

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
Вурнарского района Чувашской Республики

Принята на заседании педагогического  
совета от 30.08.2022 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «Дом детского  
творчества»

В.И.Малов

Приказ № 45 от 31.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Забавные краски»**

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор- составитель:  
Порфирьева Людмила Петровна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Изобразительное искусство – это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой создаются художественные образы, отражающие действительность и воплощение эстетического отношения к ней человека. К изобразительному искусству относятся живопись, графика, скульптура и декоративно - прикладное искусство. Называется оно изобразительным потому, что художник в произведениях искусства выражает свои мысли и чувства через изображение человека, животных, природы, вещей, узоров - через изображение всего многообразия явлений и предметов реального мира и воспринимается это искусство посредством зрительного анализатора – зрения, а чтобы видеть и понимать искусство нужно духовно – нравственно воспитывать подрастающее поколение.

Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. Большими возможностями для расширения нравственного и эстетического воспитания обладают учреждения дополнительного образования. Своевременное выявление способностей обучающихся влияет на становление личности ребенка и успеха в профессиональной карьере.

Данная образовательная программа имеет **художественно-эстетическую направленность** — направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, изложенными в письме Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16). Программа «Забавные краски» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей, с учетом их возможностей и мотивации, является модифицированной. В основу разработки программы «Забавные краски» взяты идеи автора И.А. Заболотской.

**Новизна** дополнительной образовательной программы основана - что на уроках учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д., поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий в Доме детского творчества функционирует детское объединение художественно-эстетического направления.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы отвечает запросам со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития обучающихся, материально-технические условия, реализации которого имеются на базе Дома творчества. Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой

подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Система определения результативности, основанная на компетентностном подходе. Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, тестирование общих знаний, беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения.

**Формы учебно – воспитательного процесса:** Беседы, демонстрация наглядных пособий, работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, индивидуальная и коллективная работа, экскурсии, выставка детских работ, просмотр фильмов, прослушивание музыки, чтение стихотворений, посещение театров, игры художественной направленности.

Образовательная программа «Забавны краски» разработана на 3года обучения для детей 6 – 16 лет. По программе обучаются две группы: младшая и средняя.

*специфика объединений:*

- «Забавные краски» группа 1 (младшая) – дети с 6 -9 лет и обучающиеся 1-х классов – обучающиеся в объединении новые, большинство учащихся гиперактивны, неусидчивые, и их внимание необходимо постоянно на контроле. Дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагога, соблюдать дисциплину труда
- «Забавные краски» группа 2 (средняя) – обучающиеся 10 – 16 лет. Эта разновозрастная группа. Среди них учащиеся, занимавшие призовые места на муниципальном, региональном и всероссийском уровне. Дети активные, творческие, любят коллективную форму работы, оказывать помощь педагогу в работе с младшими детьми. В основном, стараются работать самостоятельно.

### **Программа:**

- раскрывает перед ребенком многогранные возможности изобразительного и декоративно – прикладного искусства
- приобщает к большому и разнообразному миру искусства
- позволяет воспринять образование в детском объединении как единый целостный организм, в котором все и всё взаимосвязаны, где не запрещены переходы от одного вида творчества к другому
- удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества
- позволяет организовать досуг учащихся в системе интересно и с пользой для себя и окружающих.

**Цель:** Основная цель программы – создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; опираясь на

интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### ***обучающие:***

- формирование элементарных знаний и умений в изучаемых видах ИЗО;
- обучение детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- знакомство обучающихся с культурно-историческими и этническими традициями российской семьи;
- обучение правилам оформления выставочных работ;
- знакомство детей с историей изучаемых видов ИЗО и ДПИ.

#### ***развивающие:***

- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей;
- развитие у детей памяти, внимания, мышления, эстетического вкуса, мелкой моторики рук, глазомера.

#### ***воспитательные:***

- формирование основ российской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской солидарности; пробуждение веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- формирование основ культуры межэтнического общения, уважения к культурным, религиозным традициям, образу жизни представителей народов России и принятие обучающимся базовых общенациональных ценностей, национальных и этнических духовных традиций;
- формирование основ морали – осознанной обучающимся необходимости определенного поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом; укрепление позитивной нравственной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма;
- формирование основ нравственного самосознания личности (совести) – способности воспитанника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- формирование способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты, целеустремленности и настойчивости в достижении результата

### **Ожидаемые результаты:**

К концу образовательной программы обучения «Забавные краски», воспитанники **будут знать:**

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности рабочих материалов художника, техники работы с ними;
- правильно компоновать рисунок на формате
- основы цветоведения: основные цвета, контраст, колорит, гармонию цвета, нюанс
- профессию художника – декоратора
- историю искусства и родного края
- основы композиции, линейной перспективы, графики, шрифта

**Будут уметь:**

- работать в различных техниках рисования
- смешивать цвета
- составлять композиции на заданную тему и на свободную;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния
- писать печатными буквами, изготавливать маски
- разбираться в художественных произведениях
- В результате реализации образовательной программы «Забавные краски» программы у них **будут развиты:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;

**будут обладать следующими качествами:**

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества и ИЗО;
- самокритичность в оценке своих творческих работ
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа

**Режим занятий** определяется в соответствии с нормами САНПиН. Образовательная программа «Забавные краски» рассчитана на 3 года обучения (432 часа в год). 1 год обучения обучающиеся: с 6-9 лет, 2 год обучения - с 10-16 лет. Наполняемость групп, согласно Уставу учреждения дополнительного образования, составляет 20 – 25 обучающихся. Сроки реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения - 1 год обучения - 144 часа; 2 год обучения – 288 часов; включая экскурсии, посещение выставок, пленэров, занятий во время летних каникул. Режим занятий: на первом году обучения занятия проводятся 4 часа в неделю (два раза по два часа) -144ч в год, на втором году 8 часов в неделю (два раза по 3 часа, один раз по два часа) -288 ч. в год. Программа изменена в 2020 году.

## Учебный план

### Учебно – тематический план «Забавные краски»

#### 1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теор	практ	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	-
2	Рабочие материалы художника (нетрадиционные техники рисования)	34	14	20	просмотр
	Литография	2	1	1	
	Монотипия «Осенний пейзаж»	2	1	1	
	Техника «Сухая кисть»	6	2,5	3,5	
	Способы изображения деревьев	2	0,5	1,5	
	Печатание поролоном	2	0,5	1,5	
	Способы изображения неба «Осень»	2	0,5	1,5	
	Какого цвета дождик? (техника «ала - прима)	2	0,5	1,5	
	«Осень» изображение состояния природы (монотипия)	2	1	1	
	Способы изображения воды	2	1	1	
	Изображение заката	2	1	1	
	«Плавающая черепаха» (имитация воды с п/э пакетом)	2	1	1	
	«Зоопарк»	2	1	1	
	Техника лессировки	2	1	1	
	Наброски	2	0,5	1,5	
	Техника «набрызг»	2	1	1	
3	Рисование с натуры	18	4	14	просмотр
	Натюрморт (выбор формата, композиций)	2	0,5	1,5	
	Натюрморт «Яблоки»	2	0,5	1,5	
	Натюрморт из 2-х предметов	2	0,5	1,5	

	Портрет (наброски углем)	2	0,5	1,5	
	Кувшин	4	0,5	1,5	
	Синица	2	0,5	1,5	
	Портфель (рисунок)	2	0,5	1,5	
	Стул (рисунок)	2	0,5	1,5	
4	Мир наших увлечений	34	10	26	просмотр
	Елочные украшения	2	0,5	1,5	
	Новогодняя открытка	2	0,5	1,5	
	Вырезание снежинок	2	0,5	1,5	
	Лепка символа года	2	0,5	1,5	
	Лепка ангелочка	2	0,5	1,5	
	Лепка черепахи	2	0,5	1,5	
	«Зоопарк» - барельеф	2	0,5	5	
	Лепка матрешки	6	1,5	5,5	
	Органайзер	6	2	4	
	Скрапбукинг открытки на 23 февраля	4	1,5	2,5	
	Скрапбукинг открытки на 8 марта	4	1,5	2,5	
5	Рисование на темы и иллюстрирование	48	18	30	просмотр
	«Зимушка – зима»	4	1,5	3,5	
	Мультгерой	2	0,5	1,5	
	«Танец снежинок»	2	0,5	1,5	
	«Мой двор»	4	1	3,5	
	«Грачи прилетели»	4	1	3,5	
	«Моя профессия»	6	2	3,5	
	«Райские птицы»	4	1,5	3,5	
	Рисование по стихам о весне	6	2,5	3,5	

	«Цвет весны»	4	1,5	3,5	
	«Маша и медведь»	4	1,5	3,5	
	«Поляна мечты»	4	1,5	1,5	
	« Дружат дети на планете»	2	1,5	1,5	
	«Царство Нептуна»	2	1,5	1,5	
6	Посещение выставок	6	6	-	просмотр
7	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	-	выставка
	Итого:	144	54	90	



