

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнеачакская средняя общеобразовательная школа им. А.А. Айдак»
Ядринского района Чувашской Республики**

*Рассмотрена
на заседании ШМС
Протокол №__*

*от « » августа 2022 г.
Руководитель*

*«Согласовано»
зам. директора по УВР
_____ С.В. Степанова*

«30 » августа 2022г.

*«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Верхнеачакская СОШ
им А.П.Айдак»
_____ Т.А. Яжейкина
Приказ №236 «30 » августа 2022г.*

**Рабочая учебная программа
по родной (чувашской) литературе для 6 класса
на уровне основного общего образования**

**Составитель Максимова Галина Владимировна,
учитель чувашского языка и литературы
высшей категории**

Программăна ҫак документсене тĕпе хурса ёҫленĕ:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897, (зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 г., регистрационный номер 19644), с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки № 1644 от 29.12.2014; № 1577 от 31 декабря 2015);
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Верхнеачакская СОШ им. А.П. Айдак» Ядринского района Чувашской Республики
- Иванова Н.Г. Тăван литература. Тĕслĕх программă: V-IX классем валли/ Н.Г.Иванова, Е.А. Майков. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издат-ви, 2016. – 223 с.
- Иванова Н.Г.,Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6 класс валли. Шупашкар: Чăваш кĕнеке идательстви, 2017

Программăна пурнăҫа кĕртмелли вăхăт: 2022-2023 вĕренÿ ҫулĕ

Чăваш чĕлхи предметĕн вĕренÿ планĕнчи вырăнĕ

Пĕтĕмĕшле вăтам пĕлÿ паракан шкулти 6-мĕш класс ачисен пĕлĕвĕ тĕрлĕ шайра. Вĕренÿ учрежденийĕнче чăваш литературы сехет шучĕпе базис планне пăхăнса тăрать. Пурĕ – 35 сехет. Эрнере – 2 сехет.

I. Харкамлăх результатĕсем (шкул ачи хайĕншĕн тунисем) шутне

а) ача хайне хай йĕркелесе пĕлÿ илмелли вĕренÿ ёҫĕ-хĕлĕ (хайĕн ирĕклĕх правине хутĕлени).

Професси тĕлĕшĕнчен хайĕн харкам вырăнне шырама илентерни; вĕренÿпе кăсăкланма хавхалантарни; хайне хисеплесси, хайĕн ас-тăн шайне пĕлсе хаклани вĕренĕве кăмăлпа хутшăнма явăшни кĕрет.

ă) вĕренÿ тĕллевĕпе тупсăм пĕлтерĕшне аяланса илмелли ёҫ-хĕлĕ вăл - вĕренÿ тĕллевпе тупсăмне палăртма пултарни .

- Эпĕ шкулта мĕне тата мĕнле тĕллевпе вĕренни, пĕлтерĕшлĕхе палăртма пĕлни, вĕренÿре харпăр хай тивĕслĕхне туйма, хай вай-пултарулахне шанма вĕренни; вĕренÿ тĕллевĕпе вĕренÿ результатĕ хушшинчи ҫыхăнăва палăртма пултарни

б) обществăра харпăр хайне тытмалли йĕркесем - мораль тупсăмĕпе нормисене илмелли вĕренÿ ёҫ-хĕлĕ. Пĕтĕм этемлĕх ёрет-несĕпĕнче харпăр хайне тыткаламалли правилăсем шутне кăмăл-сипет (мораль) енчен хайне тирпейлĕ тытма пĕлни; мораль нормин пĕлтерĕшне вĕренÿре илнĕ социаллă пурнăҫра илнĕ опытпа танлаштарса хаклама пултарни; кăмăл-сипет енчен хай тунă ёҫсене хакласа сăлтавланма пĕлни.

II. Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (пур предмета та вĕренме кирлисем) предмет шайĕнчен тухса метапредмет шайне хăпараҫĕ. Харкамлăхăн пĕтĕмĕшле культура, хуркам, пĕлÿсем туянас тата тĕллĕнх аталанассине пĕрлĕхлĕн тарăнлатма май параҫĕ; пĕлÿсем туянас юхăмĕн пур шайсене те пĕр тĕвве ҫыхăнтарма май параҫĕ; вĕренекенĕн вăл е ку ёҫ-хĕлне йĕркелессин е асăрхассин никĕсĕ пулса тăрат

а) ача хайне хай йĕркелесе пĕлÿ илмелли вĕренÿ ёҫĕ-хĕлĕ шутне харпăр хай хальлĕн ёҫлес-тăвас туртăма аталантарни (мĕн пĕлнин тата мĕн пĕлмеллине шута илсе вĕренÿ задаче палăртмалли тĕллев лартни), тимлеме ханăхтарни (ёҫсен йĕркин планне тунĕ, вĕҫĕнчи результат тата кура пайăр ёҫсен тĕллевĕсене палăртни); харпăр хайĕн хевтипе майĕсене палăртма вĕрентни (прогноз тунĕ, урахла каласан, результат тата туянакан пĕлÿсен шайне малтанах курса тăни); пур ёҫсене те кăмăлпа хутшăнма явăҫтарни, вĕренÿпе кăсăклантарса яма пулашни; коррекци - результат вĕренекен хай, юлатĕсем тата учитель хаклавне кура плана тата ёҫ майĕпе йĕркине ушлаусем кĕртни; хаклав – мĕн вĕреннин тата мĕн вĕренмеллине,

