

1) 5
2) 5

1) 2
2) 2
3) 1

1. Кульминация

Пример: Ровизин "Кедросы"

2. Взаимовою музыки и поэзии автору в рамках стихотворения удалось передать неповторимость игры исполнителя. Это мы видим в строках:

"Руки Диктера,
Июльские, Ботанике и шельме,
Как скаковые лошади
... переели что-то"

От восторженности и мастерства

"... а Диктер музыку вразит в раз
и возвращает музыку в музыку"

"... Вот потому юной, шуршащей от звука"

В этих строках говорится, что у Диктера руки подходят к мажорке (то есть диньке, какие играют мажорку). Что Диктер на столько хорошо играет, что люди, сидящие в зале забывают всё, слушая музыку.

Автор, чтобы достичь нужного эффекта использует сравнения, антитезы, гиперболы, метафоры. Также использует исторические факты личности (Богов)

Примеры профвердений о звучании музыки:

Про звучание музыки есть профвердения: "Туслон и мажорин", "Наворонок", "Сказка о зайчонке пенушке". В этих профвердениях тоже используются средства выразительности.

Итого: 5+5/2+2+1=15

Генерал