

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнеачакская средняя общеобразовательная школа им. А.А. Айдак»
Ядринского района Чувашской Республики**

*Рассмотрена
на заседании ШМС
Протокол №__*

*от «30» августа 2022г.
Руководитель*

*«Согласовано»
зам. директора по УВР
_____ С.В. Степанова*

«30 » августа 2022г.

*«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Верхнеачакская СОШ
им А.П.Айдак»*

*_____ Т.А. Яжсейкина
Приказ №236 «30 » августа 2022г.*

**Рабочая учебная программа
по родной (чувашской) литературе для 9 класса
на уровне основного общего образования**

**Составитель Максимова Галина Владимировна,
учитель чувашского языка и литературы
высшей категории**

Вёрену программине ёсе кёртмелли вӑхӑт – 2022 – 2023 вёрену сӑлӑ Программӑна сӑк документсене тӑпе хурса хатӑрленӑ:

- ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897; зарегистрирован Минюстом РФ 01.02.2011г., рег.номер 19644. *с учётом всех изменений*);
- Тӑван литература. Тӑслӑх программа: чӑваш шкулӑн 5-9 класӑсем | Чӑваш Республики Вёрену тата сӑмрӑксен политикин министерстви; Н.Г.Иванова, Е.А.Майков хатӑрленӑ – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке издательстви, 2016
- Тӑван литература. Вёренупе вулав кӑнеки. 9 класс валли /В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева, Г.Л. Никифиров сӑрса-пухса хатӑрленӑ. Шупашкар: Чӑваш кӑнеке издательстви, 2020

Вёрену предмечӑн школ вёрену планӑнчи вырӑнӑ

Раҫсей Федерацийӑн патшалӑх базис вёрену планӑнче чӑваш наци шкулӑн 8-мӑш класӑнче тӑван литературӑна вёренме 70 сахет (эрнере – 2 сахет) уйӑрнӑ. Шкулӑн вёрену планӑнче вёрену сӑлӑ 35 эрнепе танлашнине шута илсе хамӑн ёс программине 35 сахетпе сӑртӑм.

9 КЛАСС

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, связь времён, связь литератур. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Судьба народа в произведениях.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания.

** Балладӑсем – сюжетлӑ юрӑсем (Баллады – сюжетные песни). Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба.

*** Стишван Шавли. Миф „Вутӑш“ (Вудаш). Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Литературная теория. Баллада. Фольклоризм литературы.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).
Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина.

** Кӑл Текӑне мухтакан Пысӑк сӑру „Шӑпа кӑнеки“ (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – „Книга судеб“). Место в чувашской истории древнетюркских литературных памятников.

** Мӑтри Юманӑ. Свободный стих. «Паттӑр пулнӑ авалсем» (В древние времена были герои). Мастерство и значение стихотворения. Художественные средства.

Литературная теория. Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии. Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей.

** Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пълхар патшаләхне җитсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию), перевод Виталия Никитина. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

** Палас Ахун Юсупё (Юсуфа Баласагунский). Отрывки поэмы «Хәтлә пёлү» (Благодатное знание), перевод Анатолия Смолина.

Литературная теория. Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков. Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности.

Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка.

* Охатер Томеев. Послание «Вайпа тәне ан кёртчёр» (Насильно не крестите), перевод Виталия Никитина. Жизнь и творчество Охадера Томеева. Значение его воззваний и стихотворений. Отношение к религии, отстаивание родной (старой) веры, способы письма, художественные средства.

** Чаваш Хвети (Чуваш Хведи). «Ятәм йолтәр ял җине...» (Имя мое осталось на селе...), Урхас Якур (Урхас Ягур) – первые исполнители, вышедшие из народа. История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой.

*** Калай Малля. Стихотворение «Атте-анне сәмахәсем» (Слова отца и матери). Поучение.

Литературная теория. Развитие жанра очерка.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 гг. возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

** Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал). Жизнь и творчество Никиты Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

*** Первая чувашская ода. «Паян эфир айла тайнатпәр» (Сей день мы низко кланяемся...). Отзвук чувашских народных благословений.

** Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшән мар» (Не лежать мне с краю), «Сунарҗән пуҗ пулнә-и?» (Была ли голова у охотника). Значимость юмора. Стихотворение «Юнка» (Юнга), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка).

*** Очерк «Чаваш кёвви-җемми җинчен» (Чувашские мелодии). Жизнь и творчество писателя. Сочинения по истории и этнографии. Использование народной

словесности. Первый драматургический опыт. Диалог «Тури чăвашпа анатри чăваш хушшинчи калашу» (Разговор тури (верхового) чуваша с чувашом анатри (низовым)).

*** Николай Ашмарин. Рассказ «Качи сави» (Могила Качи). Сюжет главные герои.

Литературная теория. Понятие о классицизме и сентиментализме.

4 часть. Литература начала XX века (1901 – 1922).

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох.

** Николай Шелепи. Стихотворения «Сёлен» (Змей), песня «Раçсей» (Россия).

*** Николай Шелепи. Стихотворения «Суркунне» (Весна), «Кёпер хывни» (Возведение моста), поэма "Сёрпү пасарё" (Цивильский базар). Творчество народного поэта Чувашии. Народность его стихотворений и песен. Влияние легенд и преданий, художественные средства. Основная идея произведений. Широкое использование фольклорных сюжетов и образности.

** Федор Павлов. Комедия «Сутра» (В суде). Федор Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Литературная теория. Особенности построения драматического произведения.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20 – 30-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

* Мётри Юман. Рассказ «Пүлэх йәмри» (Ветла Пюлеха), стихотворение в прозе «Шевле вылять» (Играет зарница), свободный стих «Паттър пулнă авалсем» (Были времена богатырские). Судьба произведений.

* Нестер Янкас. Темы стихотворений «Ялта» (В деревне), «Юрă пусламăш» (Зачин песни). Образность стихотворений, посвящённых молодёжи.

* Исаев Мётри. Рассказ «Рабфак хёрё» (Рабфаковка). Мётри Исаев (Авраль) – талантливый мастер чувашской прозы. Актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфаковка».

* Илле Тăхти. Поэма «Элихун» (Элихун). Стихотворение «Чăваш поэчсене мухтаса юрлани» (Хвалебная песнь чувашским поэтам). Этнографический рассказ "Шерхулла» (Шерхулла). Своеобразие мастерства. Образные средства.

** Иван Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» (Серый в яблоках конь), «Юрăсем» (Певцы), "Сывлăм йёрё юлчё сырура..." (След росы остался в письме). Жизнь и творчество писателя. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

** Ефрем Еллиев. Вариант произведения «Чён тилхепе» (Ременные вожжи). Ефрем Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты

его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

Литературная теория. Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40 – 50 -ых годов XX века. Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм.

Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

** Митта Ваҫлейё. Стихотворения «Ҫёр-шывăм, ҫёр-шывăм...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрă» (Песня низовых чувашей), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» (Родной язык!), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не увижу почёта и славы...). Васyleй Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

** Александр Алка. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» (22-ое июня), «Брандербург хапхи умĕнче» (У Брандербургских ворот),

*** Александр Алка. Легенда «Кĕвентеллĕ хĕр» (Девушка с коромыслом). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Александра Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

** Петĕр Хусанкай. Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана), стихотворения из цикла * «Ҫĕнтерĕ юрисем» (Песни победы). Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

*** Александр Артемьев. Отрывок повести «Симĕс ылтăн» (Зелёное золото). Произведения народного писателя Чувашии на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

Литературная теория. Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

6 часть. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

* Александра Лазарева. Рассказ «Пирвайхи юрату (Хĕр чĕри)» (Первая любовь (Девичье сердце)). Отражение событий жизни в творчестве Александры Лазаревой. Образы. Вопросы гуманизма.