вѣреннин шайѣпе пахалӑхне вѣренекен хай палӑртни, ӛс результатне хаклани; вѣреннин шайѣпе пахалӑхне ача хай тӛллӛн палӑртма пултарни (ӛс майне тата унӑн результатне малтанах палӑртнӑ калӑппа танлаштарса тӛрӛслени); йывӑрлӑхсене ҫентермелли майсене тупса палӑртма хавхалантарни.

ӑ) хутшӑну илмелли вѣренӗ ӛҫӛ-хӛлӛ шутне учительпе тата тантӑшсемпе хутшӑнса вѣренессине планлани; кашни ачан функцисемпе тӛллесене, хутшӑнусене палӑртни; ыйтусем лартни – информаци шырас тата пуҫтарас ӛҫре хавхалантарасси; конфликтсене татса пама, проблемӑна асӑрхама, пахалама юрӑхлӑ мая суйласа илме вѣрентесси; юлташсене (партнерсене) тӛрӛслесе, тӑрлетсе хакласа ертсе пыма вѣренни; ҫӛнӛлӛх кӑме, мӛн шутласа хунине ҫине тӑрса пурнӑҫлама хавхалантарни; шухӑш пӛр пӛтӛмлӛхне, харкам шухӑшсемпе сунӑмсене хутшӑну задачисемпе условийӛсене кура туллин те тӛрӛс палӑртни; монологла тата диалогла пуллев тунӑ чухне тӑван чӛлхен ҫыхӑнулӑхне грамматика нормисемпе туллин те тӛрӛс уӑ курса йӛркипе уҫса пама пултарни.

б) пур енлӛн информаци шырама пӛлмелли вѣренӗ ӛҫӛ-хӛлӛ шутне

- ҫӛнӛ информаципе, вѣренӗ моделӛсемпе ӛҫлеме хӑнӑхни (пӛлӗ туянас тӛллевне хапӑр хай тӛллӛн уйӑрса палӑртни; ИКТ тата информаций ытти ҫӑлкуҫсемпе уӑ курса тивӛҫлӛ информаци тупса уйӑрни; пӛлӗсен тытӑмне палӑртни; сасӑллӑ тата ҫырӑллӑ пуллев ӑслани; умри тӛллевне пурнӑҫламалли уйрӑм тухӑҫлӑ мелсемпе майсене суйласа илни; ӛс майӛсемпе условийӛсен рефлексийӛ, ӛс юхӑмӛпе результатӛсене тӛрӛслени тата хаклани; вулав тӛллевне тата вулав тӛсне суйласа илме ӑнланса вулани, тӛрлӛ жанрлӑ текстсене итлесе тивӛҫлӛ информаци илни, тӛп тата иккӛмӛшле информаци палӑртни; илемлӛх, ӑслӑлӑх, публицистика тата официаллӑ ӛс стилӛсемлӛ текстсене ирӛклӛнекх ӑнланса хак пани; проблемӑна лартса кулӑплани, творчествӑллӑ тата шыравлӑ проблемӑсене татса панӑ чухне харкам тӛллӛнекх алгоритм туни;

- символла паллӑпа, схема тӑрӑх калӑпсем туни – объекта туйӑм форминчен уҫлӑхпа графика е паллӑпа символа куҫарни; пӛтӛмӛшле саккунсене палӑртас тӛллевпе калӑпа юсаса урӑхлатни;

- курӑмлӑ-сӑнарлӑ шухӑшлавпа логикӑллӑ шухӑшлага аталантарни – пӛтӛмӛшле системӑна кӛртни, системӑласа пӛтӛмлетни (синтез - пайсене пӛр ҫӛре пуҫтарни, ҫав шутра сиксе юлнӑ пайсене хушни); хак пани (анализ - объекта тӛп тата иккӛмӛшле паллисене кӑтартас тӛллевпе сӑтсе явни); танлаштарни, ушкӑнлани, тишкерни, ӑнлав патне ҫитерни, сӑлтавпа тӛллев ҫыхӑнӑвӛсене калани; ҫирӛплетсе калани; сӑтсе явни (ҫирӛплетӗ, ӛнентерӗ); гипотезӑсене кӑларса тӑратса сӑлтавлани.

- ыйтӑва (проблемӑна) лартса ӑна татса пани кӛрет.

3. Предметӑн пайрам (предмета вѣреннин) результатӛсем шутне вѣренекенсен пӛлӗ, пултару, хӑнӑху ӛҫӛ- хӛлӛ (выпускник научить) тата вѣренӗ хевти- талпӑнӑвӛ (выпускник получит возможность научить) кӛрет.

