

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики
Батыревский район Чувашской Республики
МБОУ «Батыревская СОШ №2» Батыревского района Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Лялина Л.В.
Приказ №221
от "31" августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Родная (чувашская) литература»
для 10-11 классов основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составители:
Иванова Марина Ивановна,
Дмитриева Татьяна Федоровна,
учителя чувашского языка и
литературы

Батырево - 2022

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Родная литература»

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу и другим народам;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- формирование эстетического отношения к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознание значимости выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

10 класс

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя.

11 класс

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;
- создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Родная литература»

10 класс (35 ч.)

Блок 1. Художественное словесное творчество до XX века

Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество)

Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Сопоставление чувашских песен с песнями русского народа. Общность сюжетов и тем в песнях народов России. Образцы магической словесности. Функциональные особенности стиля бытовых и ритуальных фольклорных жанров. Легенды об Ульпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера. Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах.

Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçе выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

Изучаемые произведения. А́рмла́ сáмахла́х (Магическая (обрядовая) словесность). Ула́п халапéсем (Легенды об Ульпах): «Ула́п сёре́» (Земля Ульпа), «Асамат кёперё» (Мост Азамата), «Чемен» (Чемень).

Теория литературы. Жанры фольклора.

Часть 2. Чувашская литература до XX века

Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе.

Жизненный и творческий путь Н. Я. Бичурина; знакомство и дружба с А. С. Пушкиным. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. Роль пейзажа в произведении.

Жизненный и творческий путь С. М. Михайлова – чувашского писателя, этнографа, историка и просветителя. Жанровые особенности произведений С. М. Михайлова. Основная проблематика и стиль произведений.

Творческий путь М. Ф. Федорова – чувашского поэта, публициста, педагога и просветителя. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни. Тема, основные персонажи, реалистический образ Хведера в поэме (балладе) М. Ф. Федорова «Арсури» (Леший). Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы). Проявление реализма в стихотворении М. Ф. Федорова «Чăваш эпир пултăмăр...» (Были мы чувашами...). Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

Изучаемые произведения. Е. Рожанский. Отрывок очерка «Чăвашсем сінчен» (О чувашах).

Н. Бичурин. Отрывок очерка «Байкал» (Байкал С. Михайлов. Рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка). М. Федоров. Поэма (баллада) «Арсури» (Леший).

Теория литературы. Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

Блок 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества

Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам. И. Я. Яковлев – чувашский просветитель, создатель нового чувашского алфавита и учебников чувашского и русского языков для чувашей, писатель, переводчик, фольклорист. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И. Я. Яковлева.

Теория литературы. Понятие о духовном завещании. Особенности ее поэтики.

Блок 3. Литература на рубеже XIX-XX веков

Часть 1. Константин Васильевич Иванов, 1890-1915

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Участие К.В. Иванова в создании «Чувашского букваря». Баллады и сказки «Икё хёр» (Две дочери), «Тăлăх арăм» (Вдова), «Тимёр тылă» (Железная мялка). Литературное осмысление фольклора. Качественное обновление содержания и формы поэзии. Философские проблемы, поднятые в произведении. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера.

Изучаемые произведения. Поэма «Нарспи».

Теория литературы. Жанр поэмы.

Часть 2. Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922

Михаил Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве Михаила Сеспеля (силлабика, силлаботоника).

Типологическая близость этих образов к символам русских поэтов А. Блока, А. Белого, С. Есенина. Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Чăваш ачине» (Сыну чувашскому), «Тинёсе» (К морю), «Хурçă шанçăк» (Стальная вера).

Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как лирический дневник эпохи

Теория литературы. Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Блок 4. Особенности зарождения чувашской драматургии

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т. д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы. И. Максимов-Кошкинский. Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенность чувашского кино.

Федор Павлович Павлов, 1892-1931

Творческий путь Ф. П. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижера, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа.

Изучаемые произведения. Комедия «Сутра» (На суде).

