# МИНИСТЕРСТВОПРОСВЕЩЕНИЯРОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ

МинистерствообразованияимолодежнойполитикиЧувашскойРеспублики

Администрация ЯнтиковскогорайонаЧувашскойРеспублики

МБОУ"Новобуяновская СОШ"Янтиковского р-наЧР

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна ШМО гуманитарного цикла\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Петрова А.А.Протокол №1 от 29.08.2022г. | СОГЛАСОВАНОЗаместительдиректорапоУВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Владимирова В.В..от 29.08.2022г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор школы \_\_\_\_Кириллов С.П.Приказ № от 29.08.2022г. |

**РАБОЧАЯПРОГРАММА**

**учебногопредмета**

**«Родная(чувашская)литература»**

для5класса среднего общегообразования на2022-2023учебныйгод

Составитель: Кириллова Эльвира Николаевна,

учительчувашскогоязыкаилитературы

д.Новое Буяново 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5–9 классов образовательных организаций общего оброазования с обучением на родном (чувашском) языке (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе следующих нормативных правовыхдокументов:

1. Конституция Российской Федерации (статья 26);
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
3. Федеральный закон от 25.10.1991 г.№ 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);
4. Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);
5. Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21 декабря 2018 г.) (статья 5);
6. Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 года № 36 (статьи 2, 3, 7).

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература – одно из средств развития речи, речевой культуры обучающихся, формирования коммуникативных навыков. Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» помогает обучающимся освоить искусство слова ‒ эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью.

Изучение «Родной (чувашской) литературы», начинающееся на уровне начального общего образования, в 5*−*9 классахнаправлено на формирование у обучающихся представлений об образной природе литературы. Литература предстает перед обучающимися как особая художественная картина мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладает метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

«Родная (чувашская) литература» как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дает возможность развивать не только интеллектуальные возможности обучающихся, но и ориентировать их ценностно-мировоззренческие взгляды.

**Цели изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

Главной **целью** изучения предмета «Родная (чувашская) литература» в основной школе является воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителям культуры, включение обучающихся в культурно-языковое поле своего народа через приобщение к литературному наследию чувашского народа, формирование причастности к традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры родного народа; обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора обучающихся при параллельном изучении родной и русской литературы.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач**:

1. отбор и анализ произведений фольклора, произведений чувашских писателей и писателей других родственных народов для формирования потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;
2. анализ текстов художественной литературы с целью воспитания квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
3. развитие представлений обучающихся о закономерностях взаимосвязи родной (чувашской) литературы с разными этапами историко-литературного развития, о своеобразии социально-исторического развития чувашского народа, национальных традиций развития культуры;
4. обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
5. сопоставление нравственных идеалов произведений родной и русской литературы, выявление их сходства и национально обусловленного своеобразия художественных решений;
6. развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

Программа предусматривает формирование у обучающихся следующих ключевых компетенций:

* *языковая компетенция* – овладение основными нормами литературного языка, обогащение словарного запаса обучающихся и др.;
* *лингвистическая компетенция* – развитие способности анализировать языковые явления;
* *коммуникативная компетенция* – развитие умений анализировать текст, создавать собственный текст, приводить примеры из литературных произведений и др.;
* *общекультурная компетенция* – освоение художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира;
* *читательская компетенция* – развитие умений ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.

Курс родной (чувашской) литературы в 5*−*7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, а в 8*−*9 классах – на основе историко-хронологического принципа. В 5 классе ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Таким образом, набор основных базовых понятий: жанр ‒ автор ‒ сюжет ‒ геройпредстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остаются жанр и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь учеников.

В 6классе в центре рассмотрения юного читателя находится герой, судьбу которого организует сюжет. Поскольку для подростка особенно интересен герой-ровесник, то именно он становится объектом обсуждения большинства программных произведений в 6 классе. Особую роль при организации изучения данных произведений может играть обращение к ученическому творчеству: жизнь героя-подростка позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания. Ровесник предстает как важный участник событий, вокруг которого также присутствуют герои разных возрастов.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о жизни искусства слова. Два момента определяют логику работы в этом классе: выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонетика и др.) и определение их художественных функций в произведении.

В 8-9классах ученики знакомятся с курсом родной литературы на историко-литературной основе: пристально рассматривают проблему времени на страницах художественных произведений, и, как следствие, способ отображения исторических событий в литературе. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов. В 8 классе поднимаются некоторые проблемы зарождения, становления и современного функционирования литературы, к числу которых относятся связь чувашской литературы с тюркской и русской словесными культурами, образцами устного поэтического творчества; жанрово-стилевое многообразие литературы и формирование конъюнктивной литературы; отход от цензуры и др. Изучение литературного творчества под таким углом зрения должно способствовать подготовке обучающихся к системному историко-хронологическому изучению чувашской словесности от ее древности до сегодняшнего дня.

Система литературного образования во многом связана с овладением теорией литературы. Теоретико-литературные понятия даны во взаимосвязи с анализом внутренней структуры художественного произведения. Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В течение учебного года каждый обучающийся 5−9 классов должен выучить не менее 10-15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в основной школе может быть выделено до 340 часов, по 68 часов (2 часа в неделю) в каждом классе (c 5 по 9 классы). Содержание учебного предмета, представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

**Введение.** Отличие художественной литературы от научной литературы. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров трех родов литературы: драмы, лирики, эпоса.

**Часть 1. Устное народное творчество**

Фольклор и письменная словесность.

*Литературная теория.* Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

**Календарно-обрядовый фольклор**

Культурно-религиозное значениекалендарно-обрядовых праздников.Магическийсмысл ритуалов.

Календарлă йăла-йĕрке сăмахлăхĕ (Календарно-обрядовые песни). Сурхури (старинный чувашский праздник зимнего цикла); песни сурхури. Çăварни юррисем (Масленичные песни).

*Литературная теория.* Произведения календарного обрядового фольклора. Изобразительно-выразительные средства обрядовых песен.

**Малые жанры фольклора**

Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки). Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения; их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки). Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

*Литературная теория.* Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки. Поэтика малых фольклорных жанров.

**Халăх юмахĕсем (Народные сказки).**

Сказки: волшебные, бытовые, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния и приключения. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Сказка о животных «Чее тилĕ» (Хитрая лиса»). Волшебная сказка «Ух старик» (Старик Ух). Бытовая сказка «Çĕр çинче мĕн вăйлă?» (Что сильнее на земле?).

*Литературная теория.* Сказка как повествовательный жанр фольклора.

**Литература юмахĕсем (Литературные сказки)**

Мифы, сказки и предания в поэтике литературных сказок: их художественное значение в определении идеи и сюжета.

Константин Иванов. Поэма «Тимĕр тылă» (Железная мялка).

*Литературная теория.* Особенности воспроизведения художественных приемов народной сказки в поэтике литературных сказок.

**Часть 2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать**

Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Мархва Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» (Кошка и курица).

Георгий Орлов. Зарисовка «Çерçи» (Воробушек).