* Василий Алентей. Отрывки из повестей «Хырсем ёмĕрех ем-ешĕл» (Вечнозелёные сосны), «Хĕрлĕ кĕпе» (Красная рубашка). Жизнь и творчество народного писателя Чувашии. Проблемы, идеи, затронутые в произведениях. Откровенный разговор о насущных проблемах.

** Юрий Скворцов. Повесть «Хёрлэ макань» (Красный мак). Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Юрий Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

** Леонид Агаков. Отрывки из повести «Юманлăхра шапла пулнă» (Это было в дубраве). Народный писатель Чувашии. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

*** Николай Терентьев. Отрывок из драмы-легенды «Сърпе хёр» (Земля и девушка). Народный писатель Чувашии, талантливый драматург. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Литературная теория. Жанровое своеобразие. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80 – 90-ых годов XX века. Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д. Модернизм в поэзии.

* Геннадий Айхи. Произведения из «Суйласа илнисем» (Избранные сочинения). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

* Николай Тевекел. Триптих «Юман» (Дуб). Цикл сонетов «Атăл куçёсем» (Глаза Волги). Лирика поэта – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

* Петёр Якусен. Стихотворения из книги «Кёмёл кимё» (Серебряная лодка). Основные черты творчества. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

* Виталий Енёш. Очерки «Кёлё – пирён хўтлэх ёмёр» (Молитва – наша защита), «Эй, Турă, этемўсене, фал!» (О, Боже, спаси людей!). Отрывки повести «Пурçан йăлмак» (Шёлковая петля), «Блтан хырам» (Золотое чрево). Основные черты творчества. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

* Денис Гордеев. Рассказ «Шанна куçсуль» (Замёршие слёзы), отрывки из книги «Сич сунатла курак» (Семикрылый грач). Основные периоды жизни и творчества мастера слова. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

* Юлия Силем. Рассказы «Вăрçа ачисем» (Дети войны), „Бвăлам“ (Сын мой). Раскрытие военной темы, родителей и детей с философской глубиной, свободой воображения.

* Николай Максимов. Отрывок из повести «Пин-пин хёрлэ роза» (Миллион алых роз). Основные этапы творчества писателя. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

* Ваҫлей Игнатъев. Рассказ «Каҫхи юр» (Вечерний снег). Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях автора. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

** Ухсай Яккăвё. Отрывок поэмы «Атте-анне» (Отец-мать). Многостороннее творчество народного поэта Чувашии. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

** Владимир Степанов. Фантастический рассказ – „Юрату хăвачё“ (Сила любви). Прозаик, который обогатил родную литературу жанром фэнтези, с включением этномистики, научной фантастики.

*** Розин Ярандай. Отрывки из повестей «Кёмёл сулалла сехет» (Часы с серебряным браслетом), «Йёрсем сұхалмаçсё» (Неисчезающие следы), «Сайса йави» (Осиное гнездо). Основные черты творчества. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

*** Борис Чиндыков. Рассказы «Хутлă канфет» (Конфета с фантиком), „Халал – 468“ (Посвящение – 468), “Элчел” (Судьба), „Нараста“ (Невинный). Этапы творчества. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

*** Николай Симунов. Отрывки из романа „Ан йёр эсё, Лена“ (Не плачь, Лена). Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Литературная теория. Детективные, мистические и фантастические произведения.

7 часть. Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

* Анатолий Хмыт. Рассказ «Сăлтăрсем вылянă каç» (Вечер, когда играют звёзды). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

* Георгий Краснов. Отрывок из повести «Хёрлĕ тюльпан» (Красный тюльпан). Закрученный сюжет произведения, образы молодых людей, дающие возможность остро поставить вопросы нравственной чистоты, человечности.

* Сергей Павлов. Рассказы из книги «Шупашкар кулачĕ» (Чебоксарский калач). Отрывки повести «Хаяр ытам» (Жёсткое объятие). Жизнь и творчество народного писателя Чувашии. Проблемы, поднятые в произведениях.

** Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Мунча кунĕ» (Баный день). Основные линии произведения, герои, острота сюжета. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

** Геннадий Максимов. Рассказ «Атăлти хĕрессем» (Волга в крестах). Жанр произведения, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

** Валери Туркай. Стихотворения из книги «Ку эпĕ – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

*** Ангелина Павловская. Рассказ «Пукрав мунчи» (Баня в Покров день). Взаимопонимание в семье, любовь и согласие помогают героям в жизни. Писательница, дающая рецепт „счастливой семьи“.

*** Марина Карягина. Отрывки трагедии «Кёмёл тумлă çар» (Серебряное войско). Палиндромсем (Палиндромы). Жизнь и творчество. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей.

Литературная теория. Центральные персонажи. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

** (***) Чувашская поэзия звучит на французском языке, французская поэзия – на чувашском языке.

** (***) Чувашская поэзия звучит на шведском языке. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Стихотворения „Кама ёненмелле?“ (Кому верить?), „Ах, калем!“ (Ах, перо!), перевод Валерия Тургая; Раис Низамов. Рассказ „Малашләх кәтартё“ (Будущее покажет), перевод Николая Григорьева; Газим Давлетов. Стихотворение „Ухсай Яккәвне“ (Якову Ухсаю), перевод Вениамина Тимакова.

** (***) Из узбекской литературы: Мухаммад Салих. Стихотворения „Енчен те йываҕ та поэт пулса тәрсан...“ (Если поэт станет деревом...), перевод Бориса Чиндыкова.

** (***) Из киргизской литературы: Чингиз Айтматов. Отрывок из повести «Тёве куё» (Верблюжий глаз), перевод Леонида Агакова.

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

Сведения по теории и истории литературы

Литература – зеркало жизни. Литература как искусство словесного образа.

Образность – эстетическая основа народной словесности и художественной литературы. Литература и фольклор. Литературные роды и виды: способы образного воспроизведения действительности. Жанр. Автор. Сюжет. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи.

Художественный образ – основа произведения. Содержание и художественная форма.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Имя (причина выбора). Портрет как средство характеристики. Виды речи: монолог, внутренний монолог, диалог, внутренняя речь, полилог. Лирический герой. Образ времени, пространства, образ предметов. Образы природы. Проявление авторской позиции в изображении природы.

Поэтическая лексика. Поэтический синтаксис и интоционные фигуры. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста.

Тема и проблематика. Проблемно-тематическое сходство и различия в воплощении темы (проблемы) в эпизодах одного или нескольких произведений / в двух небольших по объему произведениях.

Пафос произведения (героизм, вдохновенный, трагический, печальный, сердечный, сентиментальный, юмористический, сатирический). Композиция

юмористических и сатирических рассказов. Иносказательный и аллегорический стиль письма в словесности.

Композиция художественных произведений. Предисловие, начало действия, его течение, развитие, кульминация, конец событий, послесловие. Фабула событий в художественном произведении. Средства художественного изображения, реальности, характер героя, герой и ситуация, сюжет. Завершённое событие и композиция. Конфликт. Сюжетные и внесюжетные элементы

Проявление конфликта в произведении. Раскрытие образов в конфликте, их характеров. Внешние и внутренние противоречия. Сравнительная характеристика героев произведений. Усиление характеров героев через психологическую деталь, картины природы, монолог, внутренний монолог, лиризм.

Авторская позиция. Образное мышление писателя и средства создания образа. Содержание произведения, значения заглавия. Эпиграф. Авторское отношение к изображаемому в произведении, в частности к героям и их поступкам.

Стихотворные размеры. Силлабические и тонические стихотворения. Иносказания и переносные значения слов, стилистические приёмы (анафора, эпифора, контраст и т.д.). Тропы (эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха и т.д.). Стихотворный размер. Выразительность песенных стихов, простая образность, повторы, параллелизм, олицетворение. Устойчивые образы с переносным (символическим) значением. Аллитерация и ассонанс.

