьям, делим ровно пополам.(хлопки)

Рублик: Откроем волшебный кошелек, и посмотрим, что в нем хранится? *(открывает кошелек и достаёт монетки – шоколадки)*

Фея страны Финансов дарит вам эти сладкие монетки – шоколадки, за то, что вы успешно справились с её интересными заданиями

(Раздаёт монетки шоколадки). Что мы скажем за это?

Дети: Спасибо!

Рублик: Нам пора возвращаться в детский сад («волшебство», звучим музыка, дети идут друг за другом по тропинке).

Рублик: Вот мы и в детском саду. Понравилось вам наше путешествие? Какие задания Феи, вам запомнились и понравились? *(ответы детей)*.

Никифоров Геронтий Лукиянович,

Чăваш Республикин тава тивĕслĕ вĕрентекенĕ,

Çĕнĕ Шупашкар хули

УХСАЙ ЯККАВĔН ПОЭЗИЙĔНЧИ ЧĖВĔСЕН ТĔНЧИ

Чылай чухне эпир хамăр саваннине, тĕлĕннине е тата ытти кăмăл хусканăвĕсене япала ячĕпе е глаголпа палăртатпăр. Ана валли пирĕн чĕлхере кирлĕ сăмахсем сителĕклек. Анчах çав кăмăл хусканăвне, туйăма чĕвĕсемпе /междометисемпе/ татах та витĕмлĕрех палăртма пулать иккен. Кун пек чухне вара калаканăн чун хавал туйăмĕ итлекенĕн кăмăлне хăвăртах пырса хускатать.

Чăваш сыравçисем хăйсен илемлĕ литература хайлавĕсенче сăнарсен тĕрлĕ кăмăл хусканăвĕпе туйăмĕсене туллин кăтарма чĕвĕсемпе е кăмăлчавсемпе усă кураççĕ. Мĕн ачаран тăван чĕлхе пуянлăхне аша хывса ўснĕ халăх поэтĕ Ухсай Яккавĕ çавна питĕ лайăх пĕлсе тăнă. Чĕлхе асти хăйĕн сăвви-поэминче чĕвĕсемпе тирпейлĕ усă курать, вĕсемпе вăл лирика геройĕн кăмăл туйăмне тўррĕн палăртать.

Аслă ăру поэчĕн пултарула̋хне тишкерме ҫыравҫăн «Кĕлпук мучи» поэмине, «Ту урла̋ ҫул» сăва̋лла романне тата сăввисене пăхса тухас терĕм.

Чĕвĕсен лексика пĕлтерĕшĕ ҫук. Вĕсен пĕлтерĕшĕ текстăн пĕрлĕхлĕ сыпăкĕнче, пайĕнче палăрать, ҫавăнпа чĕвĕсене сăва̋ ҫаврисем тăра̋х тишкерсе пырăпăр. Ухсай поэзийĕнче чĕвĕсем ытларах пĕр сыпăкисем: ай: ах: эх: эй: ых: уф йышшисем ытларах тĕл пулаҫҫĕ.

– Эй: патша, сыхла пире! – / Теҫҫĕ те чылай хресчен

Чĕркуҫҫи таран хитре / Пуҫ таяҫҫĕ ҫул ҫинче. («Кĕлпук мучи» поэма)

Ку тĕслĕхре пĕр сыпăклă эй хистев междометийĕ пĕр-пĕр ĕҫе тума пуҫламаллине пĕлтерет. Автор эй чĕвĕпе патшана чĕнсе каланă чухне усă курнă. Поэмăри хресченсем патшана хăйсене хўтĕлеме тата сыхлама ыйтаҫҫĕ иккен.

Сăва̋ ҫаврисенче туйăм эмоцине палăртма пĕр сыпăклă чĕвĕсене икĕ е виҫĕ хут та каланисемпе усă курнине куратпăр.

– Эй-эй-эй! – тесе кайран / Кăшкăрать тарҫисене. («Кĕлпук мучи» поэма)

Ухсай хайлавĕсене тишкернĕ май, мăшăр сăмах тытăмĕ евĕрлĕ чĕвĕсене те асăрхарăмăр. Вĕсем лирика геройĕн кĕмăл хусканăвне уҫҫăнрах палăртаҫҫĕ:– Ай-хаях: вĕҫсе каятăн / Пурпĕр хăван йăвунтан.

(«Ҫăкăр кăвапи» сăва̋ ярамĕ)

Кĕтĕм ĕнер юри курашăн / Ик килĕ урла̋ри кўрше.

.– Ай-вай! – тесе юрлатчĕ ашшĕ, / Кĕпе ҫĕлетчĕ амăшĕ.

(«Хыпар» сăва̋)

Силпи поэчĕ Ухсай пĕр-пĕр сăва̋ е поэмăна кĕвĕлĕх кĕртме, рифма ҫыхăнăвне вайлатма тата туйăма палăртма уйрăм сасăсене темиҫе хут, ҫине-ҫине калакан тĕслĕхлĕ чĕвĕсем те кĕртет. Сасăсене ҫине-ҫине калани вулакана е итлекене пĕр-пĕр пусăм ҫине ытларах тимлĕх уйăрма, ҫав сăмах пĕлтерĕшне уйрăмах палăртса калама хистет. Тĕслĕхрен,

Ах-ха-хак та ах-ха-хак, / Ҫапăнма тата пăртак.

Пар-ха эсĕ, Уртемей! / Пĕр курка тулли телей! («Кĕлпук мучи» поэма)

Ку ҫаврари темиҫе сăмахлă ах-ха-хак чĕвĕ юнашар йĕркери пăртак сăмахпа рифмаланса туйăмпа шухăш пĕлтерĕшне вайлатма пулăшать. Кунсăр пуҫне йĕркери шалти рифма сасăсене сапланса кайма памасть, пĕр ҫĕре ҫыхса хурать. Ах-ха-хак та ах-ха-хак йĕркесенче |х| хупă сасса ҫине-ҫине калани милĕкпе ҫапăннине кĕвĕллĕ тăвать, Ҫак чĕвĕ вара Кĕлпук мучипе Уртемей мунчара рехетленнине витĕмлĕ сăнарласа кăтартать.

Текст кĕвĕлĕхне ўстерме тата туйăм хавхине йĕркелеме Ухсай. хайлавсене тулли пĕлтерĕшлĕ сăмахсенчен, япала ячĕпе глаголтан пулнă чĕвĕсене те кĕртет. Ун пек сăмахсем хăйсен тĕп пĕлтерĕшне ҫухатса хайлав контекстĕнче чĕвĕ пулаҫҫĕ.

Те юмах, те урмаш тĕлĕк / Пуҫланать-ши? Ай-тур-тур!

Арăм килнĕ те – ах Турă! / Алăка хаплаттарать. («Ту урла̋ ҫул» сăва̋лла роман)

Нумай инке те карчăк:

– Ай тур-тур! – / сĕрленине / илтсе пыруҫăн

ман чунăма / ҫĕлен пекех хĕн-хур / сăхма кĕрсен

аса илетĕп уҫҫăн. («Силпири асамат кĕперĕ» сăва̋)

Ку лирика җаврамәсенчи *ай-тур-тур!*, *ах Тур!* сәмахсем тәләннине тата тарәхса каланине пәлтерәсҗә. Япала ятәнчен пулнә җак чевәсем хайлаври сәнарсен кәмәл хусканәвне витәмләрех туйса илме пулешәсҗә.

Я.Г. Ухсай кўршә халәхәсен чәлхине аван пәлнә. Лирика геройән кәмәлне пәлартма сәвә тытамне вәл тутар, пушкәрт, ыраҗ чәлхисенчен илнә сәмахсене те кәртнә.

Хуш бул, Ахмет агай, кунакәм,

Мәнда буласән бик сирек.

(Сыв пул, Ахмет пичче, хәнаҗәм,

Кунта пулатән пит сайра.) («Кәлтук мучи» поэма)

Кунта тутарла *хуш бул «сыв пул»* кәмәлләх междометийә сывпуллашнә чухне хаклә хәнана ыра суннине пәлтерет.

– *Ой, распуй!* – теме пусларә / Хәраҗ чунлә староста.

Кәмәлна санне каймар-и / Ху пусланә туй кунта? («Кәлтук мучи» поэма)

– *Ой!* чевә еҗ әнсәртран пулнине вәйлә хумханнине, хытә хәранине пәлартат. *Ой!* чевәпе *распуй* (разбой) сәмах кәмәл-туйәма вәйлә пәлартнәран вәсем хыҗҗән кәшкәру палли лартнә.

Яков Гаврилович поэзире кәмәлләх чеввисемпе анлә уса курать. Вәсемпе вәл геройсен чәлхи культурина, йәли-йәркине пәлартат: калас шухәша сәнарлә тавать. Эпир поэтан сәввисенче кәмәлләх чеввисем пуррипе геройсем пәр-пәринпе кәмәлләса каласнине, пәри теприне хисеп тунине, телей суннине сисетпәр, туйтпәр. Тәсләхрен,

– Ачасем, уй-хир кулачә / Тутлә пултәр! – тетән те:

– *Кил, киләх!* – тесе каласҗә / Җамраҗ тусәмсем пурте? («Кәлтук мучи» поэма)

тәсләхре эпир пәр-пәрне тата асла җулхисене сума сунине куратпәр. *Кил, киләх, киләрех* чевәсем җурта, хваттере е пүлеме кәнә хәнана хапәл тумалли, малалла иртме йыхравламалли сәмахсем пулнине пәлартатпәр. Е тата

Сәмахсене ертсе пыран патша пек / «Чарту» җинче тәма мана хитре.

– Салам-аликкәм! – тетәп чун хушса эп, / Тутар поэчәсем, туссем, сире!

(«Хура тәпра» сәвә ярәмә)

тәсләхри *салам-аликкәм!* «салам алейккәм» чевәпе килнә хәнана лирика гаройә сывләх сунат. Сәмахә ыраҗсла *мир вам!* тени пулат.

Чәвашсен еҗкә-җикәре хәнасене тав туса еҗтерес йәла пур. Ухсай та ку пулама пәлартма чевәсемпе «Кәлтук мучи» поэма уса курнә.

Пукансем җемҗе минтерлә, / Хур тәк-мамәк минтерте.

Тавәсье! – тесе еҗтернә / Вәхәтсем асра халь те?

Тавәсье чевве эрех-сәра еҗтернә чухне каласҗә. Эрех-сәра еҗтерекен *тавсье* сәмаха *тав сана, сан сывләхушән* пәлтерәшпе калса еҗтерет. Эрех-сәра еҗекен вара хирәҗ *сав мана* тесе хурать. *Тавәсье* (*тавсье*) междомети салам сәмахә шутне кәрет, әна хәнәран тавраңакансем те җул җинче тәл пулакансене каласҗә.

Чәлхе әсчахәсем ятлаҗу сәмахәсене: *мур илесшә, җәр җәтман, шуйттан, аҗа җапасшә, анра-сухра* йышшисене чевәсен йышне кәртеҗә. Ухсай Яккәвә вәсемпе текстсенче киревсәр әтемсене питленә җәрте уса курать.

Пәрне-пәри җәре чикесшән / Епле кәна-ши тәрашман?

Тәләнмелле, шуйттан илесшә, / Пәр пек җынсем, анчах тәшман.

(«Кәлтук мучи» поэма)

Ку тĕслĕхре *шуйттан илесшĕ* чĕвĕпе автор ташмана сĕнарласа куҫа-куҫан питлет.

Чăваш чĕлхинче хистев чĕвĕсен йышĕнче выльăх-чĕрлĕхпе кайăк-кĕшĕке йыхăрмалли (чĕнмелли) тата хăваламалли сĕмахсем пур. Вырăнти калаҫусенче ҫавнашкал междометисен тĕсĕсем те, фонетика варианчĕсем те йышлă. Ухсай Яккăвĕ сăвăсенче вĕсемпе тухăҫлă усă курнă. Тĕслĕхрен,

– *Кăшша! кăшшуй! / ҫап-ҫамрăк сассампа*
пĕр тарăхмасăр / ҫуйхатса ҫўрерĕм,.. (*«Силтири асамат кĕперĕ» сăвă*)

Ухсай Яккăвĕн поэзийĕ тĕрлĕ пĕлтерĕшлĕ междометисемпе пуян. Туйăма е хистеве палăртакан чĕвĕсемпе ҫыравҫă хайĕн хайлавĕсенче таташ та вырăнлă усă курать. Поэтăн сăввисемпе поэмисенче междометисем калаканăн тĕрлĕ кăмăл хусканăвĕпе туйăмĕсене кĕске те витĕмлĕ палăртаҫҫĕ ҫаванпа пĕрлех предложенисен пĕтĕм шухăшне уҫмлатаҫҫĕ.

Чĕвĕсен тĕнчи ытти пуллев пайĕсенчен уйрăм пахалăхлă пулнпех ĕнтĕ Ухсай вĕсемпе хайлавсенчи сĕнарсен кăмăл-туйăмне тĕрлĕ енлĕ те тулли палăртма вырăнлă усă курать. Халăх поэчĕ чĕвĕсемпе сăвă чĕлхине кĕвĕлĕх кĕртет, лирика геройĕн чун хусканăвне уҫҫан палăртать.

Литература

1. Краснов Г.В. Сăвă тата калав ҫырас асталăх. Илемлĕ текст поэтики. Вĕрену пособийĕ. Шупашкар: Чăваш университетĕн изд-ви, 2005. 462 с.

2. Метин П.Н. Лирика текстне тишкересси. Вĕрену пособийĕ. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И.Я. Яковлева, 2005. –136 с.

3. Ухсай Я.Г. Ҫырнисен пуххи: Пĕрремĕш том. Сăвăсем. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2001. – 287 с.

4. Ухсай Я.Г. Ҫырнисен пуххи: Виççĕмĕш том. Поэмăсемпе сăвăсем. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2003. – 447 с.

5. Яков Ухсай. «Кĕлпук мучи» поэм. Суйласа илнисем. 3 том. Чăваш кĕнеке изд-ви. Шупашкар, 1977. –237 с.

***Николаева Марина Алексеевна,
Маряшкина Ольга Димитриевна,***

«ЧУВАШИЯ - МОЙ КРАЙ РОДНОЙ!»

(конспект образовательной деятельности для подготовительной группы
к школе)

Цель: Формировать у детей интерес к получению знаний о Чувашии, о чувашских писателях, о фольклоре.

Задачи:

Обучающие: познакомить детей с историей чувашского народа, с его прошлым и настоящим, с традициями чувашского народа, с произведениями чувашского народа.

Развивающие: активизация и пополнение словаря, умение рассказывать об истории и культуре своего народа.

Воспитывающие: воспитывать чувство принадлежности к определённой культуре, любовь к родному краю, уважительное отношение к истории и культуре своего народа.

Материал и оборудование: проектор, презентация «Чувашия мой край родной», музыка.

Ход занятия:

Воспитатель: - Собрались все дети в круг.

Я твой друг, и ты мой друг. Крепко за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся. (Дети выполняют соответствующие движения и задания.)

Ребята, сегодня я вам принесла...а, что принесла, догадайтесь сами, отгадав загадку: На нем уместилась вся наша Земля: Моря, океаны, леса и поля. И северный полюс ты тоже найдешь. А если захочешь - в руках унесешь.

Воспитатель: Правильно, это глобус. Глобус - это модель нашей планеты Земля, только очень маленькая. Предлагаю его рассмотреть. Что же мы можем здесь увидеть?

Дети: - Моря, реки, океаны.

Воспитатель: - А еще на глобусе изображены разные страны, в том числе и наша. В какой стране мы живем?

Дети: - В России.

Воспитатель: - Найдите на глобусе Россию. Какой город является столицей России?

Дети: - Москва!

Воспитатель: - Посмотрите, ребята, наша страна – самая большая в мире. Еще она многонациональная.

Воспитатель: - В какой республике мы живем с вами?

Дети: - В Чувашии!

Воспитатель: - А столица Чувашии какой город?

Дети: - Чебоксары!

Воспитатель: - Ребята, скажите, Чебоксары на какой реке стоит?

Дети: - На Волге!

Воспитатель: - Молодцы, Ребята, а сейчас я предлагаю послушать отрывок поэмы чувашского писателя Я. Ухсяя, а вы мне скажете, о чем он?

(Чтение отрывка Я. Ухсяя «Волга» и показ слайда «Чебоксары на Волге»)

Обсуждение отрывка и знакомство с творчеством чувашского писателя Я. Ухсяя, показ слайдов)

Воспитатель: - У каждого народа свой язык, своя культура, своя религия, свои национальные традиции и обычаи. Сегодня мы с вами познакомимся с культурой чувашского народа. Ребята, почему наша республика называется Чувашская?

Дети: - Чувашской называется потому, что население республики – чувашаи.

Воспитатель: - Как можно сказать про Чувашию, какая она?

Дети: - Любимая, большая, красивая, веселая, старинная, богатая, солнечная, чистая, дорогая, уютная, многонациональная.

Воспитатель: - Мы с вами чувашки, поэтому мы должны знать нашу историю и обычаи, как раньше жили наши предки, как одевались, чем занимались (Показ презентации).

Перед нами чувашский дом (презентация). Раньше чувашки жили в таких избах-пуртре. Избу рубили из липы, сосны или ели. Пол настилали доски. Крышу крыли соломой. Солому накладывали толстым слоем, чтобы было тепло. Раньше чувашские избы имели только одно окно. Окна затягивали бычьим пузырьём. А когда появились стёкла, окна стали делать больше. Зажигали лучину. Избы отапливались печкой. По-чувашски она называется кáмака. (показ слайда). В избе вдоль печки были скамейки-нары, которые использовались как кровати. Здесь же ставили ткацкий станок, прялку и другие принадлежности для домашней работы. Посуду чувашки изготавливали из глины и дерева. (Слайд - чувашская семья дома)

Воспитатель: Игра «Найди ответы» (работа на экране)

Воспитатель: - Молодцы! Ребята, посмотрите на следующий слайд, что вы можете сказать об одежде наших предков. (Слайд)

Дети: - Белые платья и рубашки, украшенные вышивкой. Раньше носили лапти, которые плелись из узких полосок лыка. И в холод и в жару взрослые и дети ходили в лаптях.

Воспитатель: - Да. Богатое наследие оставили нам предки. (слайд). Ярким представителем декоративно-прикладного искусства является народный костюм, в котором отражаются разнообразная вышивка и элементы ткачества. Работа эта требовала много времени и сил. Девушки наши в старину были очень нарядные. Этот наряд они мастерили своими руками. Их с малых лет воспитывали, как будущих хозяек. Девочки шили, вязали, вышивали. И вся работа сопровождалась песнями. Чувашский народ любит украшать узорами платья, платки, полотенца, рубашки. По народному поверью, вышивка не только украшала одежду, но и служила оберегом, защитой от злых сил. Вышивки – обереги располагались в определенных местах: на рукавах, у выреза на вороте, на подоле. Узоры на рукавах оберегали руки, сохраняли силу и ловкость. Узоры и выреза на вороте оберегали легкие и сердце. Узоры на подоле не давали злой силе подобраться снизу.

На голову девушки одевалась тухья или хушпу. Их украшали серебряными монетами, бисером (Слайд).

Национальный костюм для мальчиков состоял из рубашки - кёпе, пояса, штанов.

Воспитатель: - Поиграем в игру «Бросание пояса».

Воспитатель: - Вот эти красивые наряды они одевали только по праздникам, а их было очень много.

Также в старину зимой устраивали посиделки - улах, где занимались рукоделием. А в летнее время водили хороводы - ваййа тухнă, где пели, танцевали, играли.

Воспитатель: Предлагаю поиграть в хороводную игру «Золотые ворота» (Ылтăн хапхалла)

Одни становятся лицом друг к другу, поднимают руки вверх, образуя ворота. Игроки берутся за руки и цепочкой проходят через ворота. При этом исполняют песню: «Золотые ворота пропускают не всегда. Первый раз прощается, второй раз – запрещается, а на третий раз не пропустят нас!»

Воспитатель: Молодцы, ребята. Наше занятие закончим со стихотворением Я. Ухсая «Мой край! Тобой горжусь, счастливый!»

Воспитатель: Что нового мы с вами узнали на занятии? (Ответы детей: Чуваши трудолюбивый народ с интересной историей. У чуваш есть свои праздники, свой национальный костюм).

- Ребята мы живём с вами в удивительном месте. Мы должны любить и беречь свою малую родину. Должны знать язык, обычаи, традиции, народный фольклор: песни, танцы, игры.

Литераура

1. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (Патриотическое воспитание). М.: УЦ Перспектива, 2011. - 145 с.

2. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005. - 196 с.

3. Комратова, Н.Г. Дошкольное детство и основы национальной культуры Текст. / Н.Г. Комратова // Дошкольное воспитание. 2008. № 9. - С.92 - 97.

*Орлова Ирина Николаевна,
Агафонова Людмила Германовна,
Шупашкар хули, 24-мёш шкул верентекенёсем*

ПОЭТ ЗЕМЛИ - ЯКОВ УХСАЙ

Яков Гаврилович Ухсай – чувашский поэт, драматург, публицист, переводчик. Его поэзия богата и разнообразна, проникнута народной мудростью, неподражаемым юмором. Герои его произведений — люди села. Они сильные духом, всем сердцем влюбленные в землю.

Родился он в 1911 году в селе Слакбаши, в далекой Башкирии. Это село взрастило двух классиков чувашской поэзии – Константина Иванова и собрата по перу Якова Ухсая. Неповторимая красота этого края воспета в поэме “Нарспи”. Рано заболевший поэзией Яков босиком бегал по тропинкам, по которым до него ходили трагические герои этого бессмертного произведения и о которых он расскажет впоследствии в книгах “К.В. Иванов” и “На родине Нарспи”, став известным поэтом.

Истоки поэзии Ухсая неразрывно связаны с классической чувашской литературой, фольклором, с одной стороны, с другой – М. Лермонтова, Л. Толстого, А. Чехова, С. Аксакова, И. Бунина и др. Одно имя чувашский поэт выделяет особо, это Н. Некрасов. Позже он вспоминал: “Некрасов, ставший по своей глубокой связи с народом поистине Микулой Селяниновичем русской поэзии, для меня стал не поэтом горя и тоски, а певцом горячей веры в народную силу. Кроме того, он был и остаётся для меня блестящим новатором, расширившим рамки русского стихосложения не на основе западной поэтики, а на основе изучения русского народного творчества”.

“Певец чернозёма”, “почвенник”, “талант от земли” - подобные определения, часто употребляемые в критике, точно высвечивают одну важную особенность поэзии Ухсая – её органическую связь с той землёй, на которой с

древнейших времен обитают чуваши. Труженики земли – центральные герои как подавляющего большинства эпических произведений Ухсай, так и его лирики.

Ухсай вошел в поэзию стремительно и ярко. Необычный творческий дар молодого поэта был отмечен самыми известными русскими писателями – А. Фадеевым, Ю. Олешей, А. Твардовским и др. Всеобщее читательское признание и любовь Ухсай завоевал, прежде всего своими поэмами и романами в стихах. В 50 – 60-е годы одно за другим появились произведения большой эпической формы – “Дед Кельбук”, “Перевал”, “Лебязье”, “Встреча с Чапаевым”, “Звезда моего детства”, “Разговор с белой березой” и другие. К этому времени автор успел накопить богатый жизненный опыт, побывав в огне войны с фашистами.

Эпическая форма в поэзии Ухсай органично соединена с темой прошлого. Эта особенность бросается в глаза уже в трагедии “Тудимер”, показывающей волнения чувашских крестьян, примкнувших к пугачевскому движению.

При всей новизне поэтической формы “Дед Кельбук” – это в целом проекция на прошлую жизнь чувашского народа. Иную задачу поставил перед собой Яков Ухсай в романе “Перевал”. Задача автора в этом произведении была связана с панорамным изображением современности, т.е. жизни чувашского народа в период так называемого строительства социализма, преодоления пережитков прошлого в психологии чувашского крестьянина.

В поэме “Встреча с Чапаевым” автором воссоздан колоритный образ талантливого полководца, героя гражданской войны, выходца из народных низов.

Яков Ухсай одинаково известен и как мастер лирической поэзии многих жанровых форм. Тематика стихов Ухсай необъятно широка. В лирических проникновенных стихах поэт вдохновенно воспеваает красоту природы, глубоко раскрывает духовный мир простых людей, предается философским размышлениям о добре и зле, смысле человеческой жизни.

*Павлова Людмила Александровна,
учитель русского языка и литературы,
чувашского языка МАОУ «Порецкая СОШ»*

СОТВОРЧЕСТВО УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКОВ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЯКОВА ГАВРИЛОВИЧА УХСАЯ КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Психологи глубоко убеждены, что каждый человек к чему-то и в какой-то мере способен. Только способности (особенно творческие) нужно умело выявлять и раскрывать. Моя задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их. Ребенку легче воспринимать внутренний мир писателя и поэта и создавать свои творческие шедевры, если занятие строится на сотворчестве, на совместном труде, во взаимодействии педагога и учеников. Все этапы изучения биографии писателя, знакомства с текстом и анализа развивают учащихся, вводят в творческую лабораторию, вдохновляют на

собственное творение. Для того, чтобы работать над развитием творческих способностей учащихся, я сформулировала для себя следующие правила:

Начни с себя. Творческие способности развиваются не тогда, когда я говорю детям о необходимости их развития, а когда мои ученики видят, как я работаю над собой, как я пишу и читаю не только прозу, но и стихи.

Семь раз отмерь... Творческим личностям свойственно сомневаться. Рассказываю о том, как великие писатели и поэты десятки раз переписывали, дорабатывали свои произведения. Нет предела совершенству. Каждый ребёнок должен учиться сомневаться.

Не ошибается тот, кто ничего не делает. Нельзя в творчестве ругать за ошибки! Никогда! Чтобы ребёнок не боялся второй и третий раз начать «творить». Я избегаю критики, резких высказываний, которые подавляют тво *Дорогу осилит идущий.* Креативность гораздо легче встретить у маленьких. Позволяя своим ученикам творить, мыслить, придумывать, я помогаю раскрывать их творческий потенциал.

Доброе слово. Давая учащимся задания, объясняю, что жду от них не только демонстрации знаний основ предмета или особенностей авторского языка, но и элементов творчества, которые будут поощряться. Учю детей переживать радость творческого открытия, воспитываю потребность к творчеству.

А никто и не обещал... На пути творческой личности всегда будут препятствия. Творчество – это не только умение мыслить креативно, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, отстаивать свое мнение, добиваясь признания.

Всё ещё впереди. Доношу до своих учеников незамысловатую идею: у творчества нет конца. Всё самое лучшее ещё впереди - только сделай навстречу шаг.

В своей практике педагог обращается к разным формам, приемам, методам, технологиям обучения школьников. Мне особенно приятны творческие результаты интегрированных уроков, уроков-концертов, диспутов, дискуссий, литературных гостиных. Насыщенно проходят внеклассные мероприятия на Неделе родного языка.

В различных классах в урочное и внеурочное время мы обращались к изучению жизни и творчества чувашского поэта и писателя Якова Гавриловича Ухсай. Результатами совместного творчества педагога и учащихся стала тематическая стенгазета «Яков Ухсай и Константин Иванов-поэты земли родной», мультимедийная презентация «Край, воспетый Я.Г.Ухсаем»; появились буклеты; сложился сценарий внеклассного мероприятия и поэтические строки, созданные учащимися

Малая родина, Милый наш край! Славься навеки, Как Яков Ухсай! Козлова Кристина, 11 лет	Я так хочу, чтобы навеки Нами был любим чувашский край. Давай ценить, беречь леса и реки, Как делал это наш поэт Ухсай. Зюзин Владимир, 12 лет
Воспетые тобой леса родные, Поля бескрайние, сады в цвету,	Славная башкирская Земля, Какого сына ты родить смогла!

<p>Озёра чистые, небес просторы голубые Хранят десятки лет все песню ту. Ты пел о том, что видел в отчем крае, Что волновало всех людей вокруг Чтоб помнили о Якове Ухсае Чуваш, башкир, татар и русский друг. Лушникова Валерия, 13 лет</p>	<p>«Тудимер», «Перевал», «Земля», «Полюбил я вас, поля!»... В каждой строчке он, любя, Восхвалял тебя, чувашская земля. Павлова Л.А., педагог</p>
<p>Я гордо говорю о том поэте, Что восхвалял свой труд и уважал. И знают его взрослые и дети, За те стихи, что он старательно писал. Кузнецова Анастасия, 13 лет</p> <p>Ухсай был величайшим из поэтов Талант его ценили все вокруг. Ты с радостью читай его поэмы, Учи его стихи, мой юный друг. Федотова Анжелика, 13 лет</p>	<p>Имя Якова Ухсяя Знаем мы со школьных лет. Он певец родного края, Он известный всем поэт. Он рождён в семье крестьянской, А учился в МГУ, Верен был Земле Чувашской: Посвятил ей жизнь свою. На войне был журналистом, О героях он писал. Был Ухсай и публицистом, Много очерков создал. И за то его мы любим, Что Чувашию воспел. Долго-долго помнить будем Много его добрых дел. Сычаева Юлия, 14 лет</p>
<p>Сто десять лет назад В краю родном По тропкам босиком Мальчишка бегал, Из ручья пил воду лопухом. Шли годы, Молодой поэт, Влюбленный в отчий край, Бродил, с соломинкой в губах, Стихи писал в «Сунтал». Прошло сто десять лет, Но не забыт Тот, кто воспел свой край, И в школах учит со страниц Любить наш мир Ухсай Низов Кирилл, 14 лет</p>	<p>Дед Кельбук – герой известный, Знает всяк его чуваш. Прожил жизнь свою он честно, Успевал везде дед наш. Он всю жизнь боролся смело То с болезнью, то с врагом. Брался за любое дело, Побеждал и был при том Очень скромным. Он трудился На родной земле весь век. В праздники он веселился. Вот такой был человек. Кривошеева Ксения, 15 лет</p>

На мой взгляд, динамика интереса школьников к жизни и творчеству Якова Ухсяя налицо.

*Павлова Татьяна Ивановна, Закунова Татьяна Михайловна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад № 176» г. Чебоксары*

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ СКАЗКИ «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»
Программное содержание. 1. Продолжать знакомить детей с волшебной сказкой «Царевна-лягушка» (в обработке М. Булатова).

2. Развивать связную речь, память, логическое мышление, творческое воображение.

3. Воспитывать у детей доброту, готовность приходить на помощь к тому, кто в ней нуждается.

Материалы и оборудование: картинки с изображением героев сказки «Царевна-лягушка»

Предварительная работа: чтение сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам, работа с мнемотаблицами.

Ход образовательной деятельности

Эмоциональный настрой: Ребята, давайте поприветствуем друг друга и улыбнемся. Какое у вас настроение? Хорошее! Я желаю, чтобы хорошее настроение не покидало вас целый день!

В мире много сказок, / Грустных и смешных, /И прожить на свете
Нам нельзя без них /Сказка в гости к нам идёт,

Сказочница (*Воспитатель как присказку читает детям отрывок «У лукоморья дуб зелёный...» из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила».*

– У лукоморья дуб зелёный; / Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный / Всё ходит по цепи кругом;

Идёт направо – песнь заводит, /Налево – сказку говорит.

– Ребята, вы любите сказки? А почему вы их любите? (Ответы детей)

Я приглашаю вас в сказку, а поможет нам в этом – волшебный клубочек.

Дети сидят на ковре по кругу. Сказочница передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, или доброе пожелание, или ласково называет рядом сидящего по имени, или произносит «волшебное вежливое слово».

Игра «Назови сказки»

(*дети передают клубочек друг другу, наматывая нить и называя сказку*)

Я на вас погляжу, / Да и сказку расскажу! /Вы на ус всё намотайте,

Сказку рассказать мне помогите!

Сидит она в болоте, не в шелках и не в почете,

Кто узнал ту пучеглазку, отгадал конечно сказку.

– Ребята, как называется эта сказка? (Царевна-Лягушка)

Сказочница. Ребята, в какую сказку мы попали? Почему вы так решили? Кто изображен на иллюстрациях? (*ответы детей*)

Пересказ сказки с помощью мнемотаблицы.

(*Дети рассказывают сказку с опорой на мнемотаблицу, выразительно передавая диалоги персонажей*).

Мнемотаблица к сказке «Царевна-лягушка».

Беседа по содержанию сказки.

- Расскажите, как получилось, что Иван-царевич женился на лягушке.
- вспомните, какие задания давал царь своим невесткам (по схемам).
- Расскажите, как девушки их выполнили.
- Почему Иван-царевич расстался с Василисой Премудрой?
- Как помогли звери Ивану-царевичу победить Кощея?
- Какой эпизод в сказке вам запомнился больше других?

Ответы детей

- Дети, сейчас вы слушали сказку.
- А что же сказочного в этой истории?

Дети отвечают

- Вы все верно подметили.