Ева Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» (Рассказы деда Паркка).

Николай Ижендей. Стихотворение «Чĕп хуралĕнче» (На страже птенцов).

Валерий Тургай. Рассказ «Айăп» (Вина).

*Литературная теория.* Рассказ как малая форма эпической литературы.

**Часть 3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших к младшим**

Семья как основа нравственных устоев и образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей.

Юрий Скворцов. Рассказ «Амаçури анне» (Мачеха).

Геннадий Волков. Рассказ «Ăслă ача» (Умный ребенок).

*Литературная теория.* Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

**Часть 4. Исторические личности игерои как литературные образы**

Идейно-тематическая особенность произведений, повествующих о жизни и подвиге чувашских деятелей культуры (И. Я. Яковлев), участников войн (В. Орлов) и т. д.

Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кăйкăр» (Сокол).

Педерки Тихон. Инсценировка повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутталла!» (К свету!).

*Литературная теория.* Композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман). Прототип.

**Часть 5. Произведения о морально-нравственных установках человека**

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях. Противостояние добра и зла.Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Марина Карягина. Рассказ «Слива» (Слива).

Иван Егоров. Рассказ «Ывăл» (Сын).

Александр Галкин. Басни «Икĕ сăнлă пурнăç» (Двуликая жизнь), «Çÿпĕ» (Мусор).

Владимир Степанов. Рассказ «Экслюзивлă сăвăм» (Экслюзивная дойка).

*Литературная теория.* Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

**Часть 6. Произведения о Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими**

Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Лидия Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк).

Раиса Сарби. Рассказ «Эпĕ «тухатмăш» карчăкпа паллашни» (Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»).

*Литературная теория*. Особенности анализа произведений прозы.

**Часть 7. Произведения об этических нормах и этикете, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности**

Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы, как избавиться от вредных привычек и безволия.

Любовь Мартьянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» (Троллейбус без номера).

Борис Чиндыков. Рассказ «Аçу» (Отец).

*Литературная теория.* Тема, идея и проблема художественного произведения.

**Часть 8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и о мужестве тружеников тыла**

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.Горечь потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Воспевание подвига солдат и поклонение перед героизмом поколений Отечественной войны. Трактовка человеческой жизни как высшей ценности.

Ольга Туркай. Новелла «Пахчари çĕмĕрт» (Черемуха в саду).

Сергей Павлов. Рассказ «Ача вăййи мар» (Это не игрушки).

Александр Алка. Стихотворение «Ырă ят» (Доброе имя).

Хведер Уяр. Рассказ «Тăвансем кĕтеççĕ» (Земляки ждут).

*Литературная теория.* Героико-трагический пафос произведений.

**Часть 9. Чувашско-польские литературные взаимосвязи**

Польская поэзия на чувашском языке.

Юлиан Тувим.Стихотворение «Хĕвелтухăçĕнчен – çутă!» / «Ex orienteux» (Свет с Востока), перевод Петра Хузангая.

*Литературная теория.* Тематика лирических произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

**Часть 10. Писатели родственных народов (тюркская литература)**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из башкирской литературы: Ямиль Мустафин. «Тайфун» (отрывок из повести «Сивый конь»), перевод Валем Ахуна − Валентина Максимова.

Из туркменской литературы: Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чăнлăх çути» (Свет истины), переводЮрия Семендера.

Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

*Литературная теория.* Особенности перевода художественной литературы.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования. Так, у выпускников должны быть сформированы *личностные, метапредметные* и *предметные результаты* освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература».

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Родная (чувашская) литература» являются:

* проявление ценностного отношения к научным и культурным достижениям родной страны, к боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;
* понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса и края, народов России и человечества;
* готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд, создание социальных и экологических проектов, волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);
* проявление толерантного отношения к поведению, правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, не нарушающим законов российского государства;
* способность проявлять коммуникативные компетенции (стремление к успешному межличностному общению на основе равенства и гуманизма, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи);
* готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;
* способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;
* осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;
* проявление необходимых компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению – своему и чужому, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, отказаться от собственного блага в пользу другого в случае необходимости;
* соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;
* осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;
* принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;
* понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии в отношении себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;
* освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе, обществе и общественной практике;
* проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах и народах мира;
* готовность к саморазвитию и самообразованию.

**Метапредметные результаты**

***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

* переводить практическую задачу в учебную;
* формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
* выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
* самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
* выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
* формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; презентовать полученные результаты;
* уместно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
* осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;
* устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения, критерии проводимого анализа; формулировать выводы по их результатам;
* использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
* преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию – в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
* строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
* проводить по самостоятельно составленному плану эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* распознавать ложные и истинные утверждения;
* приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, с учетом существующих точек зрения;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

* самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
* оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
* осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и / или самостоятельно определенным критериям;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
* предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха или неудачи в деятельности;
* осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
* оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
* осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
* устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием / неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

* читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов; определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
* участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
* определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
* соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;
* формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в устной и письменной форме, целесообразно выбирая жанр и структуру текста в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

***Навыки работы с информацией***

Выпускник научится:

* выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;
* находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых систем Интернета; сопоставлять информацию, полученную из разных источников;
* характеризовать / оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;
* самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;
* работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;
* определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;
* подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;
* соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;
* участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериями.

**Предметные результаты**

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования:

* определять тему и основную мысль произведения (5–9 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–9 кл.): пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (5–7 кл.);
* характеризовать персонажей и давать им сравнительную характеристику (5–9 кл.);
* оценивать систему персонажей (5–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев и событий, оценивать характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе предполагается умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (8–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**Планируемые предметные результаты к концу 5 класса**

Обучающийся научится:

* понимать образную природу словесного искусства и содержание изученных литературных произведений;
* различать основные жанры фольклора (народная песня, пословица, поговорка, загадка, народная сказка) и художественной литературы (рассказ, повесть, роман и др.);
* отличать прозаические тексты от поэтических;
* выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
* задавать вопросы с целью понять содержание произведений;
* владеть различными видами пересказа.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тематические блоки, темы**  | **Часы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Цифровые образовательные ресурсы** |
| Кÿртĕм урок. **ИЛЕМЛĔ СĂНАРЛĂХ ТĔНЧИ** (1 сехет) |  |  | Вĕренÿ порталĕ // <https://portal.shkul.su/a/theme/6.html> |
| 1-мĕш | **Илемлĕ литература ăслăлăх кĕнекинчен уйрăлса тăни. Халăх сăмахлăхĕпе çыруллă сăмахлăх, вĕсен жанрĕсене системăласа ушкăнлани.**  | 1 | Халах самахлахӗ тата литература: автор тата ушкӑн пултарулӑх уйрӑмлӑхӗсем. | Обсуждение Анализ отличительных качеств художественного текста от научного, делового, публицистического. |  |
| **1-мĕш тема (блок). СĂВĂ-ЮРĂ ЯНĂРАТЬ ЮРЛАМА** **ПĔЛСЕН КĂНА** (7 сехет) |  |  |  |
| 2-мĕш | Ача-пăча сăмахлăхĕ. Ансат вайăсем.  | 1 | Ача-пăча сăмахлăхĕнчи сăнарлă пуплев | Обзор основных жанров фольклора (сказка, загадка, пословица, поговорка и др.). Сравнительный анализ понятий фольклорная и литературная сказка. | Вĕренÿ порталĕ // <https://portal.shkul.su/a/theme/7.html> |
| 3-мĕш | Йăла уявĕсен сăвви-юрри.  | 1 | Йăла уявĕсен сăвă-юрă сăнарлăхĕ | Обсуждение понятия «календарно-обрядовый фольклор». | Вĕренÿ порталĕ // <https://portal.shkul.su/a/theme/8.html> |
| **Сахал сăмахпа та нумай калама пулать** |  |  |  |
| 4-мĕш | Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем.  | 1 | Ваттисен сăмахĕсенчи пуплев сăнарлăхĕ | Выявлениехудожественных деталей, раскрывающих характер героев сказки,оцениваниеих поступков,выражениесобственного отношения к героям. | Вĕренÿ порталĕ // <https://portal.shkul.su/a/theme/9.html> |
| 5-мĕш | Тупмалли юмахсем. | 1 | Кĕске формăллă (хапаллă) сăмахлăхри сăнарлăх (кĕвĕлех, витемлех). | Использование загадок, пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. | Тупмалли юмахсем // <http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2> |
| 6-мĕш | Сăнавсемпе паллăсем.  | 1 | Кĕске формаллă (хапаллă) сăмахлăхри сасăсен хутламĕ, сăмахсен кĕвĕлĕхĕ, илемлĕх мелĕсем. | Использование письменных высказываний. |  |
| **Литература юмахĕ** |  |  |  |
| 7-мĕш | Константин Иванов. **«**Тимĕр тылă». | 1 | Литература юмахĕн тытăмĕ. | Различение основных жанров фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка). | Вĕренÿ порталĕ // <https://portal.shkul.su/a/theme/10.html> |
| 8-мĕш | Константин Иванов. **«**Тимĕр тылă» | 1 | Халăх юмахĕпе литература юмахĕн пĕрпеклĕхĕпе уйрăмлăхĕсем. | Выявлениехудожественных деталей, раскрывающих характер героев сказки,оцениваниеих поступков,выражениесобственного отношения к героям. | Актриса Чувашского ТЮЗа Алевтина Семёнова читает балладу классика чувашской поэзии Константина Иванова «Тимĕр тылă» (Железная мялка) // <https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs> |
| 9-мĕш | Килти вулав урокĕ. Халăх сăмахлăхĕн жанрĕсем (вăйă е юмах урокĕ) | 1 | Халăх сăмахлăхĕн жанрĕсем  | Выявлениехудожественных деталей, раскрывающих характер героев сказки,оцениваниеих поступков,выражениесобственного отношения к героям. | Н. Иванова, В. Никитин. Халăх сăмахлăхĕ // <https://vulacv.wordpress.com/2019/06/04/%D1%85%D0%B0%D0%BBa%D1%85-%D1%81a%D0%BC%D0%B0%D1%85%D0%BBa%D1%85e/> |
| 10-мĕш | Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок (вĕренÿпе вулав кĕнекинчи 41 страница).1. К. Ивановăн «Тимĕр тылă» литература юмахĕ тăрăх:комикс ÿкерĕр, ÿкерчĕксене çывăх çыхăнуллă кĕске текст йĕркелĕр.2. В. Бараевăн «Этиканпа Утикан» ÿкерчĕк тăрăх калу тексчĕ йĕркелĕр.3. «Ачалăха аса илсен…» текстри калу тытăмлă предложенисене çырса илĕр, çыхăнуллă текст йĕркелĕр, ят парăр, изложени çырăр. | 1 |  |  | Вю Бараевăн «Этиканпа Утикан» хайлавĕ // <https://ru.chuvash.org/lib/haylav/2630.html> |
| **2-мĕш тема (блок). ЧĔР ЧУНСЕМ – ПИРĔН ТУССЕМ** (8 сехет) |  |  |  |
| 11-мĕш | Трубина Мархви. «Чăхпа кушак».  | 1 | Калаври калуллă пуплевĕн илем тĕнчи (каласа, çырса-ÿкерсе пани). | Обзор жанровой специфики рассказа.Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. | Çыравçă пурнăçĕпе пултарулăхĕ // <https://www.chuvash.org/lib/author/239.html>?  |
| 12-мĕш | Трубина Мархви. «Чăхпа кушак».  | 1 | Калав чĕр чунсен сăн-сăпатне, вĕсен ĕç-хĕлне сăнласа, ÿкерсе тата хакласа кăтартни çыравçă каланă шухăша уçса пани | Обзор жанровой специфики рассказа.Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. | Чăхпа кушак // <http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf> |
| 13-мĕш | Георгий Орлов. **«**Çерçи».  | 1 | Тĕрленчĕкри вĕçен кайăка мăнаçланса сăнласа пани | Обзор жанровой специфики рассказа.Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. | И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // <https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html>?  |
| 14-мĕш | Ева Лисина. **«**Мускав кушакне чапа кăлартăм»  | 1 | Хайлавра калуллă пуплев урлă çут çанталăк ÿкерчĕкĕсене, çынсене, чĕр чуна çырса-ÿкерсе пани | Обзор жанровой специфики рассказа.Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. | 1. Вула чăвашла –чăвашла вулаттаракан сайт // [https://vulacv.wordpress.com/ева-лисина/](https://vulacv.wordpress.com/%D0%B5%D0%B2%D0%B0-%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B0/)2.Ачасем валли çыракан хĕрарăм çыравçă (презентаци) // <http://www.myshared.ru/slide/608609/>3. “Чĕр чунсем – пирĕн туссем” темăна вĕрентмелли анлă урок-конспекчĕ // <https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html> |
| 15-мĕш | Ева Лисина. **«**Мускав кушакне чапа кăлартăм»  | 1 | Хайлавра калуллă пуплев сăнарлăхĕ. | Обзор жанровой специфики рассказа.Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. | 1.Федорова Елена Сергеевна“Чĕр чунсем – пирĕн туссем” темăна вĕрентмелли анлă урок-конспекчĕ// <https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html>2.Зоя Васильевна Петрова. Ева Лисинан “Мускав кушакĕсене чапа кăлартăм” калав. тăрăх ирттермелли урок планĕ // <https://textarchive.ru/c-2886346.html> |
