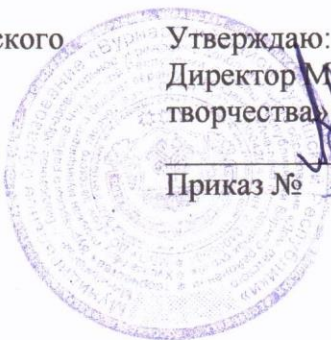


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
Вурнарского района Чувашской Республики

Принята на заседании педагогического  
совета от 30.08.2021 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБОУ ДОД «Дом детского  
творчества»

В.И.Малов

Приказ № 39 от 30.08.21 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
**«Юный фотограф»**

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор- составитель:  
Леонтьева Мальвина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

В начале XXI века мы вступили в новый период увлечения фотографией. Она стала массовым народным искусством. Наибольшее распространение получила цифровая фотография, вытеснившая аналоговую. Не каждый ребенок имеет возможность приобрести и развить навыки фотосъемки самостоятельно, поэтому обучение фотоделу должно осуществляться централизованно с учетом возрастных особенностей воспитанников. Данная образовательная программа направлена на обучение детей жанровой фотосъемке, редактированию фотоизображения с использованием персонального компьютера, ориентирована на активное приобщение воспитанников к искусству фотографии. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Юный фотограф» имеет техническую направленность.

Программа объединения «Юный фотограф» **актуальна**, так как желающих научиться профессионально снимать много. Занятия фотографией способствуют приобщению воспитанников к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Программа позволяет многим ребятам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения. Актуальность программы также заключается в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством.

**Новизна** Программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Программа учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии. Применение компьютерных технологий на занятиях кружка позволяет активизировать работу воспитанников, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок, участие в различных конкурсных программах и фестивалях играют существенную роль в воспитании подрастающего поколения.

Занимаясь в фотокружке, дети узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия в кружке позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивать у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

**Цель** программы – сформировать у воспитанников знание приемов фотосъемки, развить творческие способности, образное мышление, эстетический вкус. Научить использовать методы компьютерной обработки фотоизображений.

**Задачи** учебной программы связаны как с познавательной, так и с практической деятельностью учащихся.

### **1. Образовательные:**

- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;

### **2. Развивающие:**

- развить пользовательский навык работы с компьютером;

- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

### **3. Воспитательные:**

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 9 до 14 лет, продолжительность обучения – 2 года. Занятия проводятся на основе дифференцированного подхода и с учетом возрастных и психологических особенностей детей и подростков. Недельная нагрузка – 6 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Общее количество часов - 216ч.

В основу данной программы положены следующие педагогические **принципы**:

- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту обучения и воспитания;
- создание ситуаций успеха для каждого воспитанника.

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический.

На занятиях кружка применяются следующие **формы** работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

- Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся.
- Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности воспитанника, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.
- Групповая форма работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ воспитанников. При этом отмечаются наиболее удачные, оригинальные работы, разбираются характерные ошибки.

В процессе обучения используются следующие **виды контроля**:

- вводный, который проводится перед началом занятия и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам;

- текущий, проводимый в ходе занятия и закрепляющий знания по данной теме; он позволяет воспитанникам усвоить последовательность необходимых операций;
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Контроль может осуществляться в следующих формах: мини-выставки, тестирование, участие в конкурсах, фестивалях и выставках.

## Ожидаемые результаты

### **Воспитанники должны знать:**

- на доступном для их возраста уровне историю развития фотографии;
- устройство цифрового фотоаппарата; назначение и важность композиции, света, фокусировки; жанры фотографии;
- основные понятия о формировании цифровых изображений, основные элементы интерфейса программы Adobe Photoshop;
- структуру инструментальной оболочки редактора;
- возможность работы со слоями, текстом и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением.

### **Воспитанники должны уметь:**

- выполнять фотосъемку различных жанровых видов; переносить фотографии на компьютер; •
- создавать и редактировать изображения;
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop;
- пользоваться основными инструментами программы Adobe Photoshop и PTGui;
- работать с текстом, создавать фотомонтажи и коллажи.