Вопросы к детям:

Сказочница – Давайте вспомним, как царские сыновья нашли своих невест? (*Ставит на доску 3 картинки схемы с изображением братьев. Вместе с детьми восстанавливают содержание этой части*)

Сказочница – Дети, как невестки справились с заданиями царя (последовательно выставляя второй ряд карточек с изображением хлеба, ковра, танцующей фигурки) Почему он рассердился на старших невесток?

Сказочница – Обратите внимание, в сказке всего по три (три сына, три невестки, три задания). В волшебных сказках число 3 и прием троекратного повторения событий встречается очень часто.

Сказочница – Почему животные помогали Ивану Царевичу победить Кощея Бессмертного? (заяц, селезень, медведь, щука)

Подведение итога

С какой русской народной сказкой мы познакомились?

Чему учит нас сказка (Доброте, справедливости, послушанию). Если вы будете добрыми, честными, смелыми, то и вам будут все помогать.

Добрая забота, взаимопомощь, взаимовыручка, доброе согласие, дружба помогли героям сказки справиться с трудными жизненными ситуациями

Что нового узнали сегодня? Что вам особенно понравилось? Что вас удивило?

Рефлексия

Мы глазами поворачаем. / И немножко поморгаем,
Посмотрели вверх и вниз, / И на носик покосись,
Глазки широко раскроем, / И все дружно их закроем
Закрываем мы глаза, / Представляем чудеса.

- Кто царевну,
- Кто лягушку,
- Кто дворец, а кто избушку, /А сейчас откроем глазки
Вот и вышли мы из сказки.
- Ребята, а по какой сказке мы путешествовали?
- Кто автор этой сказки?

Петрова Галина Вадимовна

учитель чувашского языка и литературы

МБОУ «Перво - Чурашевская СОШ» Мариинско-Посадский район

**«ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА
ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ ЧУВАШСКОГО НАРОДА»**

В настоящее время при государственной поддержке осуществляются работы по этнокультурному развитию субъектов Российской Федерации.

Наша страна многонациональная и мы все, представители разных наций, должны жить в мире и согласии, не смотря на различие обычаев, традиций народа. На протяжении многих лет в нашей школе большое внимание уделяется этнокультурному образованию подрастающего поколения. Особенно учителя чувашского языка, начальных классов, истории и культуры родного края объективно подходят к данной проблеме. Высококультурный, толерантный, нравственный это тот человек, который уважает и ценит культуру своего народа и других культур, передает своим детям мудрость, знания из поколения в поколение. Чтобы обучить, воспитать такого человека, живущего в поликультурной среде, необходимо знать глубоко культуру своего края самому руководителю и умело передать своим учащимися. Для достижения этих целей мы используем в своей работе разные средства и методы обучения. Задачи поликультурного и национального воспитания решаются не только в процессе образовательной деятельности, но и во внеурочное время, в повседневной жизни. Умело организованная внеклассная работа с учащимися дает свои положительные результаты. Искра, зажженная в учащихся, дает свои результаты. Многие учащиеся, которые приобщились к истокам культурного наследия, проявляют любовь и интерес к родному языку, с интересом изучают предмет, активно участвуют в различных мероприятиях и конкурсах этнокультурного наследия ,патриотического направлен

Целью являются приобщение учащихся к изучению народных традиций своей малой Родины, сохранение духовных богатств родного народа, уважения к другим культурам, посредством возрождения утраченных ценностей воспитать духовно- нравственного воспитания личности подрастающего поколения, уважения к другим культурам, приобщения подрастающего поколения к ценностям этнокультурного наследия субъектов Российской Федерации.

Форма проведения внеурочной деятельности по этнокультурному воспитанию: массовые, групповые, индивидуальные.

Мы используем в воспитательной работе этнокультурные технологии: технология обучения праздника, обычаям, обрядам; технология обучения проектно-исследовательской деятельности; технология обучения фольклорному творчеству, технология изучения танцевальной группы, технология национального костюма, технология национальной кухни. Применяются игровой метод, метод проектов, используются информационные технологии и другие.

Обучение и образование сегодня ориентировано на этнокультурные потребности и образовательные интересы различных национальностей. Очень важно, что наше государство обращает внимания на обучение и сохранение родного языка и культуры коренных народов. Перед образовательными организациями поставлены следующие задачи этнокультурной направленности: развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России, развитие культуры межнациональных отношений.

Мы, учителя родного языка, лучше всех видим эту проблему, понимаем актуальность этой важной работы. На протяжении многих лет в нашей школе уделяется большое внимание этнокультурному, духовно- нравственному воспитанию учащихся. Учителя - предметники, классные руководители школы с интересом и плодотворно работают по этим направлениям. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание

формируется именно в школьные годы, и является определяющим фактором в становлении основ характера и поведения учащегося. Наши предки выработали житейское представление о патриотизме, о нравственности, благодаря которым формируется это высокое чувство. Мы взрослые, носители добрых традиций и обычаев своего народа, обязаны сохранить, и умело передать подрастающему поколению.

«Чувашскому мировоззрению издавна была присуща толерантность, то есть терпимость и понимание в отношении к другим народам и религиям. Чуваши считали, что каждый народ имеет право на свой образ жизни, на свою религию, на свой язык, и всегда мирно уживалась с представителями любой национальности.

Большинство исследователей отмечали поразительную доброту чувашей, их сострадательность и отзывчивость. Гостеприимство распространялось на любого путника, вошедшего в дом».¹

Венгерский ученый А.Вамбери о гостеприимстве нашего народа писал, что «чуваш по природе – сердечный, правдивый, гостеприимный». Знаменитый чувашский этнопедагог Г.Н.Волков подчеркнул в своих работах г и странников пускают ночевать по первой же просьбе. Их накормят, напоят...».²

В своей работе мы приводим цитаты великих людей для того, чтобы подчеркнуть мнение и отношение соседей к чувашскому народу, что наш народ действительно добродушный, вежливый, трудолюбивый. Великий чувашский педагог И.Я.Яковлев отмечал, что «они глубоко религиозны, целомудренны, нравственны»³

Приобщение к национальной культуре, обычаям и традициям родного края осуществляется на уроках и во внеурочное время.

Умело организованная внеклассная работа с учащимися дает свои положительные результаты. Искра, зажженная в учащихся, дает свои результаты. Многие учащиеся, которые приобщились к истокам культурного наследия, проявляют любовь и интерес к родному языку, с интересом изучают предмет, активно участвуют в различных мероприятиях и конкурсах этнокультурного наследия. В школе действует детский фольклорный ансамбль «Сентти», краеведческий кружок «Земля Чурашевская», кружок «Проба пера». Наряду с организацией образовательной деятельности проводятся различные мероприятия. Это проведение таких чувашских фольклорных праздников, как Сурхури

(Рождество), Сăварни (Масленица), Мăнкун (Пасха), Акатуй (Праздник пахоты и посева). Проведение фольклорных праздников помогает формировать у обучающихся устойчивый интерес к чувашскому языку, истории родного края, национальной культуре, народному творчеству, обычаям, обрядам, играм, народному календарю.

Ежегодно в школе проводится Неделя чувашского языка и литературы, посвященная Дню чувашского языка. Учащиеся школы активно участвуют в проведении конкурсах этнокультурного направления. Учащиеся с большим интересом и любовью относятся в проведении конкурса для девочек «Чăваш пики» (Красавица Чувашии). Участницы конкурса демонстрируют знание чувашской культуры, народной одежды, чувашской кухни, чувашского танца.

В нашей школе ведется работа по созданию системы поддержки талантливых, одаренных детей. Любители родного края и языка участвуют в различных номинациях конкурсов, обучающиеся показывают свое отношение

к проблемам сохранения наследия родного края, вносят личный вклад в сохранение традиций народа и культурного наследия края. Одним средством, которое обеспечивает эффективное развитие образовательной программы, является проектная деятельность учащихся. Учащиеся с большим интересом ведут исследовательскую работу. Они провели проекты на такие темы «Топонимы нашего села», «Зоонимы села Первое Чурашево», «Знаменитые сыны родного края», «Национальная кухня моего села» и другие.

Обучающиеся школы являются активными участниками республиканских конкурсов патриотической и этнокультурной направленности. В последние годы в нашей республике проводится много интересных конкурсов, связанные с изучением историко-культурного наследия чувашского народа, формированием интереса к культуре и искусству чувашского народа. Умело организованная работа повышает интерес к проводимым конкурсам. Наши учащиеся стали победителями и призерами конкурсов этнокультурной направленности. В частности, «Литературная карта Чувашии», «Новая волна», «Ораторское мастерство», ««Мир рекламы, «Звучи, чувашское слово», «Ради жизни на земле», конкурсы сочинений, посвященные знаменательным датам. Все названные конкурсы воспитывают у подрастающего поколения любовь к художественному слову, повышают уровень культуры, художественного вкуса, формируют у подрастающего поколения высоких духовно-нравственных качеств, чувства патриотизма и гражданской ответственности. Мы видим, что развитие национального самосознания реализуется не только на уроках, но и через интересные конкурсы и внеклассные мероприятия.

Учащиеся 6 класса заинтересовал межнациональный проект «Смотри, это Россия». Этот проект дает возможность учащимся больше узнать о традициях и особенностях нашей страны, а также дает возможность найти новых друзей в разных регионах и рассказывать им о своей малой Родине. Проект познакомит тех, кто живет за тысячи километров друг от друга, а самые отдаленные города и села станут ближе и понятнее. Участники конкурса должны рассказать о легендах своего региона: о мифах, преданиях, народных сказках или фольклорных персонажах, чтобы дальние друзья узнавали уникальные сказания края. Для участия в межнациональном конкурсе «Смотри, это Россия» учащиеся школы подготовили притчу «Золотая книга», которая посвящена возрождению чувашской письменности. В этом году чувашский народ отмечает 150 летие чувашской письменности. 150 лет тому назад Богатырь чувашского народа Иван Яковлевич Яковлев нашел эту волшебную книгу и подарил всему чувашскому народу, под названием «Букварь для чуваш». (Сценарий этого конкурса прилагается)

Отрадно, что наши учащиеся, призеры и победители республиканских конкурсов стали стипендиатами Главы Чувашской Республики (Иванова Алина, Ильина Ольга (2017г.), Терентьева Анна (2021 г.) в нашей школе помогают учащимся формировать гражданственность, любовь к родному краю и Родине, социальной культуре; развивают коммуникативных, познавательных, нравственных потенциалов личности ребенка.

Приобщение учащихся к истокам культуры чувашского народа формирует у них нравственности на лучших образцах национальной культуры, воспитывает толерантность и создает условие для привития любви и уважения к коренным народам.

Литература

1. Волков Г. Н. Педагогика жизни. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1989.
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика. — М., 2000.

4. Волков Г.Н. Педагогика любви: В 2-х т. — М., 2002.
5. Захарова, Л. М. Этнокультурное образование: учебное пособие / Л. М.
6. Александрова Е.В. Чувашский край. Материальная и духовность Материальная и духовная культура чувашского народа. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2004., 233, 234с.

*Платонова Елена Ивановна,
учитель-логопед МБДОУ
«Детский сад №2 «Колосок» Урмарского района*

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАТЕМАТИКУ»

Цель: автоматизация звуков. **Образовательные задачи:**

Закрепить прямой и обратный счет в пределах от 1 до 10.

Закрепить умение детей решать арифметические примеры на сложение и вычитание в пределах 10.

Закрепить представление о структуре задачи (условие, вопрос, решение, ответ).

Закрепить умение составлять задачи по картинкам и решать их.

Закрепить название дней недели, времен года, месяцев и их последовательности.

Упражнять в ориентировке на листе бумаги.

Коррекционные задачи:

Развивать логическое мышление, внимание, связную речь.

Совершенствовать мелкую моторику.

Воспитательные задачи:

Воспитывать интерес к занятиям математикой.

Воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование: листки в клетку, простые карандаши, набор цифр от 0 до 9, картинки на составление задач, цветочки с приметам, три клумбы с цифрами 6,7,8; мяч.

Ход занятия:

Организационный момент:

-Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в путешествие по удивительной и сказочной стране под названием Математика. В этой стране так же, как и в других странах, много разных городов. Города эти необыкновенно красивы, в них много зелени и цветов. Чтобы полюбоваться ими, мы будем делать остановки в этих городах, и выполнять различные математические задания. Я думаю, наше путешествие будет интересным и познавательным.

Психологический настрой:

Мы спокойны, мы спокойны. Говорим всегда красиво,

Четко и неторопливо. Вспоминаем обязательно, что учили на занятии.

Графический диктант:

- А, на чем мы отправимся в путешествие, вы узнаете, если правильно выполните графический диктант. Возьмите простой карандаш в правую руку и поставьте его на точку. От точки ведем:

1 клеточку вправо, 1 клеточку вниз, 1 клеточку вправо, 1 клеточку вниз, 1 клеточку вправо, 1 клеточку вниз, 1 клеточку вправо, 3 клеточки вниз, 3 клеточки влево, 1 клеточку вниз, 5 клеточек вправо, 1 клеточку вниз, 1 клеточка влево, 1 клеточка вниз, 1 клеточка влево, 1 клеточка вниз, 7 клеточек влево, 1 клеточка вверх, 1 клеточка влево, 1 клеточка вверх, 1 клеточка влево, 1 клеточка вверх, 5 клеточек вправо, 7 клеточек вверх.

- Какой вид транспорта получился? (кораблик)

3. Город «Цифроград»

- Отправляемся в путешествие на корабле. Первый город, к которому причалил наш кораблик, называется город Цифроград. Жители этого города хотят, чтобы вы вспомнили счет и ответили на их вопросы.

- Давайте посчитаем от 1 до 10 и обратно

- Назовите соседей числа 5, 7

- Назовите соседей числа 3 справа, числа 8 справа

- Сколько будет, если 2 увеличить на 1?

- На сколько 7 больше 6?

- На сколько 2 меньше 3?

- Что получится, если вычесть число из равного ему? Например, из 3-х вычесть три?

В этом городе построен дом под номером 7 (выставить домик на доску)

Но жители этого дома-числа, поссорились. Они не могут никак договориться кто-где должен жить. Давайте поможем жителям помириться и расселим цифры правильно.

- Молодцы! Справились и с этим заданием. Мы прощаемся с городом Цифроградом и отправляемся в город под названием Примеры.

4. Город «Примеры»

- В этом городе много клумб на которых цветут волшебные цветы. На цветах написаны примеры. Вам нужно посчитать примеры и посадить цветок на соответствующую клумбу.

- Молодцы! И здесь вы справились.

5. Город «Времечко»

- Из города Примеры мы перемещаемся в город «Времечко». В круг скорей вставайте, на вопросы отвечайте. Игра с мячом.

- Сколько дней в неделе?

- Сколько рабочих дней в неделе?

- Назови выходные дни?

- Какой сегодня день недели?

- Какое сейчас время года?

- Назови зимние месяцы?

- Какое время года наступит после зимы?

- Назови весенние месяцы?

- Какое время года наступит после весны?

- Назови летние месяцы?

- Какое время года наступит после лета?

- Назови осенние месяцы?

-Сколько месяцев в году?

Молодцы ребята! Хорошо справились с заданиями данного города.

(Дети садятся за парты)

Город «Логика»

-Следующий город прекрасной страны «Логика»

1) Игра «Назови лишнее слово в ряду»

- Зима, среда, лето, осень

- 1, 2, 3, круг, 4, 5

- «+», «-«, пятница, «=»

- Круг, квадрат, декабрь, многоугольник

2) Подумайте и решите логические задачи:

- Пошли 2 девочки на луг за цветами, а навстречу им 2 мальчика.

Сколько детей идет на луг?

-На столе лежат 2 яблока и 2 груши. Сколько овощей лежит на столе?

- В ведре 7 литров воды. Хватит ли этой воды, чтобы наполнить 3 трехлитровые банки?

- Кто громче мычит петух или корова?

7. Город «Отдыхайка»

-А теперь пришло время немного отдохнуть!

Физкультминутка: Раз – подняться, потянуться.

Два – согнуться, разогнуться. / Три – в ладоши три хлопка, раз, два, три.

Головою три кивка – раз, два, три. /На четыре – руки шире.

Пять- руками помахать. /Шесть – за парту сесть.

Семь, восемь –лень отбросим.

8.Город «Задач»

-А теперь мы с вами отправляемся в город- Задач. Здесь нужно правильно составить решение на доске с помощью цифр и знаков.

1) Шесть ворон на крышу село, / И одна к ним прилетела.

Отвечайте быстро, смело, / Сколько всех их прилетело?

Решение: $6+1=7$

2) Пять пушистеньких щенят / Все в корзиночке лежат,

А один решил сбежать /Сколько их осталось лежать?

Решение: $5-1=4$

3) На прогулку, да на травку / Утка вывела утят.

Три из них пошли в канавку, / А четыре не хотят.

Утке надо всех собрать / Помоги их сосчитать.

Решение: $3+4=7$

9. Город «Концовки»

Наконец, мы прибыли в последний город волшебной страны Математики, который называется «Концовки». Я начну предложение, а вы его закончите:

- Если левая рука слева, то правая рука....

- Если стол выше стула, то стул

- Если сестра старше брата, то брат...

- Если лента шире тесемки, то тесемка...

- Если линейка длиннее карандаша, то карандаш...

- Если Игорь живет дальше от школы, чем Оля, значит Оля живет...

- Ребята, вот и закончилось наше увлекательно путешествие по стране Математика. Посмотрите жители этой удивительной страны оставили для нас письмо. Хотите узнать, что в нем?

Письмо: «Ребята- вы молодцы, выполнили все задания правильно. Мы рады, что вы посетили нашу страну и надеемся, что вам у нас понравилось, и вы будете приезжать к нам снова и снова!»

- Ребята, я думаю, жителям страны Математика будет приятно, если мы сейчас вспомним задания, которые выполнили.

-Итак, что мы делали на занятии? (выполнили графический диктант, считали, решали примеры, задачи, называли соседей числа, вспомнили дни недели и времена года, а также месяцы).

-Наше занятие подошло к концу. Вы все молодцы!

*Плотникова Людмила Петровна,
Гинетуллина Лилия Мансуровна, Куликова Людмила Николаевна,
воспитатели МБДОУ «ЦРР-детский сад №178» г.Чебоксары*

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ЛОВКОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СПОРТИВНЫХ ИГРАХ И УПРАЖНЕНИЯХ

Двигательная активность оказывает большое влияние на формирование психофизиологического развития ребенка дошкольного возраста. Этот возрастной период наиболее важный в становлении двигательных способностей ребёнка. Е. Леви-Гориневская [3] установила наличие прямой зависимости между уровнем физической подготовленности и психическим развитием ребенка. Двигательная активность стимулирует перцептивные, мнемические и интеллектуальные процессы, ритмические движения тренируют пирамидную и экстрапирамидную системы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается необходимость приобретения ребенком опыта в двигательной деятельности, связанного с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия.

А. Л. Попов [4] говорит о том, что высокий уровень развития ловкости является основной базой для овладения новыми видами двигательных действий, успешного приспособления к трудовым действиям и бытовым операциям. Процесс освоения любых двигательных действий происходит успешнее, если занимающийся имеет крепкие, выносливые и быстрые мышцы, гибкое тело, высокоразвитые способности управлять собой, своим телом, своими движениями. Высокий уровень развития физических качеств является важным компонентом состояния здоровья человека.

В процессе полноценной подготовки детей к обучению в школе развитие физических качеств занимает особое место, так как оно направлено на укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма ребенка, обеспечение его всестороннего развития. Воспитание физических качеств как отмечает Э. Я. Степаненкова [5] является необходимым условием полноценного развития двигательных способностей дошкольников. Для того, чтобы правильно выполнять основные движения,

нужно обладать соответствующими физическими качествами, которые необходимо развивать.

Изучением проблемы развития ловкости занимались такие ученые как Н. А. Бернштейн, Е. Н. Вавилова, Э. С. Вильчковский, Л. В. Волков, В. М. Зациорский, М. Ю. Кистяковская, А. В. Коробков, В. С. Кузнецов, В. Г. Фролов, Ж. К. Холодов и др. Н. А. Бернштейн изучал системный подход развития ловкости и ее структуру. В. С. Фарфель анализировал социально-биологические основы формирования двигательных действий и разработал пути тренировки ловкости у детей.

Физические качества Е. Н. Вавилова [2] рассматривает как проявления двигательных возможностей человека, которые во многом зависят от его врожденных анатомо-физиологических, биохимических, психологических особенностей. Но при этом необходимо учитывать тот факт, что под влиянием систематического, целенаправленного процесса воспитания и обучения можно существенно влиять на развитие этих качеств.

Вопросами развития ловкости у детей дошкольного возраста занимались такие исследователи как Е. Н. Вавилова, А. В. Кенеман, Н. А. Ноткина, Т. И. Осокина, Н. В. Полтавцева, Э. Я. Степаненкова, Д. В. Хухлаева и другие. Ученые разработали формы и методы развития ловкости у детей дошкольного возраста. Они установили, что в процессе разнообразных форм организации происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, но и их закрепление, и совершенствование, формирование новых психических процессов, новых качеств личности ребенка. В исследованиях Е. Н. Вавиловой [2] по развитию ловкости, подчеркивается необходимость более широкого использования ходьбы, бега, лазания, катания на велосипеде и т.д. Именно в основных движениях участвует большое число мышечных групп, что способствует всестороннему физическому развитию и воспитанию. Достоинствами применяемых движений являются их динамизм, простота, возможность использования в различных играх.

Развитию ловкости в спортивных играх и упражнениях посвятили свои работы Э. Й. Адашквичене, П. П. Буцинская, Е. Н. Вавилова и др. Спортивные игры и упражнения, по-мнению Э. Й. Адашквичене [1] способствуют развитию ловкости. В ходе спортивных игр и упражнений формируется способность ориентироваться в окружающем пространстве, проявлять выдержку и преодолевать встречающиеся трудности. Игры с элементами спорта обогащают двигательный опыт детей, развивают сложные двигательные реакции, что способствует развитию ловкости.

Таким образом, основываясь на анализе теоретических источников, нами установлено противоречие между объективной потребностью в развитии ловкости у детей старшего дошкольного возраста в спортивных играх и упражнениях, и уровнем практической разработанности данной проблемы. Выявленное противоречие обуславливает постановку проблемы исследования: каковы педагогические условия развития ловкости у детей старшего дошкольного возраста в спортивных играх и упражнениях?

Целью нашего исследования явилось теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий развития ловкости у детей старшего дошкольного возраста в спортивных играх и упражнениях.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «ЦРР-детский сад № 178» г. Чебоксары Чувашской Республики. В исследовании приняло участие 40 детей, в возрасте 5-6 лет, педагоги.

С целью выявления уровня развития ловкости у детей 5-6 лет мы использовали следующие методики «Подбрасывание и ловля мяча» (М. А. Рунова), «Челночный бег» (В. М. Шебеко). Как показал анализ результатов обследования детей по методике «Подбрасывание и ловля мяча» высокий уровень продемонстрировали 30% в ЭГ и 25% в КГ; средний уровень – 45% в ЭГ и 50% в КГ; низкий уровень – по 25% в ЭГ и КГ. Многие дети при выполнении предложенного задания хорошо ориентировались в соответствии с меняющейся обстановкой. Дошкольники затрачивали на выполнение задания минимальное время, что свидетельствует о проявлении ими ловкости. Также необходимо отметить, что многие дети не различали темп, амплитуду и направление движения, особенности окружающей обстановки. У большинства детей недостаточно развито мышечное чувство и координация движений, что проявилось при бросании и ловле мяча.

Результаты обследования детей по методике «Челночный бег» позволяют сделать вывод, что высокий уровень развития телесной ловкости в ЭГ показали 20% детей и 25% показали в КГ; средний уровень – в ЭГ 35 %, а в КГ – 40 %; низкий уровень – 45% в ЭГ и 35% в КГ. Для испытуемых характерна слабая координация движений, нарушение ритмичности бега. Все это свидетельствует о недостаточном уровне развития ловкости.

Таким образом, на основе анализа полученных результатов можно отметить, что большинство детей продемонстрировали средний уровень развития ловкости. У воспитанников недостаточно развита способность совершать действия в минимальный для данных условий отрезок времени. Скорость одиночного движения в беге у детей 5-6 лет также недостаточно высокая. Диагностика ловкости позволяет сделать вывод о том, что многие дети при выполнении предложенного задания хорошо ориентируются в меняющейся обстановке. У большинства испытуемых недостаточно развито мышечное чувство и координация движений, что проявилось при бросании и ловле мяча.

Литература

1. Адашквичене, Э. Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду: кн. для воспитателя дет. сада / Э. Й. Адашквичене. – Москва : Просвещение, 1992. – 159 с.
2. Вавилова, Е. Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость : пособие для воспитателя детского сада / Е. Н. Вавилова. – Москва : Просвещение, 1981. – 96 с.
3. Леви-Гориневская, Е. Особенности детского организма и физическое воспитание дошкольника / Е. Леви-Гориневская // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 2. – С. 4–12.
4. Попов, А. Л. Спортивная психология : учеб.пособие / А. Л. Попов. – Москва : Московский психолого-социальный ин-т : Флинта, 2000. – 152 с.
5. Степаненкова, Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учеб.пособие / Э. Я. Степаненкова. – Москва: Академия, 2014. – 368 с.

*Порфирьева Л.В., заведующий, Плотникова Е.И., воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 208» г. Чебоксары*

ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ- ОСНОВА ПРОЦВЕТЕНИЯ

Аннотация. Питание дошкольника должно быть вкусным и полезным . Рациональное питание ребенка является основным средством для обеспечения отличного физического и умственного развития детей . Питание дошкольника должно быть калорийным и удовлетворять как ростовые , так и энергетические нужды .

Ключевые слова: Здоровое питание в детском саду

В нашем детском саду № 208 «Светлячки» организовано всё таким образом, что бы дети получали здоровое питание. Для этого существуют специально разработанные методики приготовления пищи для детей. Продукты подбираются так, что бы они сбалансировано дополняли друг друга, и ребёнок за день получал необходимое для его возраста количество килокалорий, витаминов и микроэлементов. Составляя меню на неделю, в детском саду учитывают такой фактор, как разнообразие блюд. Это означает, что каждый день дети получают разные блюда. Каждый день меню детского сада вывешивается при входе в группу. Это делается для того, чтобы родители смогли прочитать меню того, что их ребёнок ел в течении дня и в соответствии с этим дополнить его рацион необходимой пищей в виде лёгкого и полезного ужина.

Питание дошкольника должно быть вкусным и полезным. Рациональное питание ребенка является основным средством для обеспечения отличного физического и умственного развития детей. Питание дошкольника должно быть калорийным и удовлетворять как ростовые, так и энергетические нужды. Это достигается включением в рацион должного количества белков, углеводов и жиров. Из-за дефицита белка может быть снижение работоспособности, переутомление и ухудшение успеваемости. Вот почему детям нужно каждый день есть блюда из рыбы или мяса, и не забывать о молочных продуктах. Не реже 2-3 раз в неделю нужно употреблять в пищу такие продукты, сыр, творог и яйца.

Меню в детском саду

Нормы питания в детском саду являются основой для составления меню в детском саду, в котором учитывается, сколько полезных витаминов и минералов должен получать ребенок во время завтрака, полдника, обеда и ужина. Педиатры рассчитали все в точности до грамма, чтобы малыш получал наиболее сбалансированное питание. На завтрак чаще всего деткам предлагают молочные каши. Также к завтраку подают теплый напиток (кофейный напиток или чай) и бутерброд с сыром или маслом. Молочная каша может быть гречневая, рисовая, геркулесовая, пшеничная, манная. Новое меню в детских садах предполагает давать ребятам на обед обязательно супы, это может быть борщ, рассольник, гороховый суп, вермишелевый, гречневый, овощной. В качестве мясного блюда деткам дают тефтели и котлеты с гарниром (крупяные каши или картофельное пюре, рыбные блюда, приготовленные на пару. Обед должен обязательно включать в себя салат из овощей или свежие овощи. Полдник – молоко с пирожком или булочкой, вафлями или печеньями. На ужин ребенку могут предложить творожную запеканку, овощные или рыбные блюда, яичный омлет и т. д.

Правила поведения за столом для дошкольников. Каждая мама хочет вырастить воспитанного ребенка, чтобы он знал что можно, а чего нельзя, как правильно поступить в той или иной ситуации, чтобы кроме общего этикета, малыш знал правила поведения за столом: «Сиди ровно! Не болтай ногами! Правильно возьми вилку! Не разговаривай за столом!» - слышит малыш во время трапезы. Как научить кроху- дошкольника «застольному этикету»? Какой он этикет питания дошкольников? В первую очередь малыша не следует ругать за промахи и ошибки. Если карапуз не выполняет все правила поведения за столом для детей, то следует очень мягко, достаточно деликатно напомнить, что от него требуется в данной ситуации. Закрепить полученные знания можно во время игры, например, за «кукольным чаепитием». Кроме этого поход в

ресторан или кафе с родными и близкими будет хорошим стимулом для ребенка показать все приобретенные знания и навыки. Для того чтобы крохе были понятны ваши требования, можно показать ему картинки поведения за столом, огромное количество которых можно найти на тематических сайтах или в соответствующих книгах.

Основные правила поведения за столом выглядят следующим образом:

1) Осанка – сидеть необходимо прямо, не подпирая голову руками, не болтая ногами и не балуясь;

2) Правила приема пищи – кроха должен знать как правильно «орудовать» вилкой и ложкой, он должен усвоить, какие продукты берутся руками, а какие разрезаются ножом и так далее;

3) Аккуратность – кроха должен соблюдать это условие: не крошить, использовать по назначению салфетки и прочее;

4) Вежливость – после приема пищи малыш должен благодарить за приготовленный завтрак, обед, ужин. Выполняя все вышеперечисленные условия, кроха легко освоит основные правила питания дошкольника и поведения за столом, и вырастет воспитанным человеком.

*Порфирьева Л.В., заведующий,
Константинова М.В., старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 208» г. Чебоксары*

«ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ЧУВАШСКОЙ УСТНОЙ РЕЧИ МЕТОДОМ БИЛИНГВИЗМА»

Живя в Чувашии, с годами пропадает культура чувашского языка, интерес к нему. Население стало меньше использовать родной язык в речи.

В некоторых чувашских семьях молодое поколение уже не говорят на родном языке. Во все времена усвоение социального опыта своих предков оказывало особое влияние на человека, преобразовывало его внутренний мир. Поэтому особенно важно начинать воспитание эмоционально-ценностного отношения ребенка к традиционной культуре своего народа и ее освоение с малых лет.

Именно в дошкольном возрасте важно показывать пути формирования у ребенка- дошкольника начал национального самосознания, интереса к прошлому своего народа, его культуре, традициям, духовным ценностям, пробуждение генетической и культурной памяти через обучение чувашского языка, произведений национальной культуры.

В процессе работы передо мной стоит одна задача: прививать любовь и уважение к своему народу, его обычаям, традициям, создать дружескую эмоционально- положительную обстановку в детском саду.

Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре, традициям и обычаям родного края, к эстетическим и нравственно-эстетическим ценностям своего народа должно осуществляться на всех ступенях обучения. В детском саду ознакомление дошкольников с культурой чувашского народа осуществляется через игру, творческую деятельность, в общении, в повседневной жизни, при использовании разнообразных методов и приемов, способствующих формированию и обогащению знаний каждого ребенка. Это непосредственно образовательная

деятельность, беседы, народные подвижные игры, дидактические игры, экскурсии, индивидуальная работа, фольклор и т. п.

Работу по данной проблеме нужно начать постепенно. Например: на тематических утренниках, где дети выступают на русском языке, можно использовать знакомые стихотворения, песни на чувашском языке. На прогулке вспомнить чувашские народные игры, считалки, жеребьевки. Итак, изо дня в день дети начинают проявлять интерес к выступлениям на чувашском языке.

Восприятие языков начинается с 3–4 лет. В течение дня можно использовать методы билингвизма в режимных моментах. Например: «*Ыра кун пултар*» (здравствуйте), «*Кил кунта*» (подойди ко мне), «*Тавтанус*» (спасибо) и т. д.

Чтобы приобщить к восприятию чувашской речи, можно рассказывать истории, сказки с переводом на русский язык, дать послушать музыкальные чувашские произведения. Чаще использовать знакомые чувашские подвижные игры.

В дальнейшей возрастной группе продолжится более углубленное изучение чувашского языка в разработанном перспективном планировании. Обучение проводится в системе, последовательно. Вводится занятие в непосредственно образовательную деятельность.

Знакомя детей с культурой чувашского народа, уделяется большое внимание созданию атмосферы национального быта. Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Детей окружают предметы, характерные для чувашского народного быта. Это позволяет детям ощутить себя частью своего народа. Поэтому особое значение имеет национальный уголок в группе, оборудованный в доступном для детей месте. Ребята в течение дня интересуются историей, символикой Чувашской Республики (портрет главы Чувашии, герб, флаг, гимн, национальными костюмами, игрушками, предметами чувашской одежды, элементами чувашского орнамента (карточки с рисунками узоров и их смысловым значением, предметами быта чувашского народа, произведениями народного декоративного творчества). Знакомятся с природными богатствами родного края, героями Республики и другими явлениями и знаменательными событиями в ходе существования своей малой Родины.