| 16-мĕш | Валери Туркай. **«**Айăп».  | 1 | Калаври илем тĕнчине йĕркелекен сăмах вăйĕ: калуллă пуплев тата сăнлав. | Обзор жанровой специфики рассказа.Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. | 1. Шкул ТВ (Валери Туркай хăйĕн пурнăçĕ çинчен каласа пани) // <https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q>2.Вĕренÿ порталĕ // <http://portal.shkul.su/a/theme/14.html> |
| 17-мĕш | Валери Туркай. **«**Айăп».  |  | Калаври сăнарлă пуплев никĕсĕ. | Обзор жанровой специфики рассказа.Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. | 1. Инфоурок "Çут çанталăк тата çын. (В.Туркайăн "Айăп" калавĕ тăрăх" // [https://infourok.ru/çut-çantalăk-tata-çyn-v-turkajăn-ajăp-kalavĕ-tărăh-5322344.html](https://infourok.ru/%C3%A7ut-%C3%A7antal%C4%83k-tata-%C3%A7yn-v-turkaj%C4%83n-aj%C4%83p-kalav%C4%95-t%C4%83r%C4%83h-5322344.html) |
| 18-мĕш | Николай Ишентей. «Чĕп хуралĕнче»  | 1 | Хайлаври сăнарлă пуплев (сăнласа туйтарни). Лирика геройĕн шухăш-туйăмĕ тата сăвăласа сăнласа пани. | Обзор жанровой специфики рассказа.Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. | 1.Шкул ТВ("Чĕп хуралĕнче" сăвва авторĕ Николай Ишентей вулать) // https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q2.Шкулта интернет журнал (Васильева И.А. - Николай Ишентейĕн «Чĕп хуралĕнче» сăввинчи çут çанталăк теми) // <http://www.shkul.su/428.html> |
| 19-мĕш | Килти вулав урокĕ. «Чĕр чунсем – пирĕн туссем» темăпа килте вулама сĕннĕ хайлавсем  | 1 | Нестер Янкас «Вихтăрпа шăнкăрч», Николай Мăскал. «Выльăх чĕлхи», Александр Угольников. «Хура ĕне», Нелли Петровская. «Качака» | Обзор жанровой специфики рассказа.Выразительное чтение и анализ рассказов. Пересказ художественного текста: подробный и сжатый.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. | 1.Килти чĕр чунсемпе паллашар-и?(презентаци) // <http://www.myshared.ru/slide/674684/>2.Чĕр чунсен шанчăклă тусĕсем (видеоновости)// [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3340070221273536516&from=tabbar&text=«Чĕр+чунсем+–+пирĕн+туссем»](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3340070221273536516&from=tabbar&text=)3. Инфоурок. Чĕр чунсем (презентаци) // <https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskomu-yaziku-na-temu-cherchunsem-zhivotnie-1691035.html> |
| 20-мĕш | Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок (вĕренÿпе вулав кĕнекинчи 85-86 страницăри ĕçсем):1. Георгий Орловăн «Çерçи» хайлавĕнчи 58-мĕш страницăри 3-мĕш абзац тăрăх хатĕрленĕ таблицăллă кластерти сăмахсемпе усă курса сăнлав сочиненийĕ çырăр.2. Р.М. Ермолаевăн «Юннатка» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ çырăр.3. Хăвăр килĕшекен чĕр чуна фотоаппаратпа ÿкерсе илĕр, ăна хăвăр сăмахсемпе сăнласа парăр. Кĕске сăнлав сочиненийĕ çырăр (фотоÿкерчĕкпе тата сочиненипе ачасене паллаштарăр).  | 1 |  |  | 1. Çерçи - пирĕн таврара пурăнакан кайăк // <https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html>2. Ермолаева Розалия Михайловна – мастер живописи и педагогики (биография) // <http://www.gasi.archives21.ru/Press-centr/2016/3/29/Ermolaeva_Rozaliya_Mihajlovna_master_zhivopisi_i_pedagogiki>3. Ермолаева Розалия Михайловна «Юннатка» (картина) // [https://www.liveinternet.ru/users/belsika50/post429130864/#:~:text=«Юннатка».%201952%20г.%2028.12.1920-04.07.2004%20гг.,скульптуры%20и%20архитектуры%20им.%20И.Е.Репина](https://www.liveinternet.ru/users/belsika50/post429130864/#:~:text=) |
| **3-мĕш тема (блок). ТĂВАН КИЛ – ЫЛТĂН СĂПКА** (3 сехет) |  |  |  |
| 21-мĕш | Юрий Скворцов. «Ама çури анне» хайлав.  | 1 | Илемлĕ хайлаври(калаври) ăслă, сăнарлă шухăш (тĕп шухăш), çав шухăш илемĕ. | Разбор структуры и внутренних законов произведения. Анализ понятия о стихотворной и прозаической речи в литературе. | [https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,\_Юрий\_Илларионович](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%86%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%98%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)<https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html> |
| 22-мĕш | Юрий Скворцов. «Ама çури анне» хайлав.  |  | Калаври ĕçсен йĕрки тата герой характерĕ тĕп шухăша палăртни, çав шухăша сăнарлатакан (илемлетекен) илемлĕх мелĕсем | Разбор структуры и внутренних законов произведения. Анализ понятия о стихотворной и прозаической речи в литературе. | <http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000710.pdf><https://www.chuvash.org/news/21992.html> |
| 23-мĕш | **Геннадий Волков. «**Ăслă ача» хайлав.  | 1 | Калаври ăслă, сăнарлă шухăша калакан тĕп çын (литература геройĕ, çыравçă хăй е хайлаври сăнар). | Разбор структуры и внутренних законов произведения. Анализ понятия о стихотворной и прозаической речи в литературе. | <https://ru.wikipedia.org/wiki/>[https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#](https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/):<http://www.shkul.su/335.html> |
| 24-мĕш | Килти вулав урокĕ. «Тăван кил – ылтăн сăпка» темăпа килте вулама сĕннĕ хайлавсем  | 1 | Иван Яковлев. «Çемйĕре лайăх пăхса усрăр…», Николай Теветкел. «Карттă», **Людмила Сачкова. «Çиçĕм Натюш»,** Валерий Раштав. «Аннен çуралнă кунĕ», **Юрий Сементер «Амăшĕн чунĕ»** | Разбор структуры и внутренних законов произведения. Анализ понятия о стихотворной и прозаической речи в литературе. | <https://ru.wikipedia.org/wiki/><https://demo.multiurok.ru/index.php/files/dukhovnoe-zaveshchanie-ivana-iakovlevicha-iakovlev.html><https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/analiz-stihotvoreniya-n-tevetkelya-kartta> |
| 25-мĕш | Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок (вĕренÿпе вулав кĕнекинчи 101 страницăри ĕçсем):1. «Манăн юратнă анне (атте)» сăнлав сочиненийĕ çырăр е килти сăнÿкерчĕксене пухса хаçат кăларăр, е презентаци хатĕрлĕр.2. Атте-аннене, асатте-асаннене, тăван киле халалласа çырнă сăвă-юрă пуххине хатĕрлĕр. Юрă ячĕсене, кам юрланине палăртăр, Интернетран уçласа илĕр, класри ачасене итлеттерĕр.3. Атте, анне, кукаçи, кукамай, маçак, мамак сăмахсемпе синквейн çырăр.  | 1 |  |  | <http://as.chv.su/><http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html><https://search.rsl.ru/> |
