

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнеачакская средняя общеобразовательная школа им. А. П. Айдак»
Ядринского района Чувашской Республики**

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «30 » августа 2022 г.
Руководитель
_____ Н. И. Одикова

«Согласовано»
зам. директора по УВР
_____ С. В. Степанова

« 30 » августа 2022г.

«Утверждаю»
Директор
от «30» август 2022г
_____ Т. А. Яжейкина

Приказ №236 «30» августа 2022г.

**Рабочая учебная программа
по музыке для 7 класса
на уровне основного общего образования**

**Составитель Степанова Надежда Леонидовна,
учитель музыки высшей категории**

Верхние Ачаки – 2022г

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1.1 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» (7 класс)

Личностные результаты:

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

1.2 Контрольно – измерительные материалы

Контроль осуществляется в следующих видах: текущий, тематический, итоговый.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

1.3 Основной инструментарий для оценивания результатов

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность**– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность**– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность**– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета**– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета**– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Критерии оценивания деятельности учащихся:

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

Тетрадь на уроках музыки.

Требования к ведению тетради для учащихся 5-7 классов.

В тетрадь записываются:

1.Темы уроков.

2.Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.

3.Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4.Названия и авторы разучиваемых песен.

5.Сложно запоминающиеся тексты песен.

6.Музыкальные впечатления.

7.Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8.В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов(в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником ,куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1.ведение тетради (эстетическое оформление;)

наличие всех тем;

аккуратность.

2.ведение словаря

3.выполненное домашнее задание.

4.самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Применение здоровьесберегающих технологий на уроках музыки решает задачу современной школы - создание условий для сохранения здоровья учащихся. Эти методические рекомендации я разработала при подготовке мастер - класса.

Развитие певческого дыхания на уроках музыки как одна из форм здоровьесберегающих технологий.

В данной работе указаны использованные мною методы развития дыхания по разным системам, направленные на укрепления здоровья, что является актуальным на уроках музыки.

Гимнастика для кистей рук и пальчиков, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, здоровьесберегающие технологии, гимнастика до уроков, игры разной подвижности, развитие мелкой моторики, памятка для родителей, физкультминутки для улучшения мозговой деятельности. Эти упражнения и задания позволят детям отдохнуть от "трудности урока". Маленькие зарядки помогут восстановить внимание, улучшить кровообращение, снять усталость в конце учебного дня.

Развитие творческих способностей на уроках музыки и во внеклассной работе.

II. Содержание учебного предмета

№	Название разделов учебного предмета	Всего часов
1	Содержание в музыке	4
2	Каким бывает музыкальное содержание	5
3	Музыкальный образ	3
4	О чем «рассказывает» музыкальный жанр?	4
5	Что такое музыкальная форма	3
6	Музыкальная композиция	8
7	Музыкальная драматургия	8
Всего часов		35

№ урока	тема	кол-во час	Основное содержание
1	Магическая единственность музыкального произведения	1	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.
2	Музыку трудно объяснить словами.	1	Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Музыкальная жизнь Чувашии. Известные исполнители.
3	Что такое музыкальное содержание.	1	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.
4	Что такое	1	Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания

	музыкальное содержание (продолжение).		(на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена
5	Музыка, которую необходимо объяснять словами.	1	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1	Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).
7	«Восточная партитура» Римского – Корсакова «Шехеразада».	1	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).
8	Когда музыка не нуждается в словах.	1	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).
9	Заключительный урок.	1	Обобщение музыкальных впечатлений за I четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся
10	Лирические образы в музыке.	1	Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания
11	Драматические образы в музыке.	1	Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).
12	Эпические образы в музыке.	1	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова).
13	Память жанра.	1	Традиции нашего края.
14	Такие разные песни, танцы, марши.	1	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков
15	О чем «рассказывает» музыкальный жанр.	1	Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

16	О чем «рассказывает» музыкальный жанр.	1	Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1	Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непрменный закон искусства
19	От целого к деталям.	1	Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А.Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний пут» Ф. Шуберта.
20	Какой бывает музыкальная композиция.	1	Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальная жизнь Чувашии.
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	Музыкальная форма период, особенности ее строения.
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности
23	Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	1	Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»).
24	Форма рондо	1	Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца.
25	Многомерность образа в форме рондо.	1	Художественные особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо.
26	Образ Великой Отечественной войны в симфонии Д. Шостаковича.	1	Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа
27	Заключительный	1	Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть.

	урок.		
28	Музыка в развитии.	1	В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией.
29	Музыкальный порыв.	1	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»).
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»).
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве»	1	Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.
32	Диалог искусств «Князь Игорь».	1	Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хан Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла.
34	Повторение пройденного материала	1	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Произведения чувашских композиторов
35	Заключительные уроки	1	Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть.

III. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1.		Магическая единственность музыкального произведения	1
2.	Содержание в музыке.(3 часа).	Музыку трудно объяснить словами.	1
3.		Что такое музыкальное содержание.	1
4.		Что такое музыкальное содержание (продолжение).	1
5.	Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).	Музыка, которую необходимо объяснять словами.	1
6.		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1
7.		«Восточная партитура» Римского – Корсакова «Шехеразада».	1
8.		Когда музыка не нуждается в словах.	1
9.		Заключительный урок.	1
10.	Музыкальный образ (3 часа).	Лирические образы в музыке.	1
11.		Драматические образы в музыке.	1
12.		Эпические образы в музыке.	1
13.	О чем	Память жанра.	1

14.	«рассказывает» музыкальный жанр?(4 часа).	Такие разные песни, танцы, марши.	1	
15.		О чем «рассказывает» музыкальный жанр.	1	
16.		О чем «рассказывает» музыкальный жанр.	1	
17.	Что такое музыкальная форма (3 часа).	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	
18.		«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1	
19.		От целого к деталям.	1	
20.	Музыкальная композиция (7 часов).	Какой бывает музыкальная композиция.	1	
21.		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	
22.		Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1	
23.		Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	1	
24.		Форма рондо	1	
25.		Многомерность образа в форме рондо.	1	
26.		Образ Великой Отечественной войны в симфонии Д. Шостаковича.	1	
27.		Заключительный урок.	1	
28.		Музыкальная драматургия (6 часов).	Музыка в развитии.	1
29.			Музыкальный порыв.	1
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.		1	
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве»		1	
32.	Диалог искусств «Князь Игорь».		1	
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.		1	
34.	Повторение пройденного материала		1	
35.	Заключительные уроки		1	

