

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнеачакская средняя общеобразовательная школа им. А. П. Айдак»
Ядринского района Чувашской Республики**

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «30 » августа 2022 г.
Руководитель
_____ Н. И. Одикова

«Согласовано»
зам. директора по УВР
_____ С. В. Степанова
« 30 » августа 2022г.

«Утверждаю»
Директор
от «30» август 2022г
_____ Т. А. Яжейкина
Приказ №236 «30» августа 2022г.

**Рабочая учебная программа
по музыке для 2 класса
на уровне начального общего образования**

**Составитель Степанова Надежда Леонидовна,
учитель музыки высшей категории**

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

1.1 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» (2 класс).

Изучение курса «Музыка» в начальной школе обеспечивает достижение учащимися определенных результатов.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающийся научится:

- – понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры;
- – выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений;
- – использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.
- – размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- – проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- – формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;

- -организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями (законными представителями).

Обучающийся получит возможность научиться:

- -реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- -организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- -использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- -владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- -адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- -оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Контрольно – измерительные материалы

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Основные виды учебной деятельности

Слушание музыки Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений Театрализованные формы музыкально- творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1..Кроссворды.

2.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

3.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.).

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса – в конце учебного года. 2-4 классов начальной школы в форме тестовых работ 4 раза в год: в конце каждой четверти

Основной инструментарий для оценивания результатов.

Критерии оценивания деятельности учащихся являются следующие параметры: проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё; высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки; рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть

ритмические неточности;

- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

II. Содержание учебного предмета

Тема года: «Музыкальная прогулка» (34 ч.)

Прогулка (1 ч.). Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня - верный спутник музыкальной прогулки. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Повторение: темп.

«Картинки с выставки» (1 ч.).

Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков.

Осенины (1 ч.). Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.

Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков (1 ч.).

Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

В оперном театре (1 ч.). Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.

Осень: поэт - художник – композитор (1 ч.). Произведения искусства и их создатели - поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

Весело – грустно (2 ч.). Основные средства музыкальной выразительности: лад. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.

Озорные частушки (1 ч.). Музыкальный и поэтический фольклор России. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).

«Мелодия - душа музыки» (1 ч.). Основные средства музыкальной выразительности: мелодия. Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

«Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!» (1 ч.). Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

Музыкальная интонация (1 ч.). Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.

Ноты длинные и короткие (1 ч.). Элементы нотной грамоты. Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами долгих и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.

Величественный орган (1 ч.). Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Элементы нотной грамоты. Запись нот низких регистров в басовом ключе.

«Балло» означает «танцюю» (1 ч.). Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов *балет* и *бал*.

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1 ч.). Жанры музыки: балет. Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.

Зима: поэт - художник – композитор(1 ч.). Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

Для чего нужен музыкальный размер (2 ч.). Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев - вальса (3/4), трепака и польки (2/4).

Марш Черномора (1 ч.). Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

Инструмент-оркестр. Фортепиано (1 ч.). Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано. Инструменты чувашского народа.

Музыкальный аккомпанемент (1 ч.). Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты - рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.

Праздник бабушек и мам (1 ч.). «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта. Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.

«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (1 ч.). Музыкальные жанры: опера. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А.Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

Диезы, бемоли, бекары (1ч.). Элементы музыкальной грамоты. Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами - главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».

«Где это видано...» (смешные истории о музыке) (1 ч.). Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).

Весна: поэт - художник – композитор (1 ч.). Отражение в произведениях искусства - поэзии, живописи, музыке - темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

Звуки-краски (1 ч.). Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).

Звуки клавесина (1 ч.). Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом - клавесином. Конструкция клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).

Тембры-краски (1 ч.). Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.

«Эту музыку лёгкую... называют эстрадною» (1 ч.). Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит легкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

Музыка в детских кинофильмах (1 ч.). Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

Музыкальные театры мира (1 ч.). Музыкальные театры. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).

Музыкальный материал для 2 класса (НРК): «Таван шкул» Муз. Ф.Лукина, сл. П. Ялгира, Г. Хирбю «Хёрсен туй юрри» из II действия оперы «Нарспи», А. Токарев «Ташй», «Авалхи юра», «Серем ватса вир акрйм» - чувашская народная, «Пёчёк путене» - чувашская народная, Ф. Васильев «Марш», «Кай, кай, Ивана» - чувашская народная – пение с движением, А. Орлов-Шузьм «Вальс»,

«Анне» Муз. А. Токарева, сл. П. Ялгира, Анне» Муз. А. Токарева, сл. П. Ялгира, М, Алексеев «Сйпка юрри», «Качака» Муз. А. Токарева, сл. С. Шавлы

III. Тематическое планирование

№ ур.	Тема урока	Кол-во часов
Тема года: «Музыкальная прогулка» (34 ч.)		
1.	Прогулка	1
2.	«Картинки с выставки»	1
3.	«Осенины»	1
4.	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков	1
5.	В оперном театре	1
6.	Осень: поэт - художник – композитор	1
7.	Весело – грустно	1
8.	Весело – грустно	1
9.	Озорные частушки	1
10.	«Мелодия - душа музыки»	1
11.	«Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!»	1
12.	Музыкальная интонация	1
13.	Ноты длинные и короткие	1
14.	Величественный орган	1
15.	«Балло» означает «танцую»	1
16.	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	1
17.	Зима: поэт - художник – композитор	1
18.	Для чего нужен музыкальный размер	1
19.	Для чего нужен музыкальный размер	1
20.	Марш Черномора	1
21.	Инструмент-оркестр. Фортепиано	1
22.	Музыкальный аккомпанемент	1
23.	Праздник бабушек и мам	1
24.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	1
25.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	1
26.	Диезы, бемоли, бекары	1
27.	«Где это видано...» (смешные истории о музыке)	1
28.	Весна: поэт - художник – композитор	1
29.	Звуки-краски	1
30.	Звуки клавиесина	1
31.	Тембры-краски	1
32.	«Эту музыку лёгкую... называют эстрадною»	1
33.	Музыка в детских кинофильмах	1
34.	Музыкальные театры мира	1