**Календарно – тематический план «Забавные краски»**

**1 год обучения**

№	Название разделов, тем	месяц	Всего часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	сентябрь	2
2	Рабочие материалы художника (нетрадиционные техники рисования)	сентябрь – ноябрь	34
	Литография	сентябрь	2
	Монотипия «Осенний пейзаж»	сентябрь	2
	Техника «Сухая кисть»	сентябрь	6
	Способы изображения деревьев	октябрь	2
	Печатание поролоном	октябрь	2
	Способы изображения неба «Осень»	октябрь	2
	Какого цвета дождик? (техника «ала - прима)	октябрь	2
	«Осень» изображение состояния природы (монотипия)	октябрь	2
	Способы изображения воды	октябрь	2
	Изображение заката	октябрь	2
	«Плавающая черепаха» (имитация воды с п/э пакетом)	октябрь	2
	«Зоопарк»	ноябрь	2
	Техника лессировки	ноябрь	2
	Наброски	ноябрь	2
	Техника «набрызг»	ноябрь	2
3	Рисование с натуры	ноябрь - декабрь	18
	Натюрморт (выбор формата, композиций)	ноябрь	2
	Натюрморт «Яблоки»	ноябрь	2
	Натюрморт из 2-х предметов	ноябрь	2
	Портрет (наброски углем)	ноябрь	2
	Кувшин	декабрь	4
	Синица	декабрь	2

	Портфель (рисунок)	декабрь	2
	Стул (рисунок)	декабрь	2
4	Мир наших увлечений	декабрь - февраль	36
	Елочные украшения	декабрь	2
	Новогодняя открытка	декабрь	2
	Вырезание снежинок	декабрь	2
	Лепка символа года	декабрь	2
	Лепка ангелочка	январь	2
	Лепка черепахи	январь	2
	«Зоопарк» - барельеф	январь	8
	Лепка матрешки	январь - февраль	6
	Органайзер	февраль	6
	Скрапбукинг открытки на 23 февраля	февраль	2
	Скрапбукинг открытки на 8 марта	февраль	2
5	Рисование на темы и иллюстрирование	февраль - май	48
	«Зимушка – зима»	февраль - март	4
	Мультгерой	март	2
	«Танец снежинок»	март	2
	«Мой двор»	март	4
	«Грачи прилетели»	март	4
	«Моя профессия»	март	4
	«Райские птицы»	апрель	4
	Рисование по стихам о весне	апрель	4
	«Цвет весны»	апрель	4
	«Маша и медведь»	апрель	4
	«Поляна мечты»	апрель	2
	« Дружат дети на планете»	май	6
	«Царство Нептуна»	май	2

6	Посещение выставок	май	6
7	Итоговое занятие. Выставка – просмотр Промежуточная аттестация	май	2
	Итого		144

## Продолжительность реализации образовательной программы

№ группы	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество часов в год			Кол-во учащихся в группе	Возраст учащихся (лет)
			всего	теория	практика		
1	1-й	4	144	54	90	25	5 -7
2	2-й	6	288	75	213	25	8 -10
3	Творческая группа	6	288	90	198	25	11 -15
Итого:		14	720	219	501		

### Содержание программы

**Педагогическая целесообразность:** Программа предполагает организацию художественно-эстетической деятельности средствами изобразительного искусства под руководством педагога таким образом, чтобы оказывалось преимущественное воздействие образовательного, воспитательного процесса на художественную, творческую, познавательную и эмоциональную сферу ребенка в непосредственном контакте с окружающей действительностью и социальной средой. Организация творческой деятельности строится дифференцированно, с учетом индивидуальных возрастных особенностей обучающихся и является лично – ориентированной.

### Содержание 1-ого года обучения

**Вводное занятие** Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Выбор старосты. Назначение дежурства.

#### **Рабочие материалы художника**

Литография. Смешивание цветов. Практическая работа - печать осенними листьями. Композиция из осенних листьев.

Техника «Сухая кисть». Практическая работа «Кот» Изучение техники при изображении шерсти животных.

Способы изображения деревьев. Практическая работа Выполнение упражнений Изображение деревьев в различной технике и различными материалами. Смешивание цветов.

Печатание поролоном. Практическая работа «Осенний пейзаж»

Способы изображения неба. Выполнение упражнений. Практическая работа. Смешивание цветов.

«Какого цвета дождик». Холодные цвета. Изучение техники « ала-прима».

«Осень». Практическая работа - Пейзаж .Техника монотипия.

Способы изображения воды. Выполнение упражнений. Практическая работа. Смешивание цветов.

Изображения заката. Теплые цвета Выполнение упражнений. Практическая работа. Смешивание цветов.

«Плавающая черепаха». Имитация воды с п /э пакетом. Смешивание цветов. Практическая работа.

«Зоопарк». Изучение пластики животных. Практическая работа Лепка из соленого теста.

Техника лессировки. Выполнение упражнений. Практическая работа – «Гризайль».

Изучение техники «набрызг». Композиция. Практическая работа -- пейзаж с одуванчиками

### **3 Рисование с натуры**

Натюрморт на осеннюю тему. Выбор формата. Смешивание цветов.

Натюрморт «Яблоки». Выбор формата. Смешивание цветов. Цвет.

Натюрморт из 2 предметов (Ваза с цветами и яблоко). Выбор формата. Смешивание цветов. Тональность.

Портрет. Наброски углем. Линейный рисунок. Передача характера человека.

Кувшин. Рисунок карандашом. Тональность.

Синица. Цветные карандаши. Построение птицы.

Портфель. Рисунок. Построение портфеля.

Стул. Рисунок. Простые карандаши. Построение портфеля.

### **4 Мир наших увлечений**

Елочные украшения. Цветная бумага – изготовление гирлянды. Практическая работа – работа по шаблону.

Новогодняя открытка. Виды и формы поздравительных открыток. Цветовое решение.

Вырезание снежинок. Работа по трафаретам.

Лепка символа года. Основы лепки из соленого теста – пропорция, масштаб. Роспись.

Лепка Ангелочка – элементы лепки складок. Роспись.

Лепка черепахи - самостоятельная работа.

«Зоопарк» – барельеф. Лепка животных с соблюдением пропорций. Основы росписи.

Лепка матрешки – магнит на холодильник. Роспись в чувашском стиле. Чувашский орнамент - основы цвета и росписи

Органайзер – Практическая работа с бросовым материалом по шаблону. Правила работы с ножницами, клеем.

Скрапбукинг поздравительной открытки на 23 февраля. Основы скрапбукинга. Практическая работа. Работа по шаблону (бросовый материал, картон, цветная бумага, фольга).

Скрапбукинг поздравительной открытки на 8 марта. Самостоятельная работа. Эскиз. Практическая работа. Работа по эскизу (бросовый материал, картон, цветная бумага, фольга).

### **5 Рисование на темы и иллюстрирование**

«Зимушка-зима» - Практическая работа. Цвет зимы – холодный и светлый. Композиция. Просмотр сказки «Морозко».

Мультгерой - Практическая работа - рисование по памяти.

«Танец снежинок» Холодные цвета. Композиция. Практическая работа - работа по воображению

«Мой двор» Составление эскиза. Практическая работа по памяти – работа по эскизу. Свободный рабочий материал.

«Грачи прилетели». Наблюдение за птицами. Практическая работа – поэтапное рисование

«Моя профессия» Беседа о профессиях. Практическая работа – рисование по воображению.

«Райские птицы» Просмотр презентации. Практическая работа - декоративное рисование. Цвет в ДПИ. Стилизация цветов и птиц.

Рисование по стихотворениям о весне. Прослушивание стихотворения. Диалог по теме. Практическая работа – рисование на цветной бумаге (гуашь – техника «набрызг»)

«Цвет весны». Беседа о весне и цвет весны. Смешивание цветов. Просмотр презентации. Практическая работа – поэтапное рисование пейзажа

«Маша и медведь» Композиция. Практическая работа – рисование по памяти.

«Поляна мечты» Самостоятельная работа по представлению.

« Дружат дети на планете» Работа по воображению. Рисование фигуры человека.

«Царство Нептуна» Работа по воображению. Рисование фигуры человека.

«Царство Нептуна» Работа по воображению. Практическая работа – образ Нептуна.