Теория литературы. Драма как род литературы. Драматические жанры: драма, комедия, трагедия. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия.

Блок 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе

Часть 1. Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние

Николай Иванович Ашмарин – фольклорист, этнограф, выдающийся тюрколог и чувашевед. Подвиг русского филолога в развитии чувашского языкознания. Чувашские имена и фольклорные примеры в 17 томном словаре чувашского языка. Сюжет и главные герои в легенде Н. И. Ашмарина «Качи çăви» (Могила Качи). Отражение обычаев и обрядов чувашского народа в легенде.

Творчество М. Юмана. Образ священного дерева в произведении Метри Юмана «Пүлэх йăмри» (Ветла Пюлиха).

Психологический рассказ С. Хуммы «Орфей чёрёлсе тăни» (Воскресение Орфея). Символика названия рассказа.

Изучаемые произведения. Н. И. Ашмарин. Легенда «Качи çăви» (Могила Качи). М. Юман. Рассказ «Пүлэх йăмри» (Ветла Пюлиха). С. Хумма. Рассказ «Орфей чёрёлсе тăни» (Воскресение Орфея).

Теория литературы. Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

Блок 6. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе.

Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника.

Творческий путь Николая Ижендея. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме «Голос не рожденного ребенка». Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре.

Изучаемые произведения. М. Трубина. Рассказ «Вупăр» (Ведьма). Н. Ижендей. Поэма «Çуралман ача сасси» (Голос нерожденного ребенка).

Теория литературы: Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности.

Блок 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкăн» (Капкан). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя.

Изучаемые произведения. И. Мучи. Рассказ «Хурах, хутла вёрентеççё» (Караул! Грамоте учат!).

Теория литературы. Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Блок 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе.

Петр Николаевич Осипов, 1900-1987. Особенности драматургии П. Осипова.

Изучаемое произведение. Драма «Айтар» (Айдар).

Теория литературы. Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

Блок 9. Трагизм времени и человека в литературном творчестве

Часть 1. Виктор Ефремович Рзай, 1906-1970

Образ крестьянства в литературе советского периода. Проблемы чувашского деревенского быта в поэтике произведений В. Рзая.

Изучаемое произведение. Рассказ «Сăхман айёнчи ача амăшё» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

Часть 2. Василий Егорович Митта, 1908-1957

Василий Митта – чувашский поэт и переводчик. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Новое качество национального начала в литературе как результат индивидуально-авторского переосмысления фольклора и его истоки в явлениях действительности. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность цикла стихов «Гайăр» (Таэр).

Изучаемые произведения. Стихотворение «Иванов бульварё» (Бульвар Иванова).

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений).

Блок 10. Трагедия войны в литературе

Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

Изучаемое произведение. М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя. Творчество Евы Лисиной – детской писательницы и переводчицы. Смысл названия рассказа «Сăкар чĕлли» (Кусок хлеб). Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

Изучаемые произведения. Е. Лисина. Рассказ «Сăкар чĕлли» (Кусок хлеб).

Теория литературы. Женская проза: тематика, главный герой, проблематика.

Блок 11. Новаторство в художественном творчестве

Часть 1. Петр Петрович Хузангай, 1907-1970

Творческий и жизненный путь народного поэта, романиста, публициста, переводчика, общественного и государственного деятеля. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» (Песни Тилли). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии.

Изучаемые произведения. Цикл «Тилли юррисем» (Песни Тилли).

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений).

Часть 2. Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977. Л. Я. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Изучаемые произведения. Рассказ «Пурте дипломлă» (Все с дипломом).

Теория литературы: Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Блок 12. Певцы «чернозема» в чувашской поэзии

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура сĕр юрăси» (певец чернозема) в чувашской поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1986. Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность его художественного мира. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическими, отображения быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого. Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя.

Изучаемое произведение. Отрывок поэмы «Кĕлпук мучи» (Дед Кельбук).

