

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Вурнарского района Чувашской Республики

Принята на заседании педагогического совета от 30.08.2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «Дом детского творчества»



В.И.Малов

Приказ № 5 от 31.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В ритме танца»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор- составитель:
Трофимова Оксана Сергеевна
педагог дополнительного образования

Содержание:

I . Пояснительная записка.

- 1.1. Педагогические принципы и идеи.
- 1.2. Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы.
- 1.3. Цели и задачи программы.
- 1.4. Условия реализации программы.
- 1.5. Критерии оценочной деятельности детей.

II . Учебный план.

III . Содержание программы.

- 3.1. Вводные занятия.
- 3.2. Танцы народов мира.
- 3.3. Танец - сегодня.
- 3.4. Игровые технологии.
- 3.5. Интегрированные занятия.
- 3.6. Интегрированное занятие с элементами импровизации.
- 3.7. Ритмика.
- 3.8. Репетиционно-постановочная работа.
- 3.9. Азбука классического танца.
- 3.10. Актерское мастерство.
- 3.11. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

IV . Ожидаемые результаты.

V . Материально-техническое обеспечение занятий.

VI . Календарно-тематическое планирование.

VII . Методическое обеспечение программы.

VIII . Контрольно-измерительные материалы.

IX . Список литературы: а) для педагога; б) для детей; в) для родителей.

I. Пояснительная записка.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России, через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана образовательная программа «В ритме танца» детского творческого объединения. Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

1.1. Педагогические принципы и идеи.

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

- гуманизации образования; - личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

1.2. Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы.

- научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р. М. Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);
- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р. М. Чумичева, Л.В. Грабовская);
- материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская).

Правовую основу программы составляют:

- Конституция РФ;
- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Концепция, программа сохранения и развития дополнительного образования.

Методы и формы работы:

- Эвристический
- Исследовательский
- Поощрения
- Интеграции
- Игровой
- Беседы

Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и

сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащения предметов, способствуя эффективной реализации дидактической цели.

Занятия по программе оказали положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса.

Обучающиеся танцевального объединения значительно укрепили своё здоровье, что подтверждает показатель посещения занятий.

Во время обучения многие обучающиеся, открыв в себе новые способности, стали дополнительно посещать кружок рисования, а некоторые были приняты в музыкальную школу.

1.3. Цели и задачи программы.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

1.4. Условия реализации программы.

В хореографическое объединение приходят дети с 7 лет. Наполняемость групп зависит от года обучения, так:

1 год обучения - 20-25 чел.

2 год обучения – 15-18 чел.

3-4 год обучения – 12-15 чел.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

«История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других

странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало, - Раздел «Игровые технологии» включён во все года обучения.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 2, 3 годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью обучения 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

Основные часы занятий 3 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За 2 года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на импровизационных занятиях. Данный урок раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. На 3 году обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока- беседы - «Танец сегодня». Программа 3 года обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства.

1.5. Критерии оценочной деятельности детей.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы «Каприз» в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается

успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд, соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха

II. Учебный план.

№ п.п.	Разделы	Количество часов					
		1 год	Теория/ Практика	2 год	Теория/ Практика	3 год	Теория/ Практика
1	Водное занятие. Правила техники безопасности.	2	1/1	2	1/1	2	1/1
2	Танцы народов мира.	8	6/2	8	5/3	8	4/4
3	Танец сегодня.	10	6/4	10	6/4	10	6/4
4	Репетиционно-постановочная работа	20	6/14	20	4/16	20	4/16
5	Игровые технологии	54	20/34	34	10/24	22	6/16
6	Интегрированные занятия / (с элементами импровизации для 3 года)	18	8/10	18	8/10	28	8/20
7	Репетиционно-постановочная работа	20	6/14	20	4/16	20	4/16
8	Ритмика	10	-/10	10	-/10	16	6/10
9	Азбука классического танца	20	4/16	30	8/22	30	8/22
10	Репетиционно-постановочная работа	20	6/14	20	6/14	20	6/14
11	Актерское мастерство	16	-/16	26	6/20	30	4/26
12	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	18	-/18	18	-/18	10	-/10
Всего:		216	63/153	216	58/158	216	57/159

III. Содержание программы.

3.1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

3.2. Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.
- народные танцы - русские народные, чувашские, испанские танцы, американские танцы, Китая, Африки, Индии.
- Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные

танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

- Современные направления в танцах – джампстайл; хип-хоп, элементы нижнего брейка, элементы контемпарари.