Организация стихотворной речи (мелодия, рифма, ударения). Размер стиха – силлабика, силлабо-тоника. Рифмы – перекрёстные, смежные, многократные, мужские, женские, дактилические.

Литературный герой, персонаж, прототип. Портрет. Образ лирического героя. Герой произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами. Средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, «говорящие» фамилии и имя.

Язык художественного произведения. Оборот художественной речи – выражение образной мысли, его двойственная природа, прямые и переносные значения слова. Идеино-выразительные средства. Тропы (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория, иносказание, метонимия, символ, синекдоха).

Виды лирических произведений (гражданская, любовно-интимная, пейзажная, философская, медитативная, суггестивная).

Таван литература: вёренүпе вулав кёнеки: 9-мёш класс валли (В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева, Г.Л. Никифоров сырса-пухса хатёрленё. –Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2020,-335 с.) кёнеке тăрăх хатёрленё тематика планё.

Темăсем	Хайлава вуласа тишкерме	Килти вулава йёркелеме	Калаçупа сыру ăсталăхне аталантарма	Пурё
---------	-------------------------------	------------------------------	--	------

Күртём. ЛИТЕРАТУРА ТАТА ВЎЛ ЎЫННАН ЧУН-ЧЕМНЕ ВИТЁМ КЎНИН ПЁЛТЕРЁШЁ	Вёренмелли тёллевсене палартни (литература тетрачён обложки сине пёр сул хушшинче ачасем тумалли ёссен йёркине сьртарни: вулав хавартлахе нормине, пахмасар каламалли текстсен списокне, типля заданисен ьйтавёсене (II-мёш шай), сьру ёссен списокне (сочиненисемпе изложени темисем, проект ёссен темисене), килте вуламалли хайлавсен списокне, кулленхи тата кашни чёрёк умён ирттерекен тёрёслев-хаклав ёссен мелёсене пёлтерни (администраци ирттерекен тёрёслев) тата ьгити те.			1
1 пай. „Халәхән сәмах вёсёён сьүрекен хайлавёсем,,	2	0	0	2
2 пай. „Авалхи сьрулаьх палакёсем . Пирён эрәчченхи тапхартан пусласа XVIII ёмёр таран“	5	1	2	8
3 пай. „XVIII – XIX ёмёрсенчи чәваши литератури“	4	1	1	6
4 пай. „XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чәваши литератури“	14	1	3	18
5 пай. „XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чәваши литератури	12	0	3	15
6 пай. „XXI ёмёрён пёрремёш сурринчи чәваши литератури“	5	0	2	7
7 пай. „Тәван литература тёнче шайне сарәлни“	2	1	1	4
8 пай. „Тәван халәх сьравёсем: тёрёк литературинчен“	2	0	0	2
Вёреннине аса илни				3
Диагностика				2
Пурё				68

ТЕМАТИКА ПЛАНЁ

Уроксен йёрки	Урок темисемпе тёллевёсем	Сехетсен шучё
1-мёш	Күртём урок. Литература тата вёл сьннан чун-чемне витём күнин пёлтерёшё. (1 сех).	1
1-мёш пай (блок). ХАЛӘХӘН СӘМАХ ВЁСЁЁН СЬҮРЕКЕН ХАЙЛАВЁСЕМ (2 сех)		
2-мёш	Халәхән сәмах вёсёён сьүрекен хайлавёсем. Арәмлә чёлхе. <i>Кёлёсемпе сәвапсем.</i>	1
3-мёш	Балладасем –сюжетля юрасем. <i>Баллада. Литературәри халәх сәмахләхё.</i>	1
2-мёш пай (блок). АВАЛХИ СЬРУЛАЬХ ПАЛАКЁСЕМ ЁЛЁКХИ ЭРӘРАН ПУСЛАСА ПИРЁН ЭРӘРИ XVII ЁМЁР ТАРАН (8 сех)		
4-мёш	Авалхи сьрулаьх палакёсем. <i>Авалхи тёрёк сьрулаьхёне руна сьравёсем.</i>	1
5-мёш	Мётри Юман. Патгәр пулнә авалсем. <i>Чәвашсен вәтам ёмёрсенчи культури.</i>	1
6-мёш	Аталси Пәлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. <i>Авалхи тёрёксен эпика хайлавёсем – халәхән сюжетля эпосён сәлкусёсем.</i>	1