Алексей Александрович Воробьев, 1922-1976. Творческий путь чувашского поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Алексея Воробьева.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Самрăк ыраш» (Молодая рожь), «Улăхра» (На лугах).

Блок 13. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения

Часть 1. Александр Дмитриевич Калган (Антонов), 1912-1988.

А. Д. Калган – чувашский баснописец. Жизненный и творческий путь. Поэтика чувашской басни.

Изучаемые произведения. Басни «Тилĕ» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы. Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

Часть 2. Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991

Метри Кибек – чувашский прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Изучаемые произведения. Рассказ «Върман улапё» (Лесной великан).

Теория литературы. Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Блок 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев, 1924-1998. А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Творческий путь писателя, поэта, литературного критика и переводчика.

Изучаемые произведения. Рассказ «Ан аван, шёшкё» (Не гнишь, орешник).

Теория литературы. Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идеино-тематическая особенность произведения.

Блок 15. Литература народов

Урало-Поволжского региона первой половины XX века

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Татарская литература

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Ее связь с восточной культуры. Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай.

Изучаемые произведения. Муса Джалиль. Стихотворение «Вилёме» (Смерти), перевод В. Тургая.

11 класс

Блок 16. Личность писателя в контексте свободного творчества

Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Часть 2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934 – 2006.

Геннадий Айги – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Еля сукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня).

Теория литературы. Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

Блок 17. Жанровые разновидности чувашских романов

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981

Творческий путь чувашского писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Хура

ҫăкăр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Изучаемое произведение. Отрывок романа «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб).

Теория литературы. Понятие исторического романа.

Блок 18. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк

Часть 1. Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914-2000

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение Х. Уяра увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.

Изучаемые произведения. Отрывок романа «Таната» (Тенета).

Часть 2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека в его творчестве. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» (След башмака), «Уках хурăнё» (Береза Угахви)). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлэ мăкăнь» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова – психологическая раскрытость, постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Хёрлэ мăкăнь» (Красный мак).

Изучаемые произведения. Рассказ «Славик».

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Часть 3. Василий Игнатьев (Василий Герасимович Игнатьев), 1934-2014

Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты героев в произведении Василия Игнатьева. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д.

Изучаемое произведение. Новелла «Пёчѣк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

Блок 19. Лиризм как поэтическое кредо

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Петр Егорович Дмитриев), 1943. Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности в его поэзии. Символизм в поэзии П. Эйзина.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Юр» (Снег), «Каҫ» (Ночь).

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен. Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Любви Мартьяновой. Философская лирика Педера Сялгусь.

Изучаемые произведения. Педер Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнѣ ҫѣр сине...» (Для чего же я пришел на землю...). Любовь Мартьянова. Стихотворение «Эс шутлатан пулас...» (Ты, наверное, думаешь...). Педер Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев).

Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Блок 20. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения

Часть 2. Михаил Николаевич Юхма (Ильин), р. 1936

Творческий путь М. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.

Изучаемые произведения. Отрывок повести «Шур ҫамка» (Шурсямга, молодой волк).

Часть 3. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014

Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсем ҫырана ҫапаҫҫё» (Волны бьют о берег).

Изучаемые произведения. Отрывок драмы «Хумсем ҫырана ҫапаҫҫё» (Волны бьют о берег).

Часть 4. Николай Иванович Сидоров, р. 1963

Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хӱхӱм хӱрӱн хӱхлевӱ» (Плач девушки на заре). Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

Изучаемое произведение. Драма «Хӱхӱм хӱрӱн хӱхлевӱ» (Плач девушки на заре).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Блок 21. Национальное как основа эстетики и художественного творчества

Часть 2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении.

Изучаемые произведения. Рассказ «Hotel Chuvashia».

Теория литературы. Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Блок 22. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Василий Петрович Петров, р. 1939. Трагизм человеческой жизни. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Ҫӳлӳнӳҫ» (Спасение).

Изучаемые произведения. Рассказ «Ҫыру» (Письмо), отрывок из повести «Ҫӳлӳнӳҫ» (Спасение).