**Учебно-тематический план  
1 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы</b>	<b>Практика</b>	<b>Теория</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма организации занятия</b>	<b>Форма аттестации</b>
1.	Вводное занятие. ТБ.	2	1	3	Лекция	
2.	Основы цифровой фотографии.	6	3	9	Лекция	Анкетирование
3.	Цифровые фотоаппараты. Основы настройки ЦФК.	9	3	12	Лекция, практика	Анкетирование
4.	Настройка резкости.	9	3	12	Практика	Анкетирование
5.	Экспозиция.	9	3	12	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
6.	Свет и цвет.	9	3	12	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
7.	Объективы.	9	3	12	Практика	Анкетирование
8.	Дополнительные виды фотосъемки.	9	3	12	Лекция	Анкетирование
9.	Жанры фотографий.	9	3	12	Лекция	Анкетирование
10.	Портрет. Масштабы портрета.	9	3	12	Лекция	Анкетирование
11.	Пейзаж.	9	3	12	Лекция, практика	Анкетирование
12.	Репортажная фотография.	12	3	15	Лекция, практика	Анкетирование
13.	Натюрморт.	9	3	12	Лекция, практика	Анкетирование
14.	Фотосъемка интерьера.	9	3	12	Лекция, практика	Анкетирование
15.	Основы графического редактора "Photoshop".	15	6	21	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
16.	Основы графического редактора для создания панорамных снимков	15	6	21	Лекция, практика	Оценивание практических навыков

	PTGui.					
17.	Подготовка к выставке. Подбор работ.	3	3	6	Практика	Участие в конкурсах
18.	Участие в массовых мероприятиях.	6	-	6	Практика	Участие в конкурсах
19.	Итоговое занятие: выставка работ. Анализ деятельности.	3	-	3	Практика	Анализ работ. Итоговая выставка.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>161</b>	<b>55</b>	<b>216</b>		

**Учебно-тематический план  
2 года обучения**

№ п/п	Темы	Практика	Теория	Всего	Форма организации занятия	Форма аттестации
1.	Вводное занятие. ТБ.	-	3	3	Лекция	
2.	Обработка фотографий в графическом редакторе "Photoshop".	21	3	24	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
3.	Фотосъемка архитектурных сооружений.	21	3	24	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
4.	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	21	3	24	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
5.	Фотосъемка животных.	21	3	24	Лекция, практика	Анализ работ
6.	Фотосъемка детей.	21	3	24	Лекция, практика	Анализ работ
7.	Спортивная фотосъемка.	21	3	24	Лекция, практика	Анализ работ
8.	Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж.	18	3	21	Лекция, практика	Анализ работ
9.	Основы работы с текстом.	15	3	18	Лекция, практика	Оценивание практических навыков

10.	Печать фотографий.	9	3	12	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
11.	Подготовка и проведение фотовыставки.	3	-	3	Практика	Участие в конкурсах
12.	Участие в массовых мероприятиях.	12	-	12	Практика	Участие в конкурсах
13.	Итоговое занятие. Анализ деятельности.	3	-	3	Практика	Анализ работ. Итоговая выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>186</b>	<b>30</b>	<b>216</b>		

**Календарно-тематическое планирование**  
**Календарно-тематическое планирование на первый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Месяц</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Вводное занятие. ТБ.	Сентябрь	3
2.	Основы цифровой фотографии.	Сентябрь	9
3.	Цифровые фотоаппараты. Основы настройки ЦФК.	Сентябрь	12
4.	Настройка резкости.	Октябрь	12
5.	Экспозиция.	Октябрь	12
6.	Свет и цвет.	Ноябрь	12
7.	Объективы.	Ноябрь	12
8.	Дополнительные виды фотосъемки.	Декабрь	12
9.	Жанры фотографий.	Декабрь	12
10.	Портрет. Масштабы портрета.	Январь	12
11.	Пейзаж.	Январь	12
12.	Репортажная фотография.	Февраль	15
13.	Натюрморт.	Февраль-Март	12
14.	Фотосъемка интерьера.	Март	12
15.	Основы графического редактора "Photoshop".	Март-Апрель	21
16.	Основы графического редактора для создания панорамных снимков PTGui.	Апрель-Май	21
17.	Подготовка к выставке. Подбор работ.	Май	6
18.	Участие в массовых мероприятиях.	Май	6



19.	Итоговое занятие: выставка работ. Анализ деятельности.	Май	3
-----	--	-----	---

### Календарно-тематическое планирование на второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Месяц	Всего
1.	Вводное занятие. ТБ.	Сентябрь	3
2.	Обработка фотографий в графическом редакторе "Photoshop".	Сентябрь-Октябрь	24
3.	Фотосъемка архитектурных сооружений.	Октябрь-Ноябрь	24
4.	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	Ноябрь-Декабрь	24
5.	Фотосъемка животных.	Декабрь-Январь	24
6.	Фотосъемка детей.	Январь-Февраль	24
7.	Спортивная фотосъемка.	Февраль-Апрель	24
8.	Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж.	Апрель	21
9.	Основы работы с текстом.	Март	18
10.	Печать фотографий.	Март-Апрель	12
11.	Подготовка и проведение фотовыставки.	Май	3
12.	Участие в массовых мероприятиях.	Май	12
13.	Итоговое занятие. Анализ деятельности.	Май	3

## **Содержание программы 1 года обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория: Знакомство с главными задачами кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Положение различных конкурсов, основные критерии отбора конкурсных работ. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы.