7-мѣш	Палас Ахун Юсупѣ. „Хятлӓ пӗлӗ“ поэма сыпӓкӗсем. <i>Авалхи тӗрӗксен эпика хайлавӗсем – халӓхӓн сюжестлӓ эпосӗн ҫӓлкуҫӗсем.</i>	1
8-мѣш	Чӓвашсен вӓтам ӗмӗрсенчи культури	1
9-мѣш	Чӓваш Хвети. Урхас Якурӗ. <i>Очерк жанрӗ аталанни.</i>	1
10-мѣш	Килти вулав урокӗ. 1. Стихван Шавли „Вутӓш“ миф. 2. Калай Малля „Атте-анне сӓмахӗсем“ сӓвӓ.	1
11-мѣш	Ҫыхӓнуллӓ пуплев урокӗ (ҫыру ӗҫӗ). 1. Чӓваш несӗлӗсен Хӗвел Тухӓҫӗнчи вырӓнӗсем ҫинчен презентаци хатӗрлени. 2. „Асаттесем парса хӓварнӓ ӓс-хакӓл“ хайлав ҫырни. 3. Проект ӗҫӗ: „Атӓлҫи Пӓлхар культури“. 4. „Атӓлҫи Пӓлхар патшалӓхӗ – чӓваш несӗлӗсен ҫӗршывӗ“ сочинени ҫырни.	1
3-мѣш пай (блок). XVIII -- XIX ӖМӖРСЕНЧИ ЧӖВАШ ЛИТЕРАТУРИ (6 сех)		
12-мѣш	XVIII – XIX чӓваш литератури.	1
13-мѣш	Никита Бичурин. Чӓваш халӓхӗн мухтавлӓ ывӓлӗ. „Байкал“ очерк сыпӓкӗсем. <i>Классицизм.</i>	1
14-мѣш	Спиридон Михайлов-Янтуш. „Юнкӓ“ сӓвӓ. Шӗт, питлев анекдочӗсем. <i>Классицизм.</i>	1
15-мѣш	Николай Ашмарин. „Качи ҫӓви“ калав. <i>Сентиментализм. Классицизм.</i>	1
16-мѣш	Килти вулав урокӗ. 1. Спиридон Михайлов-Янтуш „Чӓваш кӗвви-ҫемми ҫинчен“ очерк. 2. Спиридон Михайлов-Янтуш „Тури чӓвашпа анатри чӓваш хушшинчи калаҫу“ диалог.	1
17-мѣш	Ҫыхӓнуллӓ пуплев урокӗ (ҫыру ӗҫӗ). 1. „Юратупа тупа“ ятлӓ пӗчӗк хайлав ҫырни.	1
	2. Проект ӗҫӗ: „Никита Бичурин тусӗсем“. 3. Проект ӗҫӗ: „Байкал – тӗлӗнмелле кӗлӗ“. 4. Н.В. Овчинниковӓн „Н. Бичурин тата А.С.Пушкин“ картина репродукци тӓрӓх сӓнлав сочиненийӗ е эссе ҫырни.	
4-мѣш пай (блок). XX ӖМӖРӖН ПӖРРЕМӖШ ҪУРРИНЧИ ЧӖВАШ ЛИТЕРАТУРИ (18 сех)		
18-мѣш	XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӓваш литератури. <i>Темӓсемпе проблемӓсем.</i>	1
19-мѣш	Николай Шелепи. „Раҫҫей“, „Сӗлен“ сӓвӓсем. <i>Сӓвӓ чӗлхи, тытӓмӗ.</i>	1
20-мѣш	Федор Павлов. Ҫиҫсе тӓракан талант. „Судра“ комеди	1
21-мѣш	„Судра“ комедири сӓнарсем.	1
22-мѣш	<i>Драмӓллӓ хайлавсен тытӓмӗн уйрӓмлӓхӗсем.</i>	1
23-мѣш	XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӓваш литератури (1920-1930)	1
24-мѣш	Иван Ивник. „Сывлӓм йӗрӗ юлчӗ ҫырура“ сӓвӓ.	1
25-мѣш	<i>Сӓвӓн тӗп интонацийӗсем. Поэтпа лирика геройӗн туйӓмӗсем.</i>	1
26-мѣш	Ефрем Еллиев. „Чӓн тилхепе“ калав. <i>Хайлав сюжечӗ, тематики, проблеми.</i>	1