В результате владея ребёнок двумя языками, меняет отношение к родному языку, меняется социальное отношение к ближнему, прививается любовь к родному краю. Воспитывается гордость за чувашский край.

Двуязычие положительно сказывается на развитии памяти, умении понимать, анализировать и обсуждать явления языка, сообразительности, быстроте реакции, математических навыках и логике. Полноценно развивающиеся билингвы, как правило, хорошо учатся и лучше других усваивают абстрактные науки, литературу и другие иностранные языки. Поскольку опыт языкового общения у двуязычного ребёнка намного шире. Он рано начинает осознавать, что одно и то же понятие можно выразить по-разному на разных языках.

Чувство личности, человеческого достоинства немислимо без национального самосознания, основанного на ощущении духовной связи с родным народом. Поэтому важная задача детских дошкольных учреждений – передавать будущим поколениям человеческий опыт в его национальной форме.

Хочется, чтобы в дальнейшем, дети свободно владели языком и говорили на нем по мере надобности.

Литература:

1. Билингвизм. Материал из Википедии- свободной энциклопедии.
2. Драгунова О.В. Воспитание ребенка- дошкольника.- Чебоксары, 1995.
3. Протасова Е.Ю. Дети и языки.- М., 1998.

*Савельева Ольга Петровна, Сидоренко Наталия Владимировна,
Ерофеева Наталия Петровна
воспитатели МБДОУ «Детский сад №50» г. Чебоксары*

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ОЧЕНЬ ВСЕМ НУЖНА ВОДА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Цель: Развитие познавательных интересов детей, формирование экологических компетенции и роли воды в жизни человечества.

Задачи:

1. Образовательные: закреплять представления детей о значении воды в жизни и здоровье человека; познакомить со способом очистки воды – фильтрованием;

2. Развивающие: развивать логическое мышление путем моделирования проблемных ситуаций и их решения; развивать умение организовывать эксперимент и получать результат; формировать умение делать выводы; пополнять и активизировать словарный запас детей.

3. Воспитательные: воспитывать основы гуманно-ценностного отношения к природным ресурсам.

Материалы: Воронки, ватные диски, измельченные таблетки активированного угля в маленьком прозрачном пластиковом стаканчике (100 мл), кусочки ткани, сетка. Пробы талой вод. Фартуки, шапочки. Презентация «Очищение воды озоном».

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня я вам расскажу о воде... Вы уже знаете, что вода является основой всей нашей жизни. Нашу планету Земля не зря называют голубой так, как 2/3 её покрывает вода (**наглядно: слайд 1 – Планета Земля**), которая является главной составляющей нашей жизни и оказывает огромное влияние на все, что происходит вокруг нас.

Для того, чтобы жить нам, в первую очередь, необходимо дышать. После воздуха на втором месте для человека стоит вода. Без еды мы с вами проживем 4 недели, а без воды всего одну. Человеку за один день нужно выпивать 2-3 литра воды (**наглядно: 2 бутылки по 1,5 литра воды**). А мы еще умываемся каждый день, чистим зубы, принимаем ванну и душ, стираем свои вещи, моем свое жилье. И все это – вода.

Вода – это с одной стороны, простая, но с другой, самая сложная и таинственная субстанция на Земле, которая до сих пор остается неизученной до конца. Вода считается священной основой жизни, у нас есть великий праздник Крещения Руси, и он связан именно с водой: многие люди в этот день купаются в реках, озерах... Считается, что вода в этот день – священна и обладает большой силой исцеления. (**наглядно: слайд 2 – Крещение**).

Вода – наша жизнь! Но, увы, мы ее постоянно загрязняем. Многие ученые и экологи считают, что наиболее чистой считается талая вода, образующаяся при таянии льда или снега. А как вы думаете, ребята: везде ли снег белоснежный?

Дети: Нет. (Ответы детей).

Воспитатель: Мы сегодня в нашей лаборатории проверим все ваши версии и попробуем очистить талую воду.

Дети проходят в лабораторию

Воспитатель: Ребята, посмотрите, у нас на столах три образца талой воды. Мы собрали снег на территории нашего детского сада, Лакреевского леса и возле автомобильной дороги. Посмотрите: какая вода чище? **Ответы детей.**

Воспитатель: С помощью ватных дисков и активированного угля мы сегодня с вами научимся очищать воду.

Опыт 1: Очищение воды с помощью ватного диска.

Давайте попробуем профильтровать воду. Как это сделать? (Предположения детей). Сначала нужно взять стакан, сверху вставить воронку и накрыть её ватным диском. Теперь возьмем нашу талую воду и потихоньку наливаем в стакан. Посмотрите, как я это делаю (показать, как сделать фильтр и установить его в баночку). А теперь попробуйте сделать фильтр самостоятельно.

Самостоятельная работа детей.

Воспитатель: Что вы видите?

Дети: Грязь, песок, веточки остались на ватном диске. Вода стала чище.

Воспитатель: Какой вывод вы сделаете?

Вывод: Сор и песок остались на ватном диске. Вода стала чище. Воду можно очищать через ватный диск.

Опыт 2: Очищение воды активированным углем.

Воспитатель: Посмотрите на эти черные таблетки. Эти таблетки называются активированный уголь. Уже на протяжении многих десятков лет активированный уголь является самым распространенным, эффективным и наиболее безопасным для очищения организма. А как вы думаете, можно ли очистить воду с помощью активированного угля? (Предположения детей). Да, эти таблетки могут очищать и воду. Сейчас мы с вами научимся очищать воду с помощью воронки и активированного угля. (Показываю воронку и таблетки активированного угля). Возьмите стаканчик, вставьте в него воронку. В воронку положите ткань, а на ткань засыпаем размятую угольную таблетку. Теперь возьмите грязную воду и наливайте ее потихоньку в стаканчик.

Самостоятельная деятельность детей.

Воспитатель: Что вы видите теперь?

Дети: В стаканчик стекает чистая вода.

Воспитатель: Какой вывод сделаем?

Вывод: Вода очистилась лучше. Воду можно очищать через плотную ткань и активированный уголь.

Воспитатель: Мы с вами узнали самые простые способы очистки воды. Но с фильтрованной водой мы с вами сталкиваемся каждый день. Вода, которая попадает к нам, в наши квартиры через водопровод, тоже фильтрованная. Очень часто дома мы используем вот такие очистительные кувшины для воды. Но есть еще более тщательные отчистки воды. Одна из них называется озонированием. Сейчас я очищу воду озоном (природный газ). И вы почувствуете, как изменился вкус и запах воды. **(Презентация).**

Воспитатель: Ребята, может ли человек прожить без воды. Вода – это хорошо или плохо? **Ответы детей.** Что вам сегодня запомнилось и понравилось? **Ответы детей.** Сегодня все хорошо потрудились. Вы – большие молодцы.

*Салюкова Ольга Петровна,
учитель чувашского языка и литература
МБОУ „Старо-Матакская СОШ“ Алькеевского МР РТ*

ЯКОВ УХСАЙ ЯЧЁ ТАТА ИЛЕМЛЁ ЛИТЕРАТУРА

Яков Гаврилович Ухсай Пушкăртстан Республикин Пелепей районĕнчи Слакпуç ялĕнче 1911 çулхи çŭк уйăхĕн 26-мĕшĕнче çуралнă.

Яков Гаврилович Ухсай – пултаруллă савăçă. Вăл тÿрĕ чунлă çын, Тăван çĕр-шывăн шанчăклă салтакĕ пулнă.

Хальхи чăваш литературинче Яков Ухсай ячĕ - чăннипех чаплă ят.Çак питех те талантлă савăçă пурри пире те питĕ савăнтарать , пире вăй парса тăрать.

Яков Ухсай таланчĕ çав тери анлă та нумай енлĕ. Савăç лирикăра та, эпикăллă поэзире те, драматургие публицистикăра та, ача - пăча литературинче те вăй хурать.

Нумай- нумай та урлă пирлĕ / пăхса çÿрерĕм тĕнчене,
анчах курмарăм эпĕ пирĕн

Тăван çĕршыв пек чаплине , - тет вăл хайĕн Тăван çĕр- шывне юратса.

Хальхи чăваш чĕлхине Ухсай поэзийĕ сĕнĕ сăнарлăхпа илемлĕх кĕртет, чĕлхе витĕмлĕхне нумай ÿстерет. Поэт ытларах эпикăллă поэмăсем çырат . Çавăнпа та чăваш халăхĕ унăн поэмисене кăсăклансах вулат. Яков Ухсай вулакана чăваш халăхĕн пурнăçĕпе тата вĕсен йăли-йĕркипе паллаштарать . Вăл хайĕн кашни хайлавне ħсталăхпа ħсталать.

Яков Ухсайĕ çут çанталăкпа çĕр-шыв пуйнлăхне упрассине таса тивĕç вырăнне хурать.

Поэтăн пĕрремĕш сăвви - "Юратрăм эп, хирсем, сире" Çак сăвва вăл 1929-мĕш çулта çырат „ Сунтал“ журналта пичетлесе кăларасçĕ.

Юратрăм эп, хирсем сире, / Сана та, сĕм хура вăрман!

Нихсан та шухă чĕрере / Ку юрату сухалмĕ ман.

Ача чухне эп çар уран / Чупаттам аркăр çийĕнче,

Курка сĕлеттĕмхупахран, / Ё сĕттĕм шыв сăлкуçĕнчен.

Вăрманам пачĕ хай хупне / Хай сăпкинче мана сикме,

Хирти ыраш хай сĕткенне / Тултарчĕ манăн пĕвĕме.

Нихсан та эп хăватăра / Манмастăп, хаман юррăмра

Ура тапса, пуçа ухса /Сире мухтатăп эп, Ухсай.

Çак сăвва вуласа эфир çут çанталăк илемне туса илме вĕренетпĕр. Тата çут çанталăка упрама хăнăхса пыратпăр.

Унăн "Тутимĕр", "Кĕлпук Мучи", "Шуйттан Чури" хайлавĕсемпе шкулта ачасене паллаштаратпăр. Çак хайлавсенче вăл пулăмсем чăн пулнă евĕр кăтартса парать. Сăнарсен кăмăлне те уçса парать .Ачасене пурнăçра мĕнле пулмаллине вĕрентет.Вĕсемшĕн чăвашла вулама питĕ интереслĕ , мĕншĕн тесен вĕсен те вĕсех пĕлес китет: мĕнле пÿрт – суртра пурăннă пирĕн асаннесем, асаттесем, кукамайсем, кукаçисем, мĕнле пурăннă, мĕн ёçленĕ. Хайлавсем туллин уçса парасçĕ.

9- мёш класра „ Атте- анне „, поэмипе паллашатпър. Поэт „ Атте-анне“ поэмара пехил сáмахё те калать.

„Анне тени чи асла пысак тура, / Этемлөх амашё пёртен- пёрре!“

Сапла халал панă пире чаплă поэтамър. Ана асра тытни кирек хăсан та сáваплă пулё. Чăн та, ачасене мёнле пёчөкрен вёрентсе пыратпър, ўссен те вёсем саплах сáпайлă пулма тăрăшаççё.

Яков Ухсай литературăна аталантарас енёпе хастар ёçленёшён патшалăх чи пысак наградисепе палъртнă. Поэт 1986 çулхи утă уйăхён 7-мёшёнче вилнё.

Эпир унăн ятне нихăсан та асра кăлармăпър.

Эпир чăваш халăхён паллă сыравçисене тата сáвăçисене яланах асра тытатпър. Вёсен хайлавёсене яланах библиотекана кайса илетпёр. Кăмăлпах вулатпър . Малашне те пире савантаракансем ўссах пыччър. Чăваш литературине малалла та аталантарсах пыма тăрăшăпър.

*Саляева Светлана Александровна, Ходжаева Елена Владимировна,
учителя логопеды, МБДОУ «Детский сад № 112» г. Чебоксары*

«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БАТЛ»

Любое проявление любознательности ребенка необходимо поддерживать, чтобы стимулировать развитие интеллекта у детей. В период дошкольного детства у ребенка возникает первое представление об окружающем мире, формируется умение устанавливать простейшие взаимосвязи и закономерности о явлениях окружающей жизни, а также самостоятельно принять полученные знания в доступной практической деятельности. Форма проведения итоговых занятий в виде батлов позволяет поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности, желание играть в игре с математическим и речевым содержанием.

Цель: развитие познавательной активности, логического мышления, воображения у детей, внедрение новых форм учебно-воспитательных и социально-культурных мероприятий в деятельность детских дошкольных учреждений;

Задачи: Коррекционно-образовательные: Упражнять в решении логических задач; расширять лексические навыки говорения; обогащать словарный запас; обогащать эмоциональную сферу

Коррекционно-развивающие: Развитие внимания; развитие мышления, мелкой и общей моторики; развитие пространственной ориентировки на листе бумаги; развитие причинно-следственных связей; развитие слухового восприятия; обогащать лексику

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать дружеские взаимоотношения в группе, создать хорошее настроение; воспитывать аккуратность, доброту, умение выполнять игровые правила; желание и умение работать в коллективе, поощрять активность и самостоятельность.

Оборудование: два флажка, камешки марблс, 2 стаканчика, 12 листов в клетку (для графического диктанта), листочки с изображениями геометрических фигур, наборы цветных карандашей, набор цветных картинок (

солнышко, тучка, домик, цветок, гриб, дерево), 12 математических кроссвордов, 2 листа с геометрическими фигурами (квадрат и круг), грамоты, султанчики, 2 мольберта, мультимедийное сопровождение.

I. Организационный момент

Зал оформлен согласно тематике мероприятия. Гости – взрослые и дети размещены в зале, участники и их группы поддержки – в первом ряду.

Ведущий: День необычный сегодня у нас,

Мы искренне рады приветствовать вас!

Для умной игры собралась детвора /Ее начинать нам настала пора!

1. Приветствие команд и знакомство с жюри

Сегодня мы собрались на интеллектуальный батл, где будут соревноваться 2 команды: «Фунтики» и «Затейники». Вас ждут много интересных заданий. Но для начала посмотрим на нашу группу поддержки с веселым танцем.

Мы познакомились с командой участников, а сейчас я представляю вам еще одну команду – команду справедливого и объективного жюри, которой придется сегодня принимать непростые, очень важные решения.

Представление членов жюри:

II. Основная часть

А теперь переходим, собственно, к самому турниру! Ведь здесь от участников потребуются все их умения и навыки!

1. Игра «Загадки».

Итак, 1 тур, он для наших зрителей. Вам будут зачитываться загадки, а вы должны отгадать как можно больше загадок. За каждый правильный ответ вашей команде будут присваиваться очки.

Стали дни длиннее / Ярче светит солнце. /И теплее стало

За моим оконцем. / Снег и лед уж тают... /Когда это бывает? (весной)

Ручейки бегут быстрее, / Светит солнышко теплей.

Воробей погоде рад: /Заглянул к нам месяц ... (март)

Осенью летели к югу / Переждать там злую вьюгу.

Дождались, и вот весной, / Возвращаются домой. (перелетные птицы)

Появился из-под снега, / Тянется к кусочку неба.

Самый первый, самый нежный, / Маленький такой... (подснежник)

Кто без нот и без свирели / Лучше всех выводит трели,

Голосистой и нежней? / Кто же это? (соловей)

На зелёной хрупкой ножке / Вырос шарик у дорожки.

Ветерочек прошуршал /И развеял этот шар. (одуванчик)

Есть у весны достойный старт, /Зовется просто — месяц ... (март)

Здесь на ветке чей-то дом / Ни дверей в нем, ни окон,

Но птенцам там жить тепло. / Дом такой зовут ...(гнездо)

2.«Блиц-опрос»

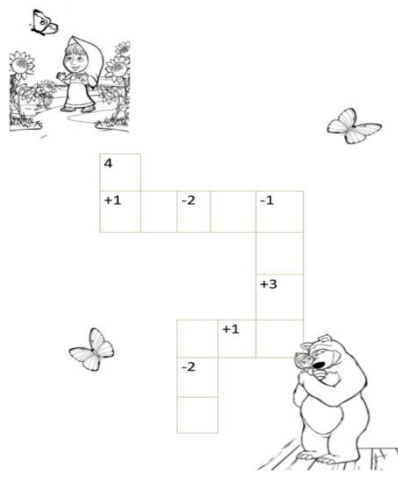
А теперь конкурс для капитанов команд.

Капитанам команд будут зачитываться вопросы. Капитан, который первым поднял флажок, отвечает на вопрос. В случае неправильного ответа вопрос переходит к капитану другой команды. За каждый правильный ответ присуждается очко.

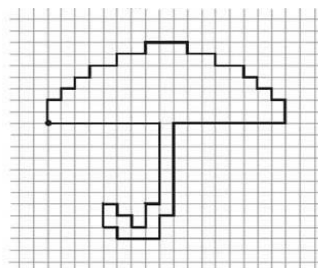
1. Как называется страна, в которой мы живем?
2. Какой город является столицей России?
3. Назовите дни недели ...
4. В какой республике мы живем?
5. Столица нашей республики?
6. Сколько месяцев в году?
7. В какое время года птицы улетают на юг?
8. На какой улице находится наш детский сад?
9. Сколько дней в неделе?
10. Прибор для измерения времени ...

3. «Сказочная тропа»

до



Наши сказочные герои не могут дойти своих друзей, чтобы им помочь, нам нужно решить примеры, записывая полученный ответ в пустую клетку.



Отступи 2 клетки слева, 10 клеток сверху, ставь точку и начинай рисовать:

2	↑	1	↑	1	↓	8	↓	1	↓
1	→	2	→	1	→	1	←	1	→
1	↑	1	↑	1	↓	2	↓	1	↓
1	→	3	→	1	→	3	←	1	→
1	↑	1	↓	1	↓	1	↑	2	↑
1	→	2	→	1	→	1	←	1	→
1	↑	1	↓	2	↓	2	↑	7	↑
2	→	2	→	8	←	1	→	8	←

4. «Волшебный предмет».

Графический диктант

5. Игра «Наоборот» (физкультминутка)

Команды встают в один большой круг.

Ведущий: Каждому из вас я буду говорить слово, а вы должны сказать наоборот. За правильный ответ вы получите волшебный камушек.

- Молодой – (старый) / Быстрый – (медленный)
- Начало – (конец) / Потолок – (пол) / Мокрый – (сухой)
- Тихо – (громко) / Белый – (черный) / Широкий – (узкий)
- Чистый – (грязный) / Темный – (светлый) / Ночь – (день)
- Пустой – (полный) / Хорошо – (плохо) / Твердый – (мягкий)
- Трусость – (храбрость) / Богатый – (бедный)

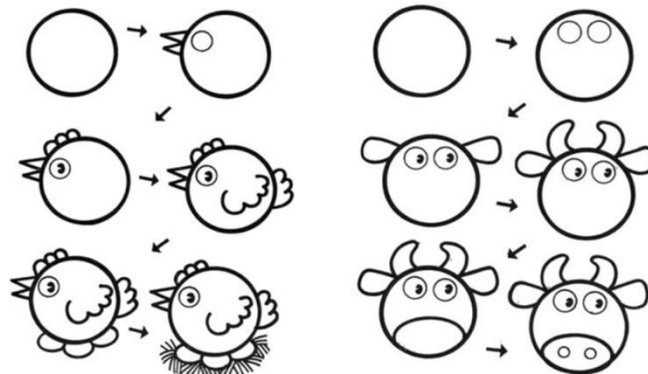
Молодцы! А теперь пусть каждая команда сложит свои камушки в стаканчик своей команды и посчитает их. Команда, набравшая большее количество, побеждает в этой игре.

6. Игра «Маленький художник»

Давайте узнаем, как наши игроки ориентируются на листе бумаги. Каждый член команды должен выбрать изображение и прикрепить на мольберт согласно инструкции, которую сейчас услышите:

- в правом верхнем углу — солнце;

- в нижнем левом — дерево;
- внизу посередине — дом;
- в верхнем левом — тучку;
- справа от дерева — цветочек;
- в нижнем правом — грибок.



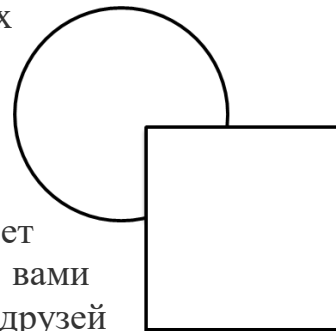
7. «Фантазеры»

А теперь я предлагаю оживить геометрические фигуры – дорисовать их до какого-либо изображения.

Команда «Знайки» будет оживлять круг, а команда их соперников – квадрат.

8. «Геометрические фигуры»

Раскрась круг так, чтобы квадрат был **перед** кругом.
Раскрась круг так, чтобы треугольник был за кругом.



Ведущий: Отлично, вы справились! И пока жюри будет оценивать вашу быстроту реакции, смекалку, мы с вами отдохнем да поиграем. Я приглашаю вас и ваших друзей поиграть со мной в веселую игру (**Музыкальная пауза**)

9. «Так бывает или не бывает»

Сейчас я вам прочитаю предложения. Вы должны внимательно прослушать и сказать бывает так или не бывает и назвать почему.

- На березе выросли шишки. / Волк бродит по лесу.
- В кастрюле варится чашка / Домик рисует девочку.
- Ночью светит солнце. / Зимой идет снег / Рыба поет песни.
- Корова жует траву / Мальчик виляет хвостом
- дети летом слепили снеговика;

А теперь посмотрите на картинки и скажите что нарисовано неправильно.

10. «Ребусы»

А теперь вам предстоит решить ребусы.

Запятые справа или слева от картинке означают, что в загаданном, с помощью картинке, слове нужно удалить столько букв, сколько стоит запятых. При этом запятые перед картинкой обозначают, сколько букв нужно убрать вначале загаданного слова, запятые в конце рисунка обозначают, сколько букв нужно убрать с конца слова. Если над картинкой стоит зачёркнутая буква, а рядом стоит другая, то эту букву в слове нужно изменить на указанную.

III. Итог.

Ведущий. Вот и подошел к концу наш турнир, вы очень достойно представляли свои команды. Вы – самые настоящие герои! Жюри пришлось нелегко, но все мы с нетерпением ожидаем услышать результаты. Слово предоставляется жюри!

Жюри оглашает итоги конкурсов по разным номинациям. Награждаются участники турнира, а также родители и воспитатели участников. Всем вручаются призы (персонажи помогают жюри).

Ведущий. Мы говорим вам до свидания, расставания не для нас, до новых встреч – вы ждите нас!

Литература

1. *Боромыкова О.* Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. - СПб., Акцидент, 1999.
2. *Баряева Л. Б., Кондратьева С. Ю., Лопатина Л. В.* Профилактика и коррекция дискалькулии у детей. – СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2015
3. *Игры в логопедической работе с детьми / Под ред. В. Селиверстова.* – М., 1981

***Сергеева Анастасия Владимировна, Мальцева Юлия Юрьевна,
Виноградова Анжелика Алексеевна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад № 205 «Новоград» г. Чебоксары***

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воспитание ребенка — многогранный труд, охватывающий множество сфер и областей. Ключевыми его моментами можно определить валеологическое, экологическое и поликультурное воспитание дошкольников. Эти три составляющие, грамотно объединенные мудрой рукой педагога, формируют в детском сознании индивидуальность, здоровую физически, духовно и нравственно.

Особую значимость для многонациональной страны приобретает постоянная потребность общества в воспитании личности, способной к жизнедеятельности в современных полиэтнических условиях. Повышение внимания к проблемам социализации связано с изменением социально-политических и социально-экономических условий жизни, с нестабильностью в обществе.

Поликультурность образования предполагает отражение в его содержании специфических особенностей различных культур, их диалога и взаимодействие в историческом и современном контекстах. Базовым учреждением поликультурного образования является дошкольное учреждение, так как именно здесь общей основой воспитания и обучения является овладение родной и русской речью, становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей.

В нашем дошкольном учреждении воспитываются дети разных национальностей из разных семей и все они должны чувствовать себя одинаково комфортно. Мы приобщаем детей к основам национальной культуры, быта и развиваем межличностные отношения. Методическая работа в МБДОУ «Детский сад № 205 «Новоград» г. Чебоксары осуществляется в трех взаимосвязанных направлениях:

1. Совершенствование профессиональной подготовки педагогов к работе по приобщению дошкольников к народной культуре;
2. Вовлечение родителей в педагогический процесс МБДОУ;
3. Апробация педагогических технологий поликультурного воспитания дошкольников посредством ознакомления с разными культурами.

Эти направления реализуются при использовании разнообразных средств: общение с представителями разных национальностей; устное народное творчество; художественная литература; игра, народная игрушка и национальная кукла; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыка; этнические мини-музеи; национальная кухня.

Комплексная воспитательно-образовательная работа по данному направлению делится на работу с воспитанниками, родителями и педагогами. Главные направления в работе с детьми:

1. Развитие интереса и обогащение представлений о народных традициях, культуре народов Поволжья;

2. Развитие нравственных чувств у дошкольников.

Педагогическая технология приобщения дошкольников к народному творчеству и воспитания нравственных чувств, строится на основе следующих подходов:

1. Вовлечение детей в разнообразные виды деятельности;

2. Интеграция различных видов искусств, при опоре на разные жанры фольклора;

3. Использование взаимодействия в системе «педагог — ребенок — родитель»;

4. Осуществление воспитательной работы на основе народной культуры.

Главные направления в работе с родителями:

1. Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, объединение усилий для развития и воспитания детей;

2. Создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга;

3. Активизация и обогащение воспитательных умений родителей, поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях.

Проводя работу с педагогами, в каждой группе были оформлены уголки «Люби и знай, родной свой край», «Россия — Родина моя», а также уголки по ознакомлению детей с бытом, культурой (в том числе языковой), обычаями. Для гармоничного включения процесса передачи этнокультурного наследия в систему освоения личностью общечеловеческих нравственных, этических и культурных ценностей, стало необходимым создание в детском саду уголка поликультурному образованию. По мере освоения детьми материала, уголок пополняется и обновляется новым материалом. Детям предлагается иллюстрации к сказкам русских народов и стран ближнего зарубежья, куклы в национальных костюмах, театр народов ближнего зарубежья, народные игрушки. С нашей точки зрения, первостепенный осмысленный шаг в поликультурном становлении — это непротивление культурному многообразию.

В процессе познания окружающих культур, ребенок осознает объективность культурного многообразия, самоценность каждого участника культурного развития. То есть совершается третий шаг — признание «другого». Переход от признания многогранности культурного мира к его принятию является следующим шагом в становлении поликультурной личности. Это означает, что человек принимает в качестве естественной и неоспоримой позитивную оценку культурных различий окружающей реальности. Пятым шагом в процессе движения к поликультурной личности является направленная заинтересованность к различным культурам. Только подлинно устойчивая заинтересованность человека в культурном разнообразии, как итог предшествующих шагов в развитии личности, вырастает в надобность поликультурного освоения мира (шаг шестой). Она побуждает к поиску новых знаний о разнообразных культурах. Седьмой шаг — межкультурное взаимодействие, в ходе которого формируется способность личности входить в диалог, что ведет к взаимодополнению культур и их дальнейшему развитию.

Такое взаимодействие обеспечивает адекватное взаимопонимание и духовное взаимообогащение представителей разных культурных групп.

Высшим показателем достижения личностью поликультурного развития является ее открытость другим культурам, ценностям и взглядам, любым иным различиям. Открытость предполагает активную позицию субъекта, когда уже не появляются сомнения по поводу культурных различий, нет негативных стереотипов и предрассудков.

Таким образом, становление поликультурной личности представляет собой непростой и последовательный ход приобретения внутренних качеств, которые находятся в непосредственной взаимосвязи. Одно свойство как бы прокладывает дорогу к последующему, образуя в результате своеобразную лестницу достижений личности. К сожалению, сегодня издается недостаточно литературы, которую можно было бы использовать в качестве подспорья в деятельности по сплочению полиэтнического коллектива. Большинство наших педагогов интуитивно разрабатывали методы, направленные на работу с полиэтническим коллективом своих воспитанников. Благодаря целенаправленной, плодотворной работе по поликультурному образованию в нашем детском саду царит дружеская, благоприятная обстановка.

Литература

1. Бабунова Е. С. Обоснование принципов построения и реализации педагогической стратегии становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста. // Сиб. пед. журн. — 2009. — № 4. — С. 212–220.
2. Воскресенская Н. М. Образование и многообразие культур // Педагогика. — 2007. — № 2. — С. 105–107.
3. Тайчинов М. Г. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе // Педагогика. — 2008. — № 2-5.
4. Яппарова Г. П. Развитие основ социальной компетентности дошкольников в поликультурной среде. // Дошк. воспитание. — 2009. — № 12. — С. 79–89.
5. Плаксина, Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста / Е. С. Плаксина. — Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — Т. 0. — Пермь : Меркурий, 2014. — С. 84-85.

*Сергеева Лариса Николаевна, учитель начальных классов,
Куприянова Римма Ивановна, учитель математики,
Антипова Ольга Витальевна, учитель русского языка,
Антипов Денис Львович, учитель физической культуры
„Еметкинская СОШ“ Козловского района*

„УСТАМИ МЛАДЕНЦА“

Цель игры: Привить интерес учащихся к математике;
Развить математические способности учащихся;
Расширить их математический кругозор.

Участники – 4 пары, учащиеся 7-8 классов.

Ведущие: _____.

Шутники: _____.

Ведущий: Торопись, ведь дни проходят, /Ты у времени в гостях.

Не рассчитывай на помощь, /Помни: все в твоих руках.

Знакомство с участниками игры.

(Ведущий знакомит с каждой парой. Затем каждая пара рассказывает интересное из школьной жизни, шутку или анекдот):

Маленького Ваню наказали. Стоя в углу, он замечает: - когда я стану большим, буду строить комнаты, в которых ни одного угла не будет.

На уроке математики Петю спросили: - если прибавить к 11 лошадям еще 6, сколько будет? Петя воскликнул: - Табун!

– Мама! Вчера учитель отослал домой Марко, потому что он пришел неумытый...

- Так ему и надо, вашему Марко.

- А сегодня все пришли неумытыми.

4. – Катя, ты ответила на отлично. Неси свой дневник! – сказала учительница.

- Ах, я забыла дневник... - шепчет Катя, роясь в школьной сумке.

- Я могу дать тебе займы свой дневник, - предложил сосед по парте.

Ведущий: Начинаем игру: РАССУЖДАЛКИ.

Правила игры: всем парам по очереди дается одно слово. Ответ с первого раза - 15 баллов, ответ со второго раза – 10 баллов, ответ с третьего раза – 5 баллов.

Играем 2 раза, т.е. каждая пара должна отгадать 2 слова.

Ноль.

Это ничто и нечто. В счете он не нужен, но без него не обойдется никакое исчисление.

Это число, расположенное между отрицательными и положительными числами.

Его не считают своим ни натуральные числа, ни целые отрицательные числа. Но он вошел и во множество всех целых чисел и рациональных. Он – «Фигаро - здесь, Фигаро - там». На него делить нельзя!

Единица. Она самый древний предок современного семейства чисел.

Только она из числительных имеет множественное число.

Это та самая, о которой говорится: «Мал, да удал».

Формула. Она бывает большая и маленькая, сложная и простая. С ее помощью находят неизвестную величину, если известны другие величины.

Без нее нельзя решить некоторые задачи. Ее учитель задает учить на дом.

Она есть для площади, периметра, объема и для других. Это, как сказала С.В. Ковалевская, язык математиков.

Цифры. Они появились давно. Их появление связано с самой жизнью.

В дальнейшем они стали столь важными, что без них не составить ни одно число.

Они бывают четные и нечетные. Их ровно 10.

Биссектриса. Это отрезок, он женского рода, бывает длинная и короткая, это зависит от треугольника.

Она состоит из множества точек. В треугольнике их бывает 3.

Она выходит из вершины треугольника и делит его угол пополам.

Квадрат. Это четырехугольник; бывает разных размеров; бывают маленькие, средние и большие.

Можно вычислить его площадь, периметр, зная длину стороны. Имеет много свойств. Обладает свойствами прямоугольника и ромба.

У него все стороны и углы равны.

Трапеция. Это геометрическая фигура. У нее есть основания и боковые стороны.

Это - четырехугольник. У него все стороны и углы разные.

У него две стороны параллельны, а две стороны не параллельны.

Отрезок. Это геометрическая фигура. Она имеет определенную длину, ее можно измерить, можно построить.

Из него состоят треугольники, четырехугольники, ломанные и другие фигуры.

У него есть начало и есть конец.

Ведущий: Объявляет баллы, набранные каждой парой.

Ведущий: Начинаем вторую игру: ЗАГАДКИ.

Ведущий: Да, много решено загадок / От прадеда и до отца,

И нам с тобой продолжить надо / Тропу, которой нет конца. *В. Ноздрев*

Ведущий: Каждой паре необходимо отгадать 2 загадки. За каждую отгаданную загадку – 10 баллов.

Два брата в воду глядятся, / А все не сойдутся. Что это? (Берега реки).