## **6 Посещение выставок**

Посещение выставок, проводимых в народном краеведческом музее

## **7 Итоговое занятие**

Выставка рисунков. Отбор лучших работ обучающихся. Подведение итогов. Промежуточная аттестация. Ознакомление с планом на второй учебный год

**Учебно – тематический план «Забавные краски»  
2 год обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор	практ	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	3	-	-
2	Цветоведение	60	12	48	просмотр
	Гуашь, три основных цвета	6	1	5	
	Цветовой спектр	6	1	5	
	Путешествие по краскам	6	1	5	
	Светлая цветовая гамма	6	1	5	
	Тёмная цветовая гамма	6	1	5	
	Сближенная цветовая гамма	6	1	5	
	Тёплая гамма	6	1	5	
	Холодная гамма	6	1	5	
	Контраст	12	4	8	
3	Краски - «настроения»	84	16	68	просмотр
	Характер линии Мазок (густота, направление, фактура).	6	1	5	
	Весёлые краски	6	1	5	
	Грустные краски	6	1	5	
	Добрые краски	6	1	5	
	Злые краски.	6	1	5	
	Звонкие краски	6	1	5	
	Глухие краски	6	1	5	
	Сближенная цветовая гамма	12	2	10	
	Пёстрые краски	6	1	5	
	Колорит	6	1	5	
	Жизнь цвета, линии , пятна	18	4	14	

4	Рабочие материалы художника	129	32	97	просмотр
	Учимся у мастеров	6	1	5	
	Мы «знатоки» акварели	24	8	16	
	Мы «знатоки» гуаши	24	8	16	
	Мы «знатоки» карандаша	12	2	10	
	Пастель	12	2	10	
	Мозаика	12	2	10	
	Витраж	6	2	4	
	Коллаж	12	2	10	
	Гризайль (тон)	12	2	10	
	Монотипия	9	3	6	
5	Диктанты по живописи	6	6	-	-
6	Посещение выставок	4	4	-	
7	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	6	-	выставка
8	Итого:	288	75	213	



**Календарно – тематический план «Забавные краски»  
2 год обучения**

№	Название разделов, тем	Всего часов	месяц
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	сентябрь
2	Цветоведение	60	сентябрь-ноябрь
	Гуашь, три основных цвета	6	сентябрь
	Цветовой спектр	6	сентябрь
	Путешествие по краскам	6	сентябрь
	Светлая цветовая гамма	6	сентябрь
	Тёмная цветовая гамма	6	сентябрь-октябрь
	Сближенная цветовая гамма	6	октябрь
	Тёплая гамма	6	октябрь
	Холодная гамма	6	октябрь
	Контраст	12	октябрь-ноябрь
3	Краски - «настроения»	84	ноябрь-январь
	Характер линии Мазок (густота, направление, фактура).	6	ноябрь
	Весёлые краски	6	ноябрь
	Грустные краски	6	ноябрь
	Добрые краски	6	ноябрь
	Злые краски.	6	ноябрь
	Звонкие краски	6	декабрь
	Глухие краски	6	декабрь
	Сближенная цветовая гамма	12	декабрь
	Пёстрые краски	6	декабрь
	Колорит	6	декабрь-январь
	Жизнь цвета, линии , пятна	24	январь
4	Рабочие материалы художника	129	февраль-май
	Учимся у мастеров	6	февраль

	Мы «знатоки» акварели	24	февраль
	Мы «знатоки» гуаши	24	февраль-март
	Мы «знатоки» карандаша	12	март
	Пастель	12	апрель
	Мозаика	12	апрель
	Витраж	6	апрель
	Коллаж	12	апрель-май
	Гризайль (тон)	12	май
	Монотипия	9	май
5	Диктанты по живописи	6	май
6	Посещение выставок	4	май
7	Итоговое занятие. Выставка – просмотр Промежуточная аттестация	2	май
8	Итого:	288	

## Содержание 2-ого года обучения

### 1 Вводное занятие

Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Выбор старосты. Назначение дежурства.

### 2 Цветоведение

Гуашь. Свойство гуаши. Цветовой круг. Три основных цвета, дополнительные цвета, локальные цвета. Практическая работа – смешивание цветов.

Цветовой спектр

дополнительные цвета, локальные цвета. Практическая работа – смешивание цветов.

Практическая работа – «Цветик – семицветик»

Путешествие по краскам. Практическая работа – смешивание цветов. Абстракция «Мое настроение»

Светлая цветовая гамма. Насыщенные и светлые цвета. Тон. Практическая работа – «Осенний натюрморт»

Тёмная цветовая гамма. Насыщенные и темные цвета. Тон. Практическая работа – «В гости к Бабе-Яге»

Сближенная цветовая гамма. Цветовой круг. Выполнение упражнений. Практическая работа – «Портрет чайника»

Тёплая гамма. Цветовой круг. Выполнение упражнений. Практическая работа – «Огненная Жар-птица»

Холодная гамма. Цветовой круг. Выполнение упражнений. Творческая работа – «Путешествие во сне»

Контраст. Цветовой круг. Выполнение упражнений. Украшение и фантазия «Фантастическое животное»

### 3 Краски - «настроения»

Характер линии. Мазок (густота, направление, фактура). Творческая работа- «Ветер. Ручей. Деревья. Дождь» техника «мазками» Беседа о влиянии цвета на настроение. Значение цвета фауны и флоры. Выразительные возможности в живописи Знакомство с репродукциями Ван Гога.

Весёлые краски. Беседа о влиянии цвета на настроение. Практическая работа – аппликация из ткани «Цирк»

Грустные краски. Выражение настроения. Практическая работа - Натюрморт с натуры.

Добрые краски. Выражение настроения цветом. Коллаж по сказкам «Образ феи»

Злые краски. Контраст. Выражение настроения. Практическая работа - Натюрморт с натуры

Звонкие краски. Цветовой круг. Практическая работа - декоративный натюрморт из 2-х предметов

Глухие краски. Практическая работа - смешивание цветов. «Утро в лесу». Смешанная техника (акварель и восковые мелки)

Сближенная цветовая гамма. Практическая работа - смешивание цветов. Натюрморт из предметов сближенной окраски

Пёстрые краски. Коллективная работа – «Зеленый луг» (пластилинография)

Колорит. Самостоятельная работа - составить колорит времён года, времени суток

Жизнь цвета, линии, пятна. Практическая работа – шарж. Понятие о шарже.

#### **4 Рабочие материалы художника**

Учимся у мастеров. Беседа о творчестве художников. Практическая работа – копирование с репродукций. Выбор свободный.

Мы «знатоки» акварели. Изучение техник акварели. Свойство акварели и акварельной бумаги. Практическая работа: по – сырому «Яблоки» - на мятой бумаге, «Тюльпаны»; Лессировка – «Весенняя капель»; «Кораблик»

Мы «знатоки» гуаши. Свойство гуаши. Изучение техник гуаши. Практическая работа – плакат на свободную тему; Декоративный натюрморт

Мы «знатоки» простого карандаша. Свойство карандашей. Характер линий – выполнение упражнений. Практическая работа - линейный рисунок животного «Мое настроение». Практическая работа – «Портрет моего друга», штриховка

Пастель. Свойство пастели. Практическая работа – «Голова льва (поэтапное рисование)

Мозаика. Беседа о мозаике. Просмотр презентации. Практическая работа - эскиз мозаики «Восточная настенная тарелка»» (цветная бумага, клей ПВА); тематический натюрморт в технике «мозаика»

Витраж. Беседа о мозаике. Просмотр презентации. Практическая работа - эскиз витража «Мое окно» (прозрачная бумага, витражные краски); Роспись на стекле витражными красками (свободная тема)

Коллаж. Техника коллажа. Коллективная работа – «Веселый цирк»; Декоративный натюрморт

Гризайль (гуашь). Определение тона. Свет и тень. Практическая работа – выполнение упражнений, натюрморт из 2 – х предметов.

Монотипия. Практическая работа – выполнение упражнений, самостоятельная работа на свободную тему (глянцевый картон и гуашь)

**5 Диктанты по живописи** Живопись и поэзия. Контрольная работа – иллюстрация пейзажей по стихотворениям (акварель).

**6 Посещение выставок** Посещение выставок, проводимых в народном краеведческом музее

**7 Итоговое занятие** Выставка – рисунков. Промежуточная аттестация. Ознакомление с планом на 3 год обучения

**Учебно – тематический план «Забавные краски»**

**3 год обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теор	практ.	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	3	-	
2	Кусудама	37	15	22	просмотр
	История кусудамы	2	1	1	
	Складывание «Ромб» и «Птица»	3	1	2	
	Складывание «Катамаран» и «Рыба»	3	1	2	
	Классическая	2	1	1	
	Горбачев	3	1	2	
	Космодром	3	1	2	
	Проектная разработка кусудамы	21	9	12	
3	История оригами	13	6	10	просмотр
	Японка - кукла	3	1	2	
	Стрекоза	2	1	1	
	Объемный заяц	3	2	1	
	Тематическое панно «Пингвины» из оригами	3	1	2	
	Разработка оригами	2	1	1	
4	Художник и театр	81	27	54	просмотр
	Беседа о театре и кино	3	1	2	
	Экскурсия в РДК	3	1	2	
	Изучение шрифтов	6	2	4	
	Иллюстрация к мультфильму	6	2	4	
	Посещение театра	3	1	2	
	Театральная маска	12	4	8	
	Эскиз театральных костюмов	12	4	8	

	Эскиз афиши	12	4	8	
	«Веселый цирк» (коллаж)	24	8	16	
5	Музей искусства	72	20	52	просмотр
	«Музей - храм искусства»	3	3	-	
	Знакомство с Эрмитажем	12	3	9	
	Знакомство с «Третьяковской галереей»	12	3	9	
	Натюрморт (копирование)	12	3	9	
	Пейзаж (копирование)	12	3	9	
	Портрет (копирование)	12	3	9	
	«Экскурсовод»	3	1	2	
	Посещение выставок	6	1	2	
6	Изоискусство «Мир природы»	39	14	25	просмотр
	История пейзажа	3	2	2	
	Пейзаж (линейность и плановость)	12	4	8	
	Панорама	6	2	4	
	Моя любимая местность	18	6	12	
7	Портрет	24	8	16	просмотр
	История портрета	6	2	4	
	Портрет (рисунок с натуры)	6	2	4	
	Наброски (уголь, мелки)	4	2	2	
	Портрет (живопись с натуры)	8	2	6	
8	Художник и люди	13	3	10	просмотр
	«Реальность и фантазия» - композиция по свободной теме	10	1	6	
	Дискуссия на тему «Чувство, мысли, переживания художника»	3	2	-	
9					
10					выставка
	Итого	288	90	198	

