

## Задание 1.

Преданность своему делу — героя человека, выносящие на его отношение к окружающему миру в целом. Диффузное Оно помогает определить не только ценности его творчества, но и сам путь творческой деятельности. Отражение этого художественного качества можно заметить и в произведениях русских классиков. Ими национальный герой романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого — герой Андрея — книзу Бончонский, верно служащий своей стране, персонаж повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина — Савелий, с «отеческой» личностью относящейся к Петру Приневу, герой романа «Они и они» И. С. Тургенева — Базаров, осознанно борющийся суть своей жизни и преданно идущий к ней.

Человек, исполнен преданности своему делу, может наложить своё изображение в произведении героя Шарукова «Понс». Для более яркой иллюстрации национального героя этого художества автор берёт изображение участника экспозиции, где представлена национальная культура героя в развитии. Алексей Петрович Соков — один из первых национальных аэропортов. Это проявляется в том, насколько он «всемерно» и полностью отдаётся работе — даже после закрытия аэропорта он считает своим долгом держать наису всегда готовой к приезжанию самолёта. — Соков всё отдаётся отдавая себе делу. Это качество напоминает Андрею Бончонскому в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». Он считал своим долгом — помочь Родине, он училки посвятил себе эту тему, отдал свою жизнь, боевую за свою страну. Пакистанец и писательница авторов: Соков национальный герой, «национальными» — это демонстрируют ~~вдохновение~~, когда он ~~занимается~~ занимается своим делом, сходит с этим героями Шарукова-книги Павлы — обладает «национальными шарами», они показывают чистоту её души, преданность речими. В экспозиции Шаруков показывает национальный герой. Соков — борец, его тема, «человек три года назад», но именно герой, в этом есть и его вина. Жена национальную отдачу делу своего мужа расуживала как «существование» — а «она нуждалась в спокойствии». А в то время, когда он «занимается», она беспокоилась. Красиво, у Сокова есть дочка Павла. Павла — отчество родители и ребёнка ~~были~~ доставлены промыворогами. Окровавленно Павла и смеётся над ними, и приводят ей инструменты, чтобылечь было начавшееся ей с поносом. Павла становится проявлять «доброту» и с помощью отдаётся к интересам отца. Но предсказанные отдачу всё же проявляется. С помощью инструментов, простирая её автор добивается естественности в речи персонажей. Так, с помощью просторечия, употребляемого Павлой в спорах Сокова — «Хотите, нет, никак...» — становится понятно, что не всегда мудрость означает дочь. Здесь не совсем, конечно, всё же проявляется конфликт «отцов» и «дочек». Сходство с теми как ~~Борису~~ Павлу Кирсанову трудно притянуть иной взгляд на шар Базарова в романе И. С. Тургенева «Они и они», в этом произведении как бы Павла мы стараемся ей не сильно принять этическое отца.

Кульминация в произведение занимает небольшую часть, но самое значимое — именно благодаря ей у «Понса» геройский пафос. Спасение самолёта проходит из-за сохранение поисков стараниями Сокова. Этот поступок — подвиг, он требуетуважения, а совсем не насмешек. Героического пафоса автору получается добиться также и с помощью языковой композиции, и аптической. И в начале, и в конце — картины поиска, автор соединяет их в едином изображении на ней, на её знаниях. Конфликт видение мира Соковых и остальных шаровыми обостряет, потому что же лучше думать односторонне, однобоково. Он учит задумываться и о всесторонних обстоятельствах, училище это, а не школа.

произведение — рассказ с героями-притчи. Здесь показана судьба одного героя, с помощью которой автор хочет научить читателя лучше погружаться в произведение.

Значимость поиска дна понимания смысла рассказа, также, подчёркивается и в названии произведения. Почему, например, не назвать "Жизнь Сокова"? Ставшую популярную "Почесу" Сергея Шариков показывает... есть её в жизни Алексея Петровича. Почеса — это смысл жизни, его не-точные вдохновение. Аще гено работа маш и есть пыль. Он считает почесу "и теплой", "и горячей".

Такие герои, как Соков, действительны, заинтригивают внимание. Занимаются своими делами, разбиваются в них напрекор мнению и зрителя. "смыслившему" — проявление обратной силы во-ни. Отстаивать свою мнение и свои идеи несложно ни на что — эти герои похожи на Чайковского в комедии А.С. Грибоедова. Одних героев преследуют ~~один и тот же~~ одиночные, и ~~один и тот же~~ одни ~~один~~ образы, дающие вдохновение. образа дают вдохновение

$$25 + 15 + 5 + 10 + 5 = 60 \text{ б.}$$

Задание 2.

Искусство — творческое отображение действительности с помощью художественных образов. Оно даёт человеку эстетическое наслаждение, вдохновляет, даёт смысл на погружение. Известны люди лучше погружающиеся в искусство тогда, когда имели дело сразу с несколькими видами. Например, древние обряды — именно обединение таких видов искусства, как ~~хореография~~ и пение, обеспечивали народу, по их мнению, наилучшее местную связь с Богом. На мой взгляд, и сейчас понимание художественного произведения становится чисто благодарением восприятию его с другими видами искусства. Так какова роль произведений тифлиси и шумахи в художес-твенном произведении?

Ответ на этот вопрос можно найти в произведении Куприяна "Гранатовой браслет". Мятежный обитатель героями <sup>Вера</sup>, подтверждаяший свои писания, как Г.С. Ж. оценивает свою способность смыть, сущие шумахинские произведения. Они способно напоминают ему чувства новыми смыслями. Даже когда он пишет ей свой последнее обращение, он просит её прощать Оперу №2 и ~~вернуть~~ погружать в эти эпизоды с его изображения.

Другой вид искусства — это — живопись — это может встретить в позе "Конура Гуси жить хочено" Некрасова. Изображение народного характера, автор прибегает к показу отражения простого крестьян к искусству. Некрасов, знакомые нас с Янушем Каспаром, воспоминают его симпатии к картинам. Так, когда существо показано, герой первыми делами спасает из горна кое-как картины картины. Хотя он и ~~же~~ искренне не понимает их ценности, то всё равно, считает их важными, в первую очередь всенародным из. Биография введенного Некрасовым в произведение этого вида искусства, читателю <sup>здесь</sup> представляемое нормой народа.

Человек живопись является отображением чувств, проявляющихся героями. Пример та-коину сущим героями <sup>в изображении отца</sup> "Станционарии симптомов" А.С. Турикова картины и Воздвижение блудного сына". Сходство с теми, что ~~изображают~~ образы, представляемые в <sup>в</sup> живописи, героями Турикова напоминают духовными персонажами.

Такие образы, писатели, используя в художественных произведениях другие виды искус-ства, дают читателю наиболее смыслов погружение в героями. Человек потому характеризует представляемое в произведениях, а также чувства и <sup>изображения</sup> ~~изображения~~ <sup>именно</sup> ~~именно~~.