| **4-мĕш тема (блок). ВĂЙЛИ ÇУК ТА ЭТЕМРЕН…** (4 сехет) |  |  |  |
| 26-мĕш | Тихăн Петĕркки. «Çутталла».  | 1 | Мĕн вăл инсценировка? Хайлавсенчи ĕç тăвакан тĕп çын. | Анализ литературных понятий: композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман), прототип.Пересказ художественного текста: подробно и сжато. | <https://ru.wikipedia.org/wiki/>) |
| 27-мĕш | Тихăн Петĕркки. «Çутталла».  | 1 | Инсценировкăри геройсен пĕтĕмĕшле ячĕ тата прототип. | Анализ литературных понятий: композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман), прототип.Пересказ художественного текста: подробно и сжато. | <https://portal.shkul.su/a/theme/18.html> |
| 28-мĕш | Порфирий Афанасьев. «Кăйкăр».  | 1 | Поэма сыпăкĕнчи персонаж, литература геройĕ тата прототип. | Анализ литературных понятий: композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман), прототип.Пересказ художественного текста: подробно и сжато. | П.Афанасьев «Кăйкăр» // <https://portal.shkul.su/a/theme/81.html>Ввиртуальная экскурсия по музею космонавтики// <https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetitelyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/> |
| 29-мĕш | Порфирий Афанасьев. «Кăйкăр».  | 1 | Поэма сыпăкĕнчи персонаж, литература геройĕ тата прототип. | Анализ литературных понятий: композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман), прототип.Пересказ художественного текста: подробно и сжато. | «А.Г.Николаев-чăваш ятне тěнче уçлăхне çěкленě паттăр» презентации // <http://www.myshared.ru/slide/717735/>Презентация «А.Г.Николаев» // <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-andriyan-grigorevich-nikolaev-kosmonavt-3390157.html> |
| 30-мĕш | Килти вулав урокĕ. «Вăйлă çук та этемрен…» темăпа килте вулама сĕннĕ хайлавсем  | 1 | **Галина Матвеева. «Чăваш»,** Валентин Бурневский. «Симĕс генерал», Георгий Ефимов. «Сăпка», **Петĕр Хусанкай. «Тезаврус лингве чувашорум»** | Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Выступление на тему «Героизация исторических личностей в чувашской литературе». | Презентация на тему «Николай Иванович Ашмарин» // <http://www.myshared.ru/slide/543053/>Иванова Н.Г. Петĕр Хусанкайăн «Тезаврус лингве чувашорум» сăввине 5 класра вĕрентес уйрăмлăхсем.// <http://www.shkul.su/files/000000242.pdf>. |
| 31-мĕш | Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок (вĕренÿпе вулав кĕнекинчи 101 страницăри ĕçсем):1. 1.Н.В. Овчинниковăн «Космонавтсен çемйи» картина репродукцийĕ санлав (ăслав) сочиненийĕ çырăр. 2. П. Афанасьевăн «Ачалаха аса илсен…» текстĕнчи абзацсене ят парса план тăвăр. Текста ят парăр, кĕскен каласа парăр. Çак текст савăç характерĕн хăш енне сăнласа парать? Суйлавлă изложени çырăр. | 1 |  |  | Презентация «Легендарные космонавты СССР» // <https://lusana.ru/presentation/21494>Н.В.Овчинниковăн «Космонавтсен çемйи» картина репродукцийě тăрăх çырнă сочинени тěслěхě // [https://infourok.ru/n-v-ovchinnikovӑn-kosmonavtsen-semji-kartina-reprodukcijӗ-tӑrӑh-ҫyrnӑ-5-mӗsh-klasra-vӗreneken-oblesova-valerijӑn-ӗҫӗ-4675700.html](https://infourok.ru/n-v-ovchinnikov%D3%91n-kosmonavtsen-semji-kartina-reprodukcij%D3%97-t%D3%91r%D3%91h-%D2%AByrn%D3%91-5-m%D3%97sh-klasra-v%D3%97reneken-oblesova-valerij%D3%91n-%D3%97%D2%AB%D3%97-4675700.html) |
| **5-мĕш тема (блок). ЫРĂ ÇЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛĂ** (8 сехет) |  |  |  |
| 32-мĕш | Александр Галкин. «Икĕ сăнлă пурнăç».  | 1 | Юптарури персонажсемпе сăнарсем. | Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе.Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.Иллюстрирование текста. | А.Галкин «Икě сăнлă пурнăç» // <https://portal.shkul.su/a/theme/82.html> |
| 33-мĕш | Александр Галкин «Çÿпĕ».  | 1 | Юптарури персонажсемпе сăнарсем. | Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе.Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.Иллюстрирование текста. | А.Галкин «Икě сăнлă пурнăç» // <https://portal.shkul.su/a/theme/82.html> |
| 34-мĕш | Иван Егоров «Ывăл».  | 1 | Калав тытăмĕн хушма элеменчĕсем. | Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе.Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.Иллюстрирование текста. | И.Егоров «Ывăл» // <https://portal.shkul.su/a/theme/9.html> |
| 35-мĕш | Иван Егоров. «Ывăл».  | 1 | Хайлав тытăмĕ: калаври ĕç тĕвĕленĕве, ĕç аталанăвĕ, хĕрÿ тапхăр, ĕç вĕçленĕвĕ. | Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе.Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.Иллюстрирование текста. | И.Егоров «Ывăл» // <https://portal.shkul.su/a/theme/9.html>«Этем тени ěçпе паха»(И.Егоровăн «Ывăл» хайлавě тăрăх) // <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok> |
| 36-мĕш | Марина Карягина. «Слива вăрри».  | 1 | Эпикăлла хайлаври фактсемпе шухăшсен çыхăнăвĕ. | Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе.Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.Иллюстрирование текста. | [Чăваш чĕлхи - чĕкеç чĕлхи](https://vk.com/public201526545)["Слива вăрри". Вулакан: Виктор Сурков](https://vk.com/audios-201526545) литература вулавě[portal.shkul.su](https://portal.shkul.su/)[nsportal.ru](https://nsportal.ru/)«Ырă çын пуласси ачаран паллă» Марина Карягинăн «Слива вăрри» калавĕ тăрăх ирттермелли урок конспекчĕ |
| 37-мĕш | Марина Карягина. «Слива вăрри».  | 1 | Калавра пулса иртекен ĕç-пулăм йĕрки, çав ĕçсенче çын сăнарне уçса пани (сюжет). | Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе.Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.Иллюстрирование текста. | [shkul.su](http://www.shkul.su/)[Иванова Валентина Михайловна](http://www.shkul.su/authors/158.html) (Марина Карягинăн «Слива вăрри» калавĕ тăрăх)[uchitelya.com›Литература›…-m-karyagina-sliva-vrri…](https://uchitelya.com/literatura/50329-konspekt-uroka-po-chuvashskoy-literature-m-karyagina-sliva-vrri-5-klass.html) |
