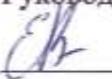
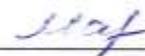
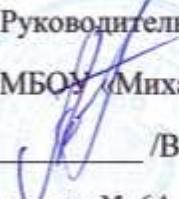


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Михайловская общеобразовательная школа им. А.А.Александрова»
Цивильского района Чувашской Республики

<p>«РАССМОТРЕНО» Руководитель МО  /Е.В. Рыбкина Протокол № 1 от «30» августа 2022г.</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Зам. директора по УВР МБОУ «Михайловская ООШ»  /Н.Л. Маркова «30» августа 2022г</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Руководитель МБОУ «Михайловская ООШ»  /В.Ю. Андреев приказ № 64 «16» сентября 2022г</p>
--	---	---

**Рабочая учебная программа
по изобразительному искусству
для 7 класса основного общего образования**

Составитель:

Рыбкина Елена Владимировна

1. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения учебного предмета

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-

- творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
 - умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
 - умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

Обучающийся научится

характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

создавать эскизы декоративного убранства русской избы; создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

Обучающийся получит возможность научиться:

активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; понимать специфику изображения в полиграфии; различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; создавать художественную композицию макета книги, журнала; называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков.

1. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «ИЗО» в 7 классе

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.

9 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов. Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.

11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Тематическое планирование

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве	Количество часов
1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве	9
2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	6
3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.	10
4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	10
Всего часов:	35

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме защиты проектов согласно учебному плану и графику школы.

Тематика проектов для промежуточной аттестации:

1. Интерьер твоего дома
2. Образ защитника Отечества
3. Образ спортсмена в изобразительном искусстве.

Календарно-тематический план

№урока	наименование раздела, темы, урока	основное содержание темы, термины, понятия	виды деятельности формы работы	планируемые результаты обучения
	<p><i>Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве(9ч.)</i></p> <p>1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)</p>			
1	Природа мест, где я живу.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа.	Беседа о развитии городского арх-го пейзажа в тв-ве рус-х худ-в	научатся выполнять наброски арх-х сооружений и применять графические приемы в создании выразительного изображения узнают смысл понятия: ведута
2-3	Красота городского и сельского пейзажа	восприятие графич-х и живописных пейзажей зарубежных и отечеств-х худ-в, создавших неповторимые образы разных уголков Зап.Евр. и России Специфика худ-гоизображения . Арх-й образ.	Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композиционном построении , манере исполнения, передаче эмоц-го настроения	научатся выявлять в изобр-ии пейзажей композиционные, колористические, эмоц-е особенности передачи арх-й среды и гармонии ее с природой; узнают смысл понятия: кубизм
	2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)			

4	О чем поведал натюрморт	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.	Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении, в котором худ-к стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окружающего мира	Узнают о вкладе худ-в в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного худ-ка, средств худ-й выразит-ти в натюрмортах, своеобразия в композициях
5-6	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	Обсуждение о своеобразии ис-ванатюр-та в разные периоды его развития, худ-но выразит-х средств создания образа предметного мира	Узнают о разнообразии способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения в общей эмоц-но – творческой атмосферы
	3. Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека(3ч.)			
7-8	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий.	Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи, как отражения бытующего в культуре стиля, вкусов	Узнают о разновидностях интерьеров, о своеобразии его декора в зависимости от стиля арх-ры; научатся построению интерьеров с учетом линейной перспективы
9	Интерьер твоего дома	Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма.	Знакомство с интерьерами отеч-х и западных живописцев и графиков, выявляя и сравнивая их функциональное назначение	Познакомятся с правилами линейной перспективы; научатся давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома,
	<i>Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве(8ч.)</i> 4. Русская дворянская усадьба			

	как архитектурный ансамбль (3ч.)			
10	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенности паркостроения	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов.	Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров	Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы; Овладеют худ-но-графическими навыками в изображении элементов фасадов
11-12	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ;	получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы;
	5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч)			
13	Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др.	Знакомство с произведениями отеч-х мастеров портретной живописи 18-19в.	Узнают об особенностях муж-й и жен-й дворянской одежды 18-19в.
14-15	Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	Самобытность рус-й скульптуры, ее виды ,декоративная пластика(архитектурный рельеф),круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), арх-но-худ-й ансамбль	Обсуждение средств худ-й выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-худ-х ансамблях	Узнают о пластических приемах и средствах, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности чел-ка

16-17	Быт и традиции русского дворянства 18-начало 19 в. В жизни и искусстве	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	Рассматривание живописных произведений, отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде	Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа
18-19	«Без вышивки в доме не обойтись...»	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства	восприятие изделий с традиционной вышивкой; обсуждение особенностей ис-ва вышивки в разных центрах народного мастерства России	Узнают о символике и цветовой гамме вышивки
20-21	«Разметны травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси	Обсуждение прялочного искусства; отражение в нем мира самобытной русской культуры	Узнают об конструктивных особенностях и пропорциях прялок, о разнообразии мотивов и приемов исполнения
22-23	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.	Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного ис-ва; выявление их сходства и различия в конструкции, в хар-ре очертаний, особенностей росписи	Знакомство с приемами лепки и декора изделий из глины;
24-25	Русские ювелирные украшения России 17-20 в.в. Традиции и современность	Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг)	Беседа об ювелирном ис-ве как одном из древнейших видов декоративно-прикладного ис-ва.	Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией юв-го ис-ва (магической, обережной, декоративной, социальной)

