

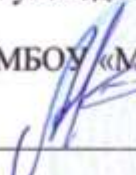


Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики
Отдел образования и социального развития администрации Цивильского района МБОУ «Михайловская ООШ»

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Руководитель МО</p> <p> /Е.В. Рыбкина</p> <p>Протокол № 1</p> <p>от «30 » августа 2022г.</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО»</p> <p>Зам. директора по УВР</p> <p>МБОУ «Михайловская ООШ»</p> <p> /Н.Л. Маркова</p> <p>«30» августа 2022г</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Руководитель</p> <p>МБОУ «Михайловская ООШ»</p> <p> /В.Ю. Андреев</p> <p>приказ № 64 от «16» сентября 2022г</p>
---	---	--

**Рабочая учебная программа
по изобразительному искусству
для 6 класса основного общего образования**

Срок реализации: 2022- 2023 годы

Составитель:

Рыбкина Елена Владимировна

Д. Михайловка -2022 г.

1. Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

Обучающийся научится

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
 - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
 - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
 - творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
 - понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
 - описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
 - структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- освоению/присвоению художественных произведений как духовного опыта поколений; пониманию значимости изобразительного искусства, его места и роли в жизни человека; уважение художественной культуры другого народа;
- знанию основных закономерностей изобразительного искусства; усвоению специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

2. Содержание учебного предмета

Программа реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- содержательно-деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- лично ориентированный подход;
- региональный подход.

3. Тематическое планирование

№	название раздела	количество
---	------------------	------------

		часов
1	Глава 1: Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве	6
	тема №1 Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве	6
	Глава 2: Из прошлого в настоящее . Художественный диалог культур	10
	тема №2 Символика древних орнаментов	7
2	тема №3 Традиции Новолетия в культуре народов мира	3
3	Глава 3: Исторические реалии в искусстве разных народов	10
	тема №4	
	Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве	4
	тема №5	
	Образ женщины в искусстве разных эпох	2
	тема №6	
	Народный костюм в зеркале истории	2
	тема №7	
	Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств	2
4	Глава 4: Образ времени года в искусстве. Весна – утро года	8
	тема №8	

	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве тема №9	4
	Светлое Христово Воскресенье, Пасха тема №10	2
	Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве	2
итого	Всего	34

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме защиты проектов согласно учебному плану и графику школы.

Тематика проектов для промежуточной аттестации:

1. Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины.
2. Чувашский народный костюм
3. Каменные стражи России
4. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	наименование раздела, темы, урока	основное содержание темы, термины, понятия	вид деятельности учащихся формы работы	планируемые результаты обучения
1	<p>Гл. 1: Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве - 6 ч</p> <p><i>тема №1 Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве- 6 ч</i></p> <p align="center">Осенний букет в натюрморте живописцев</p>	<p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природе. Специфика художественного изображения.</p>	<p>Рисунок, практическая работа Создавать с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи.</p>	<p>1. учить учащихся выполнению с натуры этюда осенних цветов в букете; 2.развивать навыки композиционного поиска; навыки работы с живописными материалами; чувство цвета (цветоощущения); 3.воспитывать эстетические качества; чувство прекрасного и безобразного, интерес к живому, бережное отношение к цветам.</p>
2-3 4	<p align="center">Цветы на лаковых подносах</p> <p align="center">Осенние цветы в росписи твоего подноса</p>	<p>Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в создании материальной среды в жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Композиция. Цвет. Объём и форма. Ритм.</p>	<p>Рисунок, практическая работа. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы — приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. Сверять рисунок с таблицей.</p>	<p>1. учить учащихся зарисовывать повторяющиеся элементы цветочной росписи подносов; 2. продолжить работу по формированию цветоощущений, зрительную память, воображения, творческую фантазию. 3.воспитывать уважение к труду взрослых; прививать любовь к истории и традициям народных промыслов</p>