**Календарно – тематический план «Забавные краски»  
3 год обучения**

№	Название разделов, тем	Всего часов	месяц
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	сентябрь
2	Кусудама	37	сентябрь - октябрь
	История кусудамы	2	сентябрь
	Складывание «Ромб» и «Птица»	3	сентябрь
	Складывание «Катамаран» и «Рыба»	3	сентябрь
	Классическая	2	сентябрь
	Горбачев	3	сентябрь
	Космодром	3	сентябрь
	Проектная разработка кусудамы	21	сентябрь - октябрь
3	История оригами	13	октябрь
	Японка - кукла	3	октябрь
	Стрекоза	2	октябрь
	Объемный заяц	3	октябрь
	Тематическое панно «Пингвины» из оригами	3	октябрь
	Разработка оригами	2	октябрь
4	Художник и театр	81	октябрь - январь
	Театр и кино	3	октябрь
	Экскурсия в РДК	3	октябрь
	Шрифты	6	ноябрь
	Иллюстрация к мультфильму	6	ноябрь
	Посещение театра	3	ноябрь
	Театральная маска	12	ноябрь
	Эскиз театральных костюмов	12	ноябрь - декабрь
	Эскиз афиши	12	декабрь

	«Веселый цирк» (коллаж)	24	декабрь-январь
5	Музей искусства	72	январь-март
	«Музей - храм искусства»	3	январь
	Знакомство с Эрмитажем	12	январь
	Знакомство с «Третьяковской галереей»	12	январь-февраль
	Натюрморт (копирование)	12	февраль
	Пейзаж (копирование)	12	февраль
	Портрет (копирование)	12	февраль-март
	«Экскурсовод»	3	март
	Посещение выставок	6	март
6	Изоискусство «Мир природы»	39	март-апрель
	История пейзажа	3	март
	Пейзаж (линейность и плановость)	12	март
	Панорама	6	март-апрель
	Моя любимая местность	18	апрель
7	Портрет	24	апрель-май
	История портрета	6	апрель
	Портрет (рисунок с натуры)	6	апрель
	Наброски (уголь, мелки)	4	апрель
	Портрет (живопись с натуры)	6	май
8	Художник и люди	13	май
	«Реальность и фантазия»	10	май
	«Чувство, мысли, переживания художника»	3	май
9	Пленэр	6	май
10	Итоговое занятие Промежуточная аттестация Выставка - рисунков	2	май
	Итого	288	



## Содержание 3 - его года обучения

**1 Вводное занятие** Инструктаж по ТБ. Назначение дежурства выбор старосты. Ознакомление с планом работы на учебный год.

### **2 Кусудама**

История кусудамы. Беседа. Искусство кусудамы и арт - терапия

Складывание техники оригами "Ромб "и "Птица" Практическая работа - выполнение складывания бумаги.

Складывание "Катамаран" и "Рыба" Практическая работа- выполнение складывания бумаги.

"Классическая" Практическая работа - складывание и изучение мотивов кусудамы. Сборка шара.

"Горбачев" Практическая работа - складывание и изучение мотивов кусудамы. Сборка шара.

"Космодром" Практическая работа - складывание и изучение мотивов кусудамы. Сборка шара.

Проектная работа разработка кусудамы.

### **3 История оригами**

Японка - кукла Практическая работа - складывание оригами по образцу. Выбор бумаг и цвета

Стрекоза Практическая работа - складывание оригами по образцу

Объемный заяц Практическая работа - складывание оригами по образцу

Тематическое панно «Пингвины» из оригами (коллективная работа)

Разработка оригами Самостоятельная работа

### **4 Художник и театр**

Беседа о театре и кино. Знакомство с лучшими фильмами и спектаклями, с творчеством различных актеров и художников. Декорация

Экскурсия в РДК. Знакомство с профессией художника-декоратора.

Изучение шрифтов. Графика. Виды шрифтов. Практическая работа - выполнение упражнений. Творческая работа "Шрифты"

Иллюстрация к мультфильмам. Создание мультфильмов. Просмотр мультфильмов. Беседа.

Посещение театра. Знакомство с жизнью театра

Театральная маска. Знакомство с венецианскими масками. Просмотр презентаций. Практическая работа – изготовление маски Фунтика из папье – маше. Роспись маски

Эскиз театральных костюмов. Практическая работа – эскиз костюмов к русской народной сказке «Лиса и кот» в технике коллаж

Эскиз афишы. Композиция. Цвет и шрифт афишы. Практическая работа – работа над эскизами и выполнение афишы по эскизу

### **5 Музей искусства**

Беседа "музей-храм искусства". Знакомство с музеями мира - просмотр фильмов. Беседа.

Виртуальное знакомство с Эрмитажем. Просмотр фильмов. Беседа.

Виртуальное знакомство с "Третьяковской галереей". Просмотр фильмов. Беседа.

Натюрморт (копирование) Практическая работа - рисование в народном музее с репродукций картин.

Пейзаж (копирование) Практическая работа - рисование в народном музее с репродукций картин

Портрет (копирование) Практическая работа - рисование в народном музее с репродукций картин.

Игра "Экскурсовод" - подведение итогов. Ответы на вопросы. Самый лучший экскурсовод.

Посещение выставок в народном музее. Посещение различных выставок в течении года.

## **6 Искусство "Мир природы"**

Беседа о разновидностях пейзажа. Просмотр фильма. Цвет и свет в пейзаже.

Пейзаж. Линейность и плановость. Практическая работа – Горный пейзаж (по образцу) Гуашь.

Панорама. Перспектива. Композиция. Воздушная перспектива. Практическая работа - рисование по памяти

"Моя любимая местность" Практическая работа – пленэр. Зарисовки деревьев, домов, машин карандашом

## **7 Портрет**

Беседа о внутренней и внешней красоте человека .История портрета. Виды портретов Знакомство с репродукциями художников (В.Серова, А.Крамского, А.Фешина).

Портрет. Правила рисования. Практическая работа – рисование головы человека по таблице.

Наброски (уголь, мелки).

Портрет (пастель). Передача характера человека.

## **8.Художник и люди**

«Реальность и фантазия. Творческая работа - композиция по свободной теме

Дискуссия на тему "Чувство, мысли, переживание художника" Работа с репродукциями. Защита презентаций

## **9 Посещение выставок**

**10 Итоговое занятие** Выставка работ обучающихся. Подведение итогов – промежуточная аттестация

## **Ожидаемые результаты:**

К концу **первого года** обучения воспитанники **будут знать:**

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности рабочих материалов художника, техники работы с ними;
- правильно компоновать рисунок на формате

### **Будут уметь:**

- работать в нетрадиционной технике рисования
- смешивать цвета на палитре
- составлять композиции на заданную тему и на свободную;
- лепить из соленого теста
- работать с бросовым материалом

К концу **второго года** обучения воспитанники **будут знать:**

- основы цветоведения: основные цвета, контраст, колорит, гармонию цвета, нюанс
- пользоваться цветовым кругом
- основные приемы работы с гуашь, акварель, карандашом, пастелью, витражными красками

### **Будут уметь:**

- умело сочетать различные материалы художника для реализации творческого замысла
- соблюдать последовательность в работе
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного
- применять цветовой и тоновый контраст, контраст величин, контраст динамики и спокойствия

К концу **третьего года** обучения воспитанники **будут знать:**

- свойства и особенности работы с бумагой
- профессию художника - декоратора
- историю искусства и родного края
- основы композиции, линейной перспективы, графики, шрифта

### **будут уметь:**

- использовать различные по характеру линии, пятно, мазок для передачи наибольшей выразительности образа
- составлять композицию
- писать печатными буквами, изготавливать маски
- разбираться в художественных произведениях
- передавать пространственное положение объектов

В результате реализации образовательной программы «Забавные краски» программы у них **будут развиты:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия;
- свободное владение понятиями: симметрия, гармония, колорит, контраст, нюанс, ритм, символ, знак, стилизация;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;

**будут обладать следующими качествами:**

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества и ИЗО;
- самокритичность в оценке своих творческих работ
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;

любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа

### Условия реализации программы

Для реализации образовательной программы имеются:

#### Материально – техническое обеспечение

	Оборудование	
1	Емкости для клея	15 шт.
2	Емкости для воды	15 шт.
3	Доски для пластилина	15 шт.
4	Палитра	15 шт.
5	Мольберт	1 шт.
6	Доска учебная (магнитная)	1 шт.
7	Стол учебные	6 шт.
8	Стулья	15 шт.