Ни хвоста, ни головы, / А четыре ноги. Что это? (Стол).

Под двумя дугами / Два яблока с кругами. Что это? (Брови и глаза).

Два братца пошли купаться.

Один купается, а другой у воды дожидается. Что это? (Ведро).

Ведущий: Нет конца у строчки, / Где стоят три точки...

Кто придумает конец, / Тот и будет молодец.

Я с собой ее ношу, / Не макаю, но пишу.

Замечательная штучка, / Самопишущая.... (Ручка).

Я люблю прямоту, / Я сама прямая.

Сделать ровную черту, / Всем я помогаю.

Что –нибудь без меня, / Начертить сумей-ка.

Угадайте-ка, друзья, / Кто же я (Линейка).

Шарады зачитывать 2-3 раза. / Предлог стоит в моем начале,

В конце же загородный дом. / А целое мы все решали,

И у доски, и за столом. (за-дача).

Мой первый слог найдешь тогда, / Когда в котле кипит вода.

Местоименье – слог второй, / А в целом школьный столик твой. (парта).

Ведущий: Объявляет баллы, набранные каждой парой.

Ведущий: Жизнь - не шутка. Но от шуток откажись – и безжизненной тотчас станет жизнь. (Ф. Носков).

Шутка «Точный расчет».

- Я первый раз в жизни лечу на самолете! Скажите, а это не очень опасно? Ведь мы можем попасть в катастрофу.

- О, это очень маловероятно. Из 40 000 пассажиров гибнет только один.

- Вы меня успокоили мистер. Но откуда у вас такие точные сведения?

- Все очень просто. За страховку жизни на 40 000 долларов с меня взяли в аэропорту 1 доллар.

Ведущий: Начинаем третью игру: ОБЪЯСНЯЛКИ.

Правила игры: отгадать слово, которое объясняют несколько человек. Ответ с 1 попытки – 50 баллов, ответ со второй попытки – 25 баллов. Если не отгадает и со 2 попытки, то 0 баллов.

Точка. Это такая универсальная вещь, которая может заменить собой все на свете. Она на карте – город или поселок, она в небе – далекая звезда.

В геометрии она простейшая геометрическая фигура.

Она обозначается прописной латинской буквой.

Она – всему начало и всему конец. С нее начинается запятая и ею заканчивается любой капитальный труд. Из нее, и только из нее отправляются и в нее прибывают.

Теорема. Это такое утверждение, с помощью которого решается множество задач.

Это предложение бывает обратным и прямым. Иногда нельзя составить обратное.

Его сформулирует учитель и задает на дом выучить наизусть.

Это предложение, которое обязательно требует доказательства.

Сумма. Это получается при выполнении какого то арифметического действия. Действия могут быть над числа, с переменными.

Числа можно использовать положительные, отрицательные и 0.

Когда выполняешь действия с противоположными числами, то получится ничего.

Так как это и есть результат сложения.

Диаметр. Это отрезок, который имеет дело с окружностью.

В окружности их можно провести бесконечно много.

Все они пересекаются в одной точке, которая равноудалена от всех точек окружности.

Этот отрезок соединяет любые 2 точки окружности и проходит через его центр.

Ведущий: Объявляет баллы, набранные каждой парой.

«Шутка – минутка, а заряжает на час», - говорят в народе. Без веселья и шуток не обходится ни один час.

Шутка. Осмотрев больного, врач сказал, нахмурившись:

- О, у вас очень серьезная болезнь. Из 10 заболевших ею 9 умирают.

Больной, конечно, расстроился.

- Но вам повезло,- добавил врач, -9 пациентов с этой болезнью у меня уже умерли. Радуйтесь: вы – тот десятый, который обязательно выживет.

Ведущий: Начинаем последнюю игру: ОБГОНЯЛКИ.

Правила игры: Каждая из пар, которая даст первой правильный ответ – получит 20 баллов.

Катеты. Это такие отрезки, которые бывают только в прямоугольном прямоугольнике. Они могут быть разной длины.

Один из них короче или длиннее другого, но может быть и равен ему.

Эти отрезки образуют прямой угол. Имеется для них соотношение, которое не знать никак нельзя – это теорема Пифагора.

Прямая. В геометрии она простейшая геометрическая фигура, состоящая из множества точек.

Она обозначается и прописными и строчными буквами.

Ее можно построить, но нельзя измерить длину, так как у нее нет начала и нет конца.

Треугольник. Это геометрическая фигура. У него есть вершины, стороны, углы.

Он бывает разной формы в зависимости от сторон и углов. Его можно построить. Можно узнать площадь всех углов.

С его помощью решается множество задач.

Делитель. Это есть один из компонентов деления.

С ним имеют дело при выполнении примеров, решении уравнений.

Он может принимать любое значение, может быть положительным, может быть отрицательным числом. А вот равняться нулю он не может, так как на 0 делить нельзя.

Ведущий: Объявляет баллы, набранные каждой парой. Награждает их. Та пара, которая набрала 180 баллов, получает супер приз.

*Сергеева Людмила Геннадьевна, Давыдова Вера Васильевна,
Федорова Галина Михайловна, учителя начальных классов
„Еметкинская СОШ” Козловского района*

ПРАВОПИСАНИЕ ТЬСЯ И ТСЯ В ВОЗВРАТНЫХ ГЛАГОЛАХ

Тип урока: урок «открытия» новых знаний.

Цель урока: формирование умения правильно писать безударные окончания *-тся* и *-ться* в возвратных глаголах.

Учебные задачи, направленные на достижение предметных результатов обучения: - учить задавать вопросы к возвратным глаголам; научиться алгоритму проверки правильного написанию изучаемой орфограммы.

Учебные задачи, направленные на достижение метапредметных результатов обучения (регулятивные, коммуникативные, познавательные УУД)

Метапредметные: Познавательные:

- узнавать возвратные глаголы среди других форм глагола;
- правильно писать безударные окончания *-тся* и *-ться* в возвратных глаголах;

Коммуникативные: - уметь оформлять свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других, эффективно сотрудничать в совместном выполнении заданий;

Регулятивные: - высказывать свое предположение относительно способов решения учебной задачи;

- уметь формулировать цель на уроке;
- оценивать правильность выполнения действия;
- высказывать своё предположение, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;

Учебные задачи, направленные на достижение личностных результатов:

- выражать положительное отношение к процессу познания, проявлять внимание, желание узнать новое.

ХОД УРОКА

1. Организационный этап. - Прозвенел для нас звонок,
Начинается урок! / К нам без опоздания / Приходи, старание!
Помоги нам потрудиться, /Мы пришли сюда учиться!

II. Мотивация учебной деятельности учащихся

Слова к какой части речи нам указывают что делать?

- Значит мы сегодня продолжим работать с глаголами.

Сегодня на уроке нам предстоит открыть ещё один секрет правописания глаголов. Чтобы подготовиться к открытию секрета, проверим, все ли готовы к уроку. Нам нужно быть всем внимательными и активными. На уроке вы должны показать свои знания, проявить наблюдательность, умение анализировать и делать выводы.

А сейчас улыбнитесь друг другу, нашим гостям, начинаем работать.

Как будем мы сегодня работать? спустя рукава / засучив рукава
(работа с фразеологическими оборотами)

III. Актуализация знаний. Составление кластера о глаголах
НАПИСАТЬ ЧИСЛО, КЛАССНАЯ РАБОТА

IV. Самоопределение к деятельности. Создание проблемной ситуации.

- Выборочный диктант (слайд 1.) (На доске)

Учиться, уч.ница, нравится, ул.ца, вернуться, пятн.ца, лес.ница, бросится, пш.ница,

- Прочитайте слова. На какие две группы их можно разделить?
- Запишите имена существительные, подчеркивая орфограммы
- Прочитайте записанные слова, объясните, какую букву вы записали.
- Что интересного вы услышали в записанных словах?

(В конце слов слышится [ца] и пишется ца)

- Какой частью речи они являются?
- Существуют ли проблемы в написании этих слов?
- Посмотрите на слова, которые вы не записали? Прочитайте их.
- Что интересного вы услышали во всех этих словах? Какой частью речи являются эти слова?

Что у них общее?

- Существуют ли проблемы в написании таких слов? Да
- В конце слов слышится [ца] и пишется ца?
- Слышится [ца], но в конце глагола мы пишем –тся, -ться

Это глаголы.

(Возникла проблема. Для решения проблемы, необходимо найти способы проверки правописания)

- Кто догадался, какова тема нашего урока? Чему мы будем учиться?

Тема урока.

«Правописание тья и тся в возвратных глаголах» (слайд)

-Какова задача урока?

(Учиться писать глаголы с тья и тся. Узнать, когда пишется ь знак , а когда нет?)

V. Усвоение новых знаний. Поиск решения проблемы

(Парная работа)

- Задайте и запишите вопросы к возвратным глаголам (Работа по карточкам)

Прочитайте словосочетания предложения

Брат учится (-----?)

Нужно учиться (-----?)

В реке купается (-----?)

Нельзя купаться (-----?)

Девочка катается (-----?)

Хорошо кататься (-----?)

-Понаблюдайте за словами и попробуйте сформулировать 2 вывода ваших наблюдений.

Вывод № 1 по ВОПРОСУ

Если глагол отвечает на вопрос ___ то в конце глагола пишется -ТЬСЯ,

Если глагол отвечает на вопрос ____, то в конце глагола пишется –ТСЯ.

- Определите лицо и число возвратных глаголов

Вывод № 2 по ФОРМЕ СЛОВА

У возвратных глаголов в _____ 3 лице _____ пишется -ТСЯ,

у возвратных глаголов _____ пишется -ТЬСЯ.

(Заслушиваются группы.)

Выводы:

1 способ: Если в вопросе есть ь – то пишем в глаголе -ться; если в вопросе нет ь – пишем –тсЯ.

2. Если глагол стоит в неопр. форме, то пишем в глаголе –ться. Если глагол стоит в 3-ем лице, то пишем –тсЯ. (Приклеим вывод в памятку)

VI. Первичная проверка знаний. Работаем все вместе.

- Прочитайте предложения. Можно ли это назвать текстом. Почему?

- Вставьте где нужно ь. С комментированием. Оцениваем себя, если правильно выполнили задание.

Весной просыпает.ся природа. Очень трудно просыпат.ся по утрам.

Качают.ся на ветру молодые берёзки. Ира любит качат.ся на качелях.

Скоро вернут.ся домой перелётные птицы. Постарайтесь вернут.ся домой к вечеру.

Образец: просыпается - что делает? - Н.в.3 л.

Вывод. Посмотрите на форму слова и скажите. Когда пишется **ь** у глаголов, а когда нет? Давайте составим алгоритм написания этого правила. У меня на доске есть заготовки. Нужно их выложить на доску. (слайд 3)

Алгоритм Возвратные глаголы

ться	тся
то сделать? Что делать?	то делает? Что делают? Что сделает? то сделают?
неопределенная форма, в вопросе есть ь , то пиши ь	не лицо, ед. или мн.ч., в вопросе нет ь глагола, то пиши - тся

Сравним наше открытие с правилом в учебнике. Стр. 104.

Прочитать правило. Физминутка (слайд 4)

Потянуться, отдохнуть, / Глубоко теперь вздохнуть.

Встать, попрыгать, посмеяться, / Покружиться, покачаться,

Поклониться, распрямиться / И опять начать трудиться.

- Назовите возвратные глаголы, которые вы слышали в физминутке.

Задаем вопросы

- В какой форме стоят эти глаголы?

- Значит, какой вывод мы сделаем?

VII. Первичное закрепление материала

- Мы продолжаем работать дальше по карточкам. Таблица, которую вы должны заполнить.

- Я читаю предложение, вы находите глагол **с тся**, определяете, пишется здесь **ь** или нет ставите только галочку.

(Учитель читает предложения.)

1. Надо хорошо учиться в школе. / 2. Миша учится в школе.

3. Я решил отправиться в путешествие. / 4. Лида одевается на прогулку.

5. Поезд отправится с первого перрона. / 6. Зимой надо тепло одеваться.

7. О своём здоровье нужно заботиться.

8. Скоро на клумбе появятся первые весенние цветы.

- Проверьте свою работу. Встаньте, у кого нет ошибок. Оцените себя.

2. Упражнение 218. Фронтальная работа.

VIII. Вторичное закрепление. 1. Составление цветка

- Скажите, какое сейчас время года?

- Составляйте предложение о весне?

- Запись предложения с комментированием.

Разбор по членам предложения.

Скоро на клумбе появятся первые весенние цветы.

- Ребята, а хотите ли вы, чтобы и у нас в классе тоже расцвели первые весенние цветы.

У вас есть лепесток, на котором написано слово, но нет сердцевинки. Посмотрите внимательно, подумайте, как пишется ваше слово и прикрепите лист на доску.

- Проверяем. Если правильно хлопаем, если неправильно топаем.

(Индивидуальная работа)

(Выходят к доске со словом на лепестке и прикрепляют на нужный цветок)

2. Дифференцированное задание. (Самостоятельная работа.)

1 уровень. Если вы считаете, что не совсем усвоили новую тему и сомневаетесь в своих силах, то выбирайте уровень 1, белую карточку (Обращайте внимание на вопросы)

2 уровень. Если вы поняли тему и стремитесь закрепить изученное, то ваш выбор уровень 2, зелёная карточка.

3 уровень. Если вы уверенно чувствуете себя и хотите проверить свои знания, то ваш уровень 3, розовая карточка.

1 уровень. – Запишите пословицы, обозначая изученную орфограмму

Друзья (что делают?) познают...ся в беде. Трус своей тени (что делает?) боит...ся. Не стыдно не знать, стыдно (что делать?) не учит...ся. За всё (что делать?) брат...ся – ничего не сделать.

2 ур. Запишите пословицы, обозначая изученную орфограмму

Друзья познают...ся в беде. Трус своей тени боит...ся. Не стыдно не знать, стыдно не учит...ся. За всё брат...ся – ничего не сделать.

3 уровень. Спишите и подберите возвратные глаголы по образцу.

Подчеркните ТСЯ, ТЬСЯ

Образец: Проявлять стремление – что сделать?– стремиться.....

Они испытывают волнение – /Допускать ошибки -

Он испытывает радость -

IX. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

Упражнение 218. Списать, вставляя пропущенные буквы.

X. Рефлексия. Подведение итогов урока.

Оцените свою работу на уроке фразеологическими оборотами. Выберите два сочетания.

Витал в облаках. / Работал, не покладая рук. / Зарубил себе на носу.

Каша в голове. / Не успел глазом моргнуть. / Бил баклуши.

Работал в поте лица. / Ловил каждое слово.

Как вы поняли тему урока? Оцените свои знания по «Лестнице успеха». Прикрепляйте каждый свою звездочку на какую-либо ступеньку

*Степанова Ольга Юрьевна,
воспитатель МАДОУ «Кугесьский д/сад «Крепыш» Чебоксарского района*

«ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ»

Аннотация: В статье раскрываются вопросы изучения чувашского языка в дошкольных образовательных учреждениях. Обосновывается идея о том, что формирование навыков общения и взаимодействия со сверстниками, первичных представлений о малой Родине и Отечестве, социокультурных и этнокультурных ценностях чувашского народа начинается с дошкольных образовательных организаций.

Ключевые слова: традиции, общение, двуязычие, культура чувашского народа.

«Где бы ни жил ребенок, он должен с раннего детства впитывать язык, культуру своего народа, познать его душу, характер, его прошлое и настоящее. Однако в настоящее время снижается интерес к родному языку, культуре своего народа. Это актуально для многих национальных семей нашей страны, где выросло несколько поколений детей, не овладевших родным языком, а значит и равнодушных к своей национальной культуре, что «унизительно» для человека, вызывает падение нравов», - так писал И. Я. Яковлев, великий чувашский просветитель.

Жаль, что история, культура, традиции чувашского народа стали исчезать. Мне обидно за чувашский язык, когда я слышу, что этот язык никому не нужен.

Работая в детском саду, я решила, что необходимо учить детей чувашскому языку с раннего возраста, так как изучение других языков в этот период дается детям легко.

Некоторые родители думают, что вообще не нужно изучать чувашский язык, и это бесполезно, и с этим языком вы далеко не «уйдете».

На мой взгляд, учить чувашский язык полезно (хотя бы для развития памяти) и интересно, так как вы изучаете историю своего народа. Исходя из того, что дети проживают в Чувашской Республике, где, согласно закону о языке, государственными языками признаются два языка: русский и чувашский, я считаю необходимым знакомить детей с чувашским языком, наряду с преподаванием русского языка.

Изучая язык, ребенок приобщается к культуре народа, его духовным ценностям, в нем рождается чувство любви к родной земле, уважение к национальным традициям и обычаям.

В целях обогащения знаний детей о родной культуре, о языке создается и пополняется уголок чувашского края. Это куклы в чувашских национальных костюмах, герб Чувашской Республики, символика, изделия из дерева с чувашскими орнаментами, художественная литература наших чувашских писателей, альбомы, журналы и т.д.

Ознакомление дошкольников с культурой чувашского народа изучение чувашского языка осуществляется через игру, творческую деятельность, общение, в повседневной жизни, с использованием разнообразных методов и приемов, способствующих формированию и обогащению знаний каждого ребенка, в ходе непосредственной учебной деятельности, бесед, народных подвижных игр, дидактических игр, экскурсий, индивидуальной работы, фольклора и др.

Уникальность дошкольного возраста заключается в том, что именно в это время возможно включить процесс изучения чувашского языка в контекст игровой деятельности с целью создания внутренней мотивации и интереса к овладению новым языком в условиях, когда у детей нет естественной потребности общаться на изучаемом языке. Новая игра (с новыми сказочными персонажами, животными, говорящими только на новом чувашском языке) является психологическим оправданием перехода на новый язык в условиях, когда все коммуникативные задачи могут быть решены на русском языке и нет необходимости в чувашском. Благодаря игре развивается интерес к чувашскому языку. С помощью игры легче сосредоточить внимание детей, привлечь их к активной работе. Это связано с психологическими особенностями детского организма.

Задачи изучения чувашского языка решаются не только в процессе учебной деятельности, но и в повседневной жизни, самостоятельной

деятельности детей в детском саду. Вся работа проходит в тесном сотрудничестве с родителями учеников. Часто бывают задания по изучению чувашских слов и стихов дома. Родители участвуют в создании уголка культуры родного края, обогащают его различными предметами: вышивкой, посудой, литературой, костюмами. Наиболее ценным является непосредственное участие родителей вместе с детьми в мероприятиях, проводимых в детском саду.

Таким образом, процесс обучения чувашскому языку не только предоставляет детям возможность овладеть другим способом общения, но и знакомит детей с истоками культуры чувашского народа, формирует у них основы нравственности на лучших примерах национальной культуры, народных традиций и обычаев, создает благоприятные условия для привития любви и уважения к людям другой национальности, воспитания толерантной личности.

Литература

1. Васильева, Л. Г. Этнохудожественное развитие детей 3-4 лет: учебно-методическое пособие / Л. Г. Васильева. - Чебоксары: Новое Время, 2016. - 128 с.
2. Матьянова, И.В. Программа по приобщению дошкольников к чувашскому языку «Колыбель чувашского слова» примерная парциальная образовательная программа / И.В. Матьянова. - Чебоксары: «Новое время», 2017. - 60 с.
3. Мурашкина, Т.В. Программа этноэкологического развития детей 5-6 лет «Загадки родной природы» / Т.В. Мурашкина. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. - 64 с.
4. Соловей, Л.Б. Программа по социально- коммуникативному развитию детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента «Традиции чувашского края» / Л.Б. Соловей - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. - 72 с.

*Степанова Наталия Юрьевна,
Шупашкар хулинчи 140-мёш ача сачё*

ЧӐВАШ АЧИ, САССУНА ПАР!

(шкул ҫулне ҫитеймен ачасене наци культурипе, йӑла-йӑркипе паллаштарас ёҫ опычӑнчен).

Ӑруран ӑрӑва куҫса аталанса пыма, мӑн паянхи кунччен упранса юлма пултарнӑ чӑлхе кирек епле халӑхшӑн та калама ҫук хаклӑ тупра. Тӑван чӑлхере - халӑхӑн ӑс-хакӑлӑ, йӑли-йӑрки, кӑмӑл-сипечӑ... Ҫак хаклӑ та сӑваплӑ мула упраса хӑварасси, ҫамрӑк ӑрӑва атте-анне чӑлхипе калаҫма верентесси кашни ҫыннӑн тивӑҫӑ.

Чӑваш чӑлхине ӑша хывас, ӑна аталантарас ёҫре паян ача сачӑн тӑпи ҫав тери пысӑк. Шкул ҫулне ҫитеймен пепкесене наци йӑлисемпе, культурипе паллаштарасси, чӑлхе пуянлӑхне алла илме пулӑшасси ҫамрӑк ӑрӑва тӑрӑс-тӑкел вӑрентсе ӑстерес, воспитани парас ёҫре тӑп шӑнӑрсенчен пӑри пулса тӑрать. Ача мӑн пӑчӑкрен чӑваш чӑлхине, культурина юратма, хисеплеме, ӑнланма вӑренет, икӑ чӑлхе пӑлни (вырӑсла тата чӑвашла) унӑн тавра курӑмне, шухӑшлавне самаых анлӑлатать.

Шел те, хуларӑ ӑсекен нумай ача, ашшӑ- амӑшӑ чӑваш пулин те, тӑван чӑлхене пӑлмест, ӑнланмасть, чӑвашла калаҫмасть. Ҫавӑнпа та ачасене вӑрентес, воспитани парас кулленхи ёҫе наци регионаллӑ пайӑпе (национально-региональный компонент) килӑшӑллӑн йӑркелесе тытса пырасси воспитательсемшӑн кӑткӑс та нумай енлӑ ёҫе ҫаврӑнать. Ҫак пысӑк та пӑлтерӑшлӑ ёҫе кирлӑ шайра тытса пырас, аталантарас тесен вара, ӑна чи

малтан мёнпур пысăк йышпа (ку шута воспитательсемпе специалистсем сеч мар, ашшĕ - амăшĕ те кĕрет) пур енлĕн тишкерсе сÿтсе явмалла, унăн пĕлтерĕшне аспа сеч мар, чун-чĕрепе аңланса илмелле. Йăх-несĕлсен йăли-йĕркине, культурипе историне пĕлекен ачаран сеч пур енлĕ аталанă, патриот тивĕçесене пурнăçлама хатĕр, сирĕп чунлă та шанчăклă çын ўстерме пулат. Шупашкар хулинчи 140-мĕш ача сачĕнче вай хуракан воспитательсем хайсен ёç-хĕлне шăпах асанă умри тĕллевсене тĕпе хурса йĕркелеççĕ. Çав шутра-чăваш нацин хайнеевĕрлĕхне, тăван чĕлхене, культурапа истори еткерне упраса хĕварса аталантарасси те.

Ёстетсем умĕнче тăракан тĕп тĕллев- шкул çулне ситеймен ачасене мĕн пĕчĕкрĕн тăван ен, халăх йăли-йĕркипе, культурипе, историпе паллаштарасси, çак пуянлăха хаклама, упрама, малашне те аталантарса пыма вĕрентесси.

Ку тĕллевпе воспитательсем ачасене валли чăваш халăх календарёпе, уявсемпе килĕшÿллĕн, тĕрлĕ мероприяти иртереççĕ, кăсăклă занятисемпе калаçусем йĕркелеççĕ, илемлĕ литература вуллаççĕ, халăх сăмахлăхёпе пултарулăхне тишкереççĕ, ачасене чăваш халăх йăли- йĕркипе, ваййи-куллипе, юрри-сăввипе паллаштарасçĕ. Çакна та палăртмалла: вĕрентÿпе воспитани парас ёç тухăçлăхĕ чылай чухне ача сачĕнче пепкесене аталанма май паракан условисенче педагогсем еплерех йĕркелесе тытса пынинчен килет. Вĕсен шутне ача-пăчана аталанма, тавра курăмне пуянлатма пулăшакан вайасем, теттесем, воспитатель кулленхи ёçре усă куракан вĕрентÿ (дидактика) материалёсем кĕреççĕ.

140-мĕш ача сачĕнче, сăмахран, воспитательсем кашни группăра ачасене валли „Чăваш халăх культурин кĕтесĕ“ йĕркеленĕ, кунта илемлĕ литература, тĕрлĕ тематикапа сыханă ўкерчĕксен пуххисемпе презентацисем, альбомсемпе сăн-ўкерчĕксем, чăваш халăхĕн кил-çурт таврашĕнче усă куракан хăш-пĕр япаласемпе теттесем, тĕрĕ-эреш тата нумай ытти япала вырнашă.

„Чăваш халăх культурин кĕтесĕсене“ пуянлатас ёсе воспитательсем ачасемпе ашшĕ- амăшĕсене те хастар явăштарасçĕ, вĕсем май пур таран чăваш халăхĕн пурнăçёпе культурина сăнлакан япаласем тупса килеççĕ. Шупашкар, Атăлçi тăрăхĕнче вырнашă ытти хуласене сăнарланă магнит-ўкерчĕксем пуштарасçĕ. Чăваш тĕрри-эрешĕн вăрттанлăхёсене усса парас, тĕрĕ тĕрлес асталăха алла илме пулăшас тĕллевпе ачасемпе ашшĕ-амăшĕсем валли ача сачĕнче „пултарулăх лаççисем“ йĕркелеççĕ, пĕрлехи вайпа суралă тĕрĕ-эрешлĕ япаласен куравёсем иртеççĕ.

Шкул çулне ситеймен ачасемшĕн уйрăмах чăваш халăх уявёсем, юрри-ваййисем илĕртÿллĕ, кăсăклă. Ятарласа сĕлеттернĕ чăваш тĕрриллĕ тумсем ачасене мăн асаттесемпе асаннесен йăли-йĕркипе культурина тата та тарăнрах аңланма, чăваш уявĕн сăн-сăпатне туллин туйма пулăшасçĕ.

Шкул çулне ситеймен ачасене халăх фольклорёпе, илемлĕ литературăпа, чăваш художникёсемпе музыканчĕсен ёсĕ-хĕлёпе паллаштарас ёçре те воспитательсен тÿпи çав тери пысăк. Çапах та уйрăман „Паттăр ваййисем“ („Игры Батыра“) сичче чаранса тăрас килет. Ваййасем урлă ачасем халăх историйёпе паллашасçĕ, ку е вăл ваййа епле пулса кайнине, а́на хăсан тата мĕнле уявра выляма вырăнлă пулнине пĕлесеçĕ. Сăмах май, чăваш халăхĕн мĕн авалтан пыракан пурнăç йĕркине, ёсне-хĕлне ваййа ячĕсенчен („Лашалла“, „Акара“, „Чăхалла“, „Пулăссем“, „Ухăран пемелле“, „Суккăр такалла“, „Йĕппипе сиппи“, „Ялава сыхла“ тата ытти те) пĕлме пулат.

Чăваш халăх ваййисене пуçлакан шутлав (считалка), пуçару (зачин) сăмахёсемпе шăпа туртнă чухне (жеребъёвка) тата хăвăрт каламалли

(скороговорка) пӱплевсене ачасем чӑвашла вӑренеҫӑ. Ҫакӑ чӑваш вӑййисене тата та интереслӑрах, кӑсӑклӑрах тӑвать. Паян халӑх вӑййисем хӑйсен хӑйнеевӑрлӑхне упраса хӑварма пултарнӑ чӑваш фольклорӑн хаклӑ тупри тесен те йӑнӑш пулмӑ. Вӑсем ачан ӑс-тӑн, кӑмӑл-сипет аталанӑвне калама ҫук паха витӑм кӱреҫӑ.

Ҫавӑн пекех ача сачӑ ашшӑ-амӑшӑпе пӑрле пӑр „тӑвӑре“, пӑр еннелле пӑхса ӗҫлес ҫивӑч ыйтӑва та куҫран вӑҫертмест. Воспитательсем йӑркелекен мероприятисем пӑрлехи тӑллевсемпе, шухӑш- кӑмӑлпа ҫемьене пӑтӑстереҫӑ, педагогсемпе ашшӑ-амӑшӑ хушшинчи пӑрле хутшӑнса ӗҫлес хевте ҫирӑпланет. Ҫитӑннисем ачасемпе тан выляҫӑ, юрлаҫӑ, ташлаҫӑ, конкурссене хутшӑнаҫӑ...

Пӑрлехи вӑйпа йӑркеленӑ мероприятисемпе уявсем („Сурхури“, „Ҫӑварни“, „Акатуй“, „Чӑваш вӑййисен спорт уявӑ“, „Ҫемье театрӑ“ тата ытти те), куравсемпе экскурсисем, конкурсемпе вӑйӑсем ашшӑ-амӑшӑпе ачасем хушшинчи туслӑха, ӑнланӑва ҫирӑплетеҫӑ, группӑсенчи лару-тӑрӑва кӑмӑл-сипет тӑлӑшӑнчен хӑтлӑлатма пулӑшаҫӑ. Чи пахи вара – ашшӑ-амӑшӑн ача сачӑпе маллала та хутшӑнса, тачӑ ҫыхӑнса ӗҫлес кӑмӑлӑ уҫӑлни...

Литература

1. Николаева Е.И. „Рассказы солнечного края“: примерная парциальная образовательная программа.- Чебоксары: Чуваш.кн.из.-во, 2012.-71с.
2. Михайлова И.В. „Родники здоровья“: примерная парциальная образовательная программа.- Чебоксары: Чуваш.кн.из.-во, 2015.-78с.
3. Мурашкина Т.В. „Загадки родной природы“: примерная парциальная образовательная программа.- Чебоксары: Чуваш.кн.из.-во, 2015.-62с.

Тестова Марина Юрьевна,

воспитатель МБДОУ Детский сад № 134 «Жемчужинка» г. Чебоксары

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ « НАШ КРАЙ – ЧУВАШИЯ»

Цель: ознакомление детей с особенностями чувашской национальной культуры.

Задачи. Образовательные задачи:

- уточнить название республики, столицы, города;
- закрепить знания о флаге, гербе и гимне Республики Чувашия;
- учить узнавать флаг России, Мордовии, Татарстана, Чувашии;
- формировать элементарное представление о чувашском народе, населяющих Поволжье, о том, что государственная символика меняется с течением времени;

- знакомить с народными традициями, бытом, одеждой чувашей и с различными видами самодельных игрушек из природного материала.

Развивающие задачи: - развивать эстетическое отношение к цветам флага;

- развивать речь детей, активизировать в речи употребление слов-определений.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у детей уважение к культуре чувашского народа;
- воспитывать интерес к чувашской национальной культуре.

Интегрирование образовательных областей.

Речевое развитие: совершенствование диалогической и монологической формы речи, фразовых и связных высказываний.

Познавательное развитие: расширять представление о символике Чувашии, с народными традициями, бытом, одеждой чувашей, о чувашском народе, населяющих Поволжье, об игрушках из природного материала.

Методы и приемы.

Словесный метод: рассказ воспитателя, беседа, чтение стихотворения, вопросы.

Наглядный метод: рассматривание иллюстраций с одеждой, плакатов с изображением символики Чувашии, выставка самодельных игрушек из природного материала.

Практический метод: дидактические игры: «Собери флаг Чувашии», «Найди и покажи флаг», «Собери герб Чувашии», народная игра «Тухьян тахан» (Надеть тухью).

Словарная работа: шура-кепе, сапун, масмак, тухья, бисер, сетел, саран ата, сыва пулар, доспехи.

Предварительная работа:

- беседы о Республике Чувашии, о городе Чебоксары;
- рассматривание иллюстраций с видом Республики Чувашия;
- дидактическая игра «Путешествие по Республике Чувашия».

Оборудование и материалы.

Демонстрационный материал: карта России, плакаты и иллюстрации с символикой Республики Чувашия, иллюстрации с изображением чувашских национальных костюмов, кукла Сарпи, блюдо, йава.

Раздаточный материал: полоски, бумага для дидактической игры «Собери флаг».

Аппаратное и программное обеспечение: аудиозапись с гимном Чувашии.

Ход занятия.

Организационный момент. - Здравствуйте, гости дорогие. Салам. Проходите, присаживайтесь. В давние времена приветствие «Салам» использовали только при вхождении в дом. (Дети-гости рассаживаются). Мы рады приветствовать вас в нашей чувашской деревеньке. По старинному обычаю всякий странник – гость в доме чуваша «стариков почитай, молодых люби, всякому путешественнику дай убежище и пищу в своем доме». А в старину, со своей семьей отбывая в поле, чувашский крестьянин ставил на стол хлеб, соль и оставлял дом открытым: зайди, путник отдохни, будь гостем.

I. Вводная часть.

Воспитатель: Много народов проживают в России. У каждого народа свой язык, своя культура, своя религия, свои национальные традиции и обычаи. Сегодня мы с вами познакомимся с культурой чувашского народа.

Воспитатель: Ребята, почему республика называется Чувашская?

Дети: Чувашской называется так, потому что население республики – чувашаи.

Воспитатель: Как можно сказать про Чувашию, какая она?

Дети: Любимая, большая, красивая, веселая, старинная, богатая, солнечная, чистая, дорогая, уютная, многонациональная.