| 38-мĕш | Владимир Степанов. «Эксклюзивлă сăвăм».  | 1 | Калавăн темипе тĕп шухăшне уçса пама кирлĕ пайсем, сăнарсем пĕр-пĕринпе пĕтĕмĕшле çыхăнни. | Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе.Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.Иллюстрирование текста. | [portal.shkul.su](https://portal.shkul.su/)<https://infourok.ru/><https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s> |
| 39-мĕш | Владимир Степанов. «Эксклюзивлă сăвăм».  |  | Хайлаври ĕç-пулăм йĕрки (калаври ĕç-пулăм мĕн вăхăт тăршшĕ тăсăлать) тата хĕрÿ самант. | Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе.Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.Иллюстрирование текста. | [samahsar.chuvash.org](http://samahsar.chuvash.org/) (Г.И. Фёдоров «Чӑваш фразеологийěн ӑнлантаруллӑ сӑмах кěнеки)<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/10/22/lasha-tume> |
| 40-мĕш | Килти вулав урокĕ. «Ырă çын пуласси ачаран паллă»темăпа килте вулама сĕннĕ хайлавсем (  | 1 | Иван Яковлев. «Ÿкĕт», **Геннадий Айхи. «Кĕске халал», Исмай Исемпек. «Чун хуралçи»,** Иван Михайлов. «Ватта сума су» | Анализ проблемы изображения жизненной правды и творческой фантазии писателя в художественной литературе.Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту.Иллюстрирование текста. | [nsportal.ru](https://nsportal.ru/)-«Ырă çын пуласси ачаран паллă» Марина Карягинăн «Слива вăрри» калавĕ тăрăх ирттермелли урок конспекчĕ.<https://infourok.ru/>-План-конспект открытого урока "Ырă çын пулар"<https://www.chuvash.org/lib> - [Исмай Исемпек](https://www.chuvash.org/lib/author/363.html) Чун хуралçи [калав](https://www.chuvash.org/lib/type/1.html) |[Чăваш чĕлхи - чĕкеç чĕлхи](https://vk.com/public201526545)[29 мар в 6:42](https://vk.com/wall-201526545_9357)[Чăваш чĕлхи - чĕкеç чĕлхи](https://vk.com/public201526545)[19 мар в 18:49](https://vk.com/wall-201526545_9270)[#чăвашчĕлхи](https://vk.com/feed?section=search&q=%23%D1%87%C4%83%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8) [#урокконспекчĕ](https://vk.com/feed?section=search&q=%23%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%87%C4%95) „ЫРĂ ĔÇ“ ТЕМĂПА УРОК ИРТТЕРЕССИН ЫЙТĂВĔСЕМ |
| 41-мĕш | Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок:1. Александр Галкин асаилĕвĕпе паллашăр, текста ят парăр, кĕске изложени çырăр.
2. Хăвăрпа пулса иртнĕ пĕр-пĕр кулăшла ĕç çинчен каласа парăр, план тăвăр, калуллă сочинени хайлăр.
3. К.В. Владимировăн «Çемье» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав (калу) сочиненийĕ çырăр.
 | 1 |  |  | <http://www.bolshoyvopros.ru/> семья -Как сделать описание картины "Семья", рассказ по картинам на тему семья?[portal.shkul.su](https://portal.shkul.su/)Александр Галкин, "Ик сăнлă пурнăç", Егоров Алексей калать[luzabis.ru›images/presentacii/obraz…zhivopisi.pdf](http://luzabis.ru/images/presentacii/obraz_semi_zhivopisi.pdf) |
| **6-мĕштема (блок). АСЛИ – ĂСЛĂ, КĔÇĔННИСАПĂРПУЛТĂР**(4 сехет) |  |  |  |
| 42-мĕш | Лидия Сарине. «Цирк курма кайни».  | 1 | Хайлавăн илемлĕх тĕнчи: диалог, монолог, çут çанталăк ÿкерчĕкĕ (пейзаж), интерьер тата ытти те. | Составление схемы анализа произведений прозы.Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. | Лидия Сарине çырнă «Цирк курма кайни» хайлава тишкересси, тĕп сăнара пур енлĕн характеристика парасси // <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni> |
| 43-мĕш | Лидия Сарине. «Цирк курма кайни».  | 1 | Калаври ĕç-пулăм йĕрки. Хайлавăн илемлĕх тĕнчи сăнарсем урлă уçăлни. | Составление схемы анализа произведений прозы.Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. | Лидия Сарине, "Цирк курма кайни"//<https://portal.shkul.su/a/theme/86.html>Иванова Надежда Григорьевна<https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf>Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов<https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html> |
| 44-мĕш | Раиса Сарпи. «Эпĕ «тухатмăш» карчăкпа паллашни».  |  | Калаври автобиографилĕх. Илемлĕ пуплев çаврăмĕсем (тропсем). | Составление схемы анализа произведений прозы.Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. | Раиса Сарпи, "Эпĕ "тухатмăш карчăкпа" паллашни"<http://portal.shkul.su/a/theme/87.html> |
| 45-мĕш | Раиса Сарпи. «Эпĕ «тухатмăш» карчăкпа паллашни».  | 1 | Калаври деталь (сăнарлăх пайрăмĕ) сюжета йĕркелеме пулăшни (чÿлмек, патак, курăк шăрши, кушак, сăнÿкерчĕк, пÿрт ăшчикки). | Составление схемы анализа произведений прозы.Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. | Раиса Сарпи, "Эпĕ "тухатмăш карчăкпа" паллашни"<http://portal.shkul.su/a/theme/87.html> |
| 46-мĕш | Килти вулав урокĕ. «Асли ăслă, кĕçĕнни сапăр пултăр» темăпа килте вулама сĕннĕ хайлавсем  | 1 | (Иван Яковлев. «Пĕр-пĕринпе сапăр пулăр»; Архип Александров «Тĕрĕс тунă»; Юхма Мишши «Путĕш Патян мыскарисем»; **Александр Калкăн «Пан улми»; Антонина Васильева «Çĕн кайăкпа кантраллă кукăль»).** | Составление схемы анализа произведений прозы.Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Формулирование вопросов и ответы по прочитанному тексту. | Александр Калкăн «Пан улми»<https://chuvash.org/lib/haylav/1732.html>Антонина Васильева «Çĕн кайăкпа кантраллă кукăль <https://vulacv.wordpress.com/%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0/>Конспект урока по чувашской литературе "Çĕн кайăкпа кантраллă кукăль"<https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-chuvashskoy-literature-n-kaykpa-kantrall-kukl-3573834.html>Тăван кил – ылтăн сăпка.<https://davaiknam.ru/text/1-vattisen-smahsen-ikkmsh-pajne-tupr-atte-yuratv-srt-turan-ll> |
| 47-мĕш | Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок.1. Салам (тав) çырăвĕ çырăр: а) Володьăн амăшĕ патне; ă) Володьăн асламăшĕ патне; б) Володьăн ашшĕ патне; в) хăвăр кÿршĕри (ялти) ватă кинемей патне.2. Раиса Сарпи асаилĕвне тимлĕ вулăр, текстри сăнлав тытăмлă предложенисене çырса илĕр, текста ят парăр, сăнлав (ăслав) сочиненийĕ çырăр.3. Н.В. Овчинниковăн «Пурнăç йывăççи» картина репродукцийĕ тăрăх калу сочиненийĕ çырăр.  | 1 |  |  | Овчинников, Николай Васильевич[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,\_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9\_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) |