ӛс майӛсемпе условийӛсен (пӛтӛмлетӛвне) рефлексийӛсене, ӛс юхӑмӛн результатӛсене тӛрӛслени хаклани; вулав тӛллевне тата вулав тӛсне суйласа илсе, ӑнланса вулани; тӛрлӛ жанрлӑ текстсене итлесе тивӛҫлӛ информаци илни; илемлӛ, ӑслӑлӑх, публицистика тата официаллӑ ӛс стилӛсемлӛ текстсене ирӛклӛнекх ӑнланса хак пани; пӛтӛмлетсе евӛрлеме, ҫавна май пур пек пӛлӗсемпе тата хӑнӑхусемпе уӑ курма вѣрентни пӛлӗ илмелли задачӑсене тӛрлӛ майпа татса парассипе кӑсӑклантарни, ҫак ӛҫре пуҫаруллӑ пулма хавхалантарни, пӛлӗ шырас ӛҫе тӛллевлӛн, план тӑрӑх туса пыма хӑнӑхтарни; пухнӑ пӛлӗсене тивӛҫлӛ ӛҫре тӛрӛслесе ҫирӛплетни.

V – VI КЛАСС АЧИСЕН РЕЗУЛЬТАЧӛСЕМ

- вѣренекенсен пӛлӗ, пултару, хӑнӑху ӛҫӛ- хӛлӛ;
- вѣренӗ хевти- талпӑнӑвӛ

(ВУЛАВ. Класра вуласа тишкерни тата килте вуласа класра сӑтсе явни. Ирӛклӛ вулав)

Харкамлӑх результатӛсем:

- каласас, тӑнласа ӑнкарас, ӑнланса вулас енсене аталантарни;
- тӑван сӑмахлӑха вѣрентесси халӑх традицийӛсем ҫинче никӛсленнини ӑнланни;
- тӛнче литературинче ҫаваш халӑх сӑмахлӑхӛпе тӑван литературӑн тӑпи те пысӑк пулнини, ачасене (вулакана) ӑс панине ӑнланса илни;
- ҫыравӑ ытларах пурнӑҫри чӑн ӛҫсене мар, хай ӑсланӑ пулӑмсемпе геройсене сӑнланса кӑтартнини ӑша хывни;
- илемлӛ хайлавсене вуласа тухнӑ хыҫҫӑн харпӑр хай шухӑшне палӑртма пӛлни (хай вуланӑ кӛнеке ҫинчен шухӑшланине ҫирӛплетсе пани);
- ҫӛнӛлӛх кӑме, мӛн шутласа хунине ҫине тӑрса пурнӑҫлама хавхаланни.

Предметсен пёрлэхлэ результатчәсем:

— сисәм-туйам пултарулахне үстерме пулашни, таврари тәнчене пелсе пына май есе йёркелес ханәхусем туянма хавхалантарни

— илемлэ литература аслахла кёнекисенчен уйралса танине ёненерме пултарни;

— юратна сыравәсем, геройсем сынсен пурнаҗне, шухаш-камәлне, чун-чёрине уҗса панине аша хывни;

— халах самахлахеҗе сырулла самахлах жанрәсене системәласа ушканлама пелни;

— пёр темәпа төрлэ позици пулма пултарнине анални, вәсенчен пёрне суйласа илме е хайён урәхла шухәшне паләртма пелни;

— литература самах асталәхә пулнине, вал пурнаҗа пётәмлетүллэ тишкерсе, пёр-пёр темән (проблемән) палләрах енеҗе вайлатса кәтартнине паләртма пелни;

— таван литература шалашәнче проектсем пурнаҗланә май вёренү задачисене лартма, проблемәна татса памалли сул-йёре тупма пелни;

— таван литература халахан сәнарлә вёрентёвә пулнине аса хывни, сыравәсен курәмлә-сәнарлә шухәшне пётәмешле логикалла шухәшлав системине кёртни, сәлтавласа каласа пама пултарни.

— төп ыйтава тата хушма ыйтусене паләртни, малтанла шухәшәсене калани, есе тунә чухне харпәр хайне төрәслесе тани, еҗ результатчәсене аналса хак пани;

Предметән пайрәм (ятарлә) результатчәсем:

— хайлавсенче сыравә ытларак чән пурнаҗри фактсене мар, хай шухәшласа кәларна геройсемпе пурнаҗри пек сәнласа кәтартнине анални;

— илемлэ текст тата вулавә җыхәнәва төпе хурса геройсене хак пани, хакласа җырни, хайён шухәшне паләртни;

— илемлэ хайлав темипе тата төп шухәшне паләртма пелни;

— литература геройә, сәнар, персонаж пелтерешне аналтарма, сәнарсене уйрәммән сәнлама (сән-сәпачә, еҗ-хелә, шухәшә, камәлә, тыткаларашә, пуплевә), ушканласа танлаштарма (автор характеристики) пелни;

