**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Ядрина Ядринского района Чувашской Республики**

| **Рассмотрено** | **Согласовано** | **Утверждаю** |
|---|---|---|
| На заседании МО учителей | заместитель директора по УВР | Приказ № |
| Протокол №1 | _____/Прохорова Н.Н./ | «  » августа 2022г. |
| от «  » августа 2022г. | Подпись ФИО | Директор школы |
| _____/Лебедева И.А./ | «  » августа 2022г. | _____/Кузнецова Т.М./ |
| Подпись ФИО | | Подпись ФИО |

**ИНДЕКС**

# Рабочая программа по внеурочной деятельности театрального курса "Изумрудный город"

Уровень: начальное общее образование

Класс: 1-4

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Учитель: Фомина И.А., первая квалификационная категория

## Пояснительная записка.

Рабочая программа театрального курса «Изумрудный город» составлена на основе программы развития творческих способностей учащихся «Театр» для начальной школы, автор И.А. Генералова. Программа данного курса реализуется в рамках «Внеурочной деятельности» - представляет систему интеллектуально-развивающих, творческих занятий для учащихся начальных классов.

***Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:***

- Программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. М.: Баласс, 2011);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России N 03-296 от 12 мая 2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
- Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

- ***Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:*** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

- ***Вид программы и её уровень:*** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

- ***Отличительные особенности программы***; ***новизна, педагогическая целесообразность программы:***

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и

воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- ***Актуальность***: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- ***Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:***

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- ***Адресат программы***: программа рассчитана на школьников 7 – 11 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- ***Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы***:

Объем программы – 68 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 2 часа в неделю.

- ***Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий***:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение

бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 45 мин.) с перерывом в 15 минут.

***- Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативность:***

***Требования к уровню подготовки учащихся***

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.

4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

**Личностные результаты**. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Предметные результаты.** Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:** Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:** Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:** Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- ***Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы***: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

***Система поощрений***:

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и под.

## Учебно-тематический план.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы организации занятий | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | индивидуальные занятия и консультации | | |
| 1 | ***Раздел 1 «Основы театральной культуры»*** | | | | | | |
| 1.1 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. | 2 | 2 | | | Фронтальная (групповая) | Собеседование |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.2. | Театральное искусство России. Виды театров. | 2 | 2 | | | Фронтальная (групповая) | Презентация |
| 1.3. | Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | 2 | 2 | | | Фронтальная (групповая) | |
| 1.4. | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | |
| 1.5. | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | 2 | 1 | 1 | | Фронтальная (групповая) | |
| 2 | ***Раздел 2 «Театральная игра»*** | | | | | | |
| 2.1 | Тренинг творческой психотехники актера:<br>развитие навыков рабочего самочувствия;<br>развитие творческого восприятия;<br>развитие артистической смелости и элементов характерности. | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | |
| 2.2. | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | |
| 2.3. | Сценические этюды:<br>одиночные – на выполнение простого задания;<br>на освоение предлагаемых обстоятельств;<br>парные – на общение в условиях органического молчания;<br>на взаимодействие с партнером. | 4 | | 4 | | Фронтальная (групповая) | |
| 2.4. | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | |
| 3 | ***Раздел 3 «Ритмопластика»*** | | | | | | |
| 3.1. | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | |
| 3.2. | Работа актера над образом. Логика действия:<br>я – предмет;<br>я – стихия;<br>я – животное;<br>я – растение;<br>внешняя характерность;<br>форма (выдержка и законченность). | 4 | | 4 | | Фронтальная (групповая) | |
| 4 | ***Раздел 4 «Культура и техника речи»*** | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.1. | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | |
| 4.2. | Овладение техникой сценического общения партнеров:<br>материал для общения – внутренние чувства, мысли;<br>объект общения (партнер, мысль);<br>средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;<br>форма общения – приспособление;<br>непрерывность общения;<br>совокупность всех элементов общения. | 4 | 2 | 2 | | Фронтальная (групповая) | |
| 4.3. | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | |
| 4.4. | Словесные игры. Пластические импровизации. | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | |
| 5 | ***Раздел 5 «Выразительные средства в театре»*** | | | | | | |
| 5.1. | Многообразие выразительных средств в театре:<br>драматургия;<br>декорация;<br>костюм;<br>свет;<br>музыкальное оформление;<br>шумовое оформление.<br>(Создание декоративно-художественного оформления). | 4 | 2 | 2 | | Фронтальная (групповая) | |
| 6 | ***Раздел 6 «Работа над спектаклем»*** | | | | | | |
| 6.1. | Работа над спектаклем:<br>как создается спектакль;<br>знакомство со сценарием;<br>характеры и костюмы;<br>чтение по ролям,<br>работа над дикцией;<br>разучивание ролей;<br>вхождение в образ;<br>исполнение роли;<br>создание афиши и программки;<br>музыкальное оформление. | 10 | 4 | 6 | | Фронтальная (групповая) | Исполнение роли |
| 6.2. | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | 10 | | 10 | | Фронтальная (групповая) | Исполнение роли |
| 6.3. | Показ театрального представления:<br>в школе для учащихся, родителей, учителей;<br>на районном смотре. | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | Спектакль |
| 7 | ***Раздел 7 «Подведение итогов»*** | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7.1. | Мероприятие, посвященное международному дню театра. | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | |
| 7.2. | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | Творческий отчет |
| 7.3. | Оформление страниц «Летописи школьного театра». | 2 | | 2 | | Фронтальная (групповая) | Летопись школьного театра |
| | **Итого часов** | **68** | | | | | |