| **7-мĕш тема (блок). КИРЕВСĔР ЙĂЛА-ЙĔРКЕРЕН ХĂТĂЛАР** (5 сехет) |  |  |  |
| 48-мĕш | Любовь Мартьянова. «Ятсăр троллейбус».  | 1 | Калав темине уçма пулăшакан ĕç-пулăм. Персонажсем урлă халăх пурнăçĕнчи (обществăри) çитменлĕхсене ÿкерсе-çырса пани. | Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы. Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев. Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Формулирование общих вопросов по тексту.Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста.Иллюстрирование текста. | Любовь Мартьянова хăйĕн пурнăçĕ çинчен каласа парать. // [Любовь Мартьянова поэт ҫавраҫулнепаллӑтӑвать - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=199283133110323635&from=tabbar&reqid=1649416898493021-7651635631371252916-vla0-8789-9ea-vla-l7-balancer-8080-BAL-6813&suggest_reqid=121829999162987547568983621809915&text=%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8C+%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0+) |
| 49-мĕш | Любовь Мартьянова. «Ятсăр троллейбус».  | 1 | Калаври ĕç-пулăм йĕрки, тĕп шухăшĕ. Тĕп сăнара сăнласа, ăсласа, каласа пама пулăшакан илемлĕх мелĕсем. | Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы. Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев. Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Формулирование общих вопросов по тексту.Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста.Иллюстрирование текста. | Любовь Мартьяновăн хайлавĕ мĕне вĕрентет?// [Любовь Мартьянова, "Ятсăр троллейбус" - Вӗренӳпорталӗ (shkul.su)](https://portal.shkul.su/a/theme/88.html) |
| 50-мĕш | Борис Чиндыков. «Аçу».  | 1 | Калаври персонажсем. Сăнарсем урлă халăх пурнăçĕнчи (обществăри) çитменлĕхсене ÿкерсе-çырса пани. | Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы. Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев. Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Формулирование общих вопросов по тексту.Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста.Иллюстрирование текста. | Борис Чиндыков хăйĕн ачалăхĕ çинчен каласа парать. // [Борис Чиндыков, "Аçу" - Вӗренӳпорталӗ (shkul.su)](https://portal.shkul.su/a/theme/89.html) |
| 51-мĕш | Борис Чиндыков. «Аçу».  | 1 | Калаври ĕçсен йĕрки тĕп сăнар характерне туптама пулăшни. Калаври çĕнĕ шухăш, кăмăл-туйăм. | Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы. Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев. Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Формулирование общих вопросов по тексту.Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста.Иллюстрирование текста. | Теори материалĕ. // [Борис Чиндыков, "Аçу" - Вӗренӳпорталӗ (shkul.su)](https://portal.shkul.su/a/theme/89.html) |
| 52-мĕш | Борис Чиндыков. «Аçу».  | 1 | Калаври деталь (сăнарлăх пайрăмĕ) сюжета йĕркелеме (йытă, йĕке хÿре, пилеш, çĕмĕрт, вĕрене, пробка, çутă, камака) тĕп шухăша палăртма пулăшни. | Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы. Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев. Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Формулирование общих вопросов по тексту.Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста.Иллюстрирование текста. | «Эрех-сăра та чарусăр, ăна кăмаллакан ăссăр» // [Презентация «Мы против вредных привычек» (infourok.ru)](https://infourok.ru/-37003.html) |
| 53-мĕш | Килти вулав урокĕ. «Киревсĕр йăла-йĕркерен хăтăлар» темăпа килте вулама сĕннĕ хайлавсем  | 1 | (Александр Галкин «Йывăр чир»; Анатолий Кипеч «Ача çуртĕнче»; Аркадий Ĕçхĕл «Урхамах»; Вениамин Тимаков «Сывлăхпа чир». | Классификация художественных произведений с учетом их темы, идеи и проблемы. Обзорное исследование решения морального конфликта произведения через изображение дружбы, духовного богатства и нравственной стойкости его героев. Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Формулирование общих вопросов по тексту.Использование объяснений из учебников, словарей, энциклопедий, интернета. Выразительное чтение любого текста.Иллюстрирование текста. | Вениамин Тимаковăн «Сывлăхпа чир» (аудио) // [Борис Чиндыков, "Аçу" - Вӗренӳпорталӗ (shkul.su)](https://portal.shkul.su/a/theme/89.html)Аркадий Ĕçхĕл «Урхамах» (аудио) // [Любовь Мартьянова, "Ятсăр троллейбус" - Вӗренӳпорталӗ (shkul.su)](https://portal.shkul.su/a/theme/88.html) |
| 54-мĕш | Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок.1. **Проект ĕçĕ.** Раççей Президенчĕ, Толик ашшĕ, Витя патне çыру çырăр.2. «Чăваш ялĕн инкекĕ» темăпа ăслав сочиненийĕ çырăр. | 1 |  |  | Çыру çырмалли йĕрке //[Как написать личное письмо? ( 5-6 класс). | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)](https://nsportal.ru/user/90410/page/kak-napisat-lichnoe-pismo-podgotovka-k-rabote-mtsko-5-6-klass) |
| **8-мĕш тема (блок). ТИСКЕР ВĂРÇĂ АН** **ПУЛТĂР НИХĂÇАН!** (4 сехет) |  |  |  |
| 55-мĕш | Александр Алка. «Ырă ят».  | 1 | Сăвă çавринчи çемĕ (ритм) тата састаш (рифма), илемлĕ пуплев çаврăмĕсем. | Сообщение о героико-трагическом пафосе произведений.Обзорное выступление на тему «Великая Отечественная война в чувашской детской литературе».Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Формулирование общих вопросов по тексту и ответы на вопросы по прочитанному тексту.Использование информации из энциклопедий и интернета. Выразительное чтение любого текста. | Электронлă вулавăш// <https://www.chuvash.org/lib/author/375.html>И выстояли, и победили! // <http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm>А. Алка «Ырă ят» (видео) // <https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q> |
| 56-мĕш | Сергей Павлов. «Ача вăййи мар …».  | 1 | Калаври ĕçсемпе пулăмсен çыхăнăвĕ, тĕп шухăшĕ, сăнара калапламалли мелсем. | Сообщение о героико-трагическом пафосе произведений.Обзорное выступление на тему «Великая Отечественная война в чувашской детской литературе».Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Формулирование общих вопросов по тексту и ответы на вопросы по прочитанному тексту.Использование информации из энциклопедий и интернета. Выразительное чтение любого текста. | Павлов (Вэскер) С.Л. // <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/> |
