

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнеачакская средняя общеобразовательная школа им. А.А. Айдак»
Ядринского района Чувашской Республики**

*Рассмотрена
на заседании ШМС
Протокол № ___*

*от «30» августа 2022 г.
Руководитель*

*«Согласовано»
зам. директора по УВР
_____ С.В. Степанова*

«30» августа 2022г.

*«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Верхнеачакская СОШ
им А.П.Айдак»*

*_____ Т.А. Яжсейкина
Приказ №236 «30» августа 2022г.*

**Рабочая учебная программа
по родной (чувашской) литературе для 7 класса
на уровне основного общего образования**

**Составитель Максимова Галина Владимировна,
учитель чувашского языка и литературы
высшей категории**

Вёренү программине ёсе кёртмелли вӑхӑт– 2022 – 2023 вёренү ҫулё

Программӑна ҫак документсене тёпе хурса хатёрленё:

- ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897; зарегистрирован Минюстом РФ 01.02.2011г., рег.номер 19644. *с учётом всех изменений*);
- Тӑван литература. Тёслёх программа: ҫӑваш школён 5-9 класёсем | Чӑваш Республики Вёренү тата ҫамрӑксен политикин министерстви; Н.Г.Иванова, Е.А.Майков хатёрленё – Шупашкар: Чӑваш кёнеке издательстви, 2016
- Тӑван литература. Вёренүпе вулав кёнеки. 7 класс валли / З.С.Антоновӑпа П.Н.Метин ҫырса-пухса хатёрленё. Шупашкар:Чӑваш кёнеке издательстви, 2019

Вёренү предметён школ вёренү планёнчи вырӑнё

Раҫҫей Федерацийён патшалӑх базис вёренү планёнче ҫӑваш наци школён 7-мёш класёнче тӑван литературӑна вёрентме 70 сехет (эрнере – 2 сехет) уйӑрнӑ. Шкулӑн вёренү планёнче вёренү ҫулё 35 эрнепе танлашнине шута илсе хамӑн ёҫ программине 70 сехетпе ҫыртӑм.

1. Тăван (чăваш) литература предмета вĕреннин результатĕсем

7 класра пулмалли результатсем, предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем, предмета вĕреннин результатĕсем

Пĕтĕмĕшле вĕренĕвĕн тĕп тĕллевĕсемпе килĕшүүлĕн предмета вĕреннĕ май ачасен вĕренĕвĕн универсаллă ĕç-хĕлне (УУД) алла илмелли. Федераллă патшалăх вĕрену стандартĕсем кăларса тăратнă виçе ушкăнри 7 тесе çакан пек уйăратпăр. Вĕсене çакан пек схемăлама пулать.

Предмета вĕреннин результатĕсем

1. Вĕренекенсен пĕлүү, пултару, хăнăху ĕçĕ-хĕлĕ шутне кĕрет:

-ĕç майĕсемпе условийĕсен (пĕтĕмлетĕвне) рефлексийĕсене, ĕç юхĕмĕн результатĕсене тĕрĕслени хаклани; вулав тĕллевне тата вулав тĕсне суйласа илсе, ĕнланса вулани;

-тĕрлĕ жанăрлă текстсене итлесе тивĕçлĕ информаци илни;

- илемлĕ, ĕслăлăх, публицистика тата официалă ĕç стилĕсемлĕ текстсене ирĕклĕнех ĕнланса хак пани;

-пĕтĕмлетсе евĕрлеме, çавна май пур пек пĕлүүсемпе татахăнăхусемпе усă курма вĕрентни пĕлүү илмелли задачăсене тĕрлĕ майпа татса парассипе кăсăклантарни, çак ĕсре пуçаруллă пулма хавхалантарни, пĕлүү шырас ĕçе тĕллевлĕн, план тăрăх туса пыма хăнăхтарни;

-пухнă пĕлүүсене тивĕçлĕ ĕсре тĕрĕслесе сирĕплетни.