Блок 23. Художественные искания в области форм и стилей поэзии

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Анатолий Семенович Смолин, 1957-2012. Творчество А. С. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Изучаемое произведение. Стихотворение «Атте килӱ» (Отцовский дом).

Блок 24. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Василий Кервень. Рассказ «Ҫынна ҫунат паман та...» (Не даны ведь человеку крылья...). Лидия Сарине. Повесть «Шурӳ пӳрахут» (Белый пароход).

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010. Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Н. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтӳн сӳпка» (Золотая колыбель)). Проблема

нравственности. Педагогические заповеди Г. Н. Волкова.

Изучаемое произведение. Отрывок сентиментального монолога «Ылтӑн сӑпка» (Золотая колыбель).

Теория литературы. Прототип литературного героя. СобираТЕЛЬНЫЙ образ в произведении.

Блок 25. Философское осмысление проблем бытия в драматургии

Часть 1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956

Творчество А. Тарасова – чувашского драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме).

Изучаемое произведение. Рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Блок 26. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков

Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии Марины Карягиной «Кёмёл тумлӑ ҫар» (Серебряное войско).

Изучаемые произведения. М. Карягина. Трагедия «Кёмёл тумлӑ ҫар» (Серебряное войско).

Блок 27. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века
Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

Башкирская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Зайнаб Бишева, Рами Гарипов.

Изучаемое произведение. М. Карим. Стихотворение «Каҫпа та, кӑнтӑрла та – пӗлӗт тӗксӗм...» (Облако хмурое – и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

Марийская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков.

Изучаемое произведение. С. Николаев. Стихотворение «Ҫармӑс ячӗ» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

Татарская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Амирхан Еники, Хасан Туфан.

Изучаемое произведение. С. Хакиm. Стихотворение «Питӗркӗч» (Замок), перевод В. Тургая.

Блок 28. Диагностический, текущий и итоговый контроль

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения (чтение наизусть, инсценирование текста, чтение по ролям). Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей. Защита проектов. Итоговое тестирование.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ **по учебному предмету «Родная литература»**

10 класс (34ч.)

№п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых

		на освоение темы
Художественное словесное творчество до XX века (5 ч.)		
1	Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Арӓмлӓ сӓмахлӓх (Магическая (обрядовая) словесность)	1
2	Легенды об Ульпах (Улӓп халапӓсем): «Улӓп сӓрӓ» (Земля Ульпа), «Асамат кӓперӓ» (Мост Азамата), «Чемен» (Чемень)	1
3	Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырӓ тутӓ та кусӓ высӓ» (Брюхо сыто, да глаза голодные)	1
4	Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады. Отрывки произведений Е. Рожанского «Чӓвашсем сӓнчен» (О чувашах), Н. Я. Бичурин «Байкал» (Байкал)	1
5	С.Михайлов. Рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка). М.Федоров. Поэма (баллада) «Арсури» (Леший)	1
Формирование чувашского профессионального художественного творчества (1ч.)		
6	Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И. Я. Яковлева. Сочинение-рассуждение по «Духовному завещанию чувашскому народу»	1
Литература на рубеже XIX-XX веков (4 ч.)		
7	Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова. Жанр поэмы. Поэма «Нарспи» (Нарспи)	1
8	Баллады и сказки К.Иванова «Икӓ хӓр» (Две дочери), «Тӓлӓх арӓм» (Вдова). Внеклассное чтение - «Тимӓр тылӓ» (Железная мялка)	1
9	Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии. Стихотворения М.Сеспеля «Чӓваш ачине» (Сыну чувашскому), «Тинӓсе» (К морю)...	1
10	Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как лирический дневник эпохи. Внеклассное чтение - стихотворения «Инсӓ сӓнче уйра уяр...» (Далеко в поле желтый зной...), «Сӓн кун аки» (Пашня Нового Дня)	1
Особенности зарождения чувашской драматургии (3ч.)		
11	Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т. д.).	1
12	Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы. И. Максимов-Кошкинский. Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенность чувашского кино	1
13	Внеклассное чтение. Драма как род литературы. Драматические жанры: драма, комедия, трагедия. Ф.П.Павлов, комедия «Сутра» (На суде)	1
Идейно-эстетическая борьба в литературе (3ч.)		
14	Жанр мифологического рассказа. Сюжет и главные герои в легенде. Н. И. Ашмарина «Качи сӓви» (Могила Качи)	1
15	Творчество М. Юмана. Образ священного дерева в произведении Метри Юмана «Пӓлӓх йӓмри» (Ветла Пюлиха)	1
16	Психологический рассказ С. Хуммы «Орфей чӓрӓлсе тӓни» (Воскресение Орфея). Символика названия рассказа	1
Зарождение и развитие чувашской детской литературы (2 ч.)		
17	Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности.	1