№	Средства	Количество
1	Нитки для рисования (№10)	5 катушек
2	Мелки акварельные	5 наборов
3	Пастель	12 комплектов
4	Уголь	5 комплектов
5	Мелки восковые	12 комплектов
6	Краски акварельные	15 комплектов
7	Краски гуашевые	15 комплектов
8	Фломастеры	12 комплектов
9	Карандаши цветные	15 комплектов
10	Ватные палочки	2 комплекта
11	Ватные диски	2 комплекта
12	Восковые свечи	5 комплектов
13	Пластилин	15 комплектов
14	Сухая глина	5 пакетов
15	Гипс сухой	5 пакетов
16	Тушь плакатная	5 банок
17	Трубочки (для коктейля)	2 набора
18	Зубочистки и шпажки	2 комплекта
19	Бумага цветная	10 комплектов
20	Картон цветной	10 наборов
21	Картон серый листовой	10 шт.
22	Бумага альбомная	10 альбомов
23	Бумага чертежная	10 папок

24	Бумага папиросная	5 наборов
25	Фольга	5 наборов
26	Бумага тонированная	2 набора
27	Маркеры	10 шт.
28	Карандаши простые	15 шт.
29	Ластик	15 шт.
30	Клей	15 шт.
31	Губка, поролоновые печатки	15 шт.
32	печатки из различных материалов	В ассортименте
33	матерчатые салфетки	15 шт
34	подставки под кисти	15 шт.
35	Ножницы	15 шт
36	Кисти беличьи	15 шт.
47	Кисти щетинные	15 шт.

### Список электронных образовательных ресурсов

- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотека авторских методических разработок (свыше 30 тысяч). Целый ряд опубликованных работ создан в результате сетевого взаимодействия участников портала. Портал «Сеть творческих учителей» объединяет более 75 тысяч учителей. Предназначен для педагогов, интересующихся возможностями улучшить качество обучения с помощью применения информационных и коммуникационных технологий и обменяться опытом. В «Сети творческих учителей» преподаватели могут найти разнообразные материалы и ресурсы, касающиеся использования ИКТ в образовании, пообщаться со своими коллегами и принять участие в различных конкурсах по созданию методик и проектов, позволяющих улучшить качество преподавания при помощи информационных технологий.
- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
- <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
- <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
- <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
- <http://festival.1september.ru/> - Викторины

## Календарный учебный график

### Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

Организация учебного процесса: Возраст воспитанников рассчитан для обучающихся с 7 – 16 лет. Продолжительность занятий, динамические паузы, сложность выполнения задания соответствует индивидуальным особенностям каждого обучающегося. Форма обучения: очная. Формы организации образовательного процесса: по группам и индивидуальная. Режим занятий: занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 45 минут. Перерыв 10 минут. По данной образовательной программе «Забавные краски» обучаются две группы:

«Забавные краски» 1 (младшая группа)

«Забавные краски» 2 (средняя группа)

Специфика группы:

№ группы	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество часов в год			Кол-во учащихся в группе	Возраст учащихся
			всего	теория	практика		
младшая	1-й	4	144	54	90	25	6 -9
средняя	2-й или 3 -й	6	288	75	213	25	10 -16
Итого:		14	432	129	303		

### Календарные периоды учебного года

Дата начала учебного года: 03 сентября 2019 года;

Продолжительность учебного года (учебных занятий) 36 учебные недели

Продолжительность учебной недели: 6 дней.

1 год обучения

Начало учебного года	03.09.2019
Начало учебных занятий	10..09.2019
Окончание учебного года	35уч. недели 10.06.2020

### Периоды образовательной деятельности

Продолжительность учебных занятий по полугодиям:

Учебные периоды	Сроки начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель (учебных дней) по плану	Количество праздничных дней	Корректировка КТП (праздничные дни)*
1 полугодие	1год 03.09-	6 недель 2	1 день:	1 день: 04.11.2019

	обучения	26.10.2019	дня (20 дней)	04.11.2019	
	04.11-24.12.2019				
итого:	14 недель				
2 полугодие	1 год обучения	34 недели 06.04-03.06.2020		2 дня: 24.02.2020 (перенос за 23.02.2020) 09.03.2020 (перенос за 08.03.2020)	24.02.2020 09.03.2020
итого	09.01.2020-28.03.2020 (для всех годов обучения)		11 недель 3 дня (69 дней)		
итого	1 год обучения	34 недели	20 недель		

### Продолжительность каникул в течение учебного года

Каникулы	сроки	Количество календарных дней	Выход на занятия
Осенние	27.10.2019-03.11.2019	8	05.11.2019 (04.11.2019 – праздничный день)
Зимние	31.12.2019-09.01.2020	10	09.01.2020
Весенние	29.03.2020-05.04.2020	8	06.04.2020
Итого календарных дней		26	

### Методическое обеспечение

В процессе обучения используются следующие методы: объяснение, рассказ, просмотр презентаций, беседа. Проводится инструктаж по ТБ. Для эффективности образовательного процесса периодически используются следующие педагогические приемы: экскурсии на выставки, зарисовки – прорисовывание будущего рисунка, конкурсы. Программа предусматривает последовательное, с учётом усложнения технологического процесса, формирование у обучающихся полного представления о предмете и возможностях его творческого осмысления. Занятия проходят в предметно-практической форме, развитие творческих способностей формируется в процессе творческих индивидуальных заданий. Основной формой организации работы является занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, которой владеют педагог и обучающиеся. Оно включает в себя ещё и опыт, который приобретают участники деятельности, опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, к ценностям), опыт взаимодействия и общения. Занятия, большей частью, проходят в комбинированной форме: теоретические вопросы раскрываются в цикле бесед о многовековых традициях культуры и быта народа различных регионов России, показа большого иллюстративного и фото материала; подборки информации,

собранный педагогом. Развитие воспитанников идёт через овладение конкретными приёмами практической деятельности, то есть зачатками мастерства, включает его в качественно новые отношения с обществом. В процессе занятий очень важна доброжелательная творческая атмосфера, когда каждый может высказаться вслух, не боясь, что его засмеют или раскритикуют. Первые работы обучающихся, выполненных самостоятельно, требуют обязательного одобрения, не меньше, чем работы обучающихся третьего года, мастеров своего дела. Выполненные работы постоянно анализируются на просмотре, разбираются ошибки и удачи каждого члена коллектива.

Для работы по образовательной программе «Забавные краски» имеется: лучшие работы предшественников, методическая разработка по теме «Силуэт», шаблоны, трафареты, конспекты занятий, Таблица оценки результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Забавные краски» (приложение 1), словарь юного художника, ресурсы в сети интернет. Для летних каникул: познавательно – развлекательная программа «Отпечаток лета» (печатные техники) - *возраст детей — 7—15 лет*

### Контрольно – измерительные материалы

В конце каждого раздела проводится текущий контроль, в форме просмотра работ обучающихся. Просмотр осуществляется посредством проверки правильности выполнения индивидуальной работы учащегося, выявления ее сильных и слабых сторон текущего контроля.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация. Формой промежуточной аттестации является выставка (Таблица 1).

Таблица 1

#### Уровень освоения программного материала по дополнительной образовательной программе «Забавные краски» (по годам обучения)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>1. Теоретическая подготовка</b>		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний по программным требованиям	<p><b>Высокий уровень</b> полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)</p> <p><b>Средний уровень</b> Объем усвоенных знаний составляет более ½.</p> <p><b>Низкий уровень</b> овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой</p>
1.2. Владение	Осмысленность и	<b>Высокий уровень</b>



специальной терминологией	правильность использования специальной терминологии	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. <b>Средний уровень</b> сочетает специальную терминологию с бытовой. <b>Низкий уровень</b> Ребенок избегает употреблять специальные термины.
<b>2. Практическая подготовка</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>Высокий уровень</b> полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов). <b>Средний уровень</b> Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2. <b>Низкий уровень</b> овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков.
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	<b>Высокий уровень</b> различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей. <b>Средний уровень</b> с различными материалами инструментами с помощью педагога. <b>Низкий уровень</b> Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<b>Высокий уровень</b> Творческий уровень выполнения практических заданий. <b>Средний уровень</b> В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. <b>Низкий уровень</b> Креативность в работах отсутствует.
2.4. Развитие воображения		<b>Высокий уровень</b> Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий. <b>Средний уровень.</b> Проявляет творческое воображение в

		случае, если педагог оказывают соответствующую помощь. <b>Низкий уровень</b> Проявления творческого воображения практически незаметны.
<b>3. Общеучебные умения и навыки воспитанника</b>		
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>Высокий уровень.</b> Работает самостоятельно. <b>Средний уровень.</b> Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. <b>Низкий уровень.</b> испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<b>Высокий уровень.</b> Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками. <b>Средний уровень.</b> Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более 1/2 правил техники безопасности. <b>Низкий уровень.</b> Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем 1/2 правил техники безопасности

### Умения и знания, оцениваемые в рамках промежуточной аттестации

- компоновать рисунок на формате
- основы цветоведения: основные цвета, контраст, колорит, гармонию цвета, нюансы основы композиции, линейной перспективы, графики, шрифта работать в различных техниках рисования
- смешивать цвета
- составлять композиции на заданную тему и на свободную;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, писать печатными буквами, изготавливать маски, образное мышление, творческая фантазия, воображение;
- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- самокритичность в оценке своих творческих работ
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- навыки самостоятельности.