7 КЛАСС АЧИСЕН РЕЗУЛЬТАЧĔСЕМ

Харкамлăх результатĕсем:

- тĕнче литературинче чăваш халăх сăмахлăхĕпе тăван литературăн тўпи те пысăк пулнине, ачасене (вулакана) ĕс панине ĕнланса илни;

- сыравçă ытларах пурнăçри чăн ĕçсене мар, хай ĕсланă пуламсемпе геройсене сăнланса кăтартнине ĕша хывни;

- илемлĕ хайлавсене вуласа тухнă хыççан харпăр хай шухăшне палăртма пĕлни (хай вуланă кĕнеке сиччен шухăшланине сирĕплетсе пани);

- сĕнĕлĕх кўме, мĕн шутласа хунине сине тăрса пурнăçлама хавхаланни.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем:

- сисĕм-туйăм пултарулăхне ўстерме пулăшни, таврари тĕнчене пĕлсе пынă май ĕçe йĕркелес хăнăхусем туянма хавхалантарни

- илемлĕ литература ĕслăлăх кĕнекисенчен уйрăлса тăнине ĕнентерме пултарни;

- юратнă сыравçăсем, геройсем сынсен пурнăçне, шухăш-кăмăлне, чун-чĕрине уçса панине ĕша хывни;

- литература сăмах ĕсталăхĕ пулнине, вăл пурнăçа пĕтĕмлетүүлĕ тишкерсе, пĕр-пĕр темăн (проблемăн) паллăрах енĕсене вайлатса кăтартнине палăртма пĕлни;

- тăван литература шалашĕнче проектсем пурнăçланă май вĕрену задачисене лартма, проблемăна татса памалли сул-йĕре тупма пĕлни;

- тăван литература халăхăн сăнарлă вĕрентĕвĕ пулнине ĕса хывни, сыравçăсен курăмлă-сăнарлă шухăшне пĕтĕмĕшле логикăллă шухăшлав системине кĕртни, сăлтавласа каласа пама пултарни.

- тĕп ыйтăва тата хушма ыйтусене палăртни, малтанлăх шухăшĕсене калани, ĕçe тунă чухне харпăр хайне тĕрĕслесе тăни, ĕç результатĕсене ĕнланса хак пани;

Предметăн пайрăм (ятарлă) результатĕсем:

- илемлĕ хайлав темипе тата тĕп шухăшне палăртма пĕлни;

- литература геройё, сӓнар, персонаж пӓлтерӓшне ӓнлантарма, сӓнарсене уйрӓммӓн сӓнлама (сӓн-сӓпачӓ, ӓс-хӓлӓ, шухӓшӓ, кӓмӓлӓ, тыткаларӓшӓ, пуплевӓ), ушкӓнласа танлаштарма (автор харктеристики) пӓлни;
- хайлав тытӓмне (ӓс пусламӓшӓ, ӓс аталанӓвӓ, ӓс хӓрсе ситнӓ вӓхӓт, ӓс вӓсӓ) палӓртма пултарни;
- сюжет (событисем, ӓссемпе пулӓмсен сыхӓнӓвӓ, персонажсем хушшинчи хирӓсӓ-тытӓсу (конфликт), пейзаж, интерьер) курма хӓнӓху пулни;
- прозӓллӓ тата сӓвӓллӓ пуплев (сыравсӓ пурнӓсри ӓкерчӓксене сӓнлани): тропсем (эпитет, танлаштару, сӓпатлантару, метафора), пуплев сӓврӓмӓсем (фигурисем): антитеза, параллельлӓх, хутлам, вӓйлату, аллитераци, ассонанс чухлама пӓлни;
- сӓвӓ тытӓмӓ (мисӓ сӓвран тата йӓркерен тӓни), сӓвӓ сӓмми (ритмӓ), састаш (рифма), лирика геройё ӓнлавсене уйрма пӓлни.