27-мѣш	Ефрем Еллиев. „Чӑн тилхепе“ калав. <i>Хайлав сюжечӗ, тематики, проблеми.</i>	1
28-мѣш	1940-1950 ҫулсем	1
29-мѣш	Митта Ваҫлейӗ – Аслӑ Арапуҫ юманӗ. Сӑввисем.	1
30-мѣш	Митта Ваҫлейӗ. „Анатри юрӑ“, „Тав сана“ сӑвӑсем.	1
31-мѣш	Александр Алка. „Июнӗн 22-мӗшӗ“, „Бранденбург хапхи умӗнче“ сӑвӑсем.	1
32-мѣш	Петӗр Хусанкай. „Натали кӗпе тӗрлет“ сыпӑк.	1
33-мѣш	<i>Лирика тата лири-эпика хайлавӗсен жанр уйрӑмлӑхӗсем.</i>	1
34-мѣш	Килти вулав урокӗ. Александр Артемьев „Симӗс ылтӑн“ повесть сыпӑкӗсем.	1
35-мѣш	Ҫыхӑнулла пуплев урокӗ. 1. „Вӑрӑ ҫинчи ҫӗлӗкӗ ҫунать“ эссе ҫырӑр. 2. Ю.А. Зайцевӑн „Киремет“ картини тӑрӑх кӗвӗллӗ презентаци туни.	1
5-мѣш пай (блок). XX ӖМӖРӖН ИККӖМӖШ ҪУРРИНЧИ ЧӑВАШ ЛИТЕРАТУРИ (15 сех)		
36-мѣш	XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи чӑваш литератури.	1
37-мѣш	Юрий Скворцов. „Хӗрлӗ мӑкӑнь“ повесть сыпӑкӗсем.	1
38-мѣш	Юрий Скворцов. „Хӗрлӗ мӑкӑнь“ повесть сыпӑкӗсем.	1
39-мѣш	Юрий Скворцов. „Хӗрлӗ мӑкӑнь“ повесть сыпӑкӗсем.	1
40-мѣш	Леонид Агаков. „Юманлӑхра ҫапла пулнӑ“ повесть сыпӑкӗсем.	1
41-мѣш	Леонид Агаков „Юманлӑхра ҫапла пулнӑ“.	1
42-мѣш	Леонид Агаков „Юманлӑхра ҫапла пулнӑ“.	1
43-мѣш	<i>Эпика жанрӗсен хӑйне еврӗлӗхӗ. Пейзаж, портрет, сӑнарсен монологӗне диалогӗ, интерьер</i>	
44-мѣш	1980-1990-мӗш ҫулсем	
45-мѣш	Ухсай Яккӑвӗ. „Атте-анне“ поэма сыпӑкӗсем.	1
46-мѣш	Ухсай Яккӑвӗ. „Атте-анне“ поэма сыпӑкӗсем. <i>Поэма чӗлхи.</i>	1
47-мѣш	<i>Лирика тата лиро-эпика хайлавӗсен жанр уйрӑмлӑхӗсем.</i>	
48-мѣш	Владимир Степанов. „Юрату хӑвачӗ“ калав.	1
49-мѣш	Владимир Степанов. „Юрату хӑвачӗ“ калав.	1

