

произведение — рассказе чертами притчи. Здесь показана судьба одного героя, с помощью которой автор хочет помочь читателю лучше разобраться в происходящем.

Значимость посылки для понимания смысла рассказа, также, поднимается и в названии произведения. Почему, например, не назвать "Жизнь Сокова"? С помощью названия "Полоса" Сергей Шаргунов показывает, что есть её в жизни Алексея Петровича. Полоса — это смысл жизни, его истинное вдохновение. Для него работа там и есть жизнь. Он считает посылку "и твоей", "и родней".

Такие герои, как Соков, действительно, заслуживают уважения. Заниматься своими делами, развиваться в них, совершенствоваться и звание "сумасшедшего" — проявление огромной силы воли. Отстаивать своё мнение и свои идеи кем-то — этим герой похож на Чацкого в комедии А.С. Грибоедова. Оба героя преследуют ~~одну и ту же~~ одну и ту же ^{цель}, и оба они ~~представляют образ, дающий вдохновение~~ образа даёт вдохновение.

$$25 + 15 + 5 + 10 + 5 = 60 \text{ б.}$$

Задача 2.

Искусство — творческое отображение действительности с помощью художественных образов. Оно дарит человеку эстетическое наслаждение, вдохновляет, даёт силы на развитие. Издавна люди лучше погрузились в искусство тогда, когда имели дело сразу с несколькими видами. Например, древние обряды — именно объединение таких видов искусств, как ^{хореографические} танцы и песни, обеспечивали человеку, по их мнению, наиболее тесную связь с Богом. На мой взгляд, и сейчас понимание художественного произведения становится шире благодаря восприятию его с разными видами искусства. Так какова роль произведений живописи и музыки в художественном произведении?

Ответ на этот вопрос можно найти в произведении Куркина "Транкатовой браслет". Тайный обожатель героини ^{Зери}, подписывающий свои письма, как Г.С. М. ощущает свою любовь сильнее, слушая музыкальные произведения. Они словно напыляют его чувства новыми силами. Даже когда он пишет ей своё последнее обращение, он просит её прослушать оперу №2 и ~~вот~~ почувствовать эмоции схожие с его любовью.

Другой вид искусства, то — живопись — мы можем встретить в поэме "Жизнь на Руси жила хорошо" Некрасова. Изобретая народный характер, автор прибегает к показу отчаянных крестьян к искусству. Некрасов, знакомя нас с жизнью наших, соединяет ^{его} сферами к картинам. Так, когда случается пожар, герой первым делом спасает из дома свои купленные картины. Хотя он и не искренне не понимает их ценности, но всё равно, считая их важными, в первую очередь выносит их. Благодаря введению Некрасовым в произведение этого вида искусства, читателю ^{еще} представляется портрет народа.

Иногда живопись обретает отображением чувств, противостоят героям. Пример так — картина "Возвращение блудного сына". Схоже с тем, что ощущают образы, представленные в ^{ее} живописи, персонажи Пушкина наполнены душевными терзаниями.

Такие образы, писатели, используя в художественных произведениях разные виды искусства, дают читателю наиболее сильно погрузиться в читаемое. Лучше понять характерные ^{представленные} в произведении, а также чувства и ^{чувства} и ^{чувства}.