

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Хозанкинская основная общеобразовательная школа» Красночетайского района Чувашской Республики

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического  
объединения педагогических  
работников МБОУ  
«Хозанкинская ООШ»  
\_\_\_\_\_ Петрова М.А.

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Петрова М.А.

Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДЕНО**

И.о директора МБОУ  
«Хозанкинская ООШ»  
\_\_\_\_\_ Осипова А.Ю.

Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Учебного предмета**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

1-4 классов начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Терентьева Нина Александровна  
учитель начальных классов

Хозанкино 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (присохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Вурочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль«Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры .разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого(на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности.Цельная форма и её части.

### **Модуль«Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.Краски «гуашь», кисти,бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета,способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.Живопись(гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии.Представления осимметрии.Развитие воображения.

### **Модуль«Скульптура»**

Изображение в объёме.Приёмы работы с пластилином;дощечка,стек,тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки,ёжика,зайчика,птичкиидр.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания,скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов(дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические ирастительные.Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета:изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами—создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

Характеризовать форму предмета, конструкции;  
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;  
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;  
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;  
абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;  
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;  
выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

Проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

Проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

Использовать электронные образовательные ресурсы;



Уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

Понимать искусство в качестве особого языка общения—межличностного(автор—зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

Внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого(плоского)предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу,поставленную учителем,и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения(в рамках программного материала).

### **Модуль«Живопись»**

Осваивать навыки работы красками«гуашь»в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль«Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе(облака, камни, коряги, формы плодови др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания,надрезания, закручивания и др.

### **Модуль«Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные,геометрические,анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции(стилизованной:декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов(дымковская,каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задачи визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные(цифровые)образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
<b>Модуль1. Восприятие произведений искусства</b>							
1.1.	<b>Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.</b>	1	0	1	Наблюдать, рассматривать, анализироватьдетскиерисункипозицийихсодержанияисюжета,настроения;	Устный опрос;	РЕШ
1.2.	<b>Первые представления о композиции:на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.</b>	1	0	1	Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;	Устный опрос;	РЕШ
1.3.	<b>Обсуждение содержания рисунка.</b>	1	0	1	Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, краскамиит.д.)деланрисунок;	Устный опрос;	
Итого по модулю1		3					
<b>Модуль2.Графика</b>							
2.1.	<b>Линейный рисунок.</b>	1	0	1	Осваивать навыки работы графическими материалами;	Практическая работа;	РЕШ
2.2.	<b>Разныевидылиний.</b>	1	0	1	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа;	РЕШ
2.3.	<b>Линии в природе.Ветки(пофотографиям):тонкие— толстые,порывистые,угловатые,плавныеидр.</b>	0	0	0	Создавать линейный рисунок—упражнение на разный характер линий;	Устный опрос;	
2.4.	<b>Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.</b>	1	0	1	Создавать линейный рисунок—упражнение на разный характер линий;	Практическая работа;	
2.5.	<b>Рисунок с натуры :рисунок листьев разной формы(треугольный,круглый,овальный,длинный).</b>	1	0	1	Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Устный опрос;	
2.6.	<b>Последовательность рисунка.</b>	0	0	0	Рассматривать и обсуждать характер формы листа;	Устный опрос;	РЕШ
2.7.	<b>Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаемрисунокразныхживотных.</b>	1	0	1	Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Устный опрос;	РЕШ
2.8.	<b>Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей(игрыво дворе,впоходеидр.)с простыми весёлым повествовательным сюжетом.</b>	0	0	0	Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	Устный опрос;	
2.9.	<b>Пятноислут.Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графическогоизображения.</b>	1	0	1	Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое,рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;	Практическая работа;	

2.10.	Тень как пример пятна.Теневой театр.Силуэт.	1	0	1	Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;	Практическая работа;	
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью,уход за своим рабочим местом.	1	0	1	Развивать навыки рисования по представлению и воображению;	Практическая работа;	
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения—пятна и линии—в иллюстрациях художников к детским книгам.	0	0	0	Приобрести знания о пятне или ни и как основе изображения на плоскости;	Тестирование;	
Итого по модулю2		8					
Модуль3.Живопись							
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1	0	1	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	Практическая работа;	РЕШ
3.2.	Три основных цвета.Ассоциативные представления,связанные с каждым из цветов.Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1	0	0	Знать три основных цвета;	Устный опрос;	
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0	0	0	Обсуждать ассоциативные представления,связанные с каждым цветом;	Устный опрос;	
3.4.	Цвет как выражение на строения «душевного состояния».	1	0	1	Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет,размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;	Практическая работа;	
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков.Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	0	1	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении— весёлом, задумчивом, грустном и др.;	Практическая работа;	
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	1	0	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;	Практическая работа;	
3.7.	Техника монотипии.Представления осимметрии.Развитие ассоциативного воображения.	1	0	1	Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения;	Практическая работа;	
Итого по модулю3		6					
Модуль4.Скульптура							
4.1.	Изображение в объёме.Приёмы работы с пластилином; дощечка,стек,тряпочка.	1	0	0	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др.(в классе на основе фотографий);	Устный опрос;	РЕШ
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы(черепашки, ёжика, зайчика и т.д.).Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	1	Осваивать первичные навыки лепки— изображения в объёме;	Практическая работа;	
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	1	Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;	Практическая работа;	
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов(дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	1	0	Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов;	Контрольная работа;	