	М. Трубина. Рассказ «Вупӑр» (Ведьма)	
18	Творческий путь Николая Ижендея. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме «Суралман ача сасси» (Голос нерожденного ребенка)	1
Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы (1ч.)		
19	Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. И. Мучи. Рассказ «Хурах, хутла вӑрентеҫҫӗ» (Караул! Грамоте учат!). Защита проектов по разделу: «Литература на рубеже XIX-XX веков»	1
Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов (1ч.)		
20	Особенности драматургии П. Осипова. Драма «Айтар» (Айдар) Теория «бесконфликтности» в советской драматургии	1
Трагизм времени и человека в литературном творчестве (2ч.)		
21	Проблемы чувашского деревенского быта в поэтике произведений В. Рзяя. Рассказ «Сӑхман айӗнчи ача амӑшӗ» (Мать укутанного в кафтан ребенка)	1
22	Лирический цикл (стихотворений) В. Митты. Автобиографичность цикла стихов «Тайӑр» (Таэр), «Иванов бульварӗ» (Бульвар Иванова)	1
Трагедия войны в литературе (2 ч.)		
23	Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна»	1
24	Творчество Евы Лисиной. Смысл названия рассказа «Ҫӑкар чӗлли» (Кусок хлеб). Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни	1
Новаторство в художественном творчестве (3ч.)		
25	Творческий и жизненный путь П.П.Хусанкая. Внеклассное чтение. Поэма «Таня» (Таня). Сочинение по теме: «Вӑрҫӑ патӑрӗсене пуҫ таятпӑр»	1
26	Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юрисем» (Песни Тилли)	1
27	Л. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Рассказ «Пурте дипломла» (Все с дипломом)	1
Певцы чернозёма в чувашской поэзии (2 ч.)		
28	Жизненный и творческий путь Я.Г.Ухсяя. Оригинальность, самобытность его художественного мира. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Я.Г.Ухсай, отрывок поэмы «Кӗлпук мучи» (Дед Кельбук)	1
29	Творческий путь чувашского поэта и переводчика, «человека от земли» А.А.Воробьева. Стихотворения «Ҫамрӑк ыраш» (Молодая рожь), «Улӑхра» (На лугах)	1
Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения (2 ч.)		
30	А. Д. Калган – чувашский баснописец. Жизненный и творческий путь. Поэтика чувашской басни. Басни «Тилӗ» (Лиса), «Йытӑпа кушак» (Собака и кошка)	1
31	Творческий путь М.Кипек. Экологическая тема в чувашской литературе. Рассказ «Вӑрман улӑпӗ» (Лесной великан). Проектная работа	1
Особенности создания женского идеала в чувашской литературе (1 ч.)		
32	Творческий путь писателя, поэта, литературного критика и	1

	переводчика А.С.Артемяева. Рассказ «Ан авӑн, шӑшкӑ» (Не гнись, орешник)	
Литература народов Урало-Поволжского региона (1 ч.)		
33	Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века. Муса Джалиль. Стихотворение «Вилӑме» (Смерти), перевод В. Тургая	1
Итоговый контроль (1ч.)		
34	Итоговое контрольное тестирование по произведениям писателей и поэтов (Первая половина XX века)	1

11 класс (34ч.)