7	<p>Гл. 2: Из прошлого в настоящее . Художественный диалог культур - 10 ч</p> <p><i>тема №2 Символика древних орнаментов-7 ч</i></p> <p>Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта</p>	<p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Композиция. Цвет. Ритм. Взаимоотношения формы и характера. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Виды орнамента. Орнамент и его происхождение. Диалог об искусстве. Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Символические значения растительных мотивов (символ Египта, знак плодородия, знак фараона). Колорит древнеегипетских орнаментальных росписей.</p>	<p>Рисунок, практическая работа Выполнять цветные зарисовки — повтор мотивов знакового, символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета).</p>	<p>1. учить учащихся выполнять зарисовки-повторы растительных мотивов древнеегипетского орнамента; 2. развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию; 3. воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.</p>
8	<p>Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта</p>	<p>Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Условность художественного изображения.</p>	<p>Выполнять зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского. Находить возможные варианты</p>	<p>1. учить учащихся зарисовывать повторяющиеся отдельные зооморфные мотивы; 2. продолжать работу по развитию ассоциативно-образного мышления, творческой фантазии; развивать глазомер, мелкую моторику рук; 3. воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.</p>
9	<p>Изысканный декор сосудов Древней Греции</p>	<p>Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира.</p>	<p>Рисунок, практическая работа. работать по художественно-дидактическим таблицам</p>	<p>1. учить шестиклассников зарисовывать повторяющиеся орнаментальные мотивы в росписи древнегреческой посуды, передаче характерных элементов орнамента; 2. развивать ассоциативно-образное</p>

		Художественный образ — основа и цель любого искусства. Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Истоки декоративно-прикладного искусства.		мышление, творческое мышление, фантазию; 3.воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры
10 11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды орнамента. Материалы декоративно-прикладного искусства.	зарисовывать повторяющиеся орнаментальные мотивы в росписи; Создавать эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения её узором. Конструировать объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. Выполнять роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия Рисунок, практическая работа.	
12 13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ	Выполнять творческое задание с использованием приемов трансформации природных форм в декоративные. Выполнять зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона. Рисунок, практическая работа	

14	<p><i>тема №3 Традиции Новоголетия в культуре народов мира 3 ч</i> Традиции встречи Нового года в современной культуре</p>	<p>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p>	<p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, издавать эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и изображать фигуру человека в нём.Рисунок, практическая работа. Проектирование пространственной и предметной сферы</p>	<p>1. учить учащихся зарисовывать атрибуты новогоднего карнавала; учить учащихся зарисовывать украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков;2. создавать эмоционально-эстетический настрой учащихся, оживить в памяти детей образы праздничной елки; формировать умение выбирать сюжет темы и изобразительный материал для творческой работы;3. воспитывать интерес к традициям не только своей страны, но культуры других народов.</p>
15 16	<p>Традиции встречи Нового года в современной культуре</p>	<p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p>	<p>Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. Рисунок, практическая работа</p>	<p>1. учить детей использовать средства художественной выразительности, соответствующих характеру праздника – смелые линии, многоцветные мазки, пятна; 2. развивать внимательность, творческую фантазию и смелость; 3.воспитывать творческую активность; 3.воспитывать эстетические качества у детей, чувство прекрасного.</p>
17	<p>Глава 3: Исторические реалии в искусстве разных народов - 10 ч <i>тема№4 Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве - 4 ч</i> Каменные стражи России (12-17 вв.)</p>	<p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.</p>	<p>Рисунок, практическая работа Выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы) с учетом связи крепости с ландшафтом и региональных особенностей архитектуры.</p>	<p>Использовать различные художественные приёмы для создания задуманного образа.</p> <p>1.учить выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики города;</p> <p>2.развивать творческое мышление, память, внимание, художественный</p>

				вкус; 3.воспитывать интерес к истории, к истории родной земли
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы.	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.	практическая работа . Выполнять зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля. Отражать стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно — приёмом аппликации.	1. учить учащихся выполнять зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков; 2. развивать ассоциативно-творческое мышление, память, внимание, наблюдательность, творческие способности учащихся; 3. воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного к предметам действительности; формировать интерес к истории искусства.
19	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы.	Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись. Художественный диалог культур. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Специфика художественного изображения и художественные техники.	Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах .Рисунок, практическая работа.	1. учить зарисовывать по представлению и описанию воинский костюм; 2. развивать мышление, воображение, память, внимательность, формировать навыки точного изображения; 3.воспитывать эстетические качества, чувства прекрасного, интерес к истории и изобразительной деятельности