4.5.	<b>Объёмная аппликация из бумаги и картона.</b>	1	0	1	Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;	Практическая работа;	
Итого по модулю 4		5					
<b>Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство</b>							
5.1.	<b>Узоры в природе.</b>	1	0	0	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Устный опрос;	РЕШ
5.2.	<b>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</b>	1	0	0	Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос;	
5.3.	<b>Представления осимметрии и наблюдени её в природе .Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению,использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</b>	1	0	1	Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;	Практическая работа;	
5.4.	<b>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.</b>	1	0	0	Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Устный опрос;	
5.5.	<b>Декоративная композиция в круге или полосе.</b>	1	0	0	Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;	Устный опрос;	
5.6.	<b>Орнамент, характерный для игрушки одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.</b>	0	0	0	Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Устный опрос;	
5.7.	<b>Оригами—создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.</b>	1	0	1	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Практическая работа;	РЕШ
5.8.	<b>Форма и украшение бытовых предметов.</b>	1	0	1	Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;	Практическая работа;	
5.9.	<b>Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка её декор.</b>	1	0	1	Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Практическая работа;	
Итого по модулю 5		8					
<b>Модуль 6. Архитектура</b>							
6.1.	<b>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.</b>	1	0	0	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);	Устный опрос;	
6.2.	<b>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, нарезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.</b>	1	0	1	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков;	Практическая работа;	
6.3.	<b>Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.</b>	1	0	0	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Практическая работа;	

Итого по модулю6		3					
<b>Модуль7. Восприятие произведений искусства</b>							
7.1	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	0	0	0	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;	Устный опрос;	
7.2	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	0	0	0	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;	Устный опрос;	
7.3	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	0	0	0	Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);	Устный опрос;	РЕШ
7.4	Знакомство с живописной картиной.	0	0	0	Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;	Устный опрос;	
7.5	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или сказочным сюжетом. Произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0	0	0	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос;	
7.6	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	0	0	0	Приобретать опыт специально организованного общения с останковой картиной;	Устный опрос;	
7.7	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0	0	0	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Устный опрос;	
7.8	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова, И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гог и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0	0	0	Знать основные произведения изучаемых художников;	Тестирование;	РЕШ
Итого по модулю7		0					
<b>Модуль8. Азбука цифровой графики</b>							
8.1	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	0	0	0	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Устный опрос;	
8.2	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	0	0	0	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Устный опрос;	
Итого по модулю8		0					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	2	23			





## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	Контроль ные работы	Практич еские работы		
1.	Все дети любят рисовать	1	0	0		Устный опрос;
2.	Изображения всюду вокруг нас.	1	0	0		Устный опрос;
3.	Мастер изображения учит видеть	1	0	1		Практическая работа;
4.	Изображать можно пятном	1	0	1		Практическая работа;
5.	Изображать можно в объёме	1	0	1		Устный опрос;
6.	Изображать можно линией	1	0	1		Устный опрос;
7.	Разноцветные краски	1	0	0		Устный опрос;
8.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	0	1		Устный опрос;
9.	Художники и зрители (обоб щение темы)	1	0	1		Устный опрос;
10.	Мир полон украшений.	1	0	1		Практическая работа;
11.	Красоту нужно уметь замечать.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Цветы	1	0	0		Устный опрос;
13.	Узоры на крыльях	1	0	1		Практическая работа;
14.	Красивые рыбы	1	0	1		Устный опрос;
15.	Украшения птиц	1	0	1		Устный опрос;

16.	Узоры, которые создали люди.	1	0	1		Устный опрос;
17.	Как украшает себя человек	1	1	0		Контрольная работа;
18.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	0	1		Устный опрос;
19.	Постройки в нашей жизни	1	0	0		Устный опрос;
20.	Дома бывают разными	1	0	1		Практическая работа;
21.	Домики, которые построила природа	1	0	0		Устный опрос;
22.	Дом снаружи и внутри	1	0	0		Устный опрос;
23.	Строим город	1	0	1		Устный опрос;
24.	Строим город	1	0	1		Практическая работа;
25.	Все имеет свое строение	1	0	0		Устный опрос;
26.	Строим вещи	1	0	1		Практическая работа;
27.	Город, в котором мы живем (Обобщение темы)	1	0	1		Устный опрос;
28.	Три брата – Мастера всегда трудятся вместе	1	1	0		Контрольная работа;
29.	«Праздник птиц». Создание панно	1	0	1		Устный опрос;
30.	Разноцветные жуки Конструирование из бумаги.	1	0	1		Устный опрос;

31.	Сказочная страна	1	0	0		Устный опрос;
32.	«Времена года»	1	1	0		Контрольная работа;
33.	Здравствуй, лето! (Обобщение темы)	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	19		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Б. М. Неменский Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1 – 4 классы: пособие для учителя.

Л.А.Неменская Изобразительное искусство.Твоя мастерская.1класс.Рабочая тетрадь.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

USNI.RU

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

компьютер, мультимедийное оборудование, документ-камера, медиатека, комплекты дидактических и демонстрационных материалов для 1 класса.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

коллекция «Гербарий для начальной школы» (30 видов, иллюстрациями), муляжи фруктов и овощей, набор «Геометрические тела» (объёмные) демонстрационные