— хайлав тытәмне (еҗ пуҗламашә, еҗ аталанавә, еҗ хёрсе ситнә вәхәт, еҗ вёҗә) паләртма пултарни;

— сюжет (событисем, еҗсемпе пуләмсен җыхәнәвә, персонажсем хушшинчи хирәҗү-тытәҗу (конфликт), пейзаж, интерьер) курма хәнәху пулни;

— прозәллә тата сәвәллә пуплев (сыравә пурнаҗри үкерчәсене сәнлани): тропсем (эпитет, танлаштару, сәпатлантару, метафора), пуплев сәврәмәсем (фигурисем): антитеза, паралельләх, хутлам, вайлату, аллитераци, ассонанс чухлама пелни;

— сәвә тытәмә (миҗ сәваран тата йёркерен тани), сәвә җемми (ритмә), састаш (рифма), лирика геройә аналсене уйрәма пелни.

Каласуна сыру асталәхән результатчәсем

Харкамләх результатчәсем:

— каласас, тәнласа аңкарас, аналса вулас енеҗе аталантарни, каласәва тикәс, уҗмлә, таса тума хәнәхни;

— вуланине төплән, текст стиләҗе жанрән төп уйрәмләхәсене сухатмасәр каласа пани;

— текст тәрәх каласу чөлхи, илемлэ литература чөлхи, официаллә стиль уйрәмләхәсене паләртма пултарни;

— сәмах вёҗәҗән төрлэ темәпа калав, сәнлав, аслав меләҗе каласа пама хәнәхни;

Предметсен пёрлэхлэ результатчәсем:

— шухәша җыхәнүллә җырса е сәмах вёҗәҗән каласа пама, пётәмлетме, харпәр хай шухәшне татәклән та уҗҗән пелтерме, төсләхәсемпе сирәплетме, юлташсене тимлән итлеме хәнәхасси;

— илемлэ хайлавән ансат, кәткәс, цитатәллә планәсене сәмахпа каласа тата җырса тәвасси;

— стена хаҗатне заметка, хаҗат-журнала корреспонденти җырни;

— вёренү кёнекисенчи тата хушма литературәри аналтарусемпе, словарьсемпе тата энциклопедисемпе уә курма хәнәхтарасси.

Предметән пайрәм результатчәсем:

— вуланә илемлэ хайлава (текстән), спектакльпе фильма, телефильма хак пама вёреннине аталантарни;

— пёр-пёр еҗ сәнчен (класра е шулта пулса иртни, экскурсия е пулла кайса килни, каникула епле ирттерни т.ыт.те) сәнласа, калавласа, асласа җырса пама хәнәхнинне аталантарни;

— пёр-пёр героя, персонажа, җынна, сүт сәнталәк пуләмне, чёр чуна, вуланә хайлав валли үкернә иллюстрацисем, картина репродукцийәсем, слайдсем, фотосем, плакатсем тәрәх изложенийәсемпе сочиненисем җырни;

— пулса иртнә еҗе-хелә, вуланә халах самахлахән төсләхәсене, илемлэ хайлава литература теорийән пеләвәсемпе уә курса хахлама хәнәхни (аслава аталантарни);

— сәмаха майлашәвәсен пелтерешәсене аналма пелнине лайәхлатни, вёсемпе пуплевре уә курма хәнәхнинне аталантарни;

— сәсәсене, вёсен майлашәвәсене (интонаци, тембр, пауза, пусәм) төрәс кални, вулас, паләртуллә (пәхмасәр илемлэ) вулас хәнәхусене сирәплетни;

— юптарăва, юмаха, калава инсценировка сырас никёсе (диалог, монолог, полилог, режиссер ремарки аңлавсем) аталантарни, пысăк мар текст тăрăх киносценарий сырни;

Вёренү содержанийё

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Халăх юррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи“ (Неразлучная с руками соха...), „Уй варринче“ (Посреди поля...).

*** „Вёç-вёç, куккук“ (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виçё юрă“ (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Литературная теория. Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

** Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчё» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хёл илемё» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.

*** Иван Ивник „Юрăсsem“ (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Тăван яла таврăнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учителсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Семенгер „Пирён анне” (Наша мама).

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

** Календарлă йăла-йёрке сăмахлăхё (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Çăварни юррисем (Масленечные песни).

*** Кăшарни тата сёрен юррисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

** Митта Ваçлейё. Стихотворение „И мён пуян...” (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Çёр улми аврипе Мăян” (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парăнма çуралман” (Болезни не поддаюся); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка” (Оля-Улькка).

*** Александр Кăлкан. Басни «Тăрлавсăр хăнтăр» (Глупый бобёр), «Аташнăкерсем» (Заблудились), „Хăравсă мулкач” (Зайчишка-трусишка), „Капшайчăк Пучах” (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукăр алăсем” (Не чисты на руку); Петёр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать” (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывăр – çын пулма” (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвостунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Литературная теория. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

** Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламăшё” (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Çăкар чёлли” (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай” (Кугамай); Петёр Эйзин. Стихотворение „Йăмрапа хурăн” (Ветла и берёза).