№п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы
Личность писателя в контексте свободного творчества (2ч.)		
1	«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Возвращение в литературу реабилитированных писателей	1
2	Геннадий Айги-чувашский и русский поэт и переводчик. Стихотворения «Еля сукмакӑ» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня)	1
Жанровые разновидности чувашских романов (3ч.)		
3	Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями	1
4	Творческий путь чувашского писателя, переводчика Н.Ф.Ильбека. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Хура ҫӑкӑр» (Черный хлеб)	1
5	Понятие исторического романа. Отрывок романа Н.Ф.Ильбека «Хура ҫӑкӑр» (Черный хлеб)	1
Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк (7ч.)		
6	Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета)	1
7	Жанр литературного путешествия. Отрывок романа «Таната» (Тенета)	1
8	Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Обращение к мистическим символам («Пушмак йӑрӑ» (След башмака), «Уках хурӑнӑ» (Береза Угахви))	1
9	Углубление психологического анализа в повести «Хӑрлӑ мӑкӑн» (Красный мак)	1
10	Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказа Ю.Скворцова «Славик»	1
11	Творческий путь писателя и переводчика В.Игнатьева. Новелла «Пӑчӑк акӑшсен ташши»	1
12	Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи	1
Лиризм как поэтическое кредо (2ч.)		
13	Творческий путь поэта П.Эйзина. Стихотворения «Юр» (Снег), «Каҫ» (Ночь)	1

14	Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск	1
Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения (6ч.)		
15	Творческий путь М. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Отрывок повести «Шур сáмка» (Шурсямга, молодой волк)	1
16	Сочинение по творчеству М.Юхмы. (По повести «Шурсямга, молодой волк»)	1
17	Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М.Юхмы	1
18	Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Отрывок драмы «Хумсем сырана сáпáсçё» (Волны бьют о берег)	1
19	Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хүхём хёрён хүхлевё» (Плач девушки на заре)	1
20	Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт	1
Национальное как основа эстетики и художественного творчества (2ч.)		
21	Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Рассказ «Hotel Chuvashia»	1
22	Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора)	1
Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы (2ч.)		
23	Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения. Чувашская литература конца XX-начала XXI веков. Проектная работа	1
24	Трагизм человеческой жизни. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Сáлáнáс» (Спасение)	1
Художественные искания в области форм и стилей поэзии (2ч.)		
25	Творчество А. С. Смолина. Особенности его гражданской лирики. Стихотворение «Атте килё» (Отцовский дом)	1
26	Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки	1
Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях (3ч.)		
27	Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Василий Кервень. Рассказ «Сынна сунат пáман та...» (Не даны ведь человеку крылья...). Лидия Сарине. Повесть «Шурá пáрахут» (Белый пароход)	1
28	Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогике чувашского народа Г. Н. Волкова. Отрывок сентиментального монолога «Ылтáн сáпка» (Золотая колыбель)	1
29	Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтáн сáпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Н. Волкова	1
Философское осмысление проблем бытия в драматургии (2ч.)		
30	Творчество А. Тарасова – чувашского драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Рассказ «Сутнá пүртри юлашки кáс» (Последняя ночь в проданном доме)	1

31	Традиции и новаторство в художественной литературе. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнă пӗртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме)	1
Чувашская литература конца XX – начала XXI веков (1ч.)		
32	Морально-нравственные проблемы современников в трагедии Марины Карягиной «Кёмёл тумлă çар» (Серебряное войско)	1
Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века (1ч.)		
33	Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Амирхан Еники, Хасан Туфан. С. Хаким. Стихотворение «Питӗркӗч» (Замок), перевод В. Тургая	1
Итоговый контроль (1ч.)		
34	Итоговое контрольное тестирование по произведениям писателей и поэтов (Конца XX-начала XXI веков)	1