3.3. Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).

3.4. Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, опосредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» (333, с. 186).

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

3.5. Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе

над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Моё обоснование введения интегрированных занятий по искусству в программе составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности. Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обучаемости и воспитанности учащихся;
- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся, изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

3.6. Интегрированные занятия с элементами импровизации.

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся, которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же, предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению.

3.7.«Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

3.8.Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» -не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

3.9. Азбука классического танца

Изменение позиции рук и ног. Pile, Portdebra, Releve, Battemen, Grandplie,Ronddejambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

3.10.Актерское мастерство.

Хороший танец - это всегда история. Конечно, она рассказывается без слов, на языке

движений, но все элементы классической театральной постановки в хорошем танце всегда присутствуют: осмысленное перемещение по сцене, использование декораций, реквизита и костюма, свет, звук, драматическая перипетия, актерская игра. И как раз последняя создает большую часть впечатления зрителей от выступления.

Занятия по актерскому мастерству включают в себя:

- работу над избавлением от комплексов и страхов публичного выступления;
- развитие эмоциональности и непосредственности в танце и на сцене;
- развитие творческого мышления и воображения;
- снятие мышечных блоков и зажимов;
- работу над передачей эмоций и идей зрителям.

Также, большое внимание уделяем эмоциональному свободному самовыражению ребенка. Поэтому, часть занятий по актерскому мастерству направлена на импровизацию, ведь танцор, как и любой артист должен уметь выражать свое внутренне «Я», свои эмоции, настроение и переживания посредством движений.

3.11. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

IV. Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

V. Материально-техническое обеспечение занятий.

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале Дома детского творчества, генеральные репетиции проводятся в концертном зале Дома детского творчества, а так же на сцене РДК. В распоряжении танцевального объединения: костюмы, головные уборы, музыкальный центр, танцевальный зал ДДТ. На интегрированных занятиях учащиеся используют для работы: альбомные листы, карандаши, акварельные краски, кисточки, фломастеры, цифровые носители.

VI. Календарно-тематический план на 3 года обучения.

Календарно-тематический план 1 года обучения.

№ п.п.	Наименование раздела и тема занятий.	Месяц	Всего	Теория	Практика
1	Водное занятие. Правила техники безопасности.	Сентябрь	2	1	1
2	Танцы народов мира.		8	6	2
2.1	Танец, как вид искусства.	Сентябрь	1	1	-
2.2	История балетного искусства	Сентябрь	1	1	-
2.3	Чувашский танец.	Сентябрь	2	1	1
2.4	Зажигательный танец «танго».	Сентябрь	1	1	-
2.5	Русские народные танцы.	Сентябрь	1	1	-
2.6	Хоровод. Рисунки хоровода.	Сентябрь	2	1	1
3	Танец сегодня.		10	6	4
3.1	Шоу-балет "Тодес" и их творчество	Сентябрь	4	4	-
3.2	Элементы нижнего брейка.	Сентябрь-Октябрь	6	2	4
4	Репетиционно-постановочная работа		20	6	14
4.1	Общеразвивающие упражнения	Октябрь	6	2	4
4.2	Постановка танца	Октябрь	10	2	8
4.3	Работа над сюжетом танца "Входим в образ"	Октябрь	4	2	2
5	Игровые технологии		54	20	34
5.1	Мумия. Я умею так (координация движения).	Октябрь-Ноябрь	14	4	10
5.2	Смешной хомячок. (Подражаем животным).	Ноябрь	10	4	6
5.3	1, 2, 3 – фигура – замри! (на воображение).	Ноябрь-Декабрь	10	4	6
5.4	Меня зовут... (На воображение).	Декабрь	8	2	6
5.5	Подари улыбку. Какая рука у соседа. (Повышение позитивного	Декабрь	12	6	6

