

Анализ рассказа.

Я прочитала рассказ В. Вересаева "Перед завесой". Читая повесть, я никогда не читала ничего подобного. Автор использует очень много образных - выразительных средств (в основном олицетворений), что украшает и делает "живым" текст. Также мне внезапно открылись знания музыки, которые использует Вересаев. Это очень здорово - совмещать два различных искусства (музыка и литература) в одно целое.

Произведение начинается с квартета Байрона "Семь последних слов Христа". Автор описывает атмосферу вечера: "Мы сидели на скамейке под соснами; пасмо шло, окрестки бор тихо шумели, и казалось, что над головами мерленно волнуется огромное сухое море". Музыка была очень красивой, поэтому музыкантов попросили сыграть еще раз: "И снова развертывалась тучная драма, и она казалась теперь еще глубже и значительнее". Но вот в городе зазвонили колокола, и это звучало коллоко, мерно, уверенно, как раз в такт и в тон музыке. Кружком смеялись. Здесь автор олицетворяет колокола, говоря, что они шутили смехом и один продолжал то дело, которое начал со скрипками. Но вскоре и другие колокола подхватили его шло.

Теперь начинается "вторая часть", которая объясняет смысл названия рассказа: "И вот, что-то странное произошло со мной: перед глазами как будто расплылась какая-то невидимая завеса". Автор описывает свои ощущения в этот момент, рассказывая, что все кружком оуухотворилось, природа и люди шлись в одно целое, единую жизнь. В этом месте можно поразмышлять, почему же он пошувствовал это. Я думаю, что так произошло, потому что люди умели шграть на скрипках и в то же время, "в такт и тон" музы бить в колокола. Они хоть и не договаривались, но полужило идеально, люди и природа шлись в единую жизнь.

После этого автор общается с друзьями и смеется, но в мыслях и на душе у него друзья: "Все кружком шивое, и передо мной начинает раскрываться большая радостная тайна всединой жизни". Тогда утром, автор переехал Оку и вошел на дорогу. И здесь же он шувствует природу, олицетворяет ее. Дорога была бесконечно далеко; долька затмевала даль; ветер рвался к нему и хватывал его, шво бросали ему свои листья; полонь балась и дрогала; болтинки, весело и шаловливо изгибались, шрали, а ветер их целовал - лето прощалось со всем, что оно родило и шворащило. И это была не поэтический образ, а шивое, дейшительное шувство. Все шило вокруг. Вересаев задает себе очень много интересных вопросов. Все они философские, и точного ответа дать нельзя. Самой интересной из них: "И как мог я раньше быть так шип, чтоб не видеть этой проникающей все жизни?" После в детстве он все шувствовал. "Нигде ни до чего нет дела, и мне нет дела до шпротора, охватывающего миллионы шжней. "Ваша правда" обмана - так думает автор. Он шчитает, что шумеет принять ее такой, какая она есть, а если нет - ширет".

Вопросы к рассказу.

1) Музыка шильно повлияла на настроение автора. Сначала он был веселым. Но, услышав колокола, который звенел в такт музыке, он начал задумываться - все оуухотворилось, природа и люди шлись в единую жизнь. Эта мысль теперь ему не дает покоя, он хоть и смеется, но настроение в его душе уже друзья.

2) Автор задаёт очень много философских вопросов. Почему так неудержимо рвется к единству душа? Как можно принять настоящее во имя далекого будущего? Чем может быть искусственно казенное и шельмовать хоть одну жизнь? Как не отгадаться, куда, что твоя "свободная душа" — только тень, бросаема на землю не принадлежа тебе жизнью? В итоге автор в своём рассказе ставит проблему единства всего мифового, и их взаимосвязь.

3) Героя открывают тайны природы. Его ум холодно говорит: "Нет твоей целостности и общности всего, всё раздельно и самостоятельно; только мёртвая, слепая эфирная пребывает в бесконечных пространствах и творит разнообразное оформление жизни. Мифовое же единство мира — лишь в твоей голове, оно — лишь отвлечение и комбинирование полузнанных ощущений". И завеса заплывала, мир обесцвечивался и распадался на миллионы отдельных; тускнели люди и природа. Автор понимает, что единство природы и людей, одухотворение — всё это лишь его мечты и грезившие в жизни, к сожалению, всё не так.

Задание 2.

$$20 + 10 + 3 + 0 + 3 = 36$$

Многие композиторы создавали оперы по сюжетам литературных произведений выдающихся писателей, например таким образом были созданы оперы "Борис Годунов", "Сказка о царе Салтане", "Иван Сусанин", "Князь Игорь" и другие.

Островский написал произведение "Снегурочка". Оно получило мировую известность, и, как и многие литературные произведения, было экранизировано. По этому сюжету была написана опера "Снегурочка", автором является Римский-Корсаков.

Думают, что удача оперы "Снегурочка" состоит в том, что люди не просто прочитали сказку и вообразили у себя ^{в голове} внешность главной героини, но и увидели её истинный образ. Они поняли, что у неё голубая тёмная одежда с украшениями и шапка интересной формы. Да и вообще смотреть гораздо увлекательнее, чем читать. А слабость экранизации заключается в том, что в конце оперы нужно показать, как она проглатывает кошку. Конечно, в реальной жизни люди так делать не будут, поэтому придётся потрудиться.

$$5 + 3 + 2 = 10$$

Итого 46 б.

Ау
М.