

1) 5
2) 5

Задача 1.

Интенция → Развитие ребецьвий → ^{Висновки} Гуманітаціи
→ Стор ребецьвий → Розв'язко.

Думаю, що вироблення А.С. Гуманітаціи и Гуманітацкой розко "приходять как прищип, который отращивает вышеуказанную сажу. Т.к. в этом производстве есть и экспозиция, и развитие ребецьвий, и гуманітаціи, и стор ребецьвий, и, конечно же, присутствующей разв'язко-соединительной линии).

Задача 2.

Взаимосвязь мурзко и поэзии.

1) 2
2) 1
3) 1

Как вы считаете, может ли мурзко и поэзия вообще иметь какую-либо связь? Верю у них так много различий. Мурзку мы слушаем, а книги читаем. В мурзке много, а в стихах и рассказах буквы.

Но задумывались ли вы о том, как много общего у этих двух направлений?

Вот, к примеру, какой-нибудь поэт пишет свое новое произведение. Для этого ему необходимо вдохновение, так называемое мурзко. Так же и мурзкой пользуется во вдохновении. Поэт пишет слова, из которых получается предложение, а потом у него уже текст. Мурзкой же все тоже самое. Для поэта-поэта содержание друг с другом, отрывки с отрывками. Вектор у этого человека-пользуется мурзко.

Вы когда-нибудь замечали, что слушаю

какой-то рассказ, какое-либо стихотворение или же книга? Ну либо же писал что-то для этого раз-
вспоминаю какое-то литературное произведе-
ние. Мне кажется что-то породное обаяние,
определённо, музыкально. Вот и сейчас, прочитав
стихотворение Д. Самойлова - "Рихтер", этот
вспомнил и представил как Рихтер играет
нам свои знаменитые мелодии, как
мелодия его музыка - словно дуги.

Думаю, что Самойлов под отчётливо поговорил
на тему, чтобы передать читателю без
неподформированной изречённости.

Верю, что этого вы используете множество
образов, метафор и даже сюжетов.

Думаю, что в некоторых произведениях, которые
я читаю, мне всё-таки очень интересно послу-
шать те мелодии. Примером тому является
то же "Капитанская дочка". Песню, которую
пел моряк Сурагова, автор описал очень
душевно. Интерпретация, это песня своего
гробовщика, спокойным голосом. Конечно же
голоса были слышно, музыкально.

Также, к примеру, могу привести сказку "Камодок".

Это песенку можно было представить зарочницей и
шляпой.

Вот, давайте примером я наведу не могу, если
завершение своего сочинения хочется для
ответного по-зарочнице далее вопрос про взаимоотно-
ство музыки и поэзии. Надеюсь, что прочитав ранее
эссе, сочинитель найдет того, что музыка и поэзия
действительно тесно связаны, не остаются.

ШТОГО!
 $5+5/2+1+1=11$
ТОКТО
ЖИ