*** Елен Нарпи. Рассказ „Тивёç” (Долг); Аркадий Ёçхёл. Стихотворение „Анне” (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Амсану» (Зависть); Любовь Мартянова. Рассказ „Иккёлену” (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

** Геннадий Айхи. Стихотворение „Çын тата сцена” (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёçкён Ваçса” (Хвостун Василий); Николай Исмук. Стихотворение „Кёрхи илем” (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлехе курма пурнё ача” (Рождённый видеть красоту).

*** Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Ташă” (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыранă таврара” (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем” (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.

**Алексей Воробьев. Стихотворения „Сăкăр“ (Хлеб), „Сурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Кăкшăм“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

*** Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шăрттан“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрён сăваплă çёрё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вăхăт хакё“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

** Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Сёр чăмăрĕ тавра. Кёнекеçĕ“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Семенгер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

*** Людмила Сачкова. Пьеса „Шăпăрлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Сыруллă кёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамлă паллăсем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулăшла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

Литературная теория. Портрет литературного героя.

7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

** Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Туслăх вайё“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

*** Илле Тăхти. Рассказ „Ваçкă. Ванькă. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арçури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма „Пирён интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кăркăстанан салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

** Василий Алентей. Рассказ „Ташман чеелёхё“ (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чёрё парне“ (Живой дар); Виталий Енёш. Рассказ „Пёчĕк паттăрсем“ (Маленькие герои).

*** Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлă сыру“ (Срочное письмо); Иван Саламбек. Рассказ „Сармантей“ (Сармандей); Виталий Енёш. Отрывок из повести „Ситсă кёпе“ (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлăх – пётём пурнăç“ (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Литературная теория. Художественный вымысел в художественных произведениях.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

(*) Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайăксенчен ыра эп вёренетёп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа“ (Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чанлăх çути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

** (***) Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мёншён эс çут тёнчере пурăнатăн?“ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

*** Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тăпăр-тăпăр ташлама“ (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

Тематика планё

(Таван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 6-мёш класс валли / Н.Г. Иванова ғырса-пұхса хатёрленё. – Шупашкар: Чаваш кёнеке изд-ви, 2017. – 287 с.) кёнеке тарах хатёрленё

Күртём – **1 сехет (1)**

Хайлавсене вёренме (**49 сехет**).

Килти вулава йёркелеме – **8 сехет (6,15, 25,33,41,48, 56.61)**.

Каласура ғыру асталахне аталантарма – **9 сехет (7,16,26, 34.42,49,57,62,67)**.

Пётёмлетү – **1 сехет (68)**.

Резерв – 2 сехет

Сех-сем шугне	Сехетсем тата уроксен йёрки		Сехет
Күртём	Вёрентмелли тёллевсене палартни (литература тетрачён обложки ғыне пёр ғыл хушшинче ачасем тумалли ёссен йёркине ғыртарни: <i>вулав хавартлахе, паймасар каламалли текстсен списокё, ғыру ёсёсен списокё: сочиненисемпе изложени темисем, проект ёсёсен темисем, килте вуламалли хайлавсен списокё, кулленхи тата кашни чёрёк умён ирттерекен тёрёслев-хаклав ёсёсен тёсёсем (администраци ирттерекен тёрёслев)</i> тата ытти те.		1
Хайлавсене вёренме	Текста (хайлава) вуласа тишкернё май литература теорийён никёсёнчи алавлсемпе паллаштарни (<i>тёслёх программа, 205 страница</i>)		49
	1 тема – 4 сехет; 2 тема – 7 сехет; 3 тема – 8 сехет; 4 тема – 6 сехет; 5 тема – 6 сехет;	6 тема – 5 сехет; 7 тема – 6 сехет; 8 тема – 3 сехет; 9 тема – 1 сехет; 10 тема – 3 сехет	
Килти вулава йёркелеме	Килте вуласа класра сётсе явни: <i>6, 15, 25, 33, 41,48, 56, 61 -мёш уроксем</i>		8
Каласу-па ғыру асталахне аталантарма	Ғыру ёсёсем ирттерни: <i>7, 16, 26, 34, 42, 49, 57, 62-мёш уроксем</i>		8
Вёреннин аса илни.	Вёреннине аса илни (<i>67-мёш урок</i>)		1
Султалак вёсёнчи диагностика	Султалак вёсёнчи диагностика (<i>68-мёш урок</i>)		1
Пурё			68