50-мѣш	<i>Детективлă, мистикăлла тата фантастикăллă хайлавсем.</i>	1
6- мѣш пай (блок). XXI ЁМЁР ПУСЛАМАШЁНЧИ ЧАВАШ ЛИТЕРАТУРИ (7 сех)		
51-мѣш	21 ёмёрти чăваш литератури	1
52-мѣш	Анатолий Хмыт. „Сарă чечек – уйрăлу палли“ калав. <i>Хайлаври персонаж ушкăнĕсен тытăмĕ.</i>	1
53-мѣш	Анатолий Хмыт. „Сарă чечек – уйрăлу палли“ калав. Хайлаври персонаж ушкăнĕсен тытăмĕ.	
54-мѣш	Валери Туркай. „Мĕн чухлĕ ыра сын çак тĕнчере“ савă. <i>Сюжет йĕрĕ.</i>	1
55-мѣш	Валери Туркай сăввисем. <i>Сăвă виçи.</i>	
56-мѣш	Марина Карягина. Палиндромсем. <i>Шухăш тĕвĕленĕвĕ.</i>	1
57-мѣш	Хайлаври персонаж ушкăнĕсен тытăмĕ	1
7- мѣш пай (блок). ТĀВАН ЛИТЕРАТУРА ТĔНЧЕ ШАЙНЕ САРĂЛНИ (4 сех)		
58-мѣш	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни.	1
59-мѣш	<i>Хальхи вăхăтри лирика хайлавĕсен вырăнĕпе пĕлтерĕшĕ.</i>	1
60-мѣш	Килти вулав урокĕ. 1. Ангелина Павловская „Пукрав мунчи“ калав. 2. Борис Чиндыков „Хутлă канфет“ калав.	1
61-мѣш	Çыхăнуллă пуплев (сыру ёçĕ). 1. Хай тĕллĕн пĕр-пĕр приключениллĕ калав сырса пăхни. 2. Проект ёçĕ: „Афган вăрçине хутшăннă хамăр тăрăхри çынсем“ музей валли материал пухни.	1
8-мѣш пай (блок). ТĀВАНЛА ХАЛĂХ ÇЫРАВÇИСЕМ: ТĔРĔК ЛИТЕРАТУРИНЧЕН (1 сех)		
62-мѣш	Тăванла халăх çыравçисем. Габдулла Тукай. Аалы Токомбаев.	1
63-мѣш	<i>Хуранташ халăх литератури жанрĕсен хайне евĕрлĕхĕ.</i>	1
64-мѣш	Вĕреннине аса илни.	1
65-мѣш	Вĕреннине аса илни.	1
66-мѣш	Вĕреннине аса илни.	1
67-мѣш	Диагностика.	1
68-мѣш	Резерв	1
69-мѣш	Резерв	
70-мѣш	Резерв	

Литература

1. „Примерная основная образовательная программа основного общего образования“. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015, протокол №1/15; в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 // <https://fgosreestr.ru/registry>

2. Иванова Н.Г. Тĕслĕх программа: V-IX классем валли / Н.Г.Иванова, Е.А. Майков. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2016. – 223 с.

3. Иванова Н.Г., Хузангай А.П. Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5–9 классов основного общего образования с обучением на родном (чувашского) языке» // [https://fgosreestr.ru/ registry](https://fgosreestr.ru/registry)
4. Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 8-мĕш класс валли / В.П. Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева сырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019.– 319 с.
5. Туслăх кĕперĕ: сăвăсемпе калавсем / Н.Г. Иванова сырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2015.– 143 с.
6. Министерство образования и науки РФ. ПИСЬМО от 12 июля 2013 г. N 09-879. О НАПРАВЛЕНИИ РЕКОМЕНДАЦИЙ (дополнение) <https://www.google.com/search?rlz>
7. Примерная программа воспитания // <https://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/>