**Формой контроля теоретических и практических заданий являются просмотр и выставка.**

Для отслеживания результатов овладения обучающимся содержания программы используются следующие методы оценки результативности:

- педагогическое наблюдение,
- мониторинг освоения программного материала (приложение 1)
- диагностика развития изобразительных навыков «Забавные краски» дополнительной образовательной программе по итогам года (приложение 2)
- проектная деятельность
- тест (приложение 3)
- анкета для детей и родителей (приложение 3)

Система мониторинга направлена на выявление результатов реализации образовательных и воспитательных задач.

В течение учебного года осуществляется виды контроля:

- текущий контроль — просмотр, в течении всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед;
- промежуточный контроль - в конце года, с целью, определения изменений уровня развития детей и их творческих способностей, определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение, анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме, выставки детских рисунков за год

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
- 8 Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
9. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995
10. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:
- 12.Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

### Для родителей и обучающихся

- 1.Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
- 2.Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
- 3.Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

### Используемая терминология

**Живопись.** Важнейший раздел обучения основам изобразительной деятельности. Дети с большим интересом овладевают навыками и умениями изображать свои впечатления красками. От пятна к линии, мазку а затем к плоскости и лепке формы воспитанники постепенно познают возможности этого вида изобразительного искусства, получают знания по цветоведению и **колористике**. Для наилучшего обучения колористики и закрепления знаний разработаны аттестационные вопросы по цветоведению, цветовым традициям. Обучение методам живописи сопровождается наблюдением и изображением явлений природы, разнообразных событий, проявлением воображения и фантазии. На занятиях обучающиеся учатся убедительно передавать свои впечатления средствами живописи: цветом, фактурой, пространственными и цветовыми отношениями, а также работать по памяти и по представлению, воображению под впечатлением от увиденного разнообразия окружающего мира. Большое внимание уделяется развитию навыков и умений работы с натуры и натюрморту уделяется большое внимание. Обучающиеся приобщаются к занятиям по искусству, проявляют свои творческие возможности, познают профессиональную "кухню" больших художников.

Основной целью занятий творческой мастерской являются развитие начальных и овладение допрофессиональными навыками и умениями работы с натуры и решение тех задач, которые можно решить методами живописи.

Разнообразие художественных материалов обогащает представления детей об изобразительных возможностях, приёмах различных техник, расширяют и углубляют интерес к занятиям по живописи.

**Рисунок.** Навыки рисования служат важной базой для развития умений и навыков по живописи, композиции и основам конструирования. Учебный рисунок и линейная **перспектива** являются основой для формирования представлений о форме, анализе пропорций, способах и методах конструктивного построения форм изображаемого мира, умений передавать посредством наблюдательной **перспективы** пространственные, выявлять тональные соотношения, закономерности распределения светотени. Графические техники и приёмы наглядно демонстрируют обучающимся разнообразные подходы к изображению, способствуют овладению средствами художественной выразительности: линией, штрихом, пятном, и развивают оригинальность мышления. Изучение предметного мира и объектов, запечатление наблюдений, передача впечатлений, «запись» мыслей, идей, фантазий, представлений, разработка замысла воспитанниками - всё это делает занятия по рисунку, в целом, отражением всего процесса творчества и его различных этапов.

Основной целью занятий по основам рисунка и графики, является овладение изобразительной грамоты – основами конструктивного рисунка и решение тех задач, которые возможно решить своеобразными методами этих видов деятельности.

**Основы конструирования** – своеобразное соединение графики, дизайна, декоративно – прикладного искусства, декоративной живописи. Разнообразные приёмы и нетрадиционные техники, методы работы с формой (объёмной и плоской), декорирование развивают у обучающихся навыки работы с различными материалами и умения свободно обращаться с формой (группировать, делить на элементы, использовать эффекты), создавать оригинальные композиции.

**Тематическая композиция.** Основная задача обучения композиции сформировать у обучающихся представления о законах композиции, развить композиционное мышление, научить отражать свои впечатления в значимых произведениях. Все задания по изобразительной деятельности в своей основе имеют этот важный компонент, размещая элементы изображения на плоскости, в компоновывая изображаемый предмет на листе бумаги, организуя композицию у обучающихся постигают законы гармонии, обучаются доступными для них средствами раскрывать смысл темы задания. Начальный этап формирования композиционных знаний и навыков основывается на вариативности подходов в отражении темы, сюжета, замысла и общности закономерностей и правил, свойственные всем жанрам станкового искусства. Обучение композиции развивает представление, воображение, фантазию, является областью применения всех умений и навыков по рисунку, перспективе, живописи и основам конструирования у обучающихся.

Постижение выразительности, способов организации композиции цветом, тоном, наполнить её пластически, формирует у обучающихся представление о эстетичном, о прекрасном, а самостоятельные композиционные поиски на занятиях по основам изобразительной грамоты раскрывают закономерности в организации постановок жанра натюрморт.

Раздел по истории искусств представлен беседами об изобразительном искусстве на занятиях по живописи и рисунку, тематической композицией. Они основаны на кратких сведениях и общей характеристике этапов развития истории искусств и показах репродукций произведений искусства. Богатство национальной культуры и культуры других народов постепенно погружают воспитанников в понимание многообразия связей изобразительного искусства с жизнью каждого человека и его духовную ценность.

## Приложения

Приложение 1

### Диагностика развития изобразительных навыков

№	Ф.И. ребенка	Увлеченность темой и техникой	Способность создавать художественный образ	Средства выразительности	Способность рационально применять техники	Владение техникой изображения	Проявление самостоятельности	Желание экспериментировать
---	--------------	-------------------------------	--	--------------------------	---	-------------------------------	------------------------------	----------------------------

#### Мониторинг овладения нетрадиционными техниками рисования

Уровни развития	Качественные характеристики
СФ сформированы	- По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует различные виды рисования Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
ЧС – частично сформированы	Различные виды рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
СтФ - в стадии формирования	Различные виды рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа.

№	Фамилия, имя ребенка	Начало года	Конец года
1			
2			
....			

**Анкета для обучающихся**

Цель: выявить круг интересов детей в изобразительном искусстве, отношении к рисованию

1. Фамилия, имя \_\_\_\_\_
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Как часто ты интересуешься рисованием? (Часто, редко, затрудняюсь ответить)
4. Висят ли у вас дома картины? (автор картин) \_\_\_\_\_
5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рисованием?  
Чем? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись? \_\_\_\_\_
7. Заниматься в нашем кружке ты хотел (а) давно или желание возникло неожиданно?  
\_\_\_\_\_
8. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешь занятия нашего кружка? \_\_\_\_\_

**Анкета для родителей**

Уважаемые родители!

Отметьте, что для Вас является самым важным, значимым результатом занятий в кружке:

- Желание ребенка заниматься любимым делом.
- Желание развить способности ребенка.
- Желание дать ребенку разностороннее образование.
- Желание занять свободно время ребенка.
- Желание найти ребенку друзей.
- Надежда, что занятия в Доме детского творчества помогут ребенку в учебе в школе.
- Желание подготовить ребенка к выбору профессии.
- Надежда, что занятия в Доме детского творчества помогут исправить недостатки ребенка.
- Желание дополнить основное образование ребенка.
- Другое \_\_\_\_\_

## Познавательное – развлекательная программа

На лето

### «Отпечаток лета» (печатные техники)

(возраст детей — 7—16 лет)

#### Пояснительная записка

Познавательное – развлекательная программа предназначена для работы с детьми в летние каникулы. Предполагает объединение детей разного возраста, от 7 до 15 лет, в группы не более 15 детей.

В процессе 34 занятий дети познакомятся с основными печатными графическими техниками, не требующими специального оборудования. Такими техниками являются следующие: монотипия, акватипия, диатипия, печать с картонного клише, печать губкой, печать, также рисование на пленэре (выполнение зарисовок мягким материалом и красками)

Все вышеназванные техники печати предполагают два отправных момента — нанесение краски на форму и перенос ее на чистый лист посредством прикосновения к нему рукой или специальным валиком или скалкой.

Целью программы является развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения графических печатных техник и пленэра.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи — это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Опыт работы с детьми по данной программе показал, что в процессе освоения печатных техник обогащается эмоциональная сфера детей, в основе которой лежит ожидание неизвестного эффекта от прикосновения к поверхности бумаги того или иного материала.

Процесс получения оттисков от растений, кружева, ткани, других материалов различных форм вызывает удивление, восхищение детей, обогащение их чувств, что обуславливает стремление к постижению новых приемов творческой деятельности, к созданию выразительных образов.

Занятия по данной программе помогут ребятам обрести опыт творческого сотрудничества не только со сверстниками, но и с детьми старшего и младшего возраста, что, в свою очередь, будет способствовать формированию таких качеств, как терпение, умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду младших, необходимость прийти на помощь.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей печатным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, ибо увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приемов работы, получения выразительных эффектов от прикосновения разных материалов к поверхности бумаги сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком.

Практические методы, включающие ряд упражнений, экспериментирование с печатными материалами, а также внедрение в процесс получения оттисков творческих инициатив по выбору печатных материалов, их комбинированию, обеспечат формирование увлеченности



графический работой и в целом всем процессом творческой деятельности.