20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественно- эстетическое значение исторических памятников. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Специфика художественного изображения. Специфика художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств.	Рисунок, практическая работа. Рисовать батальную композицию. Выбирать сюжет боевых действий эпохи Средневековья.	1. учить составлению композиции на исторические темы; 2. развивать эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, творческие способности; 3. воспитывать интерес к истории, уважение к бесстрашию и героизму народа в сражениях.
21	<i>тема №5 Образ женщины в искусстве разных эпох- 2 ч</i> Тема прекрасной девы и женщины –матери в искусстве	Искусство и мировоззрение. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Целостность визуального образа культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека. Храмовая живопись. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Композиция. Пропорции. Цвет. Портрет.	Выполнять зарисовки по представлению женского лица. Передавать характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость). Намечать лёгкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подбородка. Рисовать линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха. Применять парные, симметрично расположенные относительно средней линии опорные точки головы и наносить их с учётом основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений. Завершать прорисовку карандашом общей формы и деталей головы. Прорабатывать светотени.	1. учить схематично зарисовывать по представлению женское лицо, передавая характерные возрастные особенности; 2. формировать и развивать художественную культуру личности на основе высших гуманистических ценностей; 3. воспитывать в детях человека как целостную личность и неповторимую индивидуальность; прививать любовь и уважение к женщине-матери.

22	Тема прекрасной девы и женщины –матери в искусстве	Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Раскрытие в композиции сущности произведения. Контраст в композиции. Колорит картины. Портрет.	Рисунок, практическая работа Создавать портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. Намечать лёгкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.	1. учить детей выполнять женский портрет в историческом костюме; 2. развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка искусства; развивать умение создавать художественные импровизации с сохранением исторических традиций; 3.воспитывать уважение к женщинам, прививать осознание важности женщины в природе и обществе.
23 24	<i>тема №6 Народный костюм в зеркале истории -2ч</i> Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины	Раскрытие в композиции сущности произведения	Рисунок, практическая работа выполнять зарисовки	1. учить учащихся выполнять зарисовки по описанию народных костюмов по выбору, показывая конструктивные особенности; 2. продолжать развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление; 3.прививать интерес русскому народному творчеству; интерес к русской национальной культуре.
25 26	<i>тема №7 Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств - 2ч</i> Возьмемся за руки , друзья...» Разноликий хоровод.	Раскрытие в композиции сущности произведения	Рисунок, практическая работа участвовать в коллективной работе	1. учить детей разрабатывать коллективную композицию на тему: «На фольклорном фестивале», показав динамику фигуры человека; 2. формировать навыки работы в малом коллективе; развивать фантазию, воображение, умение видеть цельность картины; 3.воспитывать уважение к русским национальным традициям; воспитывать чувство гордости за выполненную работу, умение помочь другу

27 28	<p>Глава 4: Образ времени года в искусстве. Весна – утро года-8 ч</p> <p><i>тема №8 Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве- 4 ч</i></p> <p>Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве</p>	Раскрытие в композиции сущности произведения	практическая работа участвовать в коллективной работе	<ol style="list-style-type: none"> 1. учить учащихся зарисовывать подробно птицу и выполнить коллективную работу «Прилёт птиц» 2. формировать творческую активность, умение работать в малых коллективных формах; развивать художественное мышление, мелкую моторику; 3. воспитывать уважение и бережное отношение к обитателям природы.
29 30	«Живая зыбь»	Раскрытие в композиции сущности произведения	разработать композицию на заданную тему практическая работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. учить учащихся графическому и живописному изображению композиций «Море спит», «Шторм», «Закат на море» различными художественными материалами; 2. развивать способности воспринимать и понимать произведения искусства; развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус; 3. воспитание эстетического чувства и понимания чувства прекрасного, интереса и любви к искусству; формировать
31 32- 33	<p><i>тема №9 Светлое Христово Воскресенье, Пасха – 3ч</i></p> <p>Образы Воскресения Христова в древнерусской живописи</p> <p>«Как мир хорош в своей красе нежданной ...»</p>	Раскрытие в композиции сущности произведения	Практическая работа выполнить пасхальный натюрморт	<ol style="list-style-type: none"> 1. учить шестиклассников живописно-декоративному решению композиции пасхального натюрморта с натуры; 2. развивать навыки работы с различными художественными материалами, воображение, художественное мышление; 3. воспитывать нравственное поведение у детей, интерес и уважение к христианским традициям.

34 35	<p><i>тема №10 Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве – 2ч</i></p> <p>Земля пробуждается</p>	<p>Раскрытие в композиции сущности произведения</p>	<p>Практическая работа Выполнять графические зарисовки</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. учить учащихся графически зарисовывать с натуры и по представлению цветы, траву, насекомых; 2. развивать зрительную память, графические навыки, глазомер, объемное видение предметов, мелкую моторику рук; 3. воспитывать чувство прекрасного к окружающей действительности.
----------	--	---	--	---