### **2. Основы цифровой фотографии (2 часа)**

Теория: Основные понятия и определения. Устройство фотоаппарата. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Модель цвета RGB. Получение цвета. Матрица. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета. Форматы файлов цифровых изображений. Правила преобразования размеров изображений

### **3. Цифровые фотоаппараты. Основные настройки ЦФК (4 часа)**

Теория: Модели цифровых аппаратов.

Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память. Память на основе магнитных носителей информации. Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения. Энергетика цифровой фотографии. Общие черты автономных источников тока. Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка

### **4. Настройка резкости (6 часов)**

Теория: Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска.

Практика: Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении.

Теория: Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.

Фокусировка и глубина резкости.

Практика: Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

### **5. Экспозиция (6 часов)**

Теория: Экспонетрия. Автоматические установки экспозиции. Что такое правильная экспозиция в фотографии.

Практика: Настройка яркости и контрастности. Пользовательские режимы отработки экспозиции. Правильная экспозиция в макрофотографии.

### **6. Свет и цвет (4 часа)**

Теория: Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.

Практика: Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

### **7. Объективы. Фотографирование со вспышкой (6 часов)**

Теория: Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.

Нормальные объективы. Широкоугольные (короткофокусные) объективы. Длиннофокусные объективы и телеобъективы. Zoom-объективы или объективы с переменным фокусным расстоянием.

Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки.

Практика: Экспозиция при использовании вспышки с ручным управлением. Экспозиция при использовании автоматической вспышки. Выбор экспозиции при использовании встроенной вспышки. Определение экспозиции при использовании согласованной вспышки

Выбор выдержки при фотосъемке со вспышкой. Виды освещения при фотосъемке со вспышкой. Использование вспышки отдельно от фотоаппарата

### **8. Дополнительные виды фотосъемки (10 часов)**

Теория: Что такое макросъемка. Понятие макросъемки, ее особенности (фокусировка, свет, увеличение). Режим непрерывной съемки. Как использовать? Философия панорамной съемки.

Практика: Макрофотосъемка.

Непрерывная фотосъемка.

Панорамная фотосъемка. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

## **9. Жанры фотографии (14 часов)**

Теория: Жанровая фотосъемка.

Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Освещение, светотеневые отношения.

Практика: Выбор в пространстве точки съемки. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Фотосъемка у памятных мест. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

## **10. Портрет. Масштабы портрета (18 часов)**

Теория: Фотосъемка портрета. Правила съемки портрета Установка света. Групповой портрет.

Практика: Фотосъемка портрета. Автопортрет. Парный портрет. Групповой портрет. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

## **11. Пейзаж (18 часов)**

Теория: Особенности съемки пейзажа (весенний, летний, осенний, зимний). Воздушная и линейная перспективы. Съемка водной поверхности.

Практика: Фотосъемка пейзажа. Композиция и свет в пейзаже Особенности съемки пейзажа в различное время суток. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

## **12. Репортажная фотография (8 часов)**

Теория: Об особенностях репортажного фото. Виды репортажной фотографии.

Практика: Технические тонкости репортажной съемки. Фоторепортаж с мероприятия. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

## **13. Натюрморт (10 часов)**

Теория: Натюрморт. Идея, задача, стиль. Выбор света.

Практика: Съемка натюрмортов. Предметная фотосъемка. Съемка еды.

Композиционное построение предметов. Фотосъемка в сложных условиях.

Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

## **14. Фотосъемка интерьера (10 часов)**

Теория: Освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров.

Практика: Фотосъемка интерьера. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

Организация мини-выставки. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

## **15. Основы графического редактора «Photoshop» (22 часа)**

Теория: Ознакомление с основными функциями и средствами обработки фотографии. Приемы работы с изображением, его главные принципы. Работа над яркостью и контрастом.