	настроения).				
6	Интегрированные занятия		18	8	10
6.1	Белоснежка и семь гномов.	Декабрь- Январь	4	2	2
6.2	Полька-дедушка.	Январь	4	2	2
6.3	Кот Леопольд и лапки-царапки.	Январь	4	2	2
6.4	Лесное царство.	Январь	6	2	4
7	Репетиционно-постановочная работа		20	6	14
7.1	Общеразвивающие упражнения	Январь- Февраль	6	2	4
7.2	Постановка танца	Февраль	10	2	8
7.3	Работа над сюжетом танца "Входим в образ"	Февраль	4	2	2
8	Ритмика		10	-	10
8.1	Прохлопаем мелодию (развитие слуха и чувства ритма)	Февраль	4	-	4
8.2	«Двигаемся в ритме...» (различаем характер музыки)	Март	4	-	4
8.3	«Повтори за мной» (развитие ритмичности и точности в танце)	Март	2	-	2
9	Азбука классического танца		20	4	16
9.1	Позиции рук и ног.	Март	8	4	4
9.2	Plie. Releve.	Март	2	-	2
9.3	Postdebras. Battemen.	Март	4	-	4
9.4	Grandplie.	Март	2	-	2
9.5	Исполнение классического экзерсиса.	Март	4	-	4
10	Репетиционно-постановочная работа		20	6	14
10.1	Общеразвивающие упражнения	Апрель	6	-	6
10.2	Постановка танца	Апрель	10	4	6
10.3	Работа над сюжетом танца "Входим в образ"	Апрель	4	2	2
11	Актерское мастерство		16	-	16
11.1	Игра «Пантомима» подражаем животным.	Апрель	2	-	2
11.2	Игра «Фантазия»	Апрель	4	-	4
11.3	Темпо-ритм	Май	4	-	4
11.4	Игра «Зеркало»	Май	2	-	2
11.5	«Жмурки» выражаем эмоции при помощи мимики.	Май	4	-	4

12	Итоговые занятия и досуговые мероприятия		18	-	18
12.1	Игровая программа: "Вместе мы сила".	Май	4	-	4
12.2	Вечер отдыха "Развернись душа".	Май	2	-	4
12.3	Досуговое мероприятие: "На балу"	Май	4	-	2
12.4	Концертная деятельность.	Май	8	-	8

Календарно-тематический план 2 года обучения.

№ п.п.	Наименование раздела и тема занятий.	Месяц	Всего	Теория	Практика
1	Водное занятие. Правила техники безопасности.	Сентябрь	2	1	1
2	Танцы народов мира.		8	5	3
2.1	Полька. Краковяк.	Сентябрь	2	1	1
2.2	Особенности восточного танца.	Сентябрь	1	1	-
2.3	Особенности чувашского танца	Сентябрь	2	1	1
2.4	Особенности татарского танца.	Сентябрь	1	1	-
2.5	Элементы твиста.	Сентябрь	2	1	1
3	Танец сегодня.		10	6	4
3.1	Две грани искусства	Сентябрь	4	4	-
3.2	Элементы танца «Джампстайл» и его зарождение.	Сентябрь-Октябрь	6	2	4
4	Репетиционно-постановочная работа		20	4	16
4.1	Общеразвивающие упражнения	Октябрь	6	-	6
4.2	Постановка танца	Октябрь	10	2	8
4.3	Работа над сюжетом танца "Входим в образ"	Октябрь	4	2	2
5	Игровые технологии		34	10	24
5.1	Ласточка. Аист (на координацию движений).	Октябрь	4	-	4
5.2	Изгиб. Ромашка (познавательные игры).	Октябрь-Ноябрь	10	4	6
5.3	Портрет (на воображение)	Ноябрь	8	4	4
5.4	Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов).	Ноябрь	8	2	6
5.5	Пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива).	Декабрь	4	-	4
6	Интегрированные занятия		18	8	10
6.1	Бал-маскарад – игра.	Декабрь	4	2	2
6.2	В гости к нам пришла ...	Декабрь	4	2	2
6.3	Снежинки причудливый узор.	Декабрь	4	2	2
6.4	Нарисуй. Одень. Станцуй.	Декабрь	6	2	4
7	Репетиционно-постановочная работа		20	4	16

7.1	Общеразвивающие упражнения	Декабрь	6	-	6
7.2	Постановка танца	Январь	10	2	8
7.3	Работа над сюжетом танца "Входим в образ"	Январь	4	2	2
8	Ритмика		10	-	10
8.1	Прохлопаем мелодию (развитие слуха и чувства ритма)	Январь	4	-	4
8.2	«Двигаемся в ритме...» (различаем характер музыки)	Февраль	4	-	4
8.3	«Повтори за мной» (развитие ритмичности и точности в танце)	Февраль	2	-	2
9	Азбука классического танца		30	8	22
9.1	Rondejambе.	Февраль	8	2	6
9.2	Grandbattement..	Февраль	8	2	6
9.3	Arabesque.	Март	8	4	4
9.4	Исполнение классического экзерсиса.	Март	6	-	6
10	Репетиционно-постановочная работа	Март	20	6	14
10.1	Общеразвивающие упражнения	Март	6	-	6
10.2	Постановка танца	Март-Апрель	10	4	6
10.3	Работа над сюжетом танца "Входим в образ"	Апрель	4	2	2
11	Актерское мастерство		26	6	20
11.1	«Если бы...» - на воображение	Апрель	4	-	4
11.2	Игра «Фантазия»	Апрель	6	2	4
11.3	Темпо-ритм	Апрель	6	2	4
11.4	Игра «Зеркало»	Апрель	4	-	4
11.5	«Жмурки» выражаем эмоции при помощи мимики.	Май	6	2	4
12	Итоговые занятия и досуговые мероприятия		18	-	18
12.1	Викторина: "Путешествие в мир танца".	Май	4	-	4
12.2	Отражение слов.	Май	2	-	4
12.3	Поход в лес: "Давайте знакомиться"	Май	4	-	2
12.4	Концертная деятельность.	Май	8	-	8

Календарно-тематический план 3 года обучения:

№ п.п.	Наименование раздела и тема занятий.	Месяц	Всего	Теория	Практика
1	Водное занятие. Правила техники безопасности.	Сентябрь	2	1	1
2	Танцы народов мира.		8	4	4
2.1	Донской край, казачьи пляски.	Сентябрь	2	1	1
2.2	Казачий костюм.	Сентябрь	2	1	1
2.3	Айседора Дункан и танец "модерн".	Сентябрь	2	1	1
2.4	Все о рок-н-ролле.	Сентябрь	2	1	1
3	Танец сегодня.		10	6	4
3.1	Жизненная энергия - шоу балет "Тодес".	Сентябрь	2	2	-
3.2	«Джампстайл» .	Сентябрь	2	1	1
3.3	«Хип-хоп» история зарождения танца, элементы.	Сентябрь	2	1	1
3.4	Учитель танцев.	Сентябрь	2	1	1
3.5	Фольклорные, хореографические коллективы.	Октябрь	2	1	1
4	Репетиционно-постановочная работа		20	4	16
4.1	Общеразвивающие упражнения	Октябрь	6	-	6
4.2	Постановка танца	Октябрь	10	2	8
4.3	Работа над сюжетом танца "Входим в образ"	Октябрь	4	2	2
5	Игровые технологии		22	6	16
5.1	Дискоимпровизация (игра-загадка).	Октябрь	4	-	4
5.2	Рок-н-ролл, танец (на координацию движения).	Октябрь	4	2	2
5.3	Память движений.	Ноябрь	4	-	4
5.4	Постановка жеста (на воображение).	Ноябрь	4	2	2
5.5	Пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива).	Ноябрь	4	-	4
6	Интегрированное занятие с элементами импровизации.		28	8	20
6.1	Импульс времени (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы).	Декабрь	8	2	6
6.2	Танцевальная мозаика: "За волшебной дверью".	Декабрь	8	2	6
6.3	Трансформация.	Декабрь	8	2	6
6.4	Вспомогательные моменты для создания образов.	Декабрь	4	2	2
7	Репетиционно-постановочная работа		20	4	16
7.1	Общеразвивающие упражнения	Декабрь	6	-	6
7.2	Постановка танца	Декабрь- Январь	10	2	8

7.3	Работа над сюжетом танца "Входим в образ"	Январь	4	2	2
8	Ритмика		16	6	10
8.1	Затакт. Динамические оттенки.	Январь	4	2	2
8.2	Строение музыкального произведения.	Январь	4	2	2
8.3	Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.	Январь	4	2	2
8.4	Слушание и анализ мелодий для новых танцев.	Февраль	4	-	4
9	Азбука классического танца		30	8	22
9.1	Основные классические движения Allegro.	Февраль	10	2	8
9.2	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	Февраль	10	2	8
9.3	Включение прыжковой комбинации в экзерсисе.	Март	10	4	6
10	Репетиционно-постановочная работа		20	6	14
10.1	Общеразвивающие упражнения	Март	6	-	6
10.2	Постановка танца	Март	10	4	6
10.3	Работа над сюжетом танца "Входим в образ"	Март-Апрель	4	2	2
11	Актерское мастерство		30	4	26
11.1	Игра «Крокодил»- изображаем по правилам	Апрель	10	-	10
11.2	«Достигаем образ в танце»	Апрель	10	2	8
11.3	Темпо-ритм	Апрель-Май	10	2	8
12	Итоговые занятия и досуговые мероприятия		10	-	10
12.1	Итоговое занятие: "Молодежь танцует что и как?"	Май	1	-	1
12.2	Поход в лес.	Май	2	-	2
12.3	Итоговая конкурсno-игровая программа: "На танцевальной орбите".	Май	1	-	1
12.4	Концертная деятельность.	Май	6	-	6

VII. Методическое обеспечение программы.

В программе "В ритме танца" используются различные методы работы для индивидуального и группового обучения. Все методы направлены на развитие ребенка, на его самостоятельность, мышление, ответственность и заинтересованность.

Методы и формы работы:

- **Эвристический**

Подразумевает самостоятельную подготовку к танцевальной постановке под руководством педагога, а так же, подстегивает к поиску новой информации и самостоятельному решению некоторых проблем при подготовке к постановке танца.

- **Исследовательский**

Применение исследовательского метода ориентировано на обдумывающее наблюдение. Дети должны научиться запоминать увиденное, и воплощать его на практике, посредством словесного описания, а так же практического исполнения. На основании увиденного и зафиксированного, учащиеся делают самостоятельные выводы, что развивает их мыслительную деятельность, формирует запас простых обобщений, развивает навыки построения точного, логически обоснованного знания.

Поощрения
Метод поощрения является стимулом в дальнейшем росте и развитии ребенка. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствует формированию чувства собственного достоинства, дисциплинированности и ответственности. Этот метод является более частым в использовании среди всех остальных в объединении «хореография», так как ребенок, или коллектив в целом, ждут от педагога похвалы, награды или любого другого положительного проявления оценки их работы. Зачастую даже улыбки бывает достаточно, чтобы ребенок продолжал работать над собой еще более интенсивно.

- **Интеграции**

Интеграция в обучении — процесс установления связей между структурными компонентами содержания в рамках определённой системы образования с целью формирования целостного представления о мире, ориентированной на развитие и саморазвитие личности ребёнка. Интеграция способствует преодолению фрагментарности и мозаичности знаний учащихся, обеспечивает овладение ими целостным знанием, комплектом универсальных человеческих ценностей. Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

- **Игровой**

Игровые методы имеют преимущество перед иными методами обучения, так как они интересны детям и с самого начала привлекают к себе внимание. В основе игровых методов лежат различные игры, которые вызывают положительные эмоции, способствующие созданию комфортной психологической ситуации в процессе обучения. Использование игровых методов в обучении значительно снижает затраты нервной энергии и волевые усилия.

- **Беседы**

Беседа – метод словесного обсуждения изучаемого материала, – самая распространенная в обучении. Ее задача заключается в том, чтобы, во-первых, с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов актуализировать известные учащимся знания, во-вторых, добиться усвоения ими новых знаний путем самостоятельных обдумываний, обобщения и других мыслительных операций. В хореографии беседа играет неотъемлемую роль, ведь рассмотрение роли в сюжетной постановке проходит путем беседы, так же, зачастую, теоретическая часть программы тоже проходит через обсуждение и беседу.

Одним из главных методов программы «В ритме танца», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала, а так же беседа, которая несет понимание и разъяснение действий во время занятий и является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Методы используются в разных вариациях, по ходу обучения, и предполагают

адаптирование под детей младшего, среднего и старшего возраста.

VIII. Контрольно-измерительные материалы.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Кроме концертной деятельности проводятся дополнительные виды контроля, а именно срезы знаний и навыков посредством игры «угадайка», а также, сдача танцевальной партии после каждой постановки танца. Дважды в год проводится зачет по пройденному материалу, где каждый ученик должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с дополнительной образовательной программой.

VIII. Список рекомендуемой литературы.

А) Для педагога:

1. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
2. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
4. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
5. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература.
6. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
7. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
8. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Б) Для детей:

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
5. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

В) Для родителей:

1. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.)
2. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
3. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
4. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.