26-27	Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.	Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах ,увеселениях и развлечениях	Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков,торговых рядов, средствах худ-й выразительности
	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (4ч.) 6. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство.» (4ч.)			
28	Галактическая птица	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».	Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов. Участвовать в обсуждении содружеств а худ-ка и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин	Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах
29-30	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых	Восприятие произведений «космической живописи» А.Леонова, А .Соколова Беседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении.	научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции
	7 Военная героика и искусство(2ч.)			

31-32	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в.	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.	Беседа о живописных и графич-х произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека	Знакомство с композиционными, граф-ми, живописными приемами отражения мужественности , храбрости и других героических черт
	8. Спорт и искусство (3ч.)			
33	Образ спортсмена в изобразительном ис-ве	Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.	Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластич-х ис-в о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в ис-ве	узнают о средствах худ-й выразительности для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов
34-35	«Спорт,спорт,спорт.»	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства	Знакомство с произведениями худ-в 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов	научатся в своей творч-й работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных худ-х приемов и средств

Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса по ИЗО

Объекты материально-технического обеспечения образовательного	Наименование средств материально-технической обеспечения
--	---

процесса	
Книгопечатная продукция для образовательного процесса	
Законодательное обеспечение образовательного процесса	<p>1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г № 1089 с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2008 г № 164, от 31 августа 2009 г № 320, от 19 октября 2009 г № 427, от 10 ноября 2011 г № 2643 и от 24 января 2012 г № 39)</p> <p>2. Учебный план школы.</p> <p>3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.</p>
Учебники:	1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций/ под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2014.
Рабочая тетрадь	-
Методические пособия для учителя	<p>1. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Основы композиции- учебник для учащихся 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1999. - учебник для учащихся 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1999.</p> <p>2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Основы рисования - учебник для учащихся 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1999</p> <p>3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Основы живописи- учебник для учащихся 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1999</p> <p>4. Елена Енька. Родной край, Чебоксары, 2005.</p> <p>5. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. М. «Просвещение», 2011.</p> <p>6. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.: Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч. \учебник. М.: Дрофа, 2014</p>
Печатные пособия	<p>1. Таблицы по ИЗО для начальной школы</p> <p>2. Учебно – наглядные пособия</p> <p>3. Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства</p> <p>4. Предметные журналы</p> <p>5. Энциклопедии по искусству</p> <p>6. Альбомы по искусству</p> <p>7. Книги по искусству (о художниках, художественных музеях).</p> <p>8. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры</p> <p>9. Портреты русских и зарубежных художников</p> <p>10. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента</p>

	<p>11. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта</p> <p>12. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека</p> <p>13. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте</p>
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства	
Электронные учебные пособия:	<p>электронные библиотеки по искусству;</p> <p>- DVD – фильмы по ИЗО;</p> <p>- записи классической и народной музыки</p>
Технические средства	<p>1. Класная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.</p> <p>2. Магнитная доска.</p> <p>3. Персональный компьютер с принтером</p> <p>4. Мультимедийный проектор</p> <p>5. Экспозиционный экран размером не менее 150x150см</p>
Экранно – звуковые пособия	
	<p>1. Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям</p> <p>2. Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения</p> <p>3. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах</p>
Учебно-практическое оборудование	
	<p>Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ</p>
	<p>Муляжи фруктов, овощей, грибов, ягод</p> <p>Гербарии</p> <p>Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Гипсовые геометрические тела</p> <p>Модуль фигуры человека</p> <p>Керамические изделия (вазы, кринки, и др.)</p> <p>Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)</p>
Интернет ресурсы	
	<p>http://1September.ru/ - сайт газеты «1 сентября».</p> <p>http://festival.1September.ru/ - сайт фестиваля педагогических идей.</p> <p>http://www.ecsocman.edu.ru/ - федеральный образовательный портал.</p>

<http://som.fsio.ru/> - сайт сетевого объединения методистов.
<http://metodist.lbz.ru/> - сайт издательства «Бином».
<http://ug.ru/> - сайт «Учительской газеты».
<http://www.newseducation.ru/> - сайт «Большая перемена».
<http://www.mon.gov.ru/> - сайт Министерства образования России.
<http://govcap.ru/main.asp?govid=13> – сайт Министерства образования ЧР.
<http://govcap.ru/main.asp?govid=121> – сайт института образования
<http://vidod.edu.ru/> - сайт дополнительного образования.
<http://vkids.km.ru/> - сайт для детей Кирилла и Мефодия.