Каласуна сыру ӓсталӓхӓн результатӓсем

Харкамлӓх результатӓсем:

- текст тӓрӓх каласу чӓлхи, илемлӓ литература чӓлхи, официаллӓ стиль уйрӓмлӓхӓсене палӓртма пултарни;
- сӓмах вӓсӓн тӓрлӓ темӓпа калав, сӓнлав, ӓслав мелӓпе каласа пама хӓнӓхни;

Предметсен пӓрлӓхлӓ результатӓсем:

- шухӓша сыхӓнуллӓ сырса е сӓмах вӓсӓн каласа пама, пӓтӓмлетме, харпӓр хӓй шухӓшне татаклӓн та уссӓн пӓлтерме, тӓслӓхсемпе сирӓплетме, юлташсене тимлӓн итлеме хӓнӓхасси;
- илемлӓ хайлавӓн ансат, кӓткӓс, цитатӓллӓ планӓсене сӓмахпа каласа тата сырса тӓвасси;
- стена хӓсатне заметка, хӓсат-журнала корреспонденци сырни;
- вӓренӓ кӓнекисенчи тата хушма литературӓри ӓнлантарусемпе, словарьсемпе тата энциклопедисемпе усӓ курма хӓнӓхтарасси.

Предметӓн пайрӓм результатӓсем:

- вуланӓ илемлӓ хайлава (текстӓн), спектакльпе фильма, телефильма хак пама вӓренине аталантарни;
- пӓр-пӓр ӓс синчен (класра е школта пулса иртни, экскурсие е пулла кайса килни, каникула епле ирттерни т.ыт.те) сӓнласа, калавласа, ӓсласа сырса пама хӓнӓхнине аталантарни;
- пӓр-пӓр героя, персонажа, сынна, сӓт сӓнталӓк пулӓмне, чӓр чуна, вуланӓ хайлав валли ӓкернӓ иллюстрацисем, картина репродукцийӓсем, слайдсем, фотосем, плакатсем тӓрӓх изложенийӓсемпе тсочиненисем сырни;
- пулса иртнӓ ӓсе-хӓле, вуланӓ халӓх сӓмахлӓхӓн тӓслӓхӓсене, илемлӓ хайлава литература теорийӓн пӓлӓвӓсемпе усӓ курса хаклама хӓнӓхни (ӓслава аталантарни);
- сӓмаха майлашӓвӓсен пӓлтерӓшӓсене ӓнланма пӓлнине лайӓхлатни, вӓсемпе пуплевре усӓ курма хӓнӓхнине аталантарни;
- сасӓсене, вӓсен майлашӓвӓсене (интонаци, тембр, пауза, пусӓм) тӓрӓс кални, вулас, палӓртуллӓ (пӓхмасӓр илемлӓ) вулас хӓнӓхусене сирӓплетни;
- юптарӓва, юмаха, калава инсценировка сырӓс никӓсе (диалог, монолог, полилог, режиссер ремарки ӓнлавсем) аталантарни, пысӓк мар текст тӓрӓх киносценари сырни.

Ачасен сӓксене тума пултармалла	Ачасен пултараяслӓхӓ
<ul style="list-style-type: none"> - Текста ӓнланма тата йышӓнма, вӓсене пӓр-пӓринчен уйрма тата танлаштарма пултарни; - кӓмӓл-сипет проблемине уйрса илни, чӓваш халӓхӓн идеалне палӓртни; - хӓйсем тӓллӓн вулама суйлама пултарни; - халӓх характерне курма пултарни; 	<ul style="list-style-type: none"> - Халӓх сӓмахлӓхӓн жанрӓсене ытти халӓх сӓмахлӓхӓе танлаштарса халӓх идеалне курма тата вӓсен пӓрпеклӓхӓсемпе уйрӓмлӓхӓсене асӓрхама пултарни; - хӓйсем тӓллӓн вуланӓ юмах-хайлава каласа пани; - юмах-халап хайлама е ытти сюжет