Воспитатель: Правильно! А как называется столица, главный город Республики Чувашии?

Дети: Чебоксары.

Воспитатель: Город Чебоксары – очень красивый город. Он находится на берегу великой и могучей реки Волги. В нем много улиц, проспектов, площадей. Он живет сложной, шумной жизнью. А вы любите стихи? (Ответы детей. Воспитатель читает отрывок из стихотворения «Хвала тебе, Чувашия.»).

«Хвала тебе, Чувашия»

И имя, и язык твой – сердцу свято. / Дубравами и хмелем, и трудом,
И песнями, и вышивкой богата. / Жива в узорах древних нити сила,
Связавшая народы в их судьбе, - / Ты будешь жить во мне, моя Россия
Пока живет Чувашия в тебе».

II. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, все государства имеют свои государственные символы. У чувашской республики они тоже есть. Давайте вспомним символы Республики Чувашия. Назовите государственные символы Республики Чувашия.

Дети: Флаг, герб, гимн.

Воспитатель: Поиграем в игру «Найди и покажи флаг». (Дети находят и показывают флаги: российский, мордовский, татарский, чувашский).

Воспитатель: Молодцы. Посмотрите, ребята – это флаг республики Чувашии. Цвета государственного флага – желтый и красный основные цвета чувашского народа. Желтый (сара) цвет – означает самое прекрасное и светлое. Красный цвет (херле) – один из самых распространенных цветов, которым выполнялись основные элементы народного орнамента, обозначает – достоинство, могущество, сила. Верхнее желтое поле, обозначает пространство под солнцем. Нижнее красное поле, обозначает чувашскую землю. В середине флага расположены символы «Древо жизни» и «Три солнца». Символ «Древо жизни» обозначает дерево – дуб, могучее и долговечное. Символ «Три солнца» обозначает солнечный свет.

А теперь я предлагаю вам поиграть в игру «Собери флаг Чувашии». Но прежде чем приступить к игре, мы поработаем с пальчиками.

Пальчиковая гимнастика «Здравствуй»

«Здравствуй, солнце золотое. / Здравствуй, небо голубое.

Здравствуй, матушка-земля. / Здравствуй, мой вольный ветерок.

Здравствуй, маленький дубок. / Мы живем в родном краю

Всех я вас приветствую» /Игра «Собери флаг Чувашии».

(У каждого ребенка наборы полосок цветной бумаги, восьмиконечная звезда, из которых необходимо сложить государственный флаг Чувашии).

Воспитатель: А это, ребята, герб Чувашии. Состоит «Древо жизни», мы уже с вами говорили об этом и восьмиугольная звезда – это образ солнца, которая дарит людям жизнь. Главная часть герба – щит, означает чувашское народное понятие «Были. Есть. Будем». Вокруг гербового щита нарисовано

ветви хмеля, ведь хмель - ведущая культура сельского хозяйства Чувашии. Дидактическая игра «Собери герб Чувашии».

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам передохнуть.

Физкультминутка «По Чебоксарам мы идем».

«По Чебоксарам мы идем, (маршируем)

Звонко песенку поем.

Город очень большой, (руки в стороны)

Он уютный и живой. (обнимаем себя)

Он сверкает и цветет. (руками показываем фонарики)

Город улыбается, (улыбаются друг другу)

Он нам очень нравится». (знак кистями рук)

Воспитатель: Ребята, у чувашского народа, как и у других национальностей есть любимые праздники. Самым любимым праздником чуваш, является Саварни. Это веселый праздник проводов зимы и встречи весны, очень похожий на русскую масленицу. Во время саварни в деревнях молодежь устраивали катание на лошадях, обвешенных колокольчиками и бубенчиками, украшенных платками и полотенцами. Детвора каталась с гор на салазках. Взрослые устраивали традиционные обрядовые пиршества с блинами (икерче) и коlobками (йава). Все одаривали друг друга подарками, орехами, семечками. Ровно в полночь торжественно зажигали чучело «масляничной бабы». Вокруг жарко горящего костра собиралась вся деревня и играли в разные игры.

Воспитатель: А давайте и мы с вами поиграем в чувашскую народную игру «Тухьян тахан» (Надеть тухью). (Игроки встают в круг, не берясь за руки). В центре круга, как на столике лежит головной убор – тухья. Звучит чувашская национальная мелодия. Дети под музыку выполняют движения чувашского танца. С окончанием музыки ведущий говорит: «Надень тухью!» - и каждый стоящий в кругу участник старается первым взять тухью, и исполнить сольный танец. (Остальные хлопают ему).

Воспитатель: Любой праздник сопровождается демонстрацией одежды. На праздники люди одевают свои лучшие наряды и украшения. Хотите посмотреть, как выглядит чувашский национальный костюм? (Демонстрация иллюстраций). Посмотрите, здесь изображены девушка и юноша в чувашских национальных костюмах. Любимыми цветами являются желтый, белый, зеленый, синий. Платье у женщин было белое (шура-келе), поверх платья одевали фартук (саппун). Женщины-чуваши носили головные уборы: покрывала, повязка (масмак) или шапочка-тухья украшенные бисером и серебряными монетами. Мужчины в качестве одежды носили халаты, кафтаны, рубашки (кепе), штаны (стел). На голове носили суконные шляпы (тухья) или меховые шапки. Обувью были лапти или сапоги кожаные (саран ата).

Посмотрите, как красиво они вышиты чувашскими узорами, обшиты монетами, как воинские доспехи.

Ребята, а к нам в гости пришла кукла Сарпи. У нее красивое чувашское имя. И по национальности она чувашка. Давайте поздороваемся с ней на чувашском языке. Кто знает, как будет здороваться, на чувашском языке?

Дети: Салам.

Воспитатель: Во что она одета?

Дети: В чувашский национальный костюм.

Воспитатель: Ребята, кто скажет, что у Сарпи на голове?

Дети: Тухья.

Воспитатель: Что у нее одето поверх платья?

Дети: Саппун.

Воспитатель: Как называются сапоги у Сарпи?

Дети: Саран ата.

Воспитатель: Ребята, кукла Сарпи хочет, чтобы мы послушали гимн Чувашской Республики. Как нужно слушать гимн?

Дети: Гимн надо слушать стоя.

Воспитатель: Сейчас мы послушаем гимн Республики Чувашия. (Прослушивание отрывка из гимна. Дети слушают стоя).

III заключительная часть.

Воспитатель: Ребята, что нового, интересного вы узнали на занятии? Какие новые слова вы узнали? Как называется любимый чувашами праздник?

Дети: Саварни.

Воспитатель: Кто скажет, как называются чувашские головные уборы?

Дети: Тухья и масмак.

Воспитатель: Ребята, кукле Сарпи понравилось у нас на занятии, но ей нужно собираться домой. Давайте скажем ей до свидания, на чувашском языке.

Дети: Сыва пулар.

Воспитатель: Ребята, вы все хорошо поработали на занятии и Сарпи приготовила вам сюрприз. Она хочет угостить вас чувашским национальным блюдом йова.

*Федорова Анжелика Дмитриевна, заместитель заведующего,
Кагайкина Александра Александровна, учитель-логопед,
Антонова Светлана Георгиевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №205 «Новоград» г. Чебоксары*

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ СЕМЕЙНОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЫ

Аннотация: в статье представлен опыт этнокультурного воспитания детей в условиях семейной дошкольной группы. Раскрывается актуальность данной вариативной формы дошкольного образования в современном социуме, для молодых семей нового микрорайона города, где востребованы дошкольные учреждения.

Ключевые слова: доступность дошкольного образования, вариативная форма, семейная дошкольная группа, этнокультурное воспитание.

Система дошкольного образования, как обозначено в Законе РФ «Об образовании», является первой ступенью в системе непрерывного образования, что предъявляет повышенные требования к качеству образования в ДОУ, нацеленного на выявление и развитие индивидуальных творческих и познавательных способностей детей, приобщения к общеобразовательным ценностям, *взаимодействия с семьей.*

Семейная дошкольная группа как новая форма организации дошкольного образования, направленная на удовлетворение потребности населения в услугах дошкольного образования, обеспечение наибольшего охвата детей дошкольным образованием и поддержки многодетных семей, предоставления родителям возможности трудоустройства, не прерывая процесса воспитания, нашла широкий отклик и пользуется популярностью среди родителей дошкольных учреждений города Чебоксары.

Семейная группа как структурное подразделение МБДОУ «Детский сад № 205 «Новоград» города Чебоксары в микрорайоне Новый город организована с 2019 года.

В детском саду для эффективной работы данного подразделения ДОУ разработана образовательная программа, план взаимодействия специалистов с семьей, план контроля, все локальные акты, регламентирующие деятельность СДГ.

Согласно плану совместных мероприятий педагогов детского сада и семейной группы, ежемесячно планируются различные мероприятия с участием педагогов-специалистов детского сада (педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре), которые не менее двух раз в месяц посещают воспитанников семейной группы.

Несмотря на условную обособленность СДГ от дошкольного учреждения, в то же время воспитательно-образовательный процесс соответствует программному содержанию основной общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №205» г. Чебоксары. Кроме этого, воспитанники семейной группы также участвуют в реализации муниципальных проектов. В частности, в многодетной поликультурной семье, где отец – чуваш, а мама – немка, актуальны мероприятия по этнокультурному воспитанию детей. Так с особым уважением к традициям и культуре представленных в данной семье национальностей в СДГ реализуется проект «Культурное наследие Чувашии заботливо и бережно храним».

Так работа с детьми в тесном сотрудничестве с педагогами детского сада ведется с приоритетным направлением изучения родной культуры в сочетании с воспитанием уважительного отношения к другим культурам. Родители уверены, что своевременное приобщение детей к народной культуре исключит опасность ассимиляции, когда человек как бы поглощается другой культурой, постепенно усваивает её ценности, обычаи, язык, традиции и становится культурно неотличим от большинства.

Установка главы семьи такова, что выявляя самобытность каждого народа, необходимо использовать положительный потенциал его культуры для саморазвития и совершенствования личности ребёнка. Так творческий тандем родителей и специалистов ДОУ пришли к выводу, что для успешного решения вышеуказанной проблемы, необходимо следующее:

- создание системы работы по приобщению детей к истокам чувашской народной культуры ;
- привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- создание условий для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми;
- установление сотрудничества с другими учреждениями.

Осознавая, что для эффективного культурно-нравственного воспитания детей необходима организация особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый

комплекс ощущений и эмоциональных переживаний, родители вместе с детьми оформляют и дополняют ежегодно семейный альбом, начатый еще бабушкой со стороны отца. В этом альбоме, дети знакомятся с исторической культурой семьи своего папы, деда, прадедов. Здесь сохранились фотографии, отражающие национальный костюмы, быт чувашского дома, убранство, элементы вышивки и украшения ворот хозяйства.

Также на стене в комнате гостей в современном дизайне оформлено родословное дерево, потому что как отмечает мама, семья – это основной институт, который является самым мощным примером, в связи с тем, что родители – это люди, которым дети доверяют больше всех.

Дети дошкольного возраста СДГ посещают организованную образовательную деятельность в детском саду, участвуют в музыкальных праздниках, где по плану воспитателей и специалистов знакомятся с культурой чувашского народа.

Очень ярко в группах проходят посиделки на тему «Одежда», «Посуда», «Вышивка», «Чувашская музыка: колыбельные, частушки» и т.д. Воспитатель встречает детей в национальной одежде, рассказывает, показывает, читает и проводит с детьми игры.

Интересной формой ознакомления с художественной литературой стало чтение произведений чувашских писателей в уголках чтения, на ковре, сидя в кругу. Опыт показывает, что чтение в такой атмосфере накладывает более ответственный и эмоциональный характер на организованную деятельность. Дети более сконцентрированы, внимательны и активны в обсуждении.

Интересно формой работы с детьми стала творческая мастерская. В рамках традиционного празднования недели чувашской культуры была организована творческая мастерская по созданию чувашских тарелок, вышивки закладок. В последующем прошли такие творческие мастерские как, гончарная мастерская по лепке чувашской глиняной посуды, серия творческих мастерских по вышивке.

Также познавательно и культурно-колоритно проходят музыкальные творческие мастерские «В стране чувашской музыки» и спортивные творческие мастерские «Игры Батыра». Отрадно, что данные виды творческих мастерских легко нашли место в педагогическом процессе в условиях семьи.

Анализируя проделанную работу за последние годы в рамках семейной группы и в процессе взаимодействия с семьями воспитанников, мы поняли, что на современном этапе самой большой проблемой является разрыв связей поколений, воспитание детей в современных семьях вне культурно-исторических традиций.

Больше всего нам хочется развивать в детях чувство гордости за свою Родину, вызвать в них восхищение творчеством чувашского народа, бытом и историей, которую творили их бабушки и дедушки, наши предки, и вместе с тем чувство ответственности за тот кусочек земли, на которой мы живём.

Таким образом, в детском саду ведется активная работа по этнокультурному воспитанию детей, родителей, взрослых в рамках сетевого взаимодействия. Так, педагогический коллектив находится в непрерывном поиске новых эффективных оптимальных вариантов приобщения подрастающего поколения к ценностям малой Родины, к истории и традициям Республик как в стенах детского сада, так и за ее пределами.

ЯКОВ УХСАЙ ХАЙЛАВЁСЕНЧИ ЁЅ ҪЫННИ СЌНАРЁ

Юратрам эп, хирсем сире, / Сана та, сём-хура вярман!

Нихсан та шуха чёре / Ку юрату ҫухалмё ман... (Я. Ухсай)

Яков Гаврилович Ухсай чаваш халах поэчё, аста лирик, чаваш литературинчи чи сумла ят. Унан хайлавёсем тёнче литературин ылтаң ҫупҫине кёрсе юлна. "Ухсай поэзийён хаватла юхамё хайён тёсёпе, хайён кёввипе, хайён шухашлавёпе паларса тарать", – тенё Пушкарт халах поэчё Мустай Карим. Поэт нумай ҫёршывсенче пулна, унти илемлёхе курса киленнё, анчах ҫепёс чаваш чёлхине, Слакпуҫ сивё ҫалкуҫёсене, таван ҫёршывне яланах асра тытна.

Яков Ухсайан малтанхи саввисенчех лирика геройён тёп енёсем палараҫсё. Вёл "хура ҫёр сёткенёпе уссе тёрекленнё ҫёр ёҫченё, унан иксёлми ёҫченлёхё", чаваш ял пурнаҫё, хура ҫёр сёткенё. Апла пулсан Ухсай хайлавёсен геройё – ҫёр ёҫченё, ҫёр ҫынни. Вёл сапайла та ёҫчен, ыра камалла та пиҫё сын. "Яков Ухсай хай те мён ачаран ёҫре пиҫёхсе уснё, унан поэзийёнче те таван уй-хирсен, ешёл вярмансен, шанкар-шанкар ҫал куҫсен, тарё кёлёсен ҫепёслёхёпе илемлёхё, чаваш халахён ёҫченлёхёпе типтерлёхё, хастарлахе, чаваш ҫёршывёпе унан ҫыннисен пурнаҫё куранса тама пуҫлать", – тенё Ухсай пултарулахне тёпченё И.И.Иванов литературовед. "Таван ҫёре, хире, тапра мисе тёрлё укермест поэт!" – ҫырать В.П.Станьял. Чаваш литературоведенине поэт "Тапра поэчё", "Хирсен поэчё", "Ҫёр чёлхи поэчё", "Таван ҫёр юраҫи" ятпа кёрсе юлна.

Хирте ҫеҫке усмен чухне / Хитре хура тапра хавачё,

Сёткенлё пашкарса кулачя / Пырса ларать сётел ҫине,

Вара ун тутла сёткенне / Мухтатап эп, тапра поэчё...

Ҫёр ёҫченён санарё поётан нумай саввисемпе поэмисенче куранать. Самахран, "Пучах" савара.

"Уйах пек ҫаврака ҫурла / Хулпуҫси ҫине хурса,

Типё те уяр ҫулла / Такн-танкаттамар пусса".

"Атте-анне" поэмаран: "Ҫёре – Анне, ёҫе – Аттемёр тейёр

Ырра вёрентёр ҫамрак-кёрёме!"

"Чаваш чунё" саваран: " – Чаваш чунё мён тени? / тесе эпё чёптесен,

Унта чаваш ёҫченни, – / терёс мана ваттисем".

"Ҫакар кавапи" саваран. "Шаматкун ёҫчен чаваш / Кётсе тамасть хёвеле,

Ирхи ҫил пек вай та ваш / Тухса каять хирелле.

Хайён лашипе пёрле / Вёл тупать вайпа тёрек

Иванов каларашле, / Чаваш ёҫлет вакар пек".

Ухсай ҫырнисенчен чи паллараххисенчен пёри «Кёлпук мучи» поэма. Поэма чаваш ҫёр ёҫченён кун-ҫулёпе шапине катартакан эпикалла хайлав. Яков Ухсай поэмана вярҫачченех ҫырма пуҫланя. Уйрам сыпакёсене автор 1936-мёш ҫулта пичетленё. Анчах та хайлава 50-мёш ҫулсем патнелле кана ҫырса пётёрнё. Поэма пёрремёш хут 1951-мёш ҫулта тухна.

Кѣлпук мучи поэмара ҫѣр ёҫченѣн пѣтѣмлетуллѣ сӑнарѣ. Сӑвӑҫ 100 ҫулхи Кѣлпук мучи урлӑ чӑваш халӑхѣн пурнӑҫѣнче пулса иртнѣ пулӑмсене ҫырса кӑтартнӑ: 1905-мѣшѣнчи революци, граждан вӑрҫи, ҫѣршыв ҫѣнелни, 1941-1945-мѣш ҫулсенчи Аслӑ вӑрҫӑ. Поэмана А.Твардовский: «Ку – чӑваш поэзийѣн энциклопедийѣ», – тесе хакланӑ. Пурнӑҫра Кѣлпук мучи вӑрӑм та йывӑр ѣмѣр пурӑнса ирттернѣ, нумай хура-шур курнӑ. Хӗрӱ ёҫре, ҫѣр ҫинче кун-сулѣ иртнѣ. Ёҫ уншӑн яланах пѣрремѣш ыраӑнта пулнӑ. Ёҫченшѣн ёҫсѣр ларни инкекпе танах. Иксѣлми ёҫченлѣх кирек мѣнле самантра та пусӑрӑнчӑк кӑмӑла сирсе яма пултарать.

"Ман тавра епле пуян ҫѣр, – / Чунтанах юрат ӑна!
Вӑл тумлам та хӗрхенмесѣр / Тӑрантарать ҫуллен ҫынна.
Йывӑр авӑн ыраттарнӑ / Пилѣке, анчах ёҫре
Чунсене эфир кантарнӑ, / Канлѣ туйӑннӑ пире".

"Ухсай Яккӑвѣн хайлавѣсен чѣлхи сӑнарлӑ, пуян, сѣтеклѣ. Тѣрлѣ илемлѣх мелѣсемпе усӑ курни хайлавсенчи япаласемпе пулӑмсен хӑйне евѣрлѣхне ўкерчѣклѣ курма, тѣп сӑнарсен шухӑш-туйӑмне витѣмлѣ уҫса пама май парать".

Сӑмахран, "Кѣлпук мучи" сӑвӑлла повесрен:

Каларӑшсемпе ваттисен сӑмахѣсем: "ҫѣр ҫинчи – сѣтел ҫинче", "ҫӑкӑр – ҫѣр ачи", "ҫѣр – мул хуҫи", "Ёҫ – пурнӑҫ ашшѣ".

Фразеологизмсем: "Халӑх тарѣпе ёҫченѣ, / Уйӑхпа хѣвел ҫути

Тыр-пула кѣрсе пѣрлешнѣ, / Пур унта тӑпра туту..."

Синтаксис фигурисем: "Ман тавра епле пуян ҫѣр – / Чунтанах юрат ӑна!

Вӑл тумлам та хӗрхенмесѣр / Тӑрантатъ ҫуллен ҫынна".

"Кунѣпе ёҫленѣ хыҫҫӑн / Лайӑх ыйхӑ уй-хирте,

ҫакӑ шухӑшпа, тӑванӑм, / Чѣле кас та тыт алла!"

Риторикӑллӑ кӑшкӑру: "Хам анне сӑпка сиктернѣ, / Хам ҫӱренѣ ҫѣр ҫинчен,

Эх, епле кӑвак, типтерлѣ / Курӑнатъ мана тѣнче!"

Яков Ухсай хайлавѣсенче чӑваш халӑхѣн ёҫри хастарлӑхѣ сӑнланнӑ. Вѣсем пире чӑн-чӑн чӑваш пулма, тӑван ҫѣре, тавралӑха, ҫѣре юратма, ҫѣр ҫинче ёҫлекене, ҫӑкӑр ўстерекене хисеплеме, ёҫченлѣхе вѣрентесҫѣ.

Ҫапла, Ухсайӑн ҫѣр ёҫченѣ яланах ёҫре, унта вӑл савӑнӑҫ, телей тупать, ёҫре вӑл канать, сывлӑхне тупать.

Хӑйѣн пултарулӑхне Я.Г.Ухсай тӑван халӑха халалланӑ. Ҫавӑнпа унӑн ячѣ чӑваш литературинче ниҳсан та сӱнес ҫук.

Литература

1. Иванов И.И. Халӑх чунѣ / И.Иванов. – Шупашкар: Чӑваш кӣнеке издательстви, 1972.
2. Станьял В.П. Чӑваш халӑх сӑвӑҫи Ухсай Яккӑвѣ / В.П.Станьял. – Шупашкар: ЧПГАИ, 2001.
3. Корнев М. Чӑваш писателѣсем / М.Корнев. – Шупашкар: Чӑваш кӣнеке издательстви, 1968.
4. Ухсай Я. Лирика / Яков Ухсай. – Шупашкар: Чӑваш АССР Государство Издательстви, 1959.
5. Хлебников Г.Я., Чекушкин В.С. Чӑваш литератури. Учебник для 11 класса. – Шупашкар: Чӑваш кӣнеке издательстви, 1994.

*Федорова Людмила Анатольевна,
воспитатель МБДОУ "Детский сад №160" г.Чебоксары*

ГОЛОС ВЕЛИКОГО ПОЭТА Я.Г.УХСАЯ

XX век вошел в историю культуры чувашского народа как период активного развития профессионального художественного творчества маститых авторов литературы. Одним из ведущих и талантливых поэтов Чувашии, чей голос по праву благородно и ярко звучит на просторах поэтического и прозаического искусства, является народный поэт Яков Гаврилович Ухсай. Более чем за полвека своей творческой деятельности им написано свыше 60 книг стихов, поэм, очерков и статей, драматических произведений, созданы художественные переводы. Произведения Я.Ухсая любимы не только у нас, но и за рубежом. Он внес неоценимый вклад в развитие чувашской советской литературы. Многочисленные читатели в республике и поклонники его литературного творчества далеко за ее пределами хорошо знают такие замечательные произведения поэта, как поэма «Дед Кельбук», трагедия «Тудимер», роман в стихах «Перевал», «Письмо бойцов и командиров Н-ской дивизии чувашскому народу», «Земля», «Встреча с Чапаевым», «Радуга над Сильбийским лугом», «На вершине Гусли-горы» и ряд других.

Весь творческий путь Я.Г.Ухсая — убедительное подтверждение того, что только в творческом разнообразии народные таланты получают поистине широкие возможности для своего становления всестороннего развития, приобщения к подлинным достижениям культуры и искусства. Выходец из бедной крестьянской семьи Яков Ухсай смог проявить в полной мере свои недюжинные поэтические способности. Голос поэта разносится по литературным направлениям, раскрывающим все важнейшие вехи развития чувашского народа на протяжении нескольких столетий, начиная с XVIII в. по настоящее время. В произведениях поэта заключена целая энциклопедия народной жизни с ее социально-хозяйственным, культурно- нравственным опытом. Проводя литературную параллель сравнения критиками "Евгения Онегина" как "энциклопедии русской жизни", творчество Я.Ухсая можно представить в виде "энциклопедии чувашской жизни": здесь отражен быт и верования чуваш, особенности национального характера, трудовые общественные стороны жизни - все то, что так волновало поэта и чем он жил на протяжении всей своей литературной деятельности.

Если человек хочет научиться чувашскому языку, понять его красоту и величие, ему необходимо раскрыть перед собой литературные строки Ухсая, где шаг за шагом, постигая глубину и мастерство художественного слова выдающегося поэта и писателя Чувашии, можно овладеть основами чувашского языка и научиться так же ярко и великолепно, как автор, говорить и писать на родном языке. И тогда каждый из нас раскроет духовную силу чувашского народа, его многообразие и национальный колорит.

Раскрывая бесценные духовные богатства родного народа, Я.Г.Ухсай призывал бережно относиться к ним, с любовью хранить и развивать в себе такие не утратившие своего значения черты, как трудолюбие, бережливость, уважение к земле и природе, скромность в поведении и уважение достоинства человека. Немало стихов о земле и природе написал чувашский поэт. Стихи на эти темы писались в нашей литературе и до него. Но Яков Ухсай привнес свой особый колорит, личный взгляд на природу, выразил собственное понимание ее своим индивидуальным голосом. Как и во всем творчестве, в стихах о земле и природе, о родной Чувашии Ухсай идет собственным оригинальным путем. Он сам признается перед читателем и пишет, что ни рязанские раздолья Есенина, ни пышная поэзия Востока с ее соловьями и розами, ни экзотика южных и средиземноморских стран с их поэзией не

подходили для описания Чувашии и ее людей, надо было искать другие неизведанные пути. В творениях Ухсай разноликая Чувашия, ее природа, земля и люди со своей культурой встают во всей неповторимости и самобытности, в художественно-убедительном изображении. Родная земля и матушка- природа Чувашии выступают в стихах поэта как край бесконечно дорогой и любимый чувашами, где каждый уголок ценен историческим прошлым и особенно дорог своим настоящим, будет еще краше в будущем. Надо лишь только разглядеть эту неповторимую красоту и сохранить для потомков.

Я.Г. Ухсай известен у нас и за рубежом не только как эпический поэт, но и как замечательный лирик, умный детский писатель, одаренный драматург, своеобразный и страстный публицист, сильный и неповторимый прозаик, вдумчивый и серьезный переводчик. Как переводчик он хорошо владел русским, татарским, башкирским языками, проявлял глубокое понимание поэзии данных народов. Трудно охарактеризовать его богатый талант в каком-либо одном жанре, не говоря уже о его творчестве, где ярко отражены все стороны жизни простого человека из чувашской глубинки, чья земля наполнена звуками своеобразного национального языка и незамысловатого фольклора. Пока есть такие великие творцы пера, чья народность и сила любви, ярко раскрываемые в произведениях, отражает духовное начало, то еще долго будут связаны поколения интересом к прошлому, к истории, а значит, будет проявляться их сопричастность к самым важным событиям в народной жизни и в художественном отображении их на основе глубокого осмысления и чувствования всей истории народа. Народность поэзии Я.Ухсай одновременно выражается в создании ярких народных характеров, представляющих собой типические образы чувашей в их историческом развитии. Таковы образы Тудимера, Кельбука, Калли и других, на основе которых можно проследить изменения чувашского характера на протяжении двух столетий.

Своеобразие художественного почерка Я.Г. Ухсай опирается на народные представления о прекрасном и на художественно - выразительные средства изображения, что придает его поэзии неповторимый национальный колорит. Поэтические дарования чувашского поэта определяют яркий самобытный характер его творческого лица, его звучного литературного голоса.

Творчество Я.Г.Ухсай глубоко пронизано любовью, теплом и добротой к своему родному языку. Народный голос поэта звучал в центральной и местной печати с яркими публицистическими статьями, в которых поднимались важные вопросы развития сельского народного хозяйства, художественно-эстетического воспитания молодого поколения. Его произведения переведены на многие языки братских народов. Поэт-коммунист, он все свои силы, громадный талант отдал на пользу народу. За плодотворную литературную деятельность поэт награжден многими орденами и медалями СССР, ему присуждена Государственная премия РСФСР имени А. М. Горького, удостоен почетных званий народного поэта, заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР, лауреата Государственной премии Чувашской АССР имени К. В. Иванова.

Литература

1.Афанасьев П. Ухсай Яков Гаврилович // Афанасьев П. Писатели Чувашии / П. Афанасьев. - Чебоксары, 2006. - С. 450- 453.

Федотова Светлана Николаевна, Леонтьева Лариса Николаевна,
учителя чувашского языка и литературы МБОУ «СОШ №24» г. Чебоксары

ГЕННАДИЙ ВОЛКОВ – КЛАДЕЗЬ ПРЕМУДРОСТИ И ДОБРОТЫ

Чуткость, милосердие, сострадание, добро - эти важные качества. Почему в современном мире мы испытываем «дефицит» этих качеств?

Все начинается с воспитания в детстве. Важно, чтобы ребенок с детства усвоил суть нравственных понятий и человеческих ценностей. Как же он будет смотреть на этот мир? С улыбкой и любовью или же, как завоеватель и потребитель, которого ничего не интересует кроме собственного «я». Ребенок, будет взрослеть, и жизнь поставит перед ним не легкие проблемы. Останется ли он человечным и великодушным? Станет ли помогать бедным? Отзовется ли добром его душа?

Каким же способом помочь ребенку видеть все лучшее, как воспитать в нем такие качества как чуткость, доброта? Особо важную роль в процессе нравственного развития личности на ранних этапах ее психологического созревания играют семья, школа и средства массовой информации.

Геннадий Никандрович Волков – настоящий кладезь премудрости и доброты. Сколько в этом Человеке было тепла, энергии, мужества! У каждого из нас живет в сердце светлое и нежное чувство любви к великому педагогу.

Мы называем Геннадия Волкова мудрым учителем и наставником. Именно на таких людях держится Земля. Его слово, движение, поступок – это подлинный пример для подражания.

Вся доброта у него исходит из души: «Творить добро, говорить добро – пусть по мелочи – на каждом шагу – это важнейшее из моих заповедей». Разве не предназначены эти слова нам и нынешнему поколению!

Геннадий Волков был истинно скромным, интеллигентным, порядочным Человеком с большой буквы, который берёт свои корни из народа. А первые уроки народной педагогики Геннадий Волков получил в своей семье. С большим волнением и трепетом читаем мы воспоминания великого учёного о своих родителях, бабушке – первых мудрых воспитателях будущего академика. Трогают за душу строки: «Бабушка просто была великим педагогом. Она учила меня быть ласковым, добрым, жалостливым, а главное – любить труд». Этим он ещё раз подчёркивает, что чувашский народ испокон веков воспитывался в труде. Именно трудолюбие помогло стать Геннадию Волкову всемирно известным человеком...

Геннадий Никандрович Волков известен и как детский писатель. Его произведения переведены на десятки языков, они вошли в школьные хрестоматии многих республик. Все его дело, все его педагогическое и литературное творчество - это гимн ребенку, гимн любви к человечеству. Человек для него - мерило всех ценностей. Об этом говорится во всех его книгах. Они написаны с неповторимой интонацией раздумья, радости и горечи, мудрости и мечты, и в то же время с чувством великой ответственности перед

людьми. В них теснятся образы-символы живых и уже ушедших людей, друзей и коллег, родных и знакомых, в них - трагические судьбы, которые автор пропустил через свои переживания. Честность перед самим собой, нравственная гигиена могут возникнуть только у таланта. Только человеку высокого духовного богатства доступно постижение тех глубин души, которые трудно поддаются словесному определению. Назовем лишь одну книгу ученого-педагога «Юманпахёвел» (Дуб и солнце). В ней образы - многозначны, и в этой многозначности они ясные и человеческие, живые.

Г.Н. Волков – истинный патриот своей Родины, высоконравственный, сильный духом человек. Его отличали личная скромность, интеллигентность, порядочность. Чувашская земля, Россия потеряли своего великого сына. Он был гордостью, совестью, духовным лидером нации, по его книгам, выступлениям, поведению судили о чувашском народе. Своими научными исследованиями, литературной, просветительской деятельностью, он внес большой вклад в духовное становление и развитие чувашского народа. По инициативе Г.Н. Волкова в Чувашском государственном педагогическом университете был создан музей И.Я. Яковлева, открыта аспирантура по теории и истории педагогики, развернута широкое исследование традиционной педагогической культуры чувашского народа.

Вся его жизнь была направлена на укрепление гражданского согласия, межэтнического диалога, мира и дружбы между народами. Он завещал чувашам не терять своих корней, укреплять родственные связи, сохранять родной язык, развивать национальную культуру

У каждого народа есть свои апостолы – проповедники национальной идеи, зовущие народ к возрождению.

Геннадий Никандрович Волков- патриарх отечественной педагогики, Учитель с большой буквы, мудрый. талантливом человек, настоящая легенда, гордость Чувашии. Он навсегда останется в сердцах современников и потомков.