## Содержание изучаемого материала.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

***Задачи.*** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценичкеских условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

***Задачи.*** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции черец пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

***Задачи.*** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

***Задачи.*** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов, декораций и костюмов;

- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

***Задачи.*** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

## Календарный учебный график.

| № п/п | Ме-ся ц | Чис-ло | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 09 | 02 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Вводное занятие | 2 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. | Кабинет 244 | Собеседование. |
| 2 | 09 | 09 | 13-00 – 13-45, | Час открытия | 2 | Театральное искусство России. | Кабинет 244 | Презентация |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | нового знания | | Виды театров. | | |
| 3 | 09 | 16 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Час открытия нового знания | 2 | Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | Кабинет 244 | |
| 4 | 09 | 23 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Тренинг | 2 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | Кабинет 244 | |
| 5 | 09 | 30 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Час открытия нового знания | 2 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | Кабинет 244 | |
| 6 | 10 | 07 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Тренинг | 2 | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. | Кабинет 244 | |
| 7 | 10 | 14 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Тренинг | 2 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения. | Кабинет 244 | |
| 8 | 10 | 21, 28 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Практикум | 4 | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с | Кабинет 244 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | партнером. | | |
| 9 | 11 | 11 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Практикум | 2 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | Кабинет 244 | |
| 10 | 11 | 18 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Практикум | 2 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | Кабинет 244 | |
| 11 | 11<br>12 | 25<br>02 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Практикум | 4 | Работа актера над образом. Логика действия:<br>я – предмет;<br>я – стихия;<br>я – животное;<br>я – растение;<br>внешняя характерность;<br>форма (выдержка и законченность). | Кабинет 244 | |
| 12 | 12 | 09 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Тренинг | 2 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | Кабинет 244 | |
| 13 | 12 | 16, 23 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Час открытия нового знания | 4 | Овладение техникой сценического общения партнеров:<br>материал для общения – внутренние чувства, мысли;<br>объект общения (партнер, мысль);<br>средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;<br>форма общения – приспособление;<br>непрерывность общения; | Кабинет 244 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | совокупность всех элементов общения. | | |
| 14 | 01 | 13 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Практикум | 2 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | Кабинет 244 | |
| 15 | 01 | 20 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Практикум | 2 | Словесные игры. Пластические импровизации. | Кабинет 244 | |
| 16 | 01<br>02 | 27<br>03 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Комбинированное занятие | 4 | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления). | Кабинет 244 | |
| 17 | 02<br>03 | 10, 17<br>03, 10, 17 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Комбинированное занятие | 10 | Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление. | Кабинет 244 | Исполнение роли |
| 18 | 03<br>04 | 24, 31<br>7, 17, 21, 28 | 13-00 – 15-00 | Комбинированное занятие | 12 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | Кабинет 244 | Исполнение роли |
| 19 | 05 | 05 | 13-00 – 13-45, перерыв | Презентация | 2 | Показ театрального представления: | Школьная | Спектакль |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 15мин., 14-00 – 14-45 | | | в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре. | импровизированная сцена, ДК | |
| 20 | 05 | 12 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Праздник | 2 | Мероприятие, посвященное международному дню театра. | Кабинет 244 | |
| 21 | 05 | 19 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Обобщение | 2 | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. | Кабинет 244 | Творческий отчет |
| 22 | 05 | 26 | 13-00 – 13-45, перерыв 15мин., 14-00 – 14-45 | Практикум | 2 | Оформление страниц «Летописи школьного театра». | Кабинет 244 | Летопись школьного театра |

## Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

### I. «Методическое сопровождение программы»

- ***Методические материалы***:
- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

- ***Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе***:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- ***Условия достижения наилучшего результата***:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

- ***Условия реализации программы:***

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актовый зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

- ***Методические разработки по темам программы*** (см. Приложение).

- ***План и методика ведения воспитательной работы в объединении:***

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

- ***Разработки сценариев открытых мероприятий, занятий*** (см. Приложение).

## II. «Диагностические материалы»

- ***Формы аттестации/контроля***:
- собеседование, беседа;
- игровые задания для определение уроувня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

- ***Оценочные материалы:***
- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5) –см. Приложение.

## III. «Дидактические материалы»:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

См. Приложение.

## Список литературы.


- ***Основной***:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- ***Дополнительный***:

1. http://dramateshka.ru/
2. http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo