Утверждена

Приказ №20 – УВР от 29.08.2018 г.

с изменениями:

Приказ №20 от 27.03.2019.

Приказ №29 от 30.08.2021.

Приказ №102 от 31.08.2022.

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Музыка»**

**1-4 классы**

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету**

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии  ученик не запоминает какие- либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий,которые определяют данную предметную область знания**.** Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного  знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно  проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

**Обучающийся научится**:

-размышлять о музыке;

- эмоционально выражать свое отношение к искусству;

- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*- проявить способность вставать на позицию другого человека;*

*- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;*

*- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;*

*- развивать коммуникативные способности через музыкально-игровую деятельность;*

*- развивать способность к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.*

**Раздел «Музыка в жизни человека»**

**Обучающийся научится:**

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

*• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»**

**Обучающийся научится:**

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Обучающийся получит возможность научиться***:*

*• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Раздел «Музыкальная картина мира»**

**Обучающийся научится:**

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

1. **Содержание учебного предмета**

**1 класс(33 ч)**

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культорологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Раздел 2. «Музыка и ты**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**2 класс (34 ч)**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отли­чительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпане­мент.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Празд­ники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.Хорал.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инстру­ментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народ­ном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, ре­жиссера, художника в создании музыкального спектакля. Те­мы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный те­атр.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и форте­пианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность му­зыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**3 класс(34ч)**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских ком­позиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке разныхжан­ров и стилей. Портрет в музыке.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, по­эзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказите­лей, народные традиции и обряды в музыке русских композито­ров.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интона­ционно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкально­го языка, исполнения.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композито­ров и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрип­ки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контраст­ные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчаст­ная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музы­кальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**4 класс(34 ч)**

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя».**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образ­ные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, мо­литва, величание.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдох­новения композиторов. Интонационная выразительность народ­ных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских на­родных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные те­мы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфониче­ской музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драма­тургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков и мастерство извест­ных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка раз­ных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонат­ная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

1. **Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел и тема урока** | **К-во ч.** |
|  | **Раздел 1. Музыка вокруг нас (15 ч.)** | |
| 1 | И муза вечная со мной | 1 |
| 2 | Хоровод муз | 1 |
| 3 | Повсюду музыка слышна | 1 |
| 4 | Душа музыки – мелодия | 1 |
| 5 | Музыка осени | 1 |
| 6 | Сочини мелодию | 1 |
| 7 | Азбука, азбука каждому нужна | 1 |
| 8 | Музыкальная азбука | 1 |
| 9 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 10 | «Садко» - из русского былинного сказа | 1 |
| 11 | Звучащие картины | 1 |
| 12 | Разыграй песню | 1 |
| 13 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины | 1 |
| 14 | Добрый праздник среди зимы | 1 |
| 15 | Обобщающий урок по разделу «Музыка вокруг нас» | 1 |
|  | **Раздел 2. Музыка и ты. (18 ч.)** | |
| 16 | Край, в котором ты живешь НРК | 1 |
| 17 | Поэт. Художник. Композитор | 1 |
| 18 | Музыка утра | 1 |
| 19 | Музыка вечера | 1 |
| 20 | Музыкальные портреты | 1 |
| 21 | Урок-театр. Разыграй сказку «Баба-яга» | 1 |
| 22 | У каждого свой музыкальный инструмент | 1 |
| 23 | Музы не молчали | 1 |
| 24 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 25 | Мамин праздник | 1 |
| 26 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке) | 1 |
| 27 | Звучащие картины | 1 |
| 28 | Музыка в цирке | 1 |
| 29 | Дом, который звучит | 1 |
| 30 | Опера – сказка | 1 |
| 31 | Ничего на свете лучше нету | 1 |
| 32 | Афиша. Программа | 1 |
| 33 | Обобщающий урок | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | |
| **Россия – Родина моя (3 ч.)** | | | | |
| 1 | Мелодия | 1 |  | |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! НРК. | 1 |  | |
| 3 | Гимн России. НРК | 1 |  | |
| **День, полный событий (7 ч.)** | | | | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |  | |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |  | |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… НРК | 1 |  | |
| 7 | Эти разные марши. НРК | 1 |  | |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. НРК | 1 |  | |
| 9 | Русские народные инструменты.НРК. | 1 |  | |
| 10 | Звучащие картины. Обобщающий урок по теме. | 1 |  | |
| **О России петь, что стремиться в храм (6 ч.)** | | | | |
| 11 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |  | |
| 12 | Святые земли русской | 1 |  |  |
| 13 | Утренняя молитва | 1 |  |
| 14 | С Рождеством Христовым! | 1 |  | |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике | 1 |  | |
| 16 | Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм» | 1 |  | |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч.)** | | | | |
| 17 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 |  | |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. НРК | 1 |  | |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны…НРК.. | 1 |  | |
| **В музыкальном театре (5 ч.)** | | | | |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера. | 1 |  | |
| 21 | Балет | 1 |  | |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. НРК | 1 |  | |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила» | 1 |  | |
| 24 | Увертюра. Финал. | 1 |  | |
| **В концертном зале (5 ч.)** | | | | |
| 25-26 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 2 |  | |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 |  | |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт» | 1 |  | |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | 1 |  | |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч.)** | | | | |
| 30 | Музыкальные инструменты (орган).  И все это – Бах. | 1 |  | |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. | 1 |  | |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1 |  | |
| 33 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |  | |
| 34 | Обобщающий урок. Промежуточная аттестация в форме тестирования. | 1 |  | |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № уроков | Темы разделов и уроков | Количество часов |
|  | **Россия – Родина моя (5 часов)** |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки | 1 |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский» | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин» | 1 |
|  | **День, полный событий ( 4 часа)** |  |
| 6 | Утро |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. |  |
| 8 | В детской. Игры и игрушки. | 1 |
| 9 | На прогулке. Вечер. |  |
|  | **О России петь - что стремиться в храм ( 4 часа)** |  |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства.  Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 |
| 12 | Вербное воскресение. Вербочки. | 1 |
| 13 | Святые земли Русской | 1 |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)** |  |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины. | 1 |
| 15 | Былина Садко и Морском царе | 1 |
| 16 | Лель, мой Лель… Звучащие картины. | 1 |
| 17 | Прощание с Масленицей | 1 |
|  | **В музыкальном театре (6 часов)** |  |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила» | 1 |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |
| 20 | Опера « Снегурочка» | 1 |
| 21 | Океан – море синее | 1 |
| 22 | Балет «Спящая красавица» | 1 |
| 23 | В современных ритмах | 1 |
|  | **В концертном зале (6 часов)** |  |
| 24 | Музыкальное состязание | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 26 | Звучащие картины. Музыкальные инструменты. | 1 |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт» | 1 |
| 28 | «Героическая» | 1 |
| 29 | Мир Бетховена. | 1 |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… ( 5 часов)** |  |
| 30 | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов | 1 |
| 32 | Мир Прокофьева. Певцы родной природы. | 1 |
| 33 | Прославим радость на земле | 1 |
| 34 | Радость к солнцу нас зовёт | 1 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
| **I. Россия – Родина моя. /3ч/** | | |
| 1. | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | 1 |
| 2. | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 |
| 3. | Я пойду по полю белому... На великий праздник собрался Русь! | 1 |
| **II.Россия – Родина моя /3ч/** | | |
| 4. | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 |
| 5. | Кирилл и Мефодий. | 1 |
| 6. | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | 1 |
| 7. | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |
| **III.День, полный событий. /6ч/** | | |
| 8. | В краю великих вдохновений. | 1 |
| 9. | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | 1 |
| 10. | Ярмарочное гулянье. | 1 |
| 11. | Святогорский монастырь. Обобщение. | 1 |
| 12. | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |
| 13. | Приют, сияньем муз одетый. | 1 |
| **IV.Гори, гори ясно, чтобы не погасло! /3ч/** | | |
| 14. | Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты  России. | 1 |
| 15. | Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
| 16. | Народные праздники. «Троица». | 1 |
| **V.В концертном зале. /5ч/** | | |
| 17. | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 18. | Счастье в сирени живет… | 1 |
| 19. | «Не молкнетсердце чуткое Шопена…»*Обобщение.* | 1 |
| 20. | «Патетическая» соната. Годы странствий. | 1 |
| 21. | Царит гармония оркестра. | 1 |
| **VI.В музыкальном театре. /6ч/** | | |
| 22. | Опера «Иван Сусанин». 2 действие. | 1 |
| 23. | Опера «Иван Сусанин». 3 действие. | 1 |
| 24. | Исходила младешенька. | 1 |
| 25. | Русский восток. | 1 |
| 26. | Балет «Петрушка» Обобщение. | 1 |
| 27. | Театр музыкальной комедии. | 1 |
| **VII.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье …/7ч/** | | |
| 28. | Прелюдия. Исповедь души. | 1 |
| 29. | Революционный этюд. | 1 |
| 30. | Мастерство исполнителя. | 1 |
| 31. | В интонации спрятан человек. | 1 |
| 32. | Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. | 1 |
| 33. | Итоговая аттестация в форме тестирования | 1 |
| 34. | «Рассвет на Москве-реке». Обобщающий урок. | 1 |

**Оценочные материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование контрольных работ | Наименование сборника |
| 1 класс  Промежуточная аттестация в форме тестирования  2 класс  Промежуточная аттестация в форме тестирования  3 класс  Промежуточная аттестация в форме тестирования  4 класс  Промежуточная аттестация в форме тестирования | Приложение.  Приложение.  Приложение.  Приложение. |