Литература

1. Волков, Г.Н. Педагогика любви. Избранные этнопедагогические сочинения: В 2 т. / Г.Н. Волков. – М.: Издательский Дом Магистр-пресс, 2002. – Т.1. – 460 с.
2. Волков, Г.Н. Педагогика любви. Избранные этнопедагогические сочинения: В 2 т. / Г.Н. Волков. – М.: Издательский Дом Магистр-пресс, 2002. – Т.2. – 460 с.
3. Волков, Г.Н. Чувашская этнопедагогика / Г.Н. Волков. – Чебоксары, 2004. – 488 с.
4. Волков, Г.Н. Этнопедагогическое осмысление общечеловеческих ценностей / Г.Н. Волков // Мир образования – образование в мире. – 2003. – № 1. – С. 6-7.

*Фомина Лариса Владимировна, воспитатель,
Андреева Ольга Владимировна, музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад «Радуга» Янтиковского района,*

«ЭПИР – СУТ ШАНТАЛАК ХҮТЁЛЕВШИСЕМ»

Аслă ушкăна сӳрекен ачасемпе ирттермелли заняти конспекчӗ. Ачасене экологи тӗлӗшӗнчен воспитани парасси.

Тӗллевлӗпе задачисем: Ачасем сӳт шанталак шинчен мӗн пӗлнине пӗтӗмлетсе пӗлӗвӗсене анлалатасси (вӑрман вӑл – ӱсентӑрансемпе чӗр чунсен пӗрлӗхӗ; вӗсем вӑрманта пӗрле пурӑнса пӗр-пӗрне пулайшасӗ).

- Вәрман пуянләхә синчен, унән пәлтерешә синчен ачасен пәлвәсенә, сирәплетесси, анләлатасси (вәрман пирән «сиплевсә», «үнерсә», «хусаләх пуянләхә»).

- Ачасене сүтсанталәка упрама, хәрхенме, юратма вәрентесси.

- Ачасен пуллевне аталантаса сәмах йышне үстересси (йываҗ, курак, чәр чунсен ячәсем)

Усә курнә хатәрсем: магнитлә доска е Воскобович кавирә, доска сине сыпәстармалли үкерчәксем: йываҗсемпе тәмсем, кайәксем, хурт-капшанкасем, чәр чунсем, курак, чечексем, кампасем, туристсем; йываҗран туса хатәрленә япаласен выставки, төрлә эмел- кураксен пуххисем (гербари, аптекаран илнә эмел-курак хут курупкисем); вәрмана сәнлакан художниксен картинисемпе ачасен үкерчәкәсен выставки; вәрман макечә; вәрманти сас-чү, юман сәмахәсем, кайәк сассисем фонограммасем; сүт санталә сыхлама хушакан палләсем.

Пүлеме илемлетмелли хатәрсем: пәчәк чәрәшсем, йываҗсем, кайәк, кампа макечәсем, чечексем, выставка йөркеленә кәтес.

Умәнхи ёссем: вәрман синчен калавсем, юмахсем вуласси, сәвәсем вәренесси; вәрмана сәнлакан үкерчәксем үкересси, экскурси вәхәтәнче пустарнә кураксенчен гербари тавасси; вәрман макетне ачасемпе коллективлә мелпе туса хатәрлесси.

Сәмах йышне анләлатасси: үнерсә, сиплет, хүтәлевсә, фитонцид, ләсәллә вәрман, Хөрлә кәнеке.

Заняти ирттермелли йөрке

Ачасем саврара тәраҗсә. Заняти иртекен пүлеме сүт санталәк темипе илемлетнә (йываҗсем, чәрәшсем, кампасемпе чечексем)

Воспитатель: - Сывә-и тавраләх? / Сывә- и атьсем?

Сывә пурәнмаләх / Мән кирлә пире?

-Сывләх сунатәп, ачасем! Ачасем, алла-аллән тытәнар, пәр- пәрин сине пәхса йәл кулар та сывләх сунар. Паян эфир сүт санталәк синчен, унән «сывләхә» синчен калаҗәпәр. Мән-ха вәл сүт санталәк? (ачасен хуравәсем)

Воспитатель:- Тәрәс, сүт санталәк вәл пирән тавраләх:

Ытарайми тәван тавраләх, / Куҗ тулли кунта илем!

Мән чухлә пысәк хурәнләх, юманләх, / Күләсемпе, юхан шывсем!

Воспитатель: - Ачасем, манән алла паян питә интереслә кәнеке лекрә. Ку кәнекере төләнмелле юмах, вәл вәрман синчен. Анчах та юмахә темшән үкерчәксемсәр. Эфир кәнекене үкерчәксемпе пуянлатма пуләшаймәр-ши? (ачасем киләшәсә, кавир сине лараҗсә)

- Эппин, итлер: юмах кәнеки уҗалатә – төләнтермәш пусланатә...

«Пурәннә тет пәр үнерсә. Пәррехинче вәл вәрмана капмар хут сине үкерме шутланә тет.

- Мән вәл вәрман? Паллах вәрман вәл – йываҗсем, - тесе шухәшланә үнерсә. Вара төрлә йываҗсем: хурәнсем, чәрәшсемпе хырсем, сәкасемпе пилешсем, юмансемпе әвәссем үнерсән хучә синче самантрах үссе ларнә. (ачасем пәрерән доска патне пырса воспитатель каланә май кирлә үкерчәксене магнитлә доска сине ырнаҗтарәсә)

- Ўнерсё хайён ўкерчёкёпе киленсе, а́на стена сине сакать те юлташё патне каять. Каялла тавра́нсан вара тёлённипе пёр саманта каласайми пулса ларать: илемлё те лаштра, ешёл йыва́сsem выранные тиннё хёрнй вула́сем сес юлнй.

- Мён пулнй? – тёлённё ўнерсё. – Ман вёрман мёншён тинсе ларнй-ши?

- Мёнле вёрман? Ку вёрман пулатъ-и вара! Кунта йыва́сsem кйна вёт-ха! – тенё такам хулан саса́па. Ўнерсё тимлесе па́хсан кйна ку юман пулнине а́нланса илнё.

- Вёрман тёмсемпе, чечек-курёксемпе, сырла-ка́мпасемпе пуян!- тенё капмар юман. Ўнерсё каллех йыва́сsemе ўкерсе хурать. Ўкерчёкё малтанхинчен те илемлёрех пулатъ, мёншён тесен йыва́сsem сумёнче катра тёмсем, хитре чечексем, ешёл курёк, ка́мпасемпе сырласем пулчёс. (ачасем магнитла́ доска сине ўкерчёксем вырна́старасё

Анчах та вёрман сав-савах чирлет.

«Санй вёрманунта хурт-ка́пшанка́сем те кайа́ксем те чёрчунсем те пурёнмасёсё,- тесе калать ват юман.

- Вёсем кирлех-ши? – тёлёнет ўнерсё. - Вёрманта кам-кам пурённине пёлместёп-ске эпё.

Воспитатель: - Ачасем, мёнле шутлатар, мёнле чёрчунсене ўнерсён ўкермелле-ши? Атьар-ха а́на пула́шар. Вёрманта мёнле чёр чунсем пурёна́сёсё?

Вайй «Вёрманта мён пурёна́ть?» (ачасем саврана та́расёсё те пёр-пёрне сёмха ыва́тса парасёсё, ыва́тнй май чёр чунсен, кайа́ксен, хурт-ка́пшанка́сен ячёсене каласёсё. Воспитатель ачасем калакан чёр чунсене катартса доска сине вырна́старса пырать. Ўкерчёксем хушшинче, тискер чёрчунсем, хурт-ка́пшанка́сем, кайа́ксем).

Вайй хысёан пурте магнитла́ доска умне сурма савра евёр та́расёсё

Воспитатель: - Юмах сёмхи сётелет, / Пире вёл тёлёнтерет...

«Ўнерсё ўкерчёкё сине те́рлё чёр чунсем курёнма пусларёс тет. Вёл ёсне ка́с пулса тёттёмленсен сес вёслерё. Ўкерчёкне па́хас тесе сута́ сутма та́ратъ. Унтан та пулмарё темле сас-чу́ илтёнсе каять: сулса́сем чайта́ртатасёсё, туратсем ху́са́ласёсё, такам хёртлатать, майшлатать. Акй уккен – тёлёнтермёш! Вёрман чёрёлчё!

- Акй вёл - чайн-чайн вёрман! – тесе каларё теттёмрен ват юман. – Халё вёл пурёнё, мёншён тесен унта пурте пур: йыва́сsem те, курёк та, хитре чечексем те, ка́мпасем те, чёр чунсем те. Пурте пёрле вёсем – вёрман!»

(«Вёрман сассисем» фонограмма)

Воспитатель: Юмах сапла вёсленет. / Тен малалла та́сала́ть...

Килёшрё-и вёл сире? Ытларах мён е кам килёшрё сире сак юмахра? Мёншён? (ачасен хуравёсем)

- Мана вара а́сла ват юман питё килёшрё. Мёншён тесесён, вёл ўнерсё вёрман нумай-нумай пурёнакансен пысак сурчё пулни синчен питё те́рёс а́нлантарса пама пултарчё. Пурте сак «суртра» пурёнакансем пёр-пёрне кирлё, пёр-пёриншён усалла́.

- Ачасем, вёрман сынсене пула́шар-и? Мёнле пула́шар? (хуравсем: сырла, ка́мпа, эмел-курёксем парать)

-Төрөс, сак пурлаха пётөмпөх пире вәрман парать. Саванпа та эфир аһа «вәрман парни» тетпөр. Ку сөс мар, тата нумай парне парать пире вәрман.

Вәрман пире таса сывлашпа тивөстөрөт: йываҫ сулҫисем таса мар сывлаша туртса илессө те таса сывлаш каларассө. Таса сывлашпа чөрчунсем, этем сывлать. Ләсәллә йываҫсем вара сывлаша фитонцидпа пуянлатассө. Фитонцит төрлө микробсене пөтерме пулашать. Саванпа та ләсәллә вәрманта сывлаш уйрамах таса.

-Ачасем, саканта пирен төлөнтөрмөш сөтел пур. Тимлесе пәхәр-ха, мөнге кәһа кирлө япаласем сук кунта! (ачасем выставка йөркеленө сөтел патне пырассө)

- Кунта вәрман паракан пуянлаш, йываҫран туса хатөрленө япаласем: кәранташсем, хут, сөтел-пукан, сават-сапа, музыка инструменчөсем, эмел-курәк пуххисем. (сөтел синчи выставккана сәһассө)

Унсәр пуҫне, вәрман пире хавасла кәмәл-туйәм парнелет. Вәрман илемөпе киленсе, көвө сыракансем илемлө сөмөсөмпе пире савантарассө. Савә сыракансем чуна тивекен савәсем сырассө:

Сәкаләхра юрлать сар кайәк. / Куккукө хирөс сас парать.

Әх, таврара епле-сөке лайәх, / Чөресөм саванса тәрать!

Йөри-тавра сим-пыл техемө / Сил вөрнө сөмөн сарәлать.

Сак сүт төнчен таса илемө / Асамла туйәм суратать.

Юрлатәрах ялан сар кайәк / Авәттәрах ялан куккук.

Чөрем тулли тәван тавраләх! / Унран хакли пулас та сук! (В. Шихранов)

- Унерсөсем илемлө картинсем үкерөссө. Пәхәр-ха сак картин сине. (И. Шишкиһән «Берёзовая роҫа» картини). Ун синче сәнланә вәрман пире чән-чән вәрман пекөх туйәнать. Халь-халь шухә сил вөрсен шур хурәнсен сулҫисем чүхенсе илессө тейән.

Воспитатель: - Эппин, ачасем, вәрман «сывә» пулсан, эфир те пуян. Кәмәл-туйәма сөклемө ачасем әпө сире вәрман усланкине чөнетөп. (Сүтсәнталәкри шавсем: сил вөрни, кайәксен сассисем)

Физкультура саманчө: Кар сөкленчөс аләсем

Чүхенсе силпе. (аләсене сөле сөклесө суллатпәр)

Пулчөс сөллө йываҫсем / Сарчөс тураттисене (аләсене икө енге саратпәр)

Шухә силө ашкәнса / Ав силлерө сывлама (ал сыпписене силлетпәр)

Сунаттисене сарса (кайәк вөснө евөр хускану тәватпәр)

Хур-кайәк ларчө-сөке канма (аләсене хысала тытса пөшкөнге ларатпәр)

Воспитатель: - Ачасем, атьәр-ха хамәр юмаха тавраһар.

«Унерсөн картинө синчи вәрман та хайән пурһәсөпөх пурәнһә тет. Вәл хаваслаһн шавласа Сөр питне илем күрсе ларһә тет. Көркунне ситсен ылтән тумпа пөркөннө, хөлле тарән ыһа путһә, суркунне вара кәнтәртан вөсө килекен кайәксене тараватлаһн көтсө илнө. Унта төрлө чөр чунсемпе хурт-кәпшанкәсем пурәнһә.

Акә пөррөхинчө вәрмана сынсем пырса көнө. Вөсен сурәм хысөнге пысәк кутамккасөм, аллисөнге вичкөн пуртәсемпе сулам тивөртмелли хатөрсөм пулһә. Вөсем вәрманта шавласа та кәшкәрсә, хытә көрлекен юрә-көвөпе утһә. Сак самантрах вәрман шәв-шәвпа тулһә. Унта та кунта пуртә сасси илтеннө,

сывләшра тётём сарәлнә, пур сёрте те хут, кантәк ванчәкә, хутаҗсем, пушә савәт-сапа ыртнә...

Кайәксем юрлама пәрахнә.

Воспитатель: - Ачасем, мәнле шутлатәр. Малалла юмахра мән пулө-ши? (ачасен хуравсем)

Воспитатель: - Тёрёс, шавран шикленнә кайәксем йәвисене пәрахсах вёссе кайнә. Чёр чунсем те шәпләх шыраса урәх вәрмана тарнә.

- Кайәксемсёр юлнә вәрманта мәнлерех пулө-ши халь йывәссене? (йывәссем чирлессә, хәрассә. Вёсене кайәксем хурт-кәпшанкәсенчен сыхлассә).

- Вәрманти курәк малтанхи пекех ешәл үсә-ши? Вёсене этем пәрахса хәварнә каяшаксем, сүп-сапсем чәрмантармёс-ши? (хуравсем)

- Тёрёс, паллах сүп-сап ыртакан сёрте курәк үсеймест.

(ачасемпе калашнә май, воспитатель курәк, кайәк, чөрчунсен, унтан йывәссен үкерчәкёсене доска сичен илсе хурать)

- Пәхәр-ха, ачасем, вәрман пулнә ыртанта пёр сүп-сап куписем сес юлчёс тет. Шухәшласа пәхар-ха, мәншён сапла пулса тухрә? (хуравсем)

Воспитатель: - Тёрёс, сынсем сүт сәнталәкра хәйсене тытма пәлменни питә пысәк инкек патне илсе ситерме пултарать. Атьәр-ха эфир сүт сәнталәк хүтөлөвсисем пулса тәрар та кёнекери туристсем тунә йәнәшсене тёрлетме пулшар. Киләшетәр-и?

(Воспитатель ачасен майёсене симёс тәслә галстуксем сыхса ярать. Пурте маларах туса хатёрленә вәрман макечә патне пырассә)

Воспитатель: - Халә эфир сүт сәнталәк хүтөлөвсисем. Сак туристсене вәрманта мәнле тытмалли сичен каласа кәтартар-ха. Мәнле пулмалла, мән тума юрать тата мән тума юрамасть? (ачасем хуравлассә, воспитатель хушса калать)

Воспитатель: - Сапла, вәрманта йывәс турачёсене те хушма юрамасть. Йывәссем чөрә. Вёсен турачёсемпе сүлсисем - аләсемпе тата сәварпа танах. Йывәса вёсем апатланма пулшассә. Вәрмана килнә сынсене асра тытма эфир ятарлә аса илтерекен палләсем лартәпәр.

-Ачасем, чечексене мәншён татма юрамасть-ши тата? (хуравсем)

Чечек сыххи лартса үстернисенчен сес тумалла. Сёр сиче сүхалса пыракан үсентәрансем питә нумай. Сүхалса пыракан үсен-тәрансемпе чөр чунсене Хёрлә кёнекене кёртессә.

- Вәрманта кәткә тёмөсем те нумай. Тёмөскөсем кәткәсен сурчә. Вёсене ватса сүреме юрамасть!

-Ачасем, кәткәсем пәчәк пулин те вәрманшән пархатарлә ёс тәвассә. Вёсем вәрман санитарёсем шутланассә, әна тасатассә.

- Кайәк йәвисен сывәхне пыма юрамасть! Сынран хәранә кайәк йәвинчен пач сивёнме пултарать. Савәнпа та кайәк чәпписем высә вилме пултарассә.

- Вәрманти чөрчуна киле илсе килме юрамасть! Вәрман чөрчунёсем читлөхре пурәнаймассә.

- Вәрманта шавлама, кирлә мар япаласене пәрахса варалама юрамасть!

Воспитатель: - Ачасем, вәрмана сиен күрес мар тесен, унта мәнле сүремелле-ши? (хуравсем: ләпкән сүремелле, сырла-кәмпа, әмел-курәк

асърханса пустармалла. Сут санталакпа киленсе үкерчөк үкерме е сәнукерчөк тума юрать. Вәрманта ятарласа уйәрнә вырәнта канма юрать)

Ачасем макет сунче асәннә палласене лартса хураçсә.

Воспитатель: - Вәрмана халь пулашар / Инкекрен аһа сәлар.

Ўлём хамәр та пәлер / Юмаха сапла вәслер:

«Пырса кәчәс тет вәрмана сынсем...»

Воспитатель:- Ачасем мәнле вәсленә пулаттар эсир сак юмаха?(хуравсем) (Воспитательпе ачасем пәрле юмаха сапла вәсләсә)

«...Вәсем пәрре те шавламарәс, вәрман илемәне, кайәксен сассисемпе киленсе сүрерәс. Вәрман усланкинче сырла пустарса сирәс, кәмпә пустарса яшка пәсерчәс. Сүн-сапсене пәрле пустарса кайрәс. («Вәрман сасси» фонограмма)

«Сынсем вәрмантан кайсан та вәл халичченхи пекех хәйән пурнәсәне пурәнчә.Кайәксем хаваслә юрәсем шәрантарчәс, пыл хурчәсем чечек сунчен чечек сине вәссе пыл пустарчәс.»

Ват юман сасси (фонограмма): - Тавтапуç сире, ачасем. Эсир питә пархатарлә ес туса пирән вәрмана инкекрен хәтартар. Сире уншән вәрман парни – сипле вәрман симәсә. (карсинккара панулмисем)

Воспитатель: - Тавтапуç, ват юман. Сапла юмах вәсленчә.Эпир паян чән-чән сут санталак хүтәлевсисем пултәмәр. Юмахри туристсене вәрманта мәнле пулмаллине каласа әнлантартәмәр. Сире паянхи юмах киләшрә-и? Мәнле ят пама пулать-ши аһа (хуравсем) Вәрмана кәрсен пирән яланах мән асра тытмалла? (хуравсем)

Ачасем, пирән тавраләх, сут санталак «сывә» пулсан - эпир те сывә та пуйн пулапәр.Савәнпа та пирән яланах унән хүтәлевсисем пулмалла.

(Пурте пәрле малтарах вәреннә сәвва каласә):

Пур усланкә вәрманта, / Юмахри пекех унта.

Семсә кәмәл, ыра чун / Парнелет телейлә кун.

Кәмпасем лартса вәл тухнә, / Сырласем тем чухлә пухнә:

Хурләхан, хәмла сырли, / Чечексем – тәрли-тәрли...

Эп туратсене хуҗмастәп, /Эп чечексене татмастәп.

Пәтратмастәп күллине, /Упрап вәрман илемне. (В. Тарават)

Литература

1.Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду. Старшая группа. – М.:Мозаика-Синтез,2014.- 112с.

2. Рыжова Н.А. Программа «Наш дом – природа» М.:» Карапуз-дидактика», 2005. – 192с.

3 Пәчәккисен кәнеки: Хрестомати Т.В. Артемьевапа Г.Ф. Трофимов пухса хатәрленә.

Шупашкар: Чәваш кәнеке издательстви, 2006.- 319с.

Фомирякова Наталия Вячеславовна,
музыкальный руководитель: МБДОУ №50 г. Чебоксары

«В ГОСТЯХ У ЗАЙКИ»

Новогодний утренник для детей раннего дошкольного возраста
Действующие лица: Ведущая, Снегурочка, Зайка(ребенок подг.гр)

В зал друг за другом входят дети с ведущей обходят елку, рассматривают и называют игрушки.

Ведущая: Здравствуй ёлочка краса / Как пушиста и стройна
Зелены твои иголки / Достоешь до потолка
Что за праздник к нам идет? / Ну конечно Новый год.

Ведущая: Мы о празднике волшебном песню весело споем!

Песня-Танец «Вот как мы попляшем»

Ведущая: Ёлочка чудесная на праздник к нам пришла
Огоньки веселые ёлочка зажгла / Скажем елке «Раз, два, три»
Наша Ёлочка, гори! / На ёлочке зажигаются огни

Хоровод «Елка-новогодняя»

Ведущая: Посмотрите дети-домик / Кто то в домике живет
Постучимся дружно мы / Кто живет здесь? Выходи!

Из домика выходит зайка

Зайка: Я зайка-трусишка / От стужи спасаюсь я в домике

Ведущая: Здравствуй Зайка! Как дела?

Зайка: Все я в домике прибрал! / Стол готов, да нет гостей
Проходите поскорей

Дети паровозиком идут за Зайкой по залу. Обойдя ёлку подходят к домику

Зайка: Будем весело играть

Будем мы снежки катать!

Зайка выносит из домика корзину со снежками, раскидывает их по залу. Дети их собирают приносят Зайчику в корзину, игра повторяется 2-3 раза.

Зайка: Вот волшебный колокольчик (*Показывает Колокольчик*)

В норке я его храню / Я волшебный колокольчик

Вам ребята подарю! / Отдает колокольчик Ведущей

Ведущая: Колокольчик зазвонит / И Снегурку пригласит
Звенит колокольчиком

В зал с песней входит Снегурочка

Снегурочка: Детки пели и плясали / Но стихи не рассказали

Я тихонько посижу / На ребяток погляжу

Дети читают стихи

Снегурочка: Хвалит детей и говорит / В колокольчик позвоню

Деткам спрятаться велю / Тихо приседайте

Глазки закрывайте.

Дети приседают, закрывают глаза ладошками

Снегурочка: Колокольчик замолчал / Просыпаться всем сказал!

Дети встают

Снегурочка: Зайчик-попрыгайчик / Открывай свой ларчик!

Ключом замочек отпирай / Да подарки раздавай

Воспитатели выносят ларчик с подарками. Зайчик открывает ключом, раздают подарки.

*Холдырчева Нина Матвеевна, воспитатель,
Порфирьева Марина Ивановна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 176» г. Чебоксары*

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ
«ЛЕСНЫЕ ЖИТЕЛИ»

Цель: закрепление знаний детей о диких животных, обитающих в наших лесах.

Методические приемы: загадки, беседа, дидактическая игра.

Задачи: уточнить знания детей о диких животных и их детенышах. Воспитывать интерес к природе и бережное отношение к ней.

Активизация словаря: названия диких животных и их детенышей (медведь, медведица, медвежонок, медвежата; волк – ...; лиса – ...; заяц – ...; белка – ...), их жилища (берлога, логово, нора, дупло).

Предварительная работа: рассматривание цветных иллюстраций «Лесные животные», беседа о диких животных и условиях их жизни; чтение художественной литературы о лесных животных, дидактические игры «Чей малыш?», «Чей домик?», рассматривание иллюстраций; словесные игры («У медведя во бору», «Лиса и куры»)

Материал: ноутбук, игрушки животных (дикие животные), цветные иллюстрации, бумага формата 1/2 альбомного листа, цветные карандаши (на каждого ребенка); 4 конверта с заданиями.

Ход образовательной деятельности:

Отгадывание загадок

(На стол выставлена ширма, за которой спрятаны игрушки животные)

Воспитатель: – Ребята, сегодня к нам в группу пришли необычные гости. Но они все спрятались. Но мне дали вот эти конверты и просили ознакомить вас с тем, что там находится. Посмотрим? *(Да)*. *Воспитатель открывает первый конверт и достает листочек с загадками.* А здесь, ребята, для вас загадки. Если вы их отгадаете, то гости обещают с удовольствием с вами поиграть. Скажите, вы любите отгадывать загадки? *(Да)*.

Воспитатель: – Хорошо. Смотрите на экран. Прочту вам загадки, а вы отгадывайте:

1. На собаку он похож, / Каждый зуб как острый нож!

Мчится, оскалив пасть,

На овцу готов напасть. *(Волк)*. *Перед ширмой появляется игрушка волк.*

2. Что за зверь опасный / Ходит в шубке красной, / Снег разгребает,

Мышек хватает? *(Лиса)*. *Перед ширмой появляется игрушка лиса.*

3 Хвост пушистый распушила, / Гриб в дупло к себе несет.

Попрыгунья прозорлива – / Будет сытой круглый год!

Скачет с веточки на ветку,

А за нею следом – детки! *(Белочка)*. *Перед ширмой появляется игрушка белка.*

4. Любит красную морковку, / Грызёт капусту очень ловко,

Скачет он то тут, то там, / По лесам и по полям,

Серый, белый и косой,
Кто, скажите, он такой (Заяц). *Перед ширмой появляется игрушка заяц.*
5. Он в лесу хозяин грозный, / Он лохматый и серьезный.

Любит ягоды, медок.

На зиму он спать залег! (Медведь). *Перед ширмой появляется игрушка медведь.*

– Молодцы, ребята! Посмотрите, вот какие у нас сегодня гости. Вы легко справились с заданиями зверей, потому что знаете названия многих животных, видели их в цирке, читали про них стихи и рассказы, рассматривали картины, играли в сюжетно-ролевые игры, смотрели мультфильмы.

Дидактическая игра «Где чей дом?»

Воспитатель:

– А теперь предлагаю нам открыть второй конверт. Что же там?

– Жилище человека называется дом. Не только у человека есть оно, но и у каждого животного имеется свой дом. Названия у них только разные. Звери приглашают вас с ними поиграть. Просят найти им свои дома.

– Ребята, вы хотите помочь животным найти свои дома? (*Ответы детей*).
Воспитатель выставляет картинки на фланелеграф: берлога, нора, логово, дупло; на столе игрушки животных: медведь, лиса, волк, заяц, белка.

– Расселите животных туда, где они живут. *Дети выполняют задание: перед берлогой ставят медведя, логовом – волка, норкой – лису, дуплом – белку).*

– Как называется домик лисы? (Норка).

– Где спит медведь? (В берлоге).

– Кто живёт в логове? (Волк).

– Как называется домик белки? (Дупло).

Воспитатель:– Вы молодцы, ребята, помогли всем лесным жителям найти свои дома. Только зайчик у нас почему-то грустит. Как вы думаете, почему? (*У него нет дома*). Давайте вместе ему поможем, нарисуем и для него домик. Кто скажет, как называется его жилище? (*Ответы детей*). *Дети рисуют кустик на альбомном листе цветными карандашами коричневого и зеленого цветов. Затем свои работы дарят зайцу.*

Самостоятельная деятельность детей

– Спасибо, ребята! – благодарит заяц. (*Прощается с детьми*).

– Итак, каких животных называют дикими и почему? (*Дикие животные: медведь, лиса, волк, белка, заяц, олень и др.; они живут в лесу, сами себе добывают пищу, строят себе жилище, о них никто не заботится*).

Воспитатель:

– Правильно. Дикие животные живут в лесу, в своих домиках.

– Молодцы! И с этим заданием вы справились.

Физкультминутка. В третьем конвертике для вас интересное задание: звери приглашают вместе с ними провести зарядку.

Звериная зарядка. Раз - присядка, / Два – присядка,

Это заячья зарядка. / А лисята, как проснутся, (*кулачками потереть глаза*)

Любят долго потянуться, (*потянуться*)

Обязательно зевнуть, (*зевнуть, прикрывая рот ладошкой*)
Ну и хвостиком вильнуть. (*движение бедрами в стороны*)
А волчата - спинку выгнуть (*прогнуться в спине вперед*)
И легонечко подпрыгнуть. (*легкий прыжок вверх*)
Ну, а мишка косолапый, (*руки полусогнуты в локтях, ладошки соединены ниже пояса*)
Широко расставив лапы, (*ноги на ширине плеч*)
То на одной, то на другой (*переступание с ноги на ногу*)
Долго топчется на месте (*раскачивание туловища в стороны*)
А кому зарядки мало –
Начинает все сначала! (*развести руки в стороны на уровне пояса ладонями вверх*)

Дидактическая игра «У кого кто?»

Воспитатель: – Четвертый конверт также не пустой.

– А теперь предлагаю вам поиграть в игру «У кого кто?». Я буду называть взрослое животное, а вы его детеныша (детенышей):

У медведицы ... – (медвежонок, медвежата). Медведь с медвежатами живет в берлоге.

У ежихи ...– (ежонок, ежата). Ёж...

У белки ... – (бельчонок, бельчата). Белка...

У волчицы ...– (волчонок, волчата). Волк...

У зайчихи ...– (зайчонок, зайчата). Заяц...

У лисы ...– (лисенок, лисята). Лиса...

– Молодцы, ребята, хорошо знаете животных и их детенышей.

– А кто мне скажет, как зимуют звери в лесу? (Медведь зимой спит в берлоге; белка запасается шишками, грибами, орехами, ягодами; волк, лиса и заяц не готовят корм на зиму)

Подведение итогов:

Воспитатель: – Ребята, о каких животных мы сегодня говорили? (*о белке, ежике, зайце, лисе и медведе*)

– Какие из этих животных меняют окраску? (*белка и заяц*)

– Кто из них спит зимой? (*медведь*)

– Что вам больше всего понравилось?

– Какое задание вам показалось труднее всего выполнить?

*Хораськина Татьяна Анатольевна,
Андреева Кристина Константиновна, воспитатели
МАДОУ Кугесьский детский сад «Крепыш» Чебоксарского района*

ТВОРЧЕСТВО Я.Г.УХСАЯ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ XX-XXI ВЕКОВ

Яков Гаврилович Ухсай – советский чувашский поэт и писатель, драматург, переводчик, публицист, член Союза писателей СССР (1938). Народный поэт родился 13 (26) ноября 1911 год в селе Слакбаш (ныне Белебеевский район Республики Башкортостан) в бедной крестьянской семье.

Ухсай приходится троюродным братом классику и зачинателю чувашской поэзии Константину Иванову, создателю знаменитой поэмы «Нарспи» поэт Чувашской АССР (1950). Член ВКП с 1943 года.

Я. Ухсай – выпускник Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Работал в редакции газеты «Коммунар», сотрудником НИИ языка, литературы и истории им. М. Гафури при Совнаркоме Башкирской АССР. Преподавал чувашский язык и литературу в Батыревском и Ульяновском педагогическом училищах. В годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом.

Имя и творчество Я.Г. Ухсая прочно вошло в литературное наследие чувашского народа. Известный русский поэт Владимир Туркин писал: «Творчество Якова Ухсая – счастливое достояние не только чувашской, но и всей нашей многонациональной литературы, одна из ее ярких страниц».

Я.Г. Ухсай, всю свою жизнь посвятил поэтическому творчеству. Для Ухсая поэзия – искусство, высочайшее проявление творческого духа.

Период с конца XX по начало XXI века ознаменовался великими свершениями в различных областях жизни, что серьезным образом отразилось на условиях воспитания и образования подрастающего поколения. Современное российское общество находится в ситуации нестабильности социально-экономического положения, обострения этнических конфликтов, которые неизбежно приводят к разрушению прежней системы ценностей и дезадаптации детей и молодёжи в социальной среде. В условиях резкого обострения социально-экономических и политических противоречий именно этнокультурные ценности являются нравственным основанием для выживания личности. Духовно-педагогические ценности каждого народа, являясь неотъемлемым компонентом этнокультуры, в то же время служат основой для межкультурного диалога. На современном этапе развития общества становится очевидным, что эффективное функционирование национальных систем образования возможно лишь при условии использования культурно-педагогического наследия народа.

Гуманитарное образование, включающее совокупность знаний в области общественных наук (философии, истории, филологии, права, экономики, искусствоведения), является важнейшим средством формирования мировоззрения личности и ее духовно-нравственной культуры. Школьное гуманитарное образование центрировано на таких дисциплинах, как русский и родной языки и литература, важнейшей задачей которых является формирование духовности и нравственности личности, ее ценностных ориентаций. Включение в содержание этих дисциплин этнокультурного компонента создаст благоприятные условия для формирования у школьников этнокультурных ценностей, призванных определять их жизненные установки и поступки.

Широкая и многообразная социально-культурная история отечественной педагогики и развития педагогической мысли актуализирует необходимость комплексного анализа этнопедагогических идей литературных деятелей и их просветительской практики. Закономерен большой интерес к трудам крупных деятелей культуры и просвещения недавнего прошлого, чьи этнопедагогические идеи в значительной степени сохраняют свою актуальность.