<ul style="list-style-type: none"> - хайсен шухайшне җирәплетме вак жанрсемпе, каланисемпе усә курма пултарни; - илемлә вулама тата каласа пама; - литература хайлавәсене халәх сәмахләхән жанрәсенчен уйәрма пәлни; - илемлә хайлавән формипе содержанияне пәрле йышанма пултарни; - хайлава кирлә пек әнланни, каласа пама пултарни, суйлама пәлни; - илемлә хайлава үнерән пәр пайә пек йышанни, автор вулакана суннине тата әрусем валли хәварнине әнланни; - автор позичине тата хайән позичине паләртма пултарни; - хайлав вулаканшән актуаллә пулнине, хайсемшән хаклә тата кирлә җул уҗса панине әнланни; - вулаканпа диалога кәме пултарни; - хайлава тишкерме тата әнлантарма пәлни, аргументсемпе җирәплетсе хайән кәмәлне паләртни; - тәрлә форматлә аналитикаллә текст йөркелеме пултарни; - хайлава ытти үнер төсәсемпе танлаштарса пәхма пәлни; - тәрлә информация җәл куҗәпе тата хай майлә презентацин тәп меләсемпе әҗлени. 	<ul style="list-style-type: none"> йөрәсене шухайшласа тупма пәлни; - хайсем төллән суйласа илсе вулама пултарни; - илемлә текст төсә евәр хайлав тишкерәвне суйласа илни; - илемлә поэтика элеменчәсене уйәрса илни, вәсен пәлтерәшне асәрхани; - пәр текста тепәр текстпа танлаштарма пултарни, аргументсемпе җирәплетме пәлни; - үнер меләсемпе усә курса текста хайне евәр кәтартма (интерпретацилеме) пултарни; - хай төллән вырәс тата тәнче литературипе танлаштарса хак пама пултарни; - хайсем төллән тәпчев әҗәсем ирттерни; проект, реферат тата ытти тәпчев әҗәсем туса пама пултарни; - вуласа тухнә хайлав җинчен харпәр хай шухайшне пәлтерсе калама е җырсә пама; ыйтәва хуравлама, тәп сәнарсене хакламапултарни; - эпика хайлавән е унән пәр сыпәкән ансәр тата анлә планне тума пултарни; - килте вуланә хайлавән уйрам курәнәвәсемпе сәнарсем җинчен хай шухайшне каласа памапултарни.
--	---

2. Программа содержания

7 КЛАСС

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Истори юрисем (Исторические песни): «Мамук ханан пушне вярнтар!» (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Рафан патша килне тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халах кушсулсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

*** Удел хресчен юрисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юри“ (Песнь удельных крестьян), «Удельный кантурне» (Кантора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

** Вайя-улах, хана юрисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Сёмёрт сешки суралсан“ (Когда цветёт черёмуха), „Серем пусса вир акрам“ (Вспахал и просо посеял), „Сар хёр сиксе вай калать“ (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирён урам анаталла“ (Вдоль по улице), „Атте лаша паня пулсан“ (Если б отец лошадь дал).

*** „Пурфан тутарне...“ (Шёлковый платок...), „Пиш-пиш, палан“ (Созревай, калина), „Вун ик кашалла“ (12-обручевую бочку).

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

** Истори халапсем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

*** Тавраллах халапсем (Топонимические предания).

Народная несказочная проза.

** Улап халапсем (Предания об Улыпах).

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

** Сешпел Мишши. Стихотворения „Иртне самана“ (Век минувший), „Хурса шанчак“ (Стальная вера), „Пуласси“ (Грядущее); Семен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хён-хур айёнце» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чаваш тупи“ (Чувашская клятва).

*** Валери Туркай. Стихотворение „Утӑм хыҫҫӑн утӑм – ирӗклӗх енне“ (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллӑх ани“ (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимӗр Пӗлере илни“ (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кӑра ҫилсем“ (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной“) „Вӗри чӗресем“ (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хӑрнисем“ (Увядшие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Литературная теория. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

** Алексей Атил. Стихотворения „Акӑш“ (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне ҫенсе...“ (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа“ (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хӑнаран“ (Из гостей).

*** Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пӑхнӑ-ши?“ (И в кого ты уродился?); Виталий Енёш. Рассказ „Ракетӑллӑ рекетирсем“ (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выҫӑ куҫ“ (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Ҫылӑхлӑ укҫа“ (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

Литературная теория. Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

** Петӗр Хусанкай. Стихотворение „Сӑмах хӑвачӗ“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Тӑван ҫӗршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пусланчӗ“ (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сӑмах, хаҫат чӗлхи ҫинчен“ (Речь, слово и газетный язык).

*** Ухсай Яккӑвӗ. Стихотворение „Чӑваш чӗлхи“ (Чувашский язык); Петӗр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнӑ, пур, пулатпӑр!“ (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енёш. Зарисовки „Сӑмах. Ҫӑкӑр. Парӑм“ (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы “Дежурный сӑвӑсем“ (Дежурные стихи), „Юлашки тӗл пулу“ (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

** Архип Александров. Рассказ „Пирӗн лагерь“ (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала“ (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тӗрри“ (Узор сурбана).

*** Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк“ (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрсен сáваплá сёрё“ (Священная земля отцов); Георгий Анкёр. Рассказы „Йáнáш“ (Ошибка), „Сын аллипе сёлен ан тыт“ (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулáра“ (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

** Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака); Илпек Микулайё. Отрывок из романа „Тимёр“ (Ти'мер); Любовь Мартьянова. Рассказ „Пуштахсем“ (Сорвиголовы).

*** Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи“ (Детство); Григорий Краснов-Кёсённи. Рассказ „Кам ытларах айáплá?“ (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тиллит Микулай“ (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парáм“ (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаймы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

** Григорий Луч. Рассказ „Чун туйáмё“ (Душевное чувство); Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайáк тусё“ (Друзья природы).

*** Григорий Луч. Отрывок из повести „Аста эсё, ылтáн кайáк?“ (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёркке“ (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йёплё чечексем“ (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чáх тушки“ (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

** Тихáн Петёркки. Отрывок из повести „Сил-тáвáл“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инсетри сасáсем“ (Далёкие голоса).

*** Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чёре“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлá сáл кус“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Ўкётлевсё“ (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

**** (***)** Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сўнес сук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

**** (***)** Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тáван сёр-шыв телейё“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

**** (***)** Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Тáванлáх юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Сёне юр“ (Первый снег), „Пёрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вáл – тёлёнмелле хáват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

**** (***)** Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан сáвви“ (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

3. Тематика планё

	УРОК ТЕМИ	Урок шучё
1	Күртём. Литература – сәмах үнерё	1
Халәх сәмахләхё		
2	Истори юррисем	1
3	Истори юррисем. Истори юррисен поэтики.	1
4	Вайя, улах юррисем	1
5	Хәна юррисем	1
6	Пултарулах ёсё. Аслав сочиненийё. 926 стр. темәсем тәрәх)	1
7	Истори халапёсем	1
8	Улап халапёсем	1
9	Пултарулах ёсё. Суйлавля	1
Сыруллә сәмахләх (литература)		
Пусмәрпа тётёмлехе хирёс		
10	Сеспёл Мишши «Иртнё самана»	1
11	«Хурсә шанчәк» сәвәри паттәрләх хавхи. «Пуласси» сәвәра сөнё саманашән ёмётленни.	1
12	С. Элкер «Хён-хур айёнче» поэмәри сыпәк.	1
13	«Хён-хур айёнче» поэмәри сыпәк.	1
14	«Хён-хур айёнче» поэмәри сыпәк..	1
15	«Хён-хур айёнче» поэмәри сыпәк..	1
16	Валери Туркай «Чәваш тупи»	1
17	Эпика, лирика, драма хайлавёсен тёп уйрәмләхёсем	1
18	Пултарулах ёсё. Проект	1
19	Килти вулав урокё. Мария Ухсай. «Кәра сәлсем»	1
Ялан әспа сүресен ялти ватә ятламасть		
20	Трубина Марфи «Хәнаран»	1
21	Трубина Марфин «Хәнаран» калаври Санькка вилёмёшён кам айәплә?	1
22	Владислав Николаев «Дипломлә тиха», «Пакша уявра»	1
23	Килти вулав урокё Елен Нарпи. «Сыләхлә укса»	1
24	Пуплеве аталантармалли урок.	1
25	Эпика хайлавёсен уйрәмләхёсем.	1
Чәвашра вәрман та чәвашла кашлать		
26	П.Хусанкайән «Сәмах хәвачё», «Сёр-шывәмсәм, Чәваш сёр-шывё» сәввисем	1
27	Анатолий Ырят «Эп – чәваш» сәвә	1
28	Альберт Канаш «Тәван чёлхене» сәвә	1
29	Лирика хайлавёсен уйрәмләхёсем.	1
30	Сочинени Н.В. Овчинниковән «И.Н. Ульяновпа И.Я.Яковлев чәваш шукулёнче» үкерчёкё тәрәх	1
31	Килти вулав урокё. Г.Волков «Тәван чёлхемёрсём	1
Шанчәклә тус – пурнәс сиплехё		
32	Архип Александровән «Пирён лагерь» калавё	1
33	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса	1
34	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса	1