Функции «фильтрации» (усовершенствования) фотографии, виды четкости. Ознакомление с дополнительными функциями программы «Photoshop». Использование справочной функции «Помощь». Изучение левой панели инструментов. Виды обрезки

снимка. Корректировка фотографии с помощью инструментов «кисточка», «штамп» и «ластик». Подбор соответствующего фона корректировки. Ознакомление с правой панелью инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Средства перемещения объектов кадра и отдельных его частей. Инструменты «перемещение» и «рука». Вспомогательные функции правой клавиши «мышки».

Практика: Работа с изображением. Настройка яркости и контраста. Работа с функциями «фильтрации». Дополнительные функции программы «Photoshop». Применение левой панели инструментов. Обрезание снимков. Корректировка снимков с помощью «кисточки», «штампа» и «ластика». Использование правой панели инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Перемещение объектов кадра с помощью функций «перемещение» и «рука». Применение вспомогательных функций правой клавиши «мышки».

## **16. Основы графического редактора для создания панорамных снимков PTGui**

Создание сферических, цилиндрических или плоских панорам из любого числа исходных изображений.

- Полная автоматизация: создание панорамы в несколько щелчков мыши.
- Предварительный просмотр в реальном времени.
- Редактор панорам для визуального и диалогового редактирования.
- Полная поддержка 16-битного режима.
- Создание панорам, пригодных для обработки в Photoshop.
- Чтение информации EXIF с изображений, сделанных цифровыми камерами.
- Определение параметров линзы.

## **17. Подготовка к выставке. Подбор работ (2 часа)**

Отбор фотографий для фотовыставки. Подбор названий для каждой фотографии. Проведение фотовыставки.

## **18. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов работы кружка. Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Выработка рекомендаций по совершенствованию профессионального мастерства. Рекомендации по работе в летний период. Награждение лучших кружковцев.

### **Содержание программы 2 года обучения**

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория: Первичный инструктаж по технике безопасности. Положение различных конкурсов, основные критерии отбора конкурсных работ. Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников.

#### **2. Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop» (24 часа)**

Теория: Способы усовершенствования фотоснимков. Полезные советы по обработке изображений. Основные ошибки и их устранение в процессе обработки фотографий.

Трюки и эффекты «Photoshop». Способы изготовления фотоколлажей и фотомонтажей. Основные способы обработки фотоснимков разных жанров.

Практика: Обработка фотографий различных жанров (портретов и автопортретов, спортивных соревнований и вечерних пейзажей, пейзажей и пейзаж-портретов, натюрмортов и панорам).

Изготовление фотоколлажа и фотомонтажа. Трюки и эффекты, которые можно сделать с помощью графического редактора «Photoshop». Обработка фотографий, сделанных в автоматическом режиме, в режимах с приоритетом выдержки или диафрагмы. Совершенствование фотоснимков последовательной и панорамной съемки; съемка с интервалом и автоспуском; пейзажей и пейзаж-портретов, портретов и автопортретов, спортивных соревнований и вечерних пейзажей. Редактирование натюрмортов.

### **3. Фотосъемка архитектурных сооружений (14 часов)**

Теория: Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съемки. Как снимать архитектуру?

Практика: Фотосъемка архитектурных сооружений. Выход в город. Практика фотосъемки. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

### **4. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения (14 часов)**

Теория: Варианты освещения. Съемка при искусственном освещении. Секреты качественной ночной фотосъемки.

Практика: Ночная съемка. Практика фотосъемки. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

### **5. Фотосъемка животных (14 часов)**

Теория: Технические нюансы при съемке животных, нестандартные подходы к творчеству. Общие принципы съёмки животных. История фотографии домашних животных. Ретро-фотография.

Практика: Фотосъемка животных. Уличная съемка или съемка с естественным освещением. Съемка в помещении. Дневной свет. Поиск интересных моментов. Обсуждение работ участников. Организация мини-выставки.

### **6. Фотосъемка детей (14 часов)**

Теория: Съемка в помещении, вне помещения. Принцип освещения, предметный фон, беспредметный фон, натуральный фон.

Практика: Фотосъемка детей. Съемка в помещении. Дневной свет. Поиск интересных моментов. Обсуждение работ участников. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

### **7. Спортивная фотосъемка (16 часов)**

Теория: Особенности съемки движущихся объектов, объектов, находящихся на больших расстояниях.

Практика: Спортивная фотосъемка. Поиск интересных моментов. Обсуждение работ участников. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

Организация мини-выставки.

## **8. Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж (20 часов)**

Теория: Послойная организация изображения. Понятие слоя. Создание, выделение, изменение, удаление, связывание, объединение слоев. Эффекты слоя. Трансформация слоя. Изменение прозрачности слоя. Редактирование фонового слоя. Создание многослойного изображения. Фотомонтаж. Коллаж.