Известного чувашского поэта Я. Г. Ухсая по праву можно считать одним из самых видных представителей плеяды деятелей культуры и просвещения чувашского народа. Родившись в простой крестьянской семье, будущий поэт-

публицист Я. Г. Ухсай вобрал в себя традиционную культуру чувашского народа. Его этнопедагогическое творчество весьма объемно и содержательно. Это литературно-поэтические произведения, переписка с друзьями, коллегами, дневники, его публицистика и разносторонний практический опыт преподавательский опыт преподавания чувашского языка и литературы в учебных заведениях Чувашской Республики и Республики Башкортостан.

Литературно-поэтические произведения и публицистика Якова Гавриловича Ухсая несут в себе высокий заряд духовности, гражданственности. Опираясь на детали, живописующие чувашский характер, традиционные воззрения на жизнь и воспитание подрастающего поколения, он создал настоящую программу воспитания совершенного человека.

Литературно-поэтическое творчество Я. Г. Ухсая оставило глубокий след в истории культурной жизни народов России, в частности Чувашии.

Актуальность этнопедагогических идей Я. Г. Ухсая для современного школьного гуманитарного образования определяется их аксиологической сущностью: антропоцентризм (культульное отношение к Человеку, детям, семье и особенности семейных и родовых воспитательных традиций: уважение к матери и отцу, к старшему поколению, материнская и отцовская педагогика); патриотизм (отношение к этнической родине, родной земле-кормилице, к родному материнскому языку, традициям, обычаям, обрядам, фольклору); ценности труда (труд как смысл человеческой жизни, воспитательно-образовательные трудовые традиции, индивидуальные и коллективные формы, совместный труд со взрослыми, методы, содержание трудового воспитания и обучение ручному ремесленному труду) их реализация в образовательном процессе школы способствует развитию диалога культур, духовному развитию народа, повышению его культурного уровня, возрождению национальных традиций, развитию интереса к народному литературно-поэтическому творчеству.

Изучение произведений Я. Г. Ухсая, насыщенных этнопедагогическими идеями позволяет совершенствовать гуманитарное образование учащихся общеобразовательной школы в целом и формировать этнокультурные ценности в частности.

По когнитивному, деятельно-практическому, эмоциональному критериям - формируется устойчивый жизненный интерес, понимание непреходящей ценности и общечеловеческой значимости произведений, автора умение соотносить их с современной жизнью и использовать в своей литературно-поэтической деятельности.

Литература

1. Азаров, Ю. П. Искусство воспитывать: Книга для учителя / Ю. П. Азаров. М. : Просвещение, 1985. - 448 с.
2. Айдаш, Ю. Слово благодарности, слово уважение / Ю. Айдаш // Советская Чувашия . 1986 .- 10 июля .
3. Александров, Н. И. Нравственное наследие чувашского народа / Н. И. Александров // Вестник Чувашского гос. педагогического университета им. И. Я. Яковлева. 2002. - № 10 (34). С. 62-64.5
4. Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! : учеб. пособие для учителей / Ш. А. Амонашвили. М. : Просвещение, 1988. - 208 с
5. Артюкова, И. С. Ценности и воспитание / И. С. Артюкова // Педагогика. 1999.-№4.-С. 117-121.
6. Бородина, Т. Л. Народная педагогика о трудовом воспитании и трудолюбии / Т. Л. Бородина // Вестник Чувашского гос. педагогического университета им. И. Я. Яковлева. 2002. - № 4 (28). С. 93-97.

*Штанг Елена Евгеньевна,
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 208» г. Чебоксары;
Петрова Наталия Владиславовна,
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 112» г. Чебоксары;
Паргунькина Анна Владимировна,
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 209 «Эврика» г. Чебоксары.*

РАЗВИТИЕ РЕЧИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ СРЕДЫ

Происходящие во всем мире политические, миграционные, культурные процессы неминуемо обнажают проблемы речевой коммуникации. Владение лишь одним языком зачастую затрудняет взаимодействие между людьми, препятствует социальному и личностному развитию. Знание языков обогащает человека духовно, развивает его интеллект, раскрывает перед ним возможности образования, позволяет читать научную и художественную литературу, общаться без переводчика.

Появляется большое количество людей, владеющих двумя языками - билингов, или многими языками - полилингов или мультилингов.

Как известно, различают естественный и искусственный билингвизм (полилингвизм). Первый возникает в детстве под влиянием разноязычного окружения. Также он может возникнуть в случае перемены места жительства. Искусственный билингвизм формируется в процессе обучения.

Детский возраст исключается из общего контекста двуязычия. В дошкольном возрасте мы можем говорить не о качестве владения языками, национальной сущности индивида, ситуациях употребления языков, лексическом и грамматическом строе его высказывания, а о процессе развития речи в целом, языковых способностях данного ребенка, влияния различных эталонов речи окружающих на процесс речепроизводства самого ребенка. В некоторых семьях люди говорят на языке окружения, но знают, что это не их родной язык, т. к. он не совпадает с их национальностью. Иногда ребенка воспитывают бабушки, дедушки или няня, говорящие на другом языке, чем родители. Есть ситуации, в которых в семье одновременно звучит несколько языков. Важен не только язык, на котором говорят с ребенком, но и язык, на котором общаются родители между собой. Овладение несколькими языками может происходить параллельно, поочередно, последовательно. Например, если дома ребенок говорит на одном языке, а в детском саду - на другом, или если его родители говорят с ним на разных языках, то двуязычное развитие происходит одновременно. Причем маленький ребенок может сначала вообще не понимать, что с ним говорят на разных языках. Он как бы машинально отвечает на том языке, на котором к нему обращаются.

Согласно последним исследованиям британских ученых, раннее изучение второго языка способствует развитию той части мозга, которая ответственна за беглость речи. Этот эффект особенно заметен, - утверждают ученые, - если второй язык начать осваивать в возрасте до пяти лет. Исследования обнаружили, что у двуязычных людей образуется больше серого вещества в нижней части теменной области коры головного мозга. Чем позже начать освоение второго языка, тем менее проявляется эта особенность. Именно серое вещество мозга отвечает за анализ информации.

Считается, что двуязычие положительно сказывается на развитии памяти, умении понимать, анализировать, быстроте реакции, математических навыках и логике.

Ж. П. Раку отмечает, что в речевом развитии ребенка независимо от типа усвоения двух языков возникает интерференция, т.е. их лексико-грамматические смешения в высказываниях [4].

Явления смешения языков наблюдаются давно, они значительно усиливаются в последние годы, так как процессы миграции населения планеты в целом становятся все интенсивнее. Эти факторы оказывают существенное влияние на развитие речи у детей, затрудняют выявление нарушений речевого развития и, следовательно, организацию своевременной логопедической помощи. В связи с этим возникает необходимость проанализировать закономерности нормального и нарушенного развития речи и языка.

М. А. Космина [2], проведя обследование детей билингвов и монолингвов, отметила, что дети монолингвы с нормальным развитием имеют более высокий уровень сформированности семантико-синтаксических отношений, в отличие от нормально развивающихся детей-билингвов (шесть лет: дети-монолингвы 88%, дети-билингвы 53%):

- у всех детей наблюдается рост уровня выполнения задания с возрастом, однако дети монолингвы с нормальным развитием значительно опережают билингвов, что позволяет говорить о том, что развитию данной способности билингвизм не только не способствует, но и наоборот, затормаживает ее;
- отмечается ряд трудностей в понимании детьми-билингвами высказываний, которые обусловлены тем, что на этапе внутренней речи имеется нарушение процесса декодирования. Необходимо отметить, что с возрастом процент правильного выполнения задания детьми - билингвами увеличивается, система синтаксических отношений и связей устанавливается.

М. Г. Хаскельберг [5] выделяет следующие особенности речевого развития двуязычных детей:

- они позднее овладевают речью;
- словарный запас на каждом из языков часто меньше, чем у сверстников, говорящих на одном языке, при этом сумма слов лексикона ребенка больше;
- при отсутствии систематического обучения, может быть недостаточно усвоена грамматика;
- могут возникнуть трудности при усвоении письменной речи второго языка;
- при отсутствии практики может возникнуть постепенная утрата не доминирующего родного языка;
- сокращение временной перспективы, т.е. дети вообще не способны думать о будущем и планировать. Социальная неустроенность, отсутствие социального статуса вызывают неуверенность в будущем и нереалистическую оценку своих профессиональных перспектив;
- у детей может быть нарушена способность взглянуть на себя со стороны, они меньше осознают мотивы собственного поведения;
- у детей могут возникать эмоциональные трудности, которые проявляются в поведении. Частые колебания настроения, плаксивость и повышенная капризность у младших, неспособность завершить начатое и беспокойство у более старших.

Все вышеперечисленные исследования касались детей-билингвов с нормальным речевым развитием, а некоторые трудности в овладении речью ученые связывают именно с наличием второго языка. Данных, касающихся

особенностей формирования речи у ребенка с её недоразвитием, практически не существует. То же касается и проблем коррекции и развития компонентов речи, таких, как произносительный, лексический, грамматический.

Как правило, если у ребенка есть нарушение речи, логопед настоятельно рекомендует отказаться от изучения второго языка. Но как можно исключить родной язык, который есть суть и ядро национальной самости человека?

При альтернативном (чередующемся) овладении несколькими языками каждый из них находится периодически в неравном положении по сравнению с другим. Повышенное внимание уделяется то одному, то другому; в промежутках один из языков частично забывается, а затем, при перемене места жительства или в иных условиях, восстанавливается. Для подобных случаев отмечалось, что один из языков остается как бы на более "детском" уровне, чем другой [6]. К задачам коррекционного обучения относятся не только исправление первичного дефекта, но и обязательная подготовка детей к обучению в школе, т.е. усвоение элементов грамоты и главной составляющей - фонематического слуха. Особенно это касается детей билингов и полилингов, которым необходимо дифференцировать звуки разных языков. Использование в коррекционной работе с этими детьми обычных методик без учета разницы в произносительной стороне языков ведет к трудностям в школьном обучении [7]. В связи с этим к методическим приемам по формированию фонематического слуха у детей-билингвов и полилингов необходимо подходить не шаблонно, а дифференцированно, с учетом этапа обучения в применении соответствующих упражнений, а также в зависимости от языкового окружения. А для этого необходимо хорошо знать особенности артикуляционной базы родного языка дошкольника и владеть соответствующими приемами работы. У детей, которые растут в полилингвальной семье, полилингвальном окружении, неизбежно возникают трудности с произнесением звуков и слов: дома они разговаривают на родном языке, в детском саду обучаются и общаются со сверстниками на русском языке. Двойную нагрузку они испытывают при произнесении русских звуков. Но эту преграду необходимо преодолеть как можно раньше, так как знание русского языка делает возможным совместную работу многонациональных коллективов, воспитание и обучение детей различных национальностей в детских садах и школах [6]. Исследования, проведенные учеными различных стран, опровергают широко распространенное мнение, что маленький ребенок всегда схватывает иностранный язык «на лету», что усвоение его не требует никаких усилий от самого ребенка и окружающих его взрослых [8]. Наоборот, овладение несколькими языками вызывает трудности, да и речь в этих языках развивается неравномерно. Дело не только в том, насколько хорошо, правильно или нет ребенок говорит на нескольких языках.

Как писал Л. С. Выготский, педагогическое воздействие, направляющая роль воспитания нигде не приобретают такого решающего значения для всей судьбы детской речи и детского интеллектуального развития, как в случае дву- или многоязычия. Таким образом процессы становления языка у детей в одноязычной среде и в условиях многоязычия качественно различны. Второй язык для ребенка - это еще одна целостная языковая система, а не дополнительные языковые единицы. Детское многоязычие, возможно, как результат пластичных перестроек мозга под влиянием необходимости общаться на двух или нескольких языках. При любых условиях освоения двух языков в раннем возрасте присутствует выраженная тенденция к одноязычию [7]. При

погружении в новую языковую среду ребенка, уже говорящего на одном языке, эта тенденция выражается в обеднении. При одновременном (симультанном) освоении двух языков та же тенденция проявляется в быстром забывании одного из языков, если интенсивность общения на этом языке по какой-то причине снижается. Только сосуществование на протяжении длительного времени двух языковых сред, необходимых ребенку (естественных или созданных искусственно), приводит к двуязычию и позволяет сохранить его. Создается впечатление, что пластичность направлена, с одной стороны, на удовлетворение важнейшей потребности в коммуникации, а с другой стороны, стремится к экономному использованию ресурсов мозга и возвращению к исходной (однойязычной) программе. Если при однойязычии мы наблюдаем последовательное совершенствование языка у ребенка, то при многоязычии присутствуют две противоположные тенденции - совершенствование языка и его обеднение. Цель пластичных перестроек, спонтанно происходящих в условиях двуязычной среды, - обеспечение языковой коммуникации, необходимой в данный момент, причем сохраняется только то, что используется. Это справедливо и для второго, третьего и т.д. языков. Пластичность мозга помогает решить проблемы общения, но не открывает второй языковой канал, не запускает механизм развития второго и последующих языков.

Литература

1. Выготский Л. С. К вопросу о многоязычии в детском возрасте. - В кн.: Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. М. - Л., 1935. - С. 53-72
2. Космина М. А. Развитие языковой компетентности у детей в условиях вынужденного билингвизма. – Хабаровск, 2007.
3. Логопедия / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. М.: Владос, 2002. - 677 с.
4. Раку Ж. П. Психогенезис речи в смешанных коммуникативных средах // Монография. Кишинёв, КГПУ, 2008.
5. Хаскельберг М. Г. Билингвизм. - М., 2006.
6. Аршавский В. Различия, которые нас объединяют. – Рига, 2001. - 234.
7. Журнал «Логопед» №2, 2009 год, статья: Формирование фонетической стороны речи у детей с двуязычием. Фадеева Ю.А., Пичугина Г.А., учителя - логопеды ДОУ №174, Москва.
8. Языковые контакты / Отв. ред. Ю.В. Розенцвейг. – М.: Прогресс, 1972.

*Элина Елена Александровна, Петрова Наталия Юрьевна,
Андреанова Альбина Алексеевна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад № 48» г.Чебоксары*

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В СЕМЬЕ ЧЕРЕЗ НАРОДНУЮ КУЛЬТУРУ И ТРАДИЦИИ

Жизненно важной проблемой является приобщение детей к традициям своего народа, к культуре своего края. Именно родная культура находит дорогу к сердцу, к душе ребенка. Народная пословица гласит: «Нет дерева без корней, дома без фундамента». Без знания исторических корней трудно построить будущее. Данное время современное общество переживает кризис духовно – нравственных идеалов. И самая большая опасность, которую переживает наше общество это разрушение личности. В наше время материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Поэтому духовно

нравственное воспитание подрастающего поколения - одна из важных задач образования.

Известно, что духовно – нравственное воспитание, начинается прежде всего с культуры семьи, образовательного учреждения и общества – той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие его личности. Народная культура - это система ценностей, закреплённая в традициях. Удивительное и загадочное явление чувашской культуры – праздники и обряды нашего народа.

К сожалению, родителям не хватает специальных педагогических знаний. Поэтому необходимо осуществлять педагогическое просвещение родителей, раскрывая вопросы духовно-нравственного развития и воспитания детей через организацию систематической работы. То, что обязана дать ребенку семья, никто кроме неё не даст в полной мере. И цель педагогов – помочь родителям понять, что в первую очередь, в семье должны сохраняться и передаваться народные обычаи и ценности, созданные предками, и что взрослые ответственны за воспитание детей перед обществом.

При разработке плана работы с родителями по духовно-нравственному воспитанию через традиции народной культуры, педагоги поставили цель: оказать содействие и организовать просветительскую работу с родителями.

Для решения поставленной цели поставили следующие задачи:

- Ознакомить родителей с традициями чувашской культуры
- Содействовать возрождению национальных традиций в семье.
- Повысить заинтересованность родителей к возрождению народных традиций.

-Вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс ДООУ по приобщению к истокам чувашской народной культуры.

В ходе реализации работы по данной теме педагоги пришли к выводу, что положительный результат в воспитании зависит от чуткого, доброжелательного отношения к ребёнку, от благоприятной атмосферы в семье и детском саду. Для этого важно вовлекать родителей в совместную творческую деятельность. Единство педагогов, родителей и детей воспитывает положительное отношение друг к другу. Родители активно приняли участие в создании в группе предметно-развивающей среды, соответствующая возрасту детей (Уголок чувашской культуры). Была создана детская библиотека, где есть литература чувашских поэтов и писателей для детей, сборник чувашских сказок, красочные книги с русскими сказками и сказками других народов, книги и альбомы о народно-прикладном искусстве, тему истории, одежды, обуви, жилья, быта, кухни чувашского народа.

Родители активно принимали участие в мастер-классах по изготовлению атрибутов по театрализованной деятельности. Благодаря им группе имеется уголок ряженья с элементами народных костюмов, шапочки и маски для театрализованной деятельности, кукольные театры.

Задача педагогов детского сада №48 помочь родителям осознать, что в первую очередь, в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и традиции, созданные предками. Для эффективного взаимодействия с родителями использовались разнообразные формы сотрудничества: родительские собрания на темы: «Роль чувашских сказок в воспитании детей», «Семья – начало всех начал», «Традиции русского и чувашского народов». Педагогические беседы и тематические консультации: «Как воспитать патриота», «Роль семьи в воспитании подрастающего

поколения», тренинги, круглые столы на духовно-нравственные темы, посвященные семейным традициям, патриотическому воспитанию, национальным семейным праздникам и обычаем: «Традиции в семье», «Чувашские праздники и обряды», «Чувашская народная вышивка».

Для реализации поставленных задач в ДОУ активно используется проектная деятельность детей совместно с родителями «Культурное наследие Чувашии бережно и заботливо храним». Дошкольники совместно с родителями представили семейные мини-проекты на тему: «Моя родословная», «Герб моей семьи» «Известные люди Чувашии», «Мы этой памяти верны», были организованы консультации на темы: «Фольклор в воспитании детей», «Семейные традиции и православные праздники», «Подвижные игры на детских семейных праздниках».

Также родители активно помогали создать в группе мини-музей по темам «Наш город», «Наш край чувашский», пополнили экспонатами чувашской культуры. В группе и в холле детского сада постоянно проводились выставки совместно выполненных творческих работ родителей и детей на тему «Родной край», «Я живу в Чувашии», «Щаварни» «Пасхальное яйцо». При помощи родителей проведено театральное представление «Что за прелесть эти сказки», «Вечер поэзии» с чувашскими поэтессами с Альбиной Юрату, с Раисой Сарпи, спортивные мероприятия с приглашением известных чувашских спортсменов «Мама, папа и я – спортивная семья», «Веселые старты».

Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединять семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Родители активно внедрились в педагогический процесс: принимают участие в проведении народных праздников, развлечений, досугов, в оформлении группы к праздникам. Масленица запоминается в проведении мероприятия с детьми на улице. Родители не только участвуют в играх на праздниках, но и активно обсуждают вопросы воспитания в родительских чатах и

онлайн-беседах. Родители и дети стали лучше понимать друг друга, у них появился новый общий интерес к изучению чувашской народной культуры.

Таким образом, в ходе проведённой совместной работе с родителями педагогами были получены следующие результаты:

- Повысилась педагогическая компетенция родителей в вопросах семейного воспитания дошкольников;

- Создана система социального партнёрства ДОУ и семьи в вопросах воспитания детей через традиции народной культуры.

Приобщая детей к истокам чувашской национальной культуры, педагоги детского сада № 48 развивают личность каждого ребенка, который, будет носителем черт чувашского характера, так как только на основе прошлого можно понять настоящее и предвидеть будущее.

Литература

1.Зоберн В., Кравцова М. Здоровье ребенка духовное и физическое: Пособие для семьи с наставлениями священника и советами детского врача. – М.: 2001 г.

2. Праздники на земле Улыпа. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений / Под ред. Р.Б. Кузьминой - Чебоксары: Изд-во Л.А.Наумова, 2006. – 204 с.

*Юманова Роза Николаевна, Куракова Галина Семеновна,
Алеметкина Малена Владимировна,*

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ДОУ.

Аннотация: в данной статье рассматриваются периоды активного усвоения детьми разговорного языка.

Ключевые слова: речевое развитие, система работы, дар речи.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения детей разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонематической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном возрасте является необходимым условием решения задач эстетического, умственного и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее дети будут им пользоваться в дальнейшем. В дошкольном возрасте расширяется круг общения ребенка. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложняющая деятельность детей.

Речь является одним из показателей развития детей. Она реализует несколько потребностей ребенка: коммуникативную, информативную, познавательную (развивающую), что уже говорит о ее большой значимости.

Первоначальная функция речи коммуникативная. Речь есть, прежде всего, средство высказывания и понимания.

Речь для ребенка играет основополагающую роль. Речь лежит в основе общения в семье. Развитие речи это основное средство достижения желаний для личности. Без речи невозможна полноценная коммуникация человека в обществе. Развитие речи лежит в центре обучения ребенка.

Развитие речи дошкольников происходит в течение нескольких возрастных периодов. Самым главным периодом считается возраст от 1 года до 4 лет, когда малыш овладевает основными закономерностями языка.

Взрослые знают, как любят малыши стихи. Их радует ритм стиха, они обогащают детские переживания, развивают мышление, пробуждают любовь к художественному слову и родному языку.

В этом малышам нужно читать короткие стихи, несложные ритмически, с понятными ребенку образами. Это в первую очередь русские народные стихи, песни, прибаутки. Не обязательно специально разучивать с детьми стихотворения, они сами их без труда запоминают, если стихи время от времени повторять.

Рассматривая картинки в книжках, журналах, называйте и объясняйте малышу все, что он видит перед собой. Повторяйте нужное слово несколько раз, попросите показать тот предмет, который вы назвали, а затем попросите его самого назвать слово. Обязательно хвалите ребенка и отмечайте его успехи.

Ваш малыш конечно, уже знает основные цвета (красный, синий, зеленый, желтый). Чаще обращайтесь его внимание в повседневной жизни на цвета предметов, задавайте наводящие вопросы: «Какого цвета у тебя кофточка? А сапожки?» Когда малыш рисует, обязательно подчеркивайте, краской или карандашом какого цвета он рисует.

На третьем году жизни дети начинают все более активно использовать в своей речи глаголы для образования своих действий и действий окружающих людей. Помогайте малышу в этом – называйте все, что делаете сами, и комментируйте то, что делают они.

Постепенно вводите речь ребенка прилагательные. Старайтесь, чтобы в вашей речи их было как можно больше, тогда они будут появляться в речи ребенка. Так же полезно для расширения словаря детей подбирать слова с противоположным значением.

Родителям и воспитателям необходимо разговаривать с детьми на равных. Тогда он быстрее начинает осваивать речь, и у него очень быстро пополняется словарный запас. Трехлетние дети стараются не употреблять сложных предложений, так как боятся, что их не поймут. К четырёхлетнему возрасту у детей пропадает страх, и он говорит более уверенно. Теперь они знают, что слушатели их понимают. Необходимо постоянно контролировать речь у ребёнка 3-4 лет. Чем старше дети становятся, тем сложнее им помочь в постановке правильного произношения.

Если в 4 года словарь ребенка составлял 2500 слов, то в 5 лет уже 3000 слов. Это дает возможность ребенку полнее строить свои высказывания.

В речи детей чаще появляются прилагательные, которыми они пользуются для обозначения признаков и качеств предметов. Для определения цвета, кроме основных, называют дополнительные (голубой, темный, оранжевый). У них начинают появляться притяжательные прилагательные – волчий хвост, лисья избушка, слова, указывающие на свойства предметов, качества, материал, из которого они сделаны (железный ключ).

Еще ребенок все шире начинает использовать наречия, местоимения, сложные предлоги (из-под, около и др.). Появляются обобщающие слова (посуда, одежда, мебель, овощи, фрукты, транспорт). Свое высказывание ребенок строит из 2-3 простых распространенных предложений, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения использует чаще, но всё же еще мало. Рост словаря, употребление сложных предложений приводит к тому, что малыши чаще допускают грамматические ошибки: «красная» мяч, «хочут» вместо хотят.

Некоторые малыши в этом возрасте могут пересказать текст прочитанной сказки или рассказа. Однако многие все еще не могут самостоятельно без помощи взрослых связно, последовательно и точно пересказать текст.

Чем старше становится дети, тем большее влияние на его речевое развитие оказывает семья. Домашним нужно следить за своей речью: говорить не быстро, правильно произносить слова, интонация должна быть спокойная.

В возрасте 3-5 лет иногда возникает заикание, чаще у мальчиков, очень подвижных и эмоциональных. Причины его – различны: испуг, подражание, наследственный фактор и т. д. Поэтому, будьте внимательны к речи ребенка.

Развитие речи становится актуальной проблемой в современном обществе. Формирование речи подрастающего поколения – это ответственность педагогов, занимающихся развитием речи.

Литература

1. <https://kssovushka.ru/zhurnal/10/657-osobnosti-formirovaniya-rechi-u-detei-doshkolnogo-vozrasta/>
2. <https://dietmap.ru/vyskazyvaniya-velikih-ljudej-o-razvitii-rechi-rebenka/>
3. <https://apni.ru/article/1175-razvitie-rechi-doshkolnikov-problemi-i-puti>
4. <https://maoy210тольятти.посшкола.пф/data/documents/4-5-let.pdf>
5. <https://sad22lida.schools.by/pages/osobnosti-rechevogo-razvitija-detej-5-7-let>

**Якимова Светлана Владимировна,
Артюшкина Татьяна Николаевна,
воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 6 «Малахит» г. Чебоксары**

«Я. Г. УХСАЙ И ЧУВАШСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Яков Гаврилович Ухсай – классик чувашской поэзии. Им написано свыше 60 книг стихов, поэм, очерков и романов. Его произведения изданы на 20 языках народов СССР, а также переведены на многие языки. Он оставил нам свои стихи и поэмы, глубоко лиричные и затрагивающие самые жизненные темы. Я.Г. Ухсай всю свою жизнь посвятил поэтическому творчеству. Для него поэзия – искусство, высочайшее проявление творческого духа.

Яков Гаврилович Ухсай родился 26 ноября в 1911 году в бедной крестьянской семье. Родители его были неграмотными, но дали будущему поэту нужное образование: они научили его ценить родной язык, познакомили с бесценным богатством народного творчества. Ухсай с благодарностью вспоминает, что красоту и сочность чувашского языка ему открыл отец – его первый учитель.

Кто же он, Ухсай, в чувашской литературе? Чтобы это понять, надо рассмотреть, как развивался мир поэта с самого начала. Прочитав стихи Ухсай, можно заметить, что его основной мотив был замечен уже в ранних произведениях, что из года в год развивался. В стихах и поэмах каждая река, поле, родная деревня, птицы означали, что мастер слова интересуется жизнью и деятельностью народа. Прочитав его произведения, можно заметить, что у него чувство веры было сильным. Изображение хлеба, сена, дороги, птиц, звезды, лес, водных мест стали вечными образами поэта. Герои Ухсай – крестьяне, добромыслящие и мечтающие парень с девушкой, храбрый солдат, который всей душой любит свою Родину, родители, которые правильно воспитывают своих детей, и родные. В мыслях, мечтах и деятельности этих образов прослеживаются благородные качества народа, которые из года в год набирали силы. Он – скромный и трудолюбивый, воспитанный и гостеприимный, старательный и мужественный, добрый и крепкий человек. Эти люди считают себя частью природы, они такие же сильные и живые, в их жилах течет густая кровь, они видят мир во всей ее красе. Рассмотрим некоторые произведения Якова Ухсай.

Стихотворная трагедия «Тудимер» рассказывает о далеком прошлом чувашского народа, о вековой дружбе чувашей и башкир. Она знакомит читателя с героическими страницами борьбы чувашского народа за свое социальное и национальное освобождение, правдиво и художественно убедительно рассказывает об участии чуваш в крестьянской войне под водительством Е. Пугачева. В центре повествования находится образ чувашского Тудимера, соратника и сподвижника Салават Юлаева. В произведении талантливо показаны жизнь и быт, нравы и обычаи чувашского народа.

В статье "Заметки о литературе", опубликованной в "Литературной газете" от 24 сентября 1955 г., видный советский писатель А. Фадеев дал высокую оценку творчеству народного поэта Чувашии. "Из произведений большой поэтической формы, – писал он, – я должен выделить повесть в стихах чувашского поэта Якова Ухсай "Дед Кельбук" как одно из наиболее интересных и замечательных явлений последних лет". Поэма «Дед Кельбук»- это подлинно народное произведение, заставляющее нас вспомнить «Василия Теркина», оно полно юмора, живого ума и знакомит нас не только с могучим характером колхозника- старика Кельбука и вереницей других героев, но и с

национальными традициями . Дед Кельбук – чуваш- хлебобоб, обделенный в прошлом даже скудным наделом тощей земли и ставшего с первых дней установления Советской власти ее полноправным хозяином. Дед Кельбук и его друг Урдемей видели гнет и унижение при царской власти, получили свободу в дни Октября, строили первые колхозы, провожали на фронт своих сыновей и внуков, дождались нашей великой победы над вероломным и жестоким врагом в памятном сорок пятом. В поэме «Дед Кельбук» нашла яркое художественное воплощение история борьбы и побед нашего народа, что выдвинуло имя Ухсая в число крупнейших поэтов современности. Годом великого перелома в чувашской деревне посвящен его роман в стихах «Перевал». В нем нарисована широкая панорама жизни чувашской деревни в годы коллективизации, выведены яркие и колоритные народные характеры, реалистически правдиво и художественно выразительно показаны расстановка сил и победа колхозного строя в селе.

Раскрывая бесценные духовные богатства родного народа, Ухсай призывает бережно относиться к ним, хранить и развивать в себе такие не утратившие своего значения черты, как трудолюбие, бережливость, уважение к земле и природе, скромность поведения и уважение достоинства человека. Его поэма «Коврига» проникнута проверенными на опыте многих веков идеями народной педагогики, в которой содержится немало ценного и поучительного для правильного воспитания подрастающего поколения. Поэт приводит, в частности, напутствие отца родному сыну, которому на дорогу дарит горбушку хлеба. Это напутствие-наказ отца сыну наполнено большим смыслом:

Возьми его и помни, сын, / В нем дух родной земли.

А съешь, — придется — не один, / С людьми по-братски раздели.

Не забывай язык родной, / Обычаев не забывай,

И хлебных крошек, дорогой, / На твердь-дорогу не роняй.

Труд землепашца, истинного кормильца всей страны, его думы и чаяния — одна из самых любимых тем в творчестве Ухсая. Он с малых лет знает этот труд, его тяготы. Есть поэты, говорит он, которые любят землю только в весеннюю пору, когда природа пышно цветет и благоухает. Глубоко понимая душу крестьянина, он замечает, что ему земля кажется лучше и краше в осеннее время, когда он видит результаты и плоды своего многодневного труда, в пору сбора урожая на полях, овощей на огородах, фруктов и плодов в садах. Ухсай здесь художественно-поэтически формулирует, можно сказать, требование нашей нынешней экономической политики: оценивать итоги работы всех и каждого по конечным результатам, по выходу продукции, по конкретному вкладу каждого в создание национального богатства.

В творениях Ухсая Чувашия, ее природа, земля и люди встают во всей неповторимости и самобытности, в художественно-убедительном изображении. Родная земля и природа Чувашии выступают в стихах Ухсая как край бесконечно дорогой и любимый чувашами, где каждый уголок ценен исторически. Стихи Ухсая дети знают со школьных лет, они воспитывают в людях бережное и любовное отношение к природе, ко всему живому на земле. Ухсай уважительно пишет о пионерах, собирающих желуди в лесу для новых посадок:

Словно гроздь рябины в золоте — / Щеки алые ребят.

В ситцевых мешочках желуди — / Рожи будущие спят.

В стихах щедрой кистью мастера расписаны картины природы в различные периоды ее состояния. Формирование человека коммунистического будущего,

гармонически и всесторонне развитого, невозможно без привития чувства прекрасного, умения понимать красоту природы. Эти качества нужны не только интеллигенту, но и рабочему и крестьянину, человеку любой профессии. Сейчас, когда эстетическое воспитание выдвигается наряду с другими аспектами формирования личности на одно из первых мест, произведения Ухсая помогают решать важные задачи подготовки молодежи к жизни и работе.

Подлинная любовь к матери-земле, к людям, обрабатывающим и украшающим ее, – важная тема всего творчества Ухсая. Любовно-бережное отношение к природе встречаем в ряде пейзажей Ухсая. В поле, в лесу, на реке Ухсай как бы чувствует себя в окружении живых существ, которые одному ему ведомым языком открывают перед ним свои тайны, что-то говорят ему, стараются добром оплатить за добро. Можно взять любое произведение Ухсая – и почти каждое из них наполнено в меньшей или большей степени образами, красками, звуками чувашской жизни на разных стадиях ее развития. Стихи поэта учат любить родной язык, свой родной край, беречь ее красоту, уважать труженика земли, вообще труд человека.