Уроксен йёрки	Темәсем	Сехет шучё
Күртём урок. ЛИТЕРАТУРА – ПУРНАҢ ТӨКӨРӨ (1 сехет)		
1-мөш	Литература – пурнаҗ төкөрө. <i>Ҙут җанталәкпа җын илемлө литературән төп җанарө. Җанләхна җанарләх. Җанарләх – халәх җамахлахөне илемлө литературән эстетика никөсө.</i>	1
1-мөш тема (блок). ЮРА – ХАЛАХ ЧУНӨ (4 сехет)		
Халәх юррисем.		
2-мөш	«Пир җапакансен юрри». <i>Тема, төп шухәи, өҗ юхамне паләртанан көвөлөх</i>	1
3-мөш	«Хурән җулҗи» <i>. Халәх юррисен җанарләхөне илемлөхө (җанләх юнашарләхө, җемөне җастаи)</i>	1
Автор юррисем.		
4-мөш	Федор Павлов. «Велле хурчө». <i>Юрә җамахөсенчи текстпа көвө пөрлөхө, илемлө пуплев җаврәмөсем (тропсем)</i>	1
5-мөш	Илле Тукташ. «Хөл илемө». <i>Автор юррисенчи илемлөх мелөсем (эпитет, танлаштару, метафора, пыҗаклату, пөчөклетү), көвөлөх-җепөҗлөх (ассонанс, аллитерация, анафора, эпитофа)</i>	1
6-мөш	Килти вулав урокө. «Юрә – чөре җуначө» (концерт - урок)	1
7-мөш	Җыхәнүллә пуплеве аталантармалли урок. П.Г. Кипарисовән «Юрә» үкерчөкө тарәх җанлав җочиненийө җырасси	1
2-мөш тема (блок). УСАЛ – УТПА, БИРРИ ҖУРАН ҖҮРЕТ (7 сехет)		
8-мөш	Митта Ваҗлейө. «И мөн пуян...» <i>Җавә теми, җанарлә пуплев никөсө (җине-җине калани, риторикалла ыйтү, ваттисен җамахөсемне каларәшсем) шухәи-туйәма паләртни</i>	1
9-мөш	Юхма Мишши. «Җөр улми аврипе Мәян». <i>Юптарури чөрө җөнка, хавха (ытарлә кулаш), вөрентсе калани</i>	1
10-мөш	Иван Лисаев. «Чире парәнма җуралман» <i>Хайлав теми, җанарсемне персонажсем, җивөч лару-тару</i>	1
11-мөш	Иван Лисаев. «Чире парәнма җуралман» <i>Хайлав хавхи, персонажсемне җанар характерө (шухәи-туйәмө, камәлө, тыткаларашө), төп шухәи литература героюнче паләрни</i>	1
12-мөш	Диспут урок. «Витя Кулешов – чән-чән паттар» <i>тенипе килөшетөр-и? Кам вәл паттар?» Төрлө өҗ-пуҗ җанар характерне җирөплетни, төп җанар характерө хайлавән төп шухәине үҗни</i>	1
13-мөш	Людмила Сачкова. «Оля-Улькка». <i>Хайлав теми, персонажсем, литература героюө, өҗ-пуҗ йөрки</i>	1
14-мөш	Людмила Сачкова. «Оля-Улькка». <i>Хайлаври персонажсен шухәи-туйәмө төп шухәиша үҗәмлатни, хайлав хавхи.</i>	1
15-мөш	Килти вулав урокө. «Төрө чунлә, ыра камәллә пулар» <i>(А.Кәлкан. «Каппайчәк пучах», В.Туркай. «Йывәр җын пулма», Е.Нарпи. «Ултав»)</i>	1
16-мөш	Җыхәнүллә пуплеве аталантармалли урок. <i>Җочинени темисем: 1. Ырә ят паттара тарават. Җывләх пурләхран хаклә. Витя Кулешов – мал өмөтлө ача. Шанчәка җухатманнисем – телөйлө.</i> <i>2. Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» калаври Витя Кулешов мөнле җын пулө-ши? Калава малалла тәҗәр.</i>	1
3-мөш тема (блок). ҖЫННА СУМА ҖАВАКАН ХАЙ ТЕ СУМЛА ПУЛАКАН (8 сехет)		