Кроме этого, *стимулирующие работу детей действия педагога*, включающие подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

Многие дети будут впервые знакомиться с печатными техниками и воспринимать выразительные эффекты от прикосновения к бумаге растений и других материалов. Однако их взгляд на окружающие предметы станет более пристальным, нацеленным на возможность творческого использования различных материалов, что обусловит проявление интереса к художественно-творческой деятельности.

#### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Монотипия	2
2	Печать растениями	2
3	Печать губкой	2
4	Печать тканью, кружевом, веревками	2
5	Печать заданной формой	2
6	Диатипия	2
7	Акватипия	2
8	Печать с картонного клише	2
9	Свободная техника	2
10	Подготовка экспозиции выставки	2
11	Оформление работ. Изготовление паспарту	4
12-13	Пленэр	16
14	Открытие выставки.	2
	<b>И т о г о</b>	<b>42</b>

## Содержание учебных тем

### **1. Монотипия. 4 ч**

**З а н я т и е 1.** Создание образов насекомых, животных, растений

*Этапы работы*

1. Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам.
2. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил.
3. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью.
4. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ.
5. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.

*Материалы:* бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

**З а н я т и е 2.** Создание сюжетной композиции на свободную тему

*Этапы работы*

1. На листе бумаги карандашом сделать рисунок.
2. Подготовить стекло или пластину для печатания. Для этого нанести на них небольшое количество краски, предварительно разведенной «Пиненом».
3. Быстрыми движениями с помощью фото - валика раскатать краску по стеклу или пластине.
4. Положить на влажное от краски стекло подготовленный рисунок изображением вверх.
5. Шариковой ручкой обвести контур рисунка.
6. Снять лист с изображением со стекла, просушить его на ровной поверхности.

*Материалы:* пластина из пластмассы или стекла размером в лист писчей бумаги (формат А-4); бумага белая или слегка тонированная, лучше фактурная, пористая; масляная краска коричневого или черного цвета; фотографический валик; шариковая ручка или палочка для продавливания (обводки) изображения.

### **2. Печать растениями. 4 ч**

**З а н я т и е 1.** Создание композиции из растительных форм

*Этапы работы*

1. Разложить на газетах листья растений.
2. С помощью валика нанести на них краску.
3. Аккуратно перенести сначала одну форму, а затем и другие на чистый лист бумаги краской вниз.
4. Накрыть разложенные формы газетой и прокатать сверху валиком.
5. Эти же формы на одном листе отпечатать несколько раз.

*Материалы:* типографская или масляная краска (обезжиренная); два фотографических валика: один для накатки краски на формы, другой для соприкосновения форм с бумагой; бумага белая, газеты; растения: трава, листья, плоские цветы.

**З а н я т и е 2.** Создание композиции из растительных форм

*Материалы:* те же, но добавляется цветная и фактурная бумага (которая может быть слегка тонированной).

При желании в качестве основы для печати можно использовать ткань.

Возможно также введение в композицию другого цвета.

### **3. Печать губкой. 4 ч**

**З а н я т и е 1.** Создание образов животных, цветов, птиц

*Этапы работы*

1. Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюде.
2. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюду краску, в результате чего губка впитает в себя

небольшое количество белого цвета.

3. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа.

Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом.

4. Работа над созданием образа: получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка.

5. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство.

*Материалы:* темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти.

**З а н я т и е** 2. Создание образов птицы, животного, волшебного цветка

*Этапы работы* те же.

*Материалы:* белая бумага, разноцветная гуашь, кусочки губки.

#### **4. Печать тканью, кружевом, веревками. 4 ч**

**З а н я т и е** 1. Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников

*Этапы работы*

1. Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности бумаги.

2. Создание в карандаше эскиза образа героя сказки с учетом будущего использования выразительности увиденных фактур.

3. Перенос эскиза на общий лист.

4. Создание образа героя (в том числе головных уборов, одежд, других деталей) сказки известными способами передачи фактуры.

*Материалы:* типографская или масляная краска (обезжиренная), два фотографических валика; бумага, мягкий карандаш; веревки, ткань (рогожка, сеточки, тюль), кружева, тесьма и т. д.

**З а н я т и е** 2. Создание образов сказочных героев. Окончание работы

*Этапы работы*

1. Продолжение печатания основного объема и элементов костюма героя.

2. Введение дополнительных фактур в объем костюма.

3. Прорисовывание или печать лица, волос, головного убора.

4. При желании можно придумать свою сказку или объединить созданные образы одной сюжетной линией.

*Материалы:* те же, а также тушь, перо, палочка.

#### **5. Печать заданной формой. 2 ч**

**З а н я т и е** 1. Создание образа сказочного дворца (города)

*Этапы работы*

1. Развести на палитре или блюдечке до густоты сметаны гуашь одного цвета.

2. Прикоснуться готовой формой-штампиком прямоугольной или квадратной формы к краске.

3. Легким прикосновением к бумаге отпечатать форму. Продолжать прикасаться формой к бумаге, по мере необходимости обмакивая форму в краску. В результате получатся контуры, в которых можно увидеть силуэт дворца, его башенки, стены, балконы и т. д. При печатании спичечным коробком вытянутые прямоугольники можно располагать, комбинируя их вертикальное и горизонтальное положение.

*Материалы:* готовые полые формы-штампик, например: крышка от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т. д.; бумага белая или тонированная; шариковые или гелевые ручки, гуашь.

**З а н я т и е** 2. Создание образа сказочного дворца (города). Завершение индивидуальных работ или коллективная работа

*Этапы работы*

При коллективной работе:

1) обсудить образ дворца или города, а также основные пропорции, конструкции;

2) распределение детей по группам (группа, работающая над фундаментом здания или над фронтонами, крышей и т. д.);

3) работа по группам;

4) вырезать здание или его части;

5) соединить части здания, komponуя образ города;

6) обсуждение работы, обмен мнениями.

*Материалы:* при коллективной работе необходимы ножницы, клей ПВА; большой лист бумаги для компоновки сказочного дворца (города).

#### **6. Диатипия. 2 ч**

**З а н я т и е 1.** Создание образа летнего пейзажа с несколькими планами

*Этапы работы*

1. Подготовить рисунок пейзажа в карандашной технике.

2. Нанести на пластину немного краски и раскатать ее фотоваликом по всей поверхности.

3. На закатанную пластину положить слегка влажную бумагу, а на нее — подготовленный рисунок.

4. Переводить, передавливать рисунок лучше шариковой ручкой, чтобы было видно, какие детали уже переведены, а какие нет.

5. В процессе работы использовать сочетание четких, насыщенных контурных линий, штрихов, выполненных преимущественно на переднем плане с расплывчатыми серыми плоскостями, полученными от легкого прикосновения пальцев к поверхности бумаги (такие поверхности подойдут для изображения дальних планов).

6. Законченную работу снять с пластины и осторожно просушить.

*Материалы:* ровная пластина из пластмассы, стекла или жести; фотовалик, муштабель (палочка из крепкого дерева для поддержания руки в процессе рисования); краска, слегка тонированная бумага, шариковая ручка.

**З а н я т и е 2.** Создание сюжетной композиции в технике диатипии (тема любая)

Закрепление умений в использовании данной техники.

*Материалы:* те же.

#### **7. Акватипия. 2 ч**

**З а н я т и е 1.** Создание образа романтического пейзажа

*Этапы работы*

1. Нарисовать красками на белой бумаге пейзаж (его размеры должны соответствовать будущему отпечатку).

2. Готовый рисунок накрыть стеклом, на котором еще раз красками повторить изображение. Вместо чистой воды использовать пенящийся мыльный раствор.

3. На высохшее изображение, выполненное на стекле, положить слегка влажный лист белой бумаги.

4. Накрыть белую бумагу газетой и мягко, равномерно прикасаясь ладонью ко всей поверхности стекла, перевести рисунок на бумагу.

5. Отпечаток аккуратно снять и высушить на ровном месте.

*Материалы:* акварель или гуашь, мягкая кисть, гигроскопичная бумага (пористая или специальная акварельная), стекло, мыло, газеты.

**З а н я т и е 2.** Создание образа романтического пейзажа

На этом занятии закрепляются умения детей в использовании техники акватипии и выполняется еще несколько работ.

*Материалы:* те же.

#### **8. Печать с картонного клише. 2 ч**

**З а н я т и е 1.** Натюрморт

*Этапы работы*

1. Сделать эскиз композиции натюрморта. Определить предметы, которые будут находиться на первом, втором и дальних планах.

2. Все предметы натюрморта вырезать из картона, причем те из них, которые располагаются

на дальних планах — в одном экземпляре; предметы второго плана — в двух экземплярах (для получения более высокого рельефа), предметы первого плана — в трех экземплярах (либо из более плотного картона).

3. На рабочую поверхность (это большой лист картона или плотной бумаги) наклеивают сначала фон. Им может быть ткань, нитки, кружево.

4. По типу аппликации на фон выклеивают формы в соответствии с выделенными планами.

5. Композицию просушивают, а затем на нее наносят краску, равномерно распределяя ее валиком или кистью по всей поверхности.

6. Подготовленную к печати поверхность накрывают едва влажным листом бумаги и прокатывают по нему валиком, равномерно нажимая по всей поверхности.