| 57-мĕш |  Сергей Павлов. «Ача вăййи мар …».  | 1 | Сăнарсем урлăхалăх пурнăçĕнчи (обществăри) çитменлĕхсене ÿкерсе-çырса пани. | Сообщение о героико-трагическом пафосе произведений.Обзорное выступление на тему «Великая Отечественная война в чувашской детской литературе».Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Формулирование общих вопросов по тексту и ответы на вопросы по прочитанному тексту.Использование информации из энциклопедий и интернета. Выразительное чтение любого текста. | Сергей Павлов "Ача вăййи мар" калав пирки // <https://www.youtube.com/watch?v=sMniFlEGdiQ> |
| 58-мĕш | Ольга Туркай. «Пахчари çĕмĕрт».  | 1 | Новеллăри сăнара чĕрĕлĕх кĕртекен илемлĕ пуплев çаврăмĕсем (сăмахăн куçăмлă пĕлтерĕшĕсем). Хайлаври тĕп шухăша палăртакан сăнарсем.  | Сообщение о героико-трагическом пафосе произведений.Обзорное выступление на тему «Великая Отечественная война в чувашской детской литературе».Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Формулирование общих вопросов по тексту и ответы на вопросы по прочитанному тексту.Использование информации из энциклопедий и интернета. Выразительное чтение любого текста. | 1.Ольга Туркай: "Пахчари çĕмĕрт" новелла çинчен // <https://youtu.be/5pRoElMY6jk>2.Видеоурок // <https://youtu.be/-KDTUNvA6MA>3.Урок ирттермелли материалсем // <https://portal.shkul.su/a/theme/92.html> |
| 59-мĕш | Килти вулав урокĕ. «Тискер вăрçă ан пултар нихăçан!» темăпа килте вулама сĕннĕ хайлавсем | 1 | **Хветер Уяр «Тăвансем кĕтеççĕ»;** Веналий Саруй «Тимĕр ешчĕк» | Сообщение о героико-трагическом пафосе произведений.Обзорное выступление на тему «Великая Отечественная война в чувашской детской литературе».Чтение и анализ текста.Пересказ художественного текста: подробно и сжато.Формулирование общих вопросов по тексту и ответы на вопросы по прочитанному тексту.Использование информации из энциклопедий и интернета. Выразительное чтение любого текста. | Хветĕр Уяр<http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_41.htm>Х. Уяр «Тăвансем кĕтеççĕ<http://litkarta.nbchr.ru/PDF/uyar4.pdf> |
| 60-мĕш |  Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок.Н.В. Овчинникован «Çĕнтерÿçĕ» картина репродукцийĕ тăрăх план тавар, таблица кластер йĕркелĕр, сăнлав (ăслав) сочиненийĕ çырăр.  | 1 |  |  | Картина «Победители» <https://artmuseum.ru/exposition/ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaa6>Овчинников Н.В. <http://ovchinnikov-museum.narod.ru/> |
| **9-мĕш тема (блок). ТĂВАН ЛИТЕРАТУРА** **ТĔНЧЕ ШАЙНЕ САРĂЛНИ**(2 сехет) |  |  |  |
| 61-мĕш | Тăван (чăваш) литература тĕнчери ытти халăх литератури хушшинчи пĕлерĕшĕ. Польша халăх тĕнчекурăмне кăтартакан хайлавсем.  | 1 | Халăхсем хушшинчи туслăхпа килĕшÿ çулне хывма пулăшакан хайлавсем е чăваш çыравçисен ют чĕлхепе пичетленсе тухнă хайлавĕсем. | Анализ тематики лирических произведений. Обсуждение понятия «лирический герой». Сообщение о специфике стихотворной речи.Сопоставление произведений разных авторов на основе сходства их проблематики. |  |
| 62-мĕш | **Польша** поэчĕсем чăвашла калаçаççĕ. Юлиан Тувим. «EXORIENTE – LUX!  | 1 | Хĕвел тухăçĕнчен – çутă!» сăвă ячĕ, куçаруçăн тĕп шухăшĕ. | Анализ тематики лирических произведений. Обсуждение понятия «лирический герой». Сообщение о специфике стихотворной речи.Сопоставление произведений разных авторов на основе сходства их проблематики. |  |
| 63-мĕш | Çыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. 1. Юлиан Тувим ачасем валли çырнă **сăввисемпе** юррисене, мультфильмсене Интернетра тупса итлени, курни, **вулани.** 2. Юлиан Тувим. «EXORIENTE –LUX» сăввинчи 8 йĕрке суйласа илĕр, партитура çырăр, пăхмасăр каласа пама вĕренĕр.  | 1 |  | Анализ тематики лирических произведений. Обсуждение понятия «лирический герой». Сообщение о специфике стихотворной речи.Сопоставление произведений разных авторов на основе сходства их проблематики. | Произведения Юлиана Тувим // <http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324>? |
| **10-мĕш тема (блок).** **ТĂВАН ЧĔЛХЕ – ÇУТ ÇАНТАЛĂК ПАНĂ ЧĔЛХЕ,** **ĂНА МАНМА ЮРАМАСТЬ**(3 сехет) |  |  |  |  |
| 64-мĕш | Чĕлхе тата халăх. Пирĕн несĕлсем.  | 1 | Тĕрĕк чĕлхисен çемйи. Тĕрĕк халăхĕсен пуянлăхĕ. | Разбор особенностей перевода художественной литературы. Формирование типичного героя тюркской литературы. Соотношение содержания произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека.Выявление характерных образов в чувашской и тюркских литературах, общих линий развития сюжета.Чтение произведений писателей родственных тюркских народов.Формулирование вопросов по произведению. | Тĕрĕк чĕлхисем // <https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC> |
| 65-мĕш | Ямиль Мустафин. «Тайфун» **(пушкăрт** литературинчен).  | 1 | Чăваш тата тĕрĕк литературисенчи тема тата тĕп шухăш пĕрпеклĕхĕ. | Разбор особенностей перевода художественной литературы. Формирование типичного героя тюркской литературы. Соотношение содержания произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека.Выявление характерных образов в чувашской и тюркских литературах, общих линий развития сюжета.Чтение произведений писателей родственных тюркских народов.Формулирование вопросов по произведению. |  |
| 66-мĕш | Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чăнлăх çути» **(туркмен** литературинчен). Платон Ойунский. «Тăпăр-тăпăр ташлама» **(якут** литературинчен).  | 1 | Чăваш тата тĕрĕк литературисенчи темăпа тĕп шухăш пĕрпеклĕхĕ. | Разбор особенностей перевода художественной литературы. Формирование типичного героя тюркской литературы. Соотношение содержания произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека.Выявление характерных образов в чувашской и тюркских литературах, общих линий развития сюжета.Чтение произведений писателей родственных тюркских народов.Формулирование вопросов по произведению. |  |
| 67-мĕш | Вĕреннине аса илни. | 1 |  |  |  |
| 68-мĕш | Çулталăк вĕçĕнчи диагностика  | 1 | Групповая или индивидуальная проверка и диагностика уровня литературного развития обучающихся. | Выполнение работы в форме тестирования.Выражение личного отношения к прочитанному тексту. |  |