Практика: Создание фотомонтажа с собственным фото. Создание поздравительной открытки.

## **9. Основы работы с текстом (18 часов)**

Теория: Работа с текстом. Ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев. Изменение настроек текста. Преобразование текста в фигуру. Горящая и ледяная надписи. Различные эффекты.

Практика: Работа с текстом. Художественный текст. Горящий. Ледяной. Работа с текстом. Художественный текст. Капающий. Каменный. Размещение художественного текста на фотографии.

## **10. Печать фотографий (2 часа)**

Практика: Виды принтеров. Печать фотографий. Правила хранения готовых фотографий. Печать фотографий.

## **11. Подготовка и проведение фотовыставки (4 часа)**

Практика: Подготовка фотографий к выставке. Отбор фотографий. Обсуждение выставочных работ. Оформление выставки. Проведение выставки.

## **12. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов работы кружка. Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Выработка рекомендаций по совершенствованию профессионального мастерства. Рекомендации по работе в летний период. Награждение лучших кружковцев.

## Методическое обеспечение

Образовательный процесс детского объединения включает три взаимосвязанных направления: обучение, воспитание и развитие.

При реализации программы используются разнообразные формы обучения: это теория и практика фотографии, выездная фотосъёмка, экскурсии на фотовыставки, галереи живописи, посещение мастер-классов классиков фотографии, развивающие игры по фотографии. Данная программа предназначена для детей в возрасте 9 – 14 лет, продолжительность обучения – 2 года. В группу 2-го года обучения могут зачисляться дети, ранее не обучающиеся по направлению, но имеющие достаточный уровень знаний и умений.

Предусмотрены теоретические занятия в кабинете, просмотр слайдов и видеофильмов, занятия с использованием компьютера, практические занятия по фотосъёмке в кабинете, посещение фотографических выставок и участие в конкурсах и фестивалях. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-класса с приглашением специалистов.

При оценке работ обращается внимание на соответствие применённого приёма или эффекта характеру произведения в целом, оригинальности содержания работы. Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причём не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Так, изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество получаемых фотографий. Экскурсии, фотосъёмки позволяют ребятам лучше познакомиться, понять его многообразие, определить для себя эстетическую и историческую ценность родного края.

Такие экскурсии развивают и чувство коллективизма: они учат подростков компромиссно разрешать конфликт между интересами отдельной личности и всего коллектива, между личной свободой и задачами коллектива.

Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием – это основное условие посещения занятий со временем формирует самодисциплину, самоорганизованность.

Дидактический и демонстрационный материал:

- образцы фотографий;
- иллюстрации;
- модель камеры-обскуры;
- аналоговый фотоаппарат;
- карточки-тесты для проведения контроля знаний;
- карточки для индивидуальной работы.

Техническое оснащение:

- компьютеры;



- цифровые фотоаппараты;
- фотопринтер;
- фотобумага;
- CD-диски
- USB-флеш-накопители.

### **Список литературы для педагога, родителей и детей**

1. Беленький А. И. Цифровая фотография. Школа мастерства.– СПб: Питер, 2009. – 152 с.: ил.
2. Бунимович Д.З. Бытовая и техническая фотография. – М.: Лёгкая индустрия, 1966. – 218 с.: ил.
3. Готлоп Ф. Практика профессиональной фотографии. – М.: Планета, 1981.– 175 с.
4. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.– 176 с.
5. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве. Изд. 2-ое, переработанное. – М.: Искусство, 1977. – 275 с.: ил.
6. Рогачевский И. Фотогеничность. Сто маленьких тайн фото-и видеосъемки. Для тех, кто не умеет фотографировать, и для тех, кто думает, что умеет. – М.: Континент-Пресс. – 1997. – 61 с.
7. Митчел Э. Фотография. – М.: Мир, 1988. – 420 с.
8. Панфилов Н.Д. Фотография и ее выразительные средства. – М.: Искусство, 1981. – 144 с.: ил.
9. Хилтон Д. Фотографирование детей. Неповторимые мгновения детства. – Обнинск: Титул, 1997. – 160 с.
10. Хилтон Д. Студийный портрет. Руководство по классическому портрету.– Обнинск: Титул, 1997. – 160 с.
11. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. – М.: Планета, 1981. – 240 с.
12. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография. Техника и искусство. – М.: Мир, 1986.– 280 с.: ил.