7. Отпечаток снимают и просушивают.

*Материалы:* простой карандаш, типографская краска или обезжиренная масляная краска, или смесь гуаши и туши одного цвета; фотографический валик (или кисть), бумага, картон, клей ПВА, ножницы; материалы для печати — кружева, сеточки, нитки, ткань-рогожка и т. д.

**З а н я т и е 2. Натюрморт**

На данном занятии работа завершается. Возможно допечатывание отдельных предметов (например, ткани на переднем плане и т. д.).

*Материалы:* те же.

**9. Свободная техника. 2 ч**

**З а н я т и я 1—2**

Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике. Сочетание техник, экспериментирование, изобретение новых приемов работы.

**10. Подготовка экспозиции выставки. 2 ч**

Подбор и обсуждение лучших работ. Компоновка их по тематике или по техникам

*Этапы работы*

1. Обсуждение выполненных работ.

2. По мере необходимости завершить отдельные композиции, довести их до выставочного уровня с помощью старших участников студии.

3. Обсуждение завершенных работ. Формирование выставочного фонда.

*Материалы:* краски, бумага, валики и т. д.

**11. Оформление работ. Изготовление паспарту. 2 ч**

*Этапы работы*

1. Отобранный для экспозиции рисунок положить на белый плотный лист большего размера таким образом, чтобы поля справа и слева были одинаковыми. Поля сверху должны быть немного больше, чем по бокам, а снизу — больше, чем сверху.

2. Обвести графический лист тонким карандашом.

3. Получившуюся на плотном листе рамку сделать меньшего размера, для чего с каждой стороны в глубину рамки отложить 0,8—1 см (бортики) и провести вторую (внутреннюю) рамку.

4. Аккуратно вырезать внутреннюю рамку.

5. Получившееся паспарту наложить на изображение, которое с обратной стороны приклеить в углах к паспарту тонкими полосками белой бумаги.

*Материалы:* плотная бумага (ватман), писчая бумага; клей ПВА, ножницы, линейки, простые карандаши.

**12 – 13. Пленэр. 6 ч**

**З а н я т и я 1—2**

Зарисовки деревьев, растений с натуры. *Материалы:* краски, бумага, уголь, пастель и т. д.

**14. Открытие выставки. Организация конференции. 2 ч**

*Этапы работы*

1. Встреча гостей. Знакомство с экспозицией выставки.

2. Круглый стол. Руководитель студии кратко рассказывает о творческом коллективе.

3. Студийцы делятся впечатлениями о техниках печати, с которыми они познакомились или которые им особенно понравились.

4. Ответы на вопросы гостей. Выступление гостей.

5. Продолжение осмотра выставки. Индивидуальные консультации.

*Материалы:* оформленное помещение, книга отзывов, ручка.

## Методическое обеспечение

### 1. Монотипия

#### З а н я т и е 1

Нанося цветные капли краски на одну из сторон сложенного листа бумаги, можно расположить их близко друг к другу с целью дальнейшего слияния. Возможен вариант соединения красок с помощью белил.

Прикосновение ладони к сомкнутым половинкам листа бумаги может быть и плавным, и резким — в виде хлопка, в результате чего краска разбрызгивается между листами, создавая неожиданные эффекты цвета.

#### З а н я т и е 2

Легкое прикосновение пальцев к поверхности бумаги дает на отпечатке эффект воздушных пятен, которыми можно обозначить тени.

Обезжирить масляную краску можно следующим образом: на несколько слоев газеты выдавить из тюбика полоску масляной краски. Через два дня максимальное количество масла впитает газета и останется лишь пигментный состав, который при печати не будет оставлять масляного ореола.

### 2. Печать растениями

#### З а н я т и я 1—2

В растительные композиции могут входить разнообразные листья, травы, плоские цветы. Однако необходимо следить за тем, чтобы изображение не было слишком пестрым и имело определенный ритм. Заметим, что выполнение нескольких оттисков с одного элемента без дополнительного нанесения краски создает эффект плановости, т. е. разной степени яркости изображения.

### 3. Печать губкой

#### З а н я т и е 1

При создании образа животного его хвост, уши, лапы также следует «набирать» прикосновением губкой, т. е. печатанием.

Необходимо следить за тем, чтобы изображение (например, крылья птиц, пушистый хвост, хвост-веер и т. д.) было как бы легким, воздушным, поскольку именно для этого выбран данный печатный материал.

Выполнять каждую работу следует штампиком одной формы, так как использование разнообразных форм при отсутствии опыта может привести к хаосу в изображении.

#### З а н я т и е 2

При создании образа животного или цветка необходимо аккуратно вводить один цвет в другой, не допуская их путаницы или потери воздушного пятна. Перед нанесением очередного цвета предыдущий должен слегка просохнуть. Кроме того, следует избегать (на первых порах) соединения дополнительных цветов — красного с зеленым, желтого с фиолетовым и оранжевого с синим.

### 4. Печать тканью, кружевом, веревками

#### З а н я т и я 1—2

Сначала дети выполняют упражнение — знакомятся с выразительными фактурами от печатания разными материалами, работая поочередно с каждым из них. В дальнейшем можно использовать наиболее удачные отпечатки, комбинируя их между собой и соединяя с основной печатью на листе. В этом случае композиция будет сделана в смешанной технике.

### 5. Печать заданной формой

#### З а н я т и я 1—2

При желании следы (кирпичики, кружочки и т. д.), получившиеся от соприкосновения со штампиками, можно закрасить цветом.

### 6. Диатипия

#### З а н я т и я 1—2

Диатипия (от греч. *dios* — через и *typos* — отпечаток) выполняется типографскими или

обезжиренными масляными красками.

Приемы получения отпечатка в диатипии существенно отличаются от приемов акватипии и монотипии. Для работы эскиз и бумагу готовят одинаково.

Чтобы отпечаток был качественным, необходимо подготовить бумагу к печати. Для этого следует замочить листы в воде, через несколько часов вынуть их и положить стопкой между сухими газетами. Если такой возможности нет, можно слегка увлажнить бумагу ватным тампоном или губкой непосредственно перед началом печатания.

В процессе перевода рисунка необходимо следить за тем, чтобы листы не смещались. Необходимо также помнить, что каждое прикосновение к рисунку оставляет след. С этой целью во время работы лучше опираться на муштабель или специальную деревянную подставку.

Сочетание четких линий и дымчатой поверхности от прикосновения пальцев обогатит отпечаток.

### **7. Акватипия**

**З а н я т и я 1—2**

Акватипия (от лат. aqua — вода и греч. typos — отпечаток) — одна из печатных графических техник.

По стеклу лучше рисовать густым, насыщенным и пенистым раствором красок. Высыхая, пена создает своеобразную фактуру, от которой зависит оригинальность отпечатка.

Заметим, что от других техник плоскостного печатания акватипия отличается тем, что краски, нанесенные на стекло, должны высохнуть, но лист остается влажным. Переводя рисунок со стекла на бумагу, необходимо следить, чтобы бумага не сдвинулась и все детали композиции полностью отпечатались.

### **8. Печать с картонного клише**

**З а н я т и я 1—2**

Детям следует напомнить, что изображение натюрморта получится зеркальным. При выклеивании предметов натюрморта необходимо помнить о том, что предмет, который ближе, т. е. на первом плане, делается более выпуклым, рельефным.

Чтобы получить состав для печати из туши и гуаши, необходимо гуашь развести до густоты сметаны не водой, а тушью. В смеси должно быть больше туши.

После получения отпечатка можно дорисовать и уточнить детали, которые плохо отпечатались.

### **10. Подготовка экспозиции выставки**

Организовывается просмотр работ всех участников группы. Для этого на полу по периметру всего помещения студии раскладываются рисунки.

Дети выбирают наиболее выразительные композиции, аргументируя свой выбор. Обращается также внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение таким образом, чтобы среди участников творческого коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Таким образом, во время обсуждения формируется группа «художников-консультантов».

### **11. Оформление работ. Изготовление паспарту**

При оформлении работ в паспарту необходимо учитывать следующее: если изображение имеет большую выраженность по горизонтали, тогда для паспарту выбирается горизонтальный лист, если изображение вытянуто по вертикали, паспарту тоже должно быть вертикальным.

Приклеивать изображение к паспарту следует клеем ПВА очень аккуратно и следить за тем, чтобы паспарту было ровным, без складок и заминов. Вырезанное в паспарту окошко получается примерно на один сантиметр меньше изображения по высоте и ширине.

**12 – 13 Пленэр.** Дети выбирают наиболее понравившееся место на открытой местности. Наблюдают и изучают окружающее - выполняют линейные и тональные зарисовки (рабочий материал свободный)

### **14. Открытие выставки.**

На конференции по итогам работы студии желателен награждение ее участников.

Педагогу следует подготовить выступающего по каждой технике печати или по



понравившимся техникам. Рассказ детей должен быть коротким, не затрагивающим в подробностях технологию, но обязательно передающим эмоциональное впечатление от работы. Хорошо, если дети расскажут о своих открытиях и изобретениях, о вкладе в совершенствование технологического процесса.

Желательно, чтобы гости были с цветами и записали свои впечатления о выставке в книге от