35	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса	1
36	Драма хайлавён уйрәмләхәсем	1
37	Пултараләх ёҫё.	1
Лайәх ят мултан паха		
38	Г.Луч «Чун туйәмё» калав	1
39	Г.Луч «Чун туйәмё» калав	1
40	Александра Лазарева «Урок пуҫланчё»	1
41	Александра Лазарева «Урок пуҫланчё»	1
42	Сочинени «Сәпайләх, тасаләх, аптраманләх ҫынна илем кўрет»	1
43	М. Кипек «Кайәк тусё» роман	1
44	М. Кипек «Кайәк тусё» роман	1
45	М. Кипек «Кайәк тусё» роман	1
46	М. Кипек «Кайәк тусё» роман	1
47	М. Кипек «Кайәк тусё» роман	1
48	Хайлаври хирёҫ тәру	1
49	Сочинени «Виктор Тараев – ҫут ҫанталәк тусё»	1
Пёчёк ҫыннан пысәк чунё		
50	Ю.Скворцов «Пушмак йёрё» калав	1
51	Ю.Скворцов «Пушмак йёрё» калав	1
52	Илпек Микулайё «Тимёр»	1
53	Илпек Микулайё «Тимёр»	1
54	Илпек Микулайё «Тимёр»	1
55	Любовь Мартьянова «Пуҫтахсем» калав	1
56	Танлаштаруллә характеристика	1
57	Килти вулав урокё. Григорий Краснов-Кёҫённи «Кам ытларах айәплә?»	1
ҫула тухсан юлташу хәвәнтан лайәхрах пултәр		
58	Тихән Петёркки «ҫил-тәвәл» повесть сыпәкёсем	1
59	Тихән Петёркки «ҫил-тәвәл» повесть сыпәкёсем	1
60	Тихән Петёркки «ҫил-тәвәл» повесть сыпәкёсем	1
61	Геройсен чёлхи, калаҫәвё.	1
Тәван литература тёнче шайне сарәлни		
62	Джорж Байрон «Герой! Сан хупәнчё куҫу», Роберт Бернс «Кёске юмах» (Акәлчан литератури)	1
63	Хайлавсен тематика, лирика геройё. Сәвә чёлхи	1
Тәван чёлхе – ҫут ҫанталәк панә чёлхе (сех)		
64	Абай Кунанбаев «Поэзи вәл – телёнмелле хәват»(Казах литератури).	1
65	Саин Муратбеков «ҫёнё юр».	1
66	Саин Муратбеков «ҫёнё юр».	1
67	Вёренү ҫулё вёҫёнчи пётёмлетү.	1
68	Мана килёшнё урок	1
69	Резерв	1
70	Резерв	1