17-мёш	Антип Николаев. «Юра асламашё». <i>Калаври литература геройё хайлаври ёс-пуса йёркелени, хайлав теми, тён шухайшё.</i>	1
18-мёш	Ева Лисина. «Џакәр чёлли». <i>Калав теми, персонажсемпе сәнарсем</i>	1
19-мёш	Ева Лисина. «Џакәр чёлли». <i>Калаври ёс тавакан тён сын (литература геройё), ёссен йёрки (сюжет)</i>	1
20-мёш	Ева Лисина. «Џакәр чёлли». <i>Калав сюжечё, герой характерё тён шухайша палартни, илемлех мелёсем</i>	1
21-мёш	Лидия Сарине. «Кукамай» калав. <i>Калав теми тён шухайшё</i>	1
22-мёш	Лидия Сарине. «Кукамай». <i>Калаври ёс тавакан тён сын (литература геройё), ёссен йёрки (сюжет)</i>	1
23-мёш	Лидия Сарине. «Кукамай». <i>Калаври ёссен йёрки (сюжет), герой характерё тён шухайша палартни, илемлех мелёсем</i>	1
24-мёш	Петёр Эйзин. «Йамрапа хуран танлашитарулля характеристики, илемлех мелёсем. Савя теми, сәнарсем урля автор хайён шухайш-туйамне сәнласа пани, савяри тюрё тата кусамля пелтереш.	1
25-мёш	Килти вулав урокё. «Ватта хисепле – хав та ватя пулян». (И.Яковлев. «Ватасемпе самрайсем», «Варяпа амайшё». О.Туркай. «Сулсая». «Серсисем»)	1
26-мёш	Џыханулля пуплеве аталантармалли урок. 1. Сочинени (калав) темисем: Ялан аспа суресен ялти ватя ятламасть. Ман юратня кукамай (асанне, мамак).	1
4-мёш тема (блок). ЫРРИ – ЧУНШАН, ХИТРИ – КУЏШАН (6 сехет)		
27-мёш	Геннадий Айхи. «Сын тата сцена». <i>Савя теми, савяс хайён шухайш-туйамне сәнарля пуплевне тата илемлех мелёсемпе сәнласа пани</i>	1
28-мёш	Стихван Шавли. «Вёскён Вацца». <i>Шутлэ савя теми, ёс-пус йёрки, тён шухайша катартакан ытарлах, хавха</i>	1
29-мёш	Николай Исмуков. «Кёрхи илем». <i>Савя теми, туйама укермелли сәнарля пуплевне илемлех мелёсем.</i>	1
30-мёш	Валентина Элпи. «Илемлехе курма пурнё ача». <i>Калаван теми, персонажсем, ыря тата усал сәнарсем.</i>	1
31-мёш	Валентина Элпи. «Илемлехе курма пурнё ача». <i>Калаври ёссен йёрки, сәнлани тата каласа пани.</i>	1
32-мёш	Ўнер тёсёсем. Выставка урок. <i>Сын чунне тараннан, туллин катартакан ўнерён пурнасри выранё тата пелтерешё.</i>	1
33-мёш	Килти вулав урокё. Александр Трофимов. Џырулля кёпе. <i>Хайлав теми, тён шухайшё, сюжечё.</i>	1
34-мёш	Џыханулля пуплеве аталантармалли урок. 1. Ю.И.Богдяжа М.Ю.Богдяжан «Ташя «асти» укерчёкё тарых сәнлав сочиненийё сырни 2. Кёске калав (юмах, буриме мелёпе савя) сырни.	1
5-мёш тема (блок). ЎРКЕВ ЎКЕРЕТ, ЁЏЧЕНЛЁХ ЏЁКЛЕТ (6 сехет)		
35-мёш	Алексей Воробьев. «Џакәр». <i>Савя темине усма пуляшакан илемлех мелёсем, савя вици, ритмё, рифми</i>	1
36-мёш	Василий Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек». <i>Калаври ёс-пус йёрки, тён шухайшё, сәнар характеристики.</i>	1
37-мёш	Василий Петров. «Какшам». <i>Калав теми тата тён шухайшё, сәнарсен тытамё.</i>	1
38-мёш	Василий Петров. «Какшам». <i>Калаври ёссен йёрки тён сәнар характерне туптама пуляшни.</i>	1
39-мёш	Валери Туркай. «Ниме». <i>Савя темине тён шухайшё. Сыпак тата пусам</i>	1

	<i>йёркелекен вице хавхи, сӑнарлӑ пуплев никӗсӗ.</i>	
40-мӗш	Лирика хайлавӗсем. <i>Поэзи чӗлхи. Сӑвӑ вице сем. Сӑвӑ чӗлхин уйрӑмлӑхӗсем, сӑнарлӑ пуплев никӗсӗ, илемлӗ пуплев ҫаврӑмӗсем</i>	1
41-мӗш	Килти вулав урокӗ. 1. «Чӗлхӗпе мар, ӗҫӗпе васка» (Зоя Нестерова. «Янттине хапсӑнсан», А.Галкин. «Анӑҫӑр ӑмӑрту»)	1
42-мӗш	Ҫыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок. 1. Э.Х. Мавлютовпа А.И. Алимасовӑн «Ӓҫне кура хисепӗ» ӱкерчӗкӗ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ. 2. «Авал чӑваш ҫӑкӑрне ҫакӑн пек пӗҫернӗ» (асаилӗ, очерк, интервью, презентаци, видео)	1
6-мӗш тема (блок). ПУЛ ӐСЛА, ТАВҪӐРУЛЛА (5 сехет)		
43-мӗш	Петӑр Хусанкай. Ҫӑр чӑмӑрӗ тавра. Кӗнекеҫӗ. «Чӑвашран Ньютонсем тухасса эп шанатӑп». <i>Тӑрленчӗкри чӑн пурнӑҫри ҫын сӑнарӗ.</i>	1
44-мӗш	Чӑваш халӑхӑн тӗнчипе паллӑ ывӑлӗ-хӗрӗ. <i>Темӑри сӑнар пӗтӗмлетӗлӗхӗ (проект ӗҫӗ).</i>	1
45-мӗш	Иван Ахрат. «Юрлакан кӗленчесем». <i>Калаври ӗҫсемне пулӑмсен ҫыхӑнӑвӗ, тӗп шухӑшӗ, сӑнара калапламалли мелсем.</i>	1
46-мӗш	Иван Ахратӑн «Юрлакан кӗленчесем». <i>Калава инсценировкаклани.</i>	1
47-мӗш	Юрий Сементер. «Вилӗме улталани». <i>Сӑвӑлла юмахри сӑнара чӗрӗлӗх кӗртекен илемлӗх мелӗсем.</i>	1
48-мӗш	Килти вулав урокӗ. «Ӑс тенине мӗн виличчен пуҫаҫӗ». 1. Г.Юмарт. «Ҫылӑх мана». 2. А.Трофимов. «Ҫыруллӑ кӗне»	1
49-мӗш	Ҫыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок. Ф.П.Решетниковӑн «Каллех «иккӗ!»» картини тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	1
7-мӗш тема (блок). ТУСЛАХ, ТАВАНЛАХ, ЧӐТӐМЛАХ (6 сехет)		
50-мӗш	Ольга Туркай. «Туслах вӑйӗ» пьеса-юмах. <i>Хайлаври темӑна тӗп шухӑш.</i>	1
51-мӗш	Ольга Туркай. «Туслах вӑйӗ» пьеса. <i>Пьесӑри сӑнарсен характеристики.</i>	1
52-мӗш	Ольга Туркай. «Туслах вӑйӗ» пьеса тытӑмӗ. <i>Хайлаври курӑнусем.</i>	1
53-мӗш	Анатолий Хмыт. «Рафик» калав. <i>Калавӑн темине тӗп шухӑшӗ, сюжечӗ.</i>	1
54-мӗш	Анатолий Хмыт. «Рафик» калав. <i>Калаври сӑнарсен тытӑмӗ, танлаштарулла характеристики</i>	1
55-мӗш	Видеофильм пӑхни (Афган вӑрҫи ҫинчен)	1
56-мӗш	Килти вулав урокӗ. «Туслахра – вӑй» (Л.Сачкова. «Ӑмсану», А.Галкин. «Шкул чечекӗ»)	1
57-мӗш	Ҫыхӑнуллӑ пуплеве аталантармалли урок. Н.В. Овчинниковӑн «Ҫерҫисем» картини тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырни	1
8-мӗш тема (блок). ХАЛАХШАН ЫРА ӒҪ ТУНИ – ТИВЕҪ, ТЕЛЕЙ, САВАНАҪ (3 сехет)		
58-мӗш	Василий Алентей. «Тӑшман чеелӗхӗ» хайлав. <i>Калавӑн темине тӗп шухӑшӗ, ӗҫсен йӑрки.</i>	1
59-мӗш	Александр Галкин. «Чӗрӗ парне» поэма. <i>Поэмӑри сӑнарсен характеристики</i>	1
60-мӗш	Виталий Енӗш. «Пӗчӗк паттӑрсем» хайлав. <i>Юмахри сӑнарлӑхна ытарлӑх. «Каламаллине каламаллах». Ырӑна усаллӑх.</i>	1
61-мӗш	Килти вулав урокӗ. «Ыра ӗҫ тума васкар» (П.Афанасьев. «Ҫынна ыра ту», М.Сунтал. «Чӑваш пӗтсен тӗнче пӗтет...»)	1

62-мёш	В. Енёшён «Чи пёчёк патшалăх» кёнеке умсăмахё тăрăх сочинени евёр изложени сырни (251-253 с.)	1
9-мёш тема (блок). ТĂВАН ЛИТЕРАТУРА ТЁНЧЕ ШАЙНЕ САРĂЛНИ (1 сехет)		
63-мёш	Айхипе пёрле. Атăл тăрăхёнчи халăхсен юррисем. Геннадий Айхи. «Ўсет – пёлў, иртсе пырать кун-сулăм...». <i>Чăваш тёнчекурăмне кăтартакан хайлавсем</i>	1
10-мёш тема (блок). ТĂВАН ЧЁЛХЕ – ТУРĂ ПАНĂ ЧЁЛХЕ, ЎНА МАНМА ЮРАМАСТЬ (3 сехет)		
64-мёш	Тёрёк халăхён пуянлăхё. Наби Хазри. «Чинара». <i>Темăна тён шухăш пёрнеклёхё.</i>	1
65-мёш	Сафуан Алибаев. «Кайăксенчен ыра эп вёренетёп». Айбек. «Сăртсем-тусем». <i>Темăна тён шухăш пёрнеклёхё.</i>	1
66-мёш	Шырав-тёпчев ёсё. Интернетра «Хранители рун» илемлё фильм пăхни (284с., учебник)	1
67-мёш	Вёреннине аса илини	1
68-мёш	Султалăк вёсёнчи диагностика	1
69-мёш	Резерв	1
70-мёш	Резерв	1