Стихи Ухсая военной поры ценны как правдивое свидетельство участника боев, в них — правда и боль о войне, неизменная вера в нашу победу. Таковы «Журавли», «Москва», «Галстук», «Братишка» и другие. Описывая кровавые бои под Ельней, где погиб его младший брат Кирилл, поэт воссоздает эпизод яростной и решительной атаки наших бойцов на вражеские позиции. Большое патриотическое значение имело и сочиненное Ухсаем «Письмо бойцов и командиров Н-ской дивизии чувашскому народу», где он показывает ратные героические дела посланцев Чувашии на фронте.

В произведениях Ухсая предстают и трудности послевоенных лет восстановления народного хозяйства. Герои его произведений, труженики города и села, демобилизованные воины не покладая рук, работают над тем, чтобы быстрее залечить последствия и раны войны, обеспечить дальнейший подъем промышленности, транспорта, сельского хозяйства и культуры. Этот период отразился в его поэме «Лебязье».

Бывший фронтовик, сам познавший невероятные тяжести и многие беды войны, Ухсай активно участвует в развернувшемся движении сторонников мира, выступает со стихами и статьями в защиту мира, клеймит позором поджигателей новой войны, безрассудно бряцающих атомным оружием, сколачивающих различные агрессивные блоки. Тема мира и борьбы за безопасность пронизывает ряд стихов Ухсая того времени.

Яков Ухсай является и мудрым детским поэтом. Подборка стихов для дошкольников содержат стихотворения с основными ценностями — семье, любви, маме, Родине, животных, природе. В этом возрасте дошкольник учится любить, ценить, дружить.

В поэмах Якова Ухсая можно заметить образы разных птиц и их значение. В каждом стихотворении можно встретить образ какой-либо птицы. Каждая из птиц, будь то журавль (тӓрна), жаворонок (тӓри), сокол (кӓйкӓр), воробей (ҫерҫи), соловей (шӓпчӓк), перепелка (путене), трясогузка (пӓрчӓкан) или иволга (саркайӓк) – все они тесно связаны с мыслями лирического героя, раскрывают его состояние на тот момент. Когда лирический герой вдохновлен или вступает в какую-либо борьбу, он – сокол (кӓйкӓр); когда его душа наполнена нежностью, то он – соловей (шӓпчӓк) или иволга (саркайӓк), но никак не воробей (ҫерҫи). Для того, чтобы закрепить сказанное, можно привести пример из поэмы «Силпи ҫӓлкуҫӓ»: «Эп мӓскӓн карӓш пек пӓчченҫӓ /

Лармастӑп хамӑн пӗлӗмре. // Таҫтан та шухӑшсем килеҫҫӗ, / Хӗлхем чӗртеҫҫӗ чӗремре». Когда читаем произведения Якова Ухсая, мы видим, что он предпочитает изображать образы гордых и в то же время нежных птиц; он помогает раскрывать внутреннее состояние лирического героя, его характер. После ознакомления со стихами мы видим, что образ природы изображен подробно. В стихах и поэмах богатство природы отображается через птиц, луга, леса и поля, деревья и травы. Каждый образ – богатство и живость. Ознакомившись со стихами Якова Ухсая, хочется смотреть и на людей, и на птиц внимательнее, ласковее и с любовью.

Читая произведения Якова Ухсая в душе накапливаются только добрые мысли, потому что в них образ каждого героя близок сердцу, он кажется обыкновенным, т.е. таким человеком, которого ты очень хорошо знаешь. Все они близкие. Они – люди, которые всей душой любят и берегут свою землю, соблюдают обычаи и традиции, благодатно трудятся. Они пашут, выращивают хлеб, воспитывают детей, сажают деревья, помогают другим, держат скот.

Со всей силой поэтического слова Яков Ухсай выступает против человеконенавистнических планов тех, кто вновь бредит идеями военного превосходства и мирового господства. Поэт напоминает о поучительных уроках истории, о том, чем эти бредовые замыслы кончались: «Мы любим мир, но если нас затронешь, сплотимся мы в один военный стан». Страстное слово Ухсая в защиту мира звучит сегодня как никогда своевременно, призывая всех к высокой бдительности и сплочению всех сил сторонников мира, побуждая к активным и целенаправленным действиям.

Я был / И буду им — / Солдатом. / И вот поэтому, солдат,

Я проклиная черный атом, / Которым родине грозят.

Эти слова поэта безусловно находят горячее одобрение советских людей многих национальностей, как старшего поколения, познавшего, что такое война, потерявшего немало своих сверстников, так и молодого, только что вступающего в жизнь.

Литература

1 Афанасьев П. «Ухсай – удивительное явление...» Ухсай в воспоминаниях современников. – Чебоксары, 2005. – 6-10 с.

2. Иванов И. И. Творчество Якова Ухсая и развитие эпических жанров в чувашской советской поэзии :автореферат дис. на соискание учен. степ. канд. филолог. наук. Саранск, 1982. – 20 с.

3. Иванов И. И. Народность и художественность произведения Я. Г. Ухсая. Чебоксары: НИИ яз., лит., истории и экономики при Совете Министров Чуваш. АССР, 1984. – 59 с.

4. Ялгир П. Ухсай Яков Гаврилович. – М.: Литературный мир Чувашии, 2005. – 122 с.

Ярославцева Дарья,

*Шупашкар районӗнчи Мӑналти вӑтам шкулта 9-мӗш класра вӗренекен
Ертӗҫи – Московцева А. Ю., чӑваш чӗлхипе литературина вӗрентекен*

ЁҪ – ПУРНӐҪ ТЫТӐҪИ

Умӗн калани

Этеме ёҫ ҫуратӑ, ёҫ ӑна ҫын тунӑ. Ҫавӑнпа та ваттисем: «Ёҫ – пурнӑҫ тытӑҫи», – тесӗҫӗ. Ҫӗр ҫинчи мӗнпур ёҫе ҫыннӑн ӑста аллипе ҫивӗч ӑс-хакӑлӗ тӑвать. Ырӑ ҫын ёҫчен пулатӑ. Наян, ӳркевлӗ ҫын ырӑ пулаймасть. Ёҫ кӑна пурнӑҫа аталантаратӑ, ҫынна пӗр ҫӗре пуҫтаратӑ. Ҫакӑ авалах палӑрнӑ. Пирӗн мӑн асаттемепе асаннесем ёҫ ҫыннӑн пурнӑҫӗнче пӗрремӗш вырӑнта тӑнине

пёлнэ. Вёсем мён ёлэкрэн ёсре пиёнэ. Їаванпа та эфир хамаран доклад темине ёспе ҫыхантарас терёмёр.

Ёе пурнаҫланă май эфир хамар ума ҫакан пек **тёллев** лартрамар: тарашса ёслени ҫынна хисеп кўнине катартасси, камала каякан ёсре ҫитенў пулнине анланма пулашасси.

Ўссе пыракан арăва ёслеме хавхалантармалла; ёе юратма, атте-аннене, тавансене, ёслекеп пур ҫынна та хисеплеме вёрентмелле тенинче **ёён актуаллахе** паларать. .

Темана ҫутатса пама эфир ёе ҫакан пек йёркелерёмёр:

- 1) Доклад темине суйларамар.
- 2) Палартнă темăпа хайлавсем тупса вуларам.
- 3) Халах самахлахне пахса тухрамар.
- 4) Хамар шулта вёренекеп 5-10-меш классем хушшинче ыйтăм ирттертем.
- 5) Ыйтăм хуравёсем тарăх диаграмма турамар.
- 6) Чаваш литератури хайлавёсенчи сăнарсемпе паянхи ачасем ёе ҫине мёнле пахнине тишкертёмёр.

Ҫакан пек информации пухни пире кулленхи пурнаҫа тытса пыма, профессии суйланă тата хамартан кёёнреххисене аса вёрентме, ёе йёркине тытса пыма пулашёе. Вуласа тишкернэ хайлавсем мана пётёмешле ҫак ёссене тума пулашса пычёе. Хайлавсенчи сăнарсене таранрах тишкернэ хыҫҫан пурнаҫ, ёе ҫине урахларах пахма, аттепе аннене тата мён пур ёе ытларах хисеплеме пуҫларам. Эфир туса ирттернэ ёссем ытти вёренекепсемшен те усалла пуласса шанас килет, мёншен тесен ёе ҫыннан пурнаҫенче тёп выранта тарать тесе шуллатăп эпё.

Тёп пайё

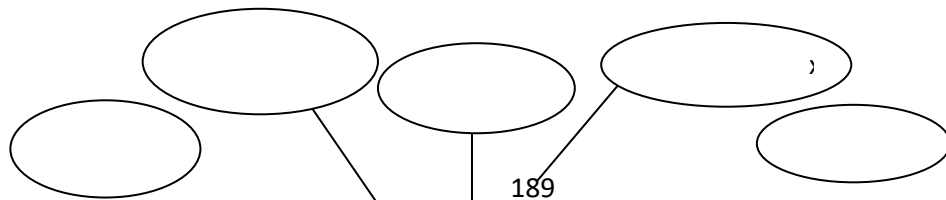
«Ёе въл – пурнаҫ тыткачи» – / Ҫакна пёлет ёе ачи.
Ёслекеп ҫын пуранать, / Хай пурнаҫне хай тавать.

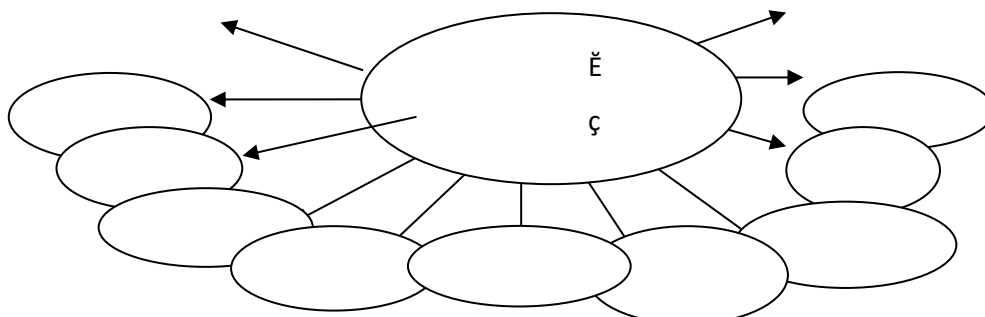
Даша Ярославцева

Таван литературари хайлавсем те ҫын пурнаҫне ыра ёсре катартаҫёе. Ёе ҫыннан пурнаҫенче мёнле выран йышаннине пёлес тёллевпе эфир хамар шулта 5-10 классенче вёренекепсем хушшинче ыйтăм ирттертёмёр. Унта ҫакан пек ыйтусем хускатрамар.

- 1) Мён въл ёе?
- 2) «Ёе – пурнаҫ тыткачи» тенине эфир мёнле анланатар?
- 3) Эфир килте ёслетёр-и?
- 4) Мёнле ёссем таватар?
- 5) Мёнле ёссене юратса пурнаҫлатар?
- 6) Хаш-хаш ёссене аслисем хушнипе, хашёсене никам каламасарах таватар?

Хуравсене вуланă хыҫҫан ялта пуранакан ачасен ёслемесёр ларма вăхат ҫуккине палартрамар. Ачасен хуравёсене шута илсе ёе пирки хёвел кластер турамар.

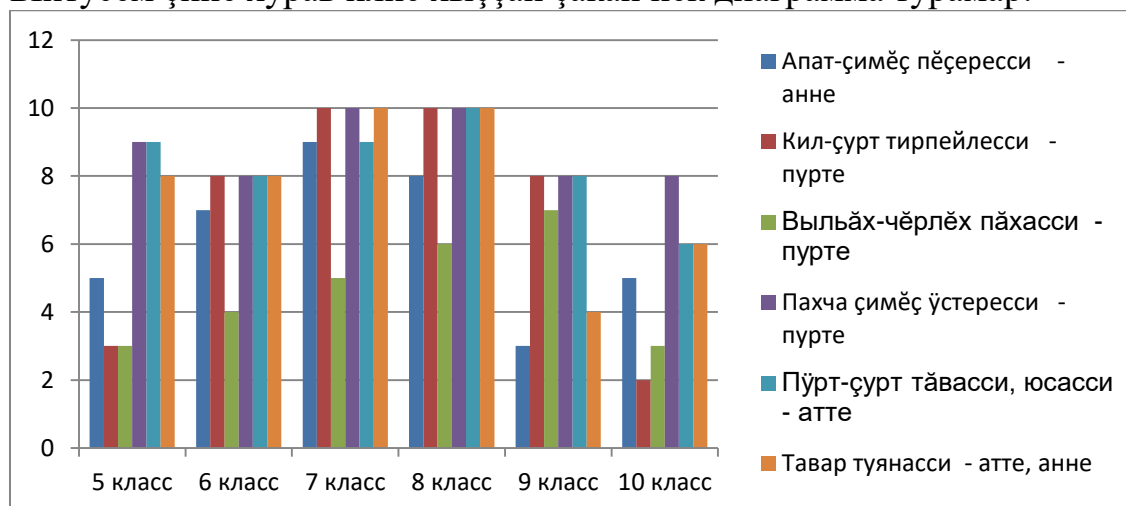




Тепёр хушма ыйтава хуҗаләхпа җыхәнтартамәр. Килти хуҗаләхра мәнле-мәнле ёҗсем пулаҗҗё? Вәл ёҗсене сирён килте кам тәвать? Килти ёҗсен шутне тата кам ёҗленине җак таблицәра курма пулать.

илти ёҗсем	ам ёҗлет?
пат-җимёҗ пёҗересси	анне
ил-җурт тирпейлесси	пурте
ыльәх-чёрлөх пәхасси	пурте
пахча җимёҗ үстересси	пурте
пурт-җурт тәвасси, юсасси	атте
тавар туянасси	атте, анне

Ыйтусем җине хурав илнө хыҗҗән җакән пек диаграмма турәмәр.



Килте ёҗленисёр пуҗне җитённө җыннан ёҗ вырәнөнче те вәй хумалла. Ялта пурәнакан җын валли мәнле ёҗсем пур? Ҙав ёҗсене мәнле профессионал җынсем пурнәҗлаҗҗё? Кашни класра ачасем профессионал җырнине шута илтёмөр, пёр пеккисене хушрәмәр. Кайран класри ачасем пурё пёрле миҗе профессионал пёлнине шутларәмәр, диаграмма турәмәр. Пётёмлетүрен җакә паллә пулчө: ачасем ялта пурәнакан җынсен профессионал сахал пөлеҗҗё. Вёсенчен чи анлә сарәлнисем: тракторист, шофёр, агроном, доярка, учитель, фельдшер, бухгалтер.



Чăваш литературинчи хайлавсем, хайлавсенчи сăнарсем пире еҫе юратма вѳрентеҫҫѳ. Ҫѳр ҫинчи мѳн пур еҫе ҫыннăн аҫта алли, ҫивѳч аҫѳ тăвать. Ҫакна Валентина Элпин «Аппапа пѳрле» хайлавѳнче те курма пулать. Верăпа Толя сыснасене пăхса ыра ят илеҫҫѳ, чапа тухаҫҫѳ. «Кѳтмен инкек» калаври Сантăр сăнарѳ урла Василий Давыдов-Анатри еҫ тума пуҫличчен унăн йѳркине пѳлмелле тесе вѳрентет. «Юратса тусан чи пѳчѳкҫѳ еҫе те чаплăлантарса яма, уса паракан тума пулать; ўркенсе ыт ахальтен еҫлесен чăн пысăк еҫ те пăрахăҫа тухать, хисепрен каять», - тенѳ И.Я.Яковлев. Ҫак сăмахсем тўрре килнине манăн Елизавета Осиповăн «Пахчари хўшѳ» хайлавѳпе ҫирѳплетес килет. Натюш аслашшѳ больницăра чухне хайѳн тусѳсемпе колхоз пахчине хураллать. Ҫав вăхăтрах вѳсем купăста ўстерес еҫре вай хураҫҫѳ, колхоза тупăш туса илме пулăшаҫҫѳ. Еҫре пѳр-пѳрне пулăшни, хутшăнни ачасем хушшинчи туслăха вайлатать, ҫирѳплетет. Витя, Микул, Натюш тата ытти ыра сăнарсем йывăрлăхсене ҫѳнтерме, еҫе вѳҫне ҫити пурнăҫлама хăнăхнă ачасем пулнине пѳлетѳн. Ачасем хушшинче еҫе юратман, еҫе ҫиелтен тăвакан та пур. Ҫакна эпѳ Толя сăнарѳнче куртăм. Вăл йăрансене те таса ҫумламасть, хайѳн айăпне Саша ҫине ярать. Шел пулин те, ҫакăн евѳр ачасем пирѳн хушăра та пур. Ҫакна эпѳ ҫуллахи каникул вăхăтѳнче ҫкул пахчинче ачасем мѳнле еҫленинче курнă. Кашни еҫе юратса, яваплăха туйса, чуна парса пурнăҫласан кăна пурнăҫ аталанса пынине пире аслисем аңлантарса, вѳрентсе пырсан еҫрен пăранакансен йышѳ чакѳчѳ.

Хумма Ҫеменѳн «Станцăра» хайлавѳнче тѳп сăнар Георги Сабирăпа ҫул ҫинче курса паллашнине, ана хѳрѳн илемѳ илѳртнине вуласа пѳлтѳмѳр. Ҫав хушăрах хѳр «Тем парсан та эпѳ ялта пурăнассăм ҫук... еҫлесех вилес пулать» тесе калани Георгие шухăша ярать. Хѳр ял пурнăҫѳпе ҫыннисене малалла та тиркесе калаҫнă пирки йѳкѳт ашѳнче икѳ вай кѳрешме пуҫлать. Сабирăшăн хѳрелнѳ пек, кăшт намасланнă пек пулать каччă. Калаҫу хресчен еҫѳ ҫине куҫсан Георги хай ҫав еҫе юратни ҫинчен пѳлтерет. «Ах, – тет Сабира, – тем парсан та эпѳ ялта пурăнассăм ҫук... Хуларах пурăнма лайăх...» Георги хайѳн килти тăванѳсене аса илет. Унăн ашшѳ-амăшѳ – еҫрен таракансене шутсăр курайман ҫынсем. Вѳсемпе, пуринчен ытла амăшѳпе, танлаштарса пăхать те Гергий Сабирăшăн намăсланнă пек пулать. Хѳр яла хурланăҫемѳн Георгин чунѳ унран сивѳнсе пырать. Халѳ ѳнтѳ вăл Сабирăна хай юратни ҫинчен пѳлтернишѳн те намăсланма пуҫлать. Ҫапла вара пурнăҫ ҫине пăхни тѳрлѳрен пулни юрату кăварне сўнтерсех лартать. Кунта манăн ҫакăн пек ыйту ҫуралчѳ. Мѳншѳн-ха Георгий Сабирăна пѳрре курсах ҫав тери юратрѳ пулсан хѳртен сивѳнет? Юратнă ҫынна еҫе вѳрентме те пулать тесе шутлатăп эпѳ. Апла пулсан мѳнрен хăрарѳ-ха Георгий? Тен, ку юрату мар? Тен, ку ултавлă туйăм ҫеҫ пулчѳ? Георгий хитрене кăна саврѳ. Ку, чăнах та, ултавлă туйăм пулчѳ. Сабира чунтан юратрѳ-и-ха Георгие? Ҫук, юратмарѳ пуль тесе шутлатăп. Енчен те Сабира савнă пулсан уншăн тем тума та, «тѳнче хѳрне» кайма та хатѳр пулѳчѳ, хура еҫрен, ял еҫѳнчен те хăраса тăман пулѳчѳ. Ман шухăшпа, Сабирăна ашшѳпе амăшѳ мѳн пѳчѳкрен еҫе хăнăхтарнă, ял пурнăҫѳ, еҫѳ-хѳлѳ, ҫакăр мѳнле терт-нушапа сѳтел ҫине килнине, еҫлесе вай хумасăр пурнăҫ пулманнине аңлантарнă пулсан вăл ял ҫине урăхларах куҫпа пăхнă пулѳчѳ. Хѳрѳн яла каяс шухăш

пачах та ҫук, хуларак пурнаҫ лайах тет вӑл. Унан ашше суту-илӱ ёҫеппе аппаланать, тар кӑларса ёҫлемеҫсе, апла пулин те пите лайах пурӑнаҫсе тесе вёҫлет вӑл хӑйен калаҫавне. Анчах та Сабира пуласлаҫ пирки шухӑшланине эп ҫак хайлавра пачах та курмарӑм.

Пирен атте-анне ёмӑр пурӑнмаҫсе, пирентен уйрӑлса каяҫсе. Ун чухне мӑн пур ёҫе пирен хамӑрӑн тумалла пулать. Пире аттепе анне хӑвӑра валли ёҫлесе тумалла, янттипе пурӑнмалла мар, эпир сирӑнпе ёмӑрӑпех пурӑнаймастпӑр, пирен ҫине шанса ан ларӑр тесе вӑрентеҫсе. Ҫавӑнпа та эпир – аппа, шӑллӑм тата эпӑ – мӑн пур ёҫе хамӑр тума, ёҫлеме вӑрентпӑр. «Ёҫленипе алӑ татӑлса ӱкмest», - тесе вӑрентет кукамай. Ҫак тарана ҫити мӑн ёҫлеме вӑрени малашне йӑлтах кирле пулӑҫ, пурӑнма та ҫӑмӑлтарах пулӑ тесе шутлатӑп. Кирек мӑнле ёҫре те ҫын мухтава тивӑҫле пулма пултарать. Ахальтен мар ваттисем: «Ёҫ ҫынна мухтава кӑларать», - тенӑ. Манӑн шухӑшпа, ашше-амӑшӑн ачисене мӑн пӑчӑкрен ёҫ хушмалла, ёҫе ҫӑмӑллӑн тума вӑрентмелле. Пире те куллен аттепе анне: «Тӑван кил-суртра ёҫлеме хӑнӑхнӑ ачана пурнаҫра ҫӑмӑл пулать», - тесе вӑрентеҫсе.

Хӑрамастӑп пӑр ёҫрен, / Ма тесесӑн эп ёҫчен.

Ёҫ ҫынна вӑй-хал парать, / Ёҫ ҫынна чапа к(ӑ)ларать.

Вӑрентет анне ёҫе, / Ёҫлеме чӑнет атте.

Ёҫлекен ҫын пурнаҫра / Пулӑ яланах малта.

Даша Ярославцева

И.Я.Яковлев та ялтан Чӑмпӑр чӑваш шкулне вӑренме пыракансене ёҫрен уйӑрман, ял хуҫалаҫ ёҫне те, алӑ ёҫне те хӑнӑхтарса пынӑ. Ёҫе вӑрени ҫыншӑн мар, хӑйсемшӑн пулнине лайах ӑнланнӑ вӑл.

Ватӑсем те ачасене час-часах вӑрентсе ҫакӑн пек сӑмахсем каланӑ:

1) Ӱркев ӱкерет – ёҫченлӑх ҫӑклет.

2) Ёҫчен ҫынна пӑр сӑмах, кахал ҫынна ҫӑр сӑмах.

3) Кахал ҫын ҫине ҫумӑр виҫӑ кун малтан ҫавать.

4) Кахал кӑмака ҫинчен аниччен ёҫчен ту ҫине хӑпарнӑ.

5) Ёҫ ҫынна илем кӱрет.

6) Ёҫчен ҫынна ял савать.

7) Ёҫне кура хисепӑ.

Ачасем вара аслисен сӑмахӑсене ӑша хывса, ёҫе юратса, аслисене хисеплесе ӱснӑ.

Пӑтӑмлетӱ

«Ёҫ-пурнаҫ илемӑ», - тенӑ ваттисем. Чӑнах та, ёҫ ҫынна илем кӱрет, мухтава кӑларать. Пирен кулленхи ёҫ пур – вӑренӱ тата килти ёҫ. Пирен кашни утӑм, кашни ёҫ атте-аннене савӑнӑҫ кӱрет. Ёҫе пурнаҫланӑ чух чи кирли – тӱсӑмлӑхпе парӑнманлаҫ, яваплаҫ, ёҫе пӑлсе туни. Эпир мӑнле вӑрентпӑр – малашнехи пурнаҫра кирек мӑнле ёҫ ҫине те ҫавӑн пек пӑхӑпӑр. Ҫыннӑн хӑйен умне тӑллев лартма пӑлмелле. Тӑллевсӑр ҫын тӑнчере ҫук. Тӑлleve пурнаҫлас тесен нумай ёҫлемелле, нумай пӑлмелле, ҫирӑп кӑмӑллӑ, тӑрӑшуллӑ пулмалла. Ёҫрен пӑрӑнманни, ӑна вӑҫне ҫитиччен пурнаҫлани чун ҫирӑплӑхне аталанма пулашать, ӑса ҫивӑчлетет, ушкӑнра туслаҫ ҫуратать. Ҫавӑнпа та паянхи пурнаҫра «ачасене ёҫлеттермелле мар, йывӑр ёҫе кӱлмелле мар» тенипе манӑн пӑртте килӑшес килмест. Енчен те килти хуҫалаҫри ёҫсене эпир, ачасем, атте-

аннене тума пулашмасан вёсене йывър килет, пире те малашне кулленхи пурнаша йёркелесе яма хён пулать. Ачасен ёсченлехё – аслисенчен вёренни. Ял ҫынни, ҫёр ёсченё тыр-пул ўстермесен, тәрәшса ёслемесен мёнле пурәнё таван ҫёр, мёнпе сывлё? Ҫыннан ҫивёч пулмалла, вәхата усәсәр ирттермелле мар. Ҫитёнсе пыракан әрәвән куллен телевизор-компьютер умёнче лармалла мар, ҫуллахи каникулсене, канмалли кунсене ёсре ирттермелле, таван совхозра тәрәшса ёслемелле.

Таван (чаваш) литературәра хайсен ыра енёсемпе пире тёслёх парса тәрәкан сәнарсем сахал мар. Хайлавсене, сәнарсене тишкернё, шкулти ачасем хушшинче ыйтам ирттернё хысҫән хамән ўсёмри ачасене нимёнле ёсрен те пәрәнмалла мар, ёсе тиркес ҫук текен шухәш патне ҫитрём. Юлашкинчен пётёмлетсе манән ҫакна каласа хәварас килет. Вёренү те, кану та ёс шутланать. Ана килёшүллё йёркелесе пырасси кашнин тивёсё тесе шутлатәп эпё.

Литература

1. Яковлев И. Я. Чаваш халәхне панә халал. Шупашкар: Чебоксарский институт экономики и менеджмента Санкт-Петербургского государственного политехнического университета, 2003. – С. 10.
2. Родионов В.Г. Чаваш литератури: вёренү кёнеки. Ватам шкулән 10-мёш класё валли. – Шупашкар: Чаваш кёнеке изд-ви, 2011. – С. 207-208.
3. Родионов В.Г. Родионова Э.И. Чаваш литератури: хрестомати. Ватам шкулән 10-мёш класё валли. – Шупашкар: Чаваш кёнеке издательстви, 2010.
4. Презентация по чувашскому языку на тему "Пословицы о труде" <https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskomu-yaziku-na-temu-poslovici-o-trude-1460653.html>

*Яскей Маргарита Владимировна,
Ҫёмёрлери 3- мёш ватам шкулта вёрентекен)*

Я. Г. УХСАЙ ПУЛТАРУЛАХЁНЧИ ЧАВАШ ФИЛОСФИЙЁ

Я. Г Ухсайән пултарулахне, унан сумлә ятне чаваш халәхё ҫеҫ мар, Раҫсейри пур халәх та пёлет. Паллә чаваш классикёпе – К.Ивановпа пёр йәхран тухнаскер, ҫамрәклах ҫырма пусланә. Хай каланә тәрәх, унан әсталәхне аталантарма, вёсен йәхё сәвва –юрра, чаваш йәли – йёркисене хисеплени нумай пулашнә. Ҫавән пекех Силпи тәрәхёнчи илемлё ҫутсанталәк та паллә поэта вай –хәват парса тәнә.

Ухсай таланчё ҫав тери анлә та нумай енлё. Вәл чаваш литературин нумай жанрёсенче тарән йёр хәварнине паләртмалла. Лирикәра та, эпикалла поэзире те, драматургие публицистикара та, ача-пәча литературинче те ёсленё вәл.

Манән Ухсай пултарулахёнчи философилле шухәшёсем ҫинче ытларах чарәнса тәрәс килет. Халәх шухәш-кәмәлне әнланни, унан пурнашне пёлсе тәни поэта пурнаша юратакан сәнарсем каләплама пулашать. Ҫавән пек сәнарсенчен пёри вәл – « Кёлпук мучи» хайлавёнчи Кёлпук мучи сәнарё. Кунта Кёлпук мучи сәнарё пётём чаваш халәх сәнарне уса паракан герой пулса тәрәть. Поэмәра Кёлпукән икё сәнарне, тёрёсрех каласан, пурнаҫри икё тапхәрне кәтартнә: ача чухнехине тата пурнаҫ ҫулёпе утса тухнә ватләх ҫулёсенчине.

Кәмака таврашёнче / Шәрчәк та юрланә.

Ҫав пүртре сәхман ҫинче / Пёр ача ҫуралнә.

Ҫут тёнчене кёпепе килнё Кёлпук. Чаваш ёненёвё тәрәх, кёпепе ҫуралакан ача әраскаллә пулмалла. Чәнах та, ҫёмёрт куслә ача маттур та сывә ҫитённё. Анчах та пёррехинче ҫўпсере упранака кәвапана ытти япалапа пёрле вәрсем илсе тухса кайнә. « Ҫын телейё –кәвапара» тенине асра тытса , амәшё питё

куляннă. Сапла вара кăвапа сұхалсан Кёлпукан ырлахё те сұхалнă. Унан пуçе сине тёрлэ инкек – синкек тиенсе килме пуçлать.

Пурнăç нушине нумай тўссе ирттернё Кёлпук телёкре патша пулса тăрать. Анчах та патша пурнăçе а̀на часах йăлăхтарать.

Пёр эрне –и е ытла / Пурăнать хитрее суртра-

Кун пек пурнăç ухмахла / Туйанса каять вара...

Сапла чăваш пулса суралнă сынна чăваш пурнăçех хаклă пулё. Пурнăç илемне въл пуянлăхра мар, ёсре курать.

Ватълсан пирён ума кăвак сўслё, кёреçe сұхаллă Кёлпук мучи тухса тăрать. Въл ытарлă, шахвартса калаçакан ялти хисеплё ватă. Кёлпук мучи уйри трактор-комбайн ёсленине курса саваннипе тахсан хатёрлесе хунă тупакне вакласа арса туса хурать. Акă въл пурнăса юратакан чан –чан сын! Вилес килмест унан. Сёр сул пураннă Кёлпук пурнăçе – чăвашан хёрў ёслё пурнăçе. Сак сăнарта халăхан ёмёртен вай илсе пынă паха енёсем палăраçсе.

Ухсай Яккăвё « Атте-анне» поэминче те пурнăçан сивёч ыйтăвёсене хускатать: сұт санталăка, унан илемлёхёпе пуянлăхне упрасси, атте –аннене хисеплесси, самрăксене ёсе ханăхтарасси, тўрё, сирёп чунлă пулма вёрентесси.

Чăваш сынни пёчёкрен ака –суха туса ўснёскер, самрăксене те ёсе ханăхтарасшан.

Эсир , туссемёр тан-тан сирёп аслă / Аттемёрсен пилленине асра

Тытса тарса, хаваслă, ирёк, аслă / Хирте ёрчетёр хăвăr чапăра.

« Ашшё –амăш пилё мён ватълса виличчен ситет» ,- теçсе. Саванпа та ашшё –амăшё хай ачине ыррине сёс сунать. Самрăк арăван вара аслисен сăмахне аша хывмалла. Самрăккин ваттине сума сумалла.

Силпи сăвăси хай пултарулахёнче сұтсанталăка упрас ыйтăва та мала кăларса тăратать. Ун саввисенче уй- хисрсен, ешёл върмансен, шанкър сълкуссен сасси. Мёншён тесен въл сұтсанталăк илемёпе киленсе ўснё.

Акă « Карлав аври касмашкан кайрăм» сăвара поэт кашни йывăса хаклани курăнать, унан пёр йывăса касма та алă сёкленмест. Тата сакна та асра тытмалла: чăваш мён авалтан сұтсанталăк тённе ёненнё, Аслă Киремете пуç сәпнă. Сăкана - анне, юмана атте хисепленё.

Яков Гаврилович Ухсая чăваш пурнăçне витёр курса тăракан ўкерўсёпе танлаштарас килет манан. Чăвашлăх унан кашни сăвă йёркинче, кашни сăнарёнче сисёнет. Ухсай Яккăвён пултарулахне хакласа сакан пек сăвă йёркисем суралчёс.

Аслă Силпи улăхёнче / Эс чупнă ирсерен сарран.

Чăваш халăх пуянлăхне / Эс туйнă ёнтё ачаран.

Йăху та паллă сан – Партта, / Суралнă эсё поэтах пулма.

Сăвă – поэма хайласа / Эс парнеленё халăха.

Ухсай – чăваш халăх поэчё, / Ухсай – сёрпе тўпе поэчё.

Ухсай – чан-чан чăваш хăвачё, / Чăваш сёнтерёвё, мухтавё!