

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература» в 10-11 классах**

**Среднее общее образование**

*Рабочую программу составили:  
Ильина М.Г., Григорьева Л.О.*

## Рабочая программа по литературе для 10 класса

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
<p>Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков</p>
<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в</p>

<p>мире</p>	<p>контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	<p>Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО</p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX-начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации</p>
<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных</p>	<p>Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также</p>

отношений	прочитанных самостоятельно
Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры*;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий)*, для создания собственных устных и письменных высказываний *на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы*;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Содержание курса в 10 классе

#### Литература второй половины XIX века Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. (обзор)** Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

#### Чувашская литература. Никита Бичурин « Байкал»

#### А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор)

Пьесы «Бесприданница», «Гроза». Быт и нравы замоскворецкого купечества. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Вн. чт А. Вампилов «Старший сын».

#### Н.С. Лесков Жизнь и творчество. (обзор).

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском

национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. (обзор)** Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (обзор). Роман «Отцы и дети».

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

**Чувашская литература. Иван Яковлев «Духовное завещание чувашскому народу»**

**Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. (обзор)**

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А. Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Чувашская литература. Константин Иванов .Поэма « Нарспи»**

**Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. (обзор).**

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**А.А. Фет. Жизнь и творчество. (обзор)** Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

### **Чувашская литература. Михаил Сеспель. Поэзия**

**А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор)** Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (обзор)**

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («*Премудрый пискарь*»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «*История одного города*» (обзор)

### **Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.**

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

*ВЧ В. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана».*

### **Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман –эпопея «Война и мир».**

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы

духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Вн. чт. В. Быков. Повести «Дожить до рассвета», «Обелиск»

### **А.П. Чехов. Жизнь и творчество.**

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Вн. чт. .Рассказ как один из ведущих жанров современной прозы. Л. Петрушевская «Страна» и др., И. Полянская «Мама»

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Оноре де Бальзак «Гобсек».

### **Тематическое планирование по литературе в 10 классе (102 часа)**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Русская литературно–критическая и философская мысль 2-й половины 19 в.	1
2	Роль журналов в общественной жизни России 19 в. «Современник» и «Отечественные записки».	1
3	Литературная критика 60-х годов.	1
4	И. А. Гончаров и его трилогия о судьбах родины и русского человека.	1
5	Роман «Обломов». Замысел. История создания. Один день Ивана Ильича.	1
6	Роман «Обломов». Обломов и Захар. «Сон Обломова». Обломовщина	1

	как тип жизни.	
7	Роман «Обломов». Принцип сюжетной антитезы в романе. Обломов и Штольц. Поиск нормы, идеала жизни.	1
8	Роман «Обломов». Тема любви в романе. Образ Ольги Ильинской.	1
9	Роман «Обломов». Обломов в доме Пшеницыной. Жизнь в семье Штольца. Антитеза в романе.	1
10	Роман в оценке русской критики.	1
11	<b>РР(1) Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов» (1)</b>	1
12	<b>РР(2) Написание сочинения по роману И. А. Гончарова «Обломов»</b>	1
13	А. Н. Островский и его театр. «Свои люди-сочтемся».	1
14	Драма «Бесприданница». Замысел. Действующие лица.	1
15	Сильные мира сего в драме. Столкновение романтического отношения к жизни с прагматической философией.	1
16	Драма «Бесприданница». Образ «маленького» человека в драме. Работа над сценой «Обед у Карандышева».	1
17	Драма «Бесприданница». Трагедия «горячего» сердца. Судьба Ларисы. Современность пьесы.	1
18	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Отражение русской действительности.	1
19	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Действующие лица. Конфликт Катерины с «темным царством».	1
20	Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»	1
21	<b>РР (3) Сочинение по творчеству А. Н. Островского (2)</b>	1
22	<b>РР (4) Написание сочинения по творчеству А. Н. Островского</b>	1
23 24	<b>Вн. чт.(1,2) А. Вампилов «Старший сын».</b>	2
25	Н. С. Лесков. Своеобразие повествовательной манеры. Повесть «Очарованный странник».	1
26	Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина	1
27	Своеобразие творчества И. С. Тургенева.	1
28	Романы И. С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».	1
29	Характеристика эпохи на материале романа «Отцы и дети»	1
30	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров и Кирсановы. Нигилизм Базарова.	1
31	И. С. Тургенев. Споры о природе и искусстве в романе «Отцы и дети»	1
32	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Любовь к жизни Базарова и Павла Кирсанова.	1

33	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Дружба в жизни Базарова. Анализ сцены «Под стогом». Базаров и родители.	1
34	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Анализ сцены дуэли. Противники или собратья по судьбе.	1
35	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смерть Базарова	1
36	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Автор и его герой. Писарев о Базарове.	1
37	<b>РР (5) Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» (3)</b>	2
38	<b>РР (6) Написание сочинения по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	
39	Становление Н. А. Некрасова как поэта и общественного деятеля. Стихотворение «Родина». Лирический герой в лирике Некрасова.	1
40	Н. А. Некрасов. Циклы стихов о Петербурге.	1
41	Крестьянская тема в лирике Н. А. Некрасова	1
42	Н. А. Некрасов о поэте и поэзии. «Поэт и гражданин»	1
43	Идеал революционера-борца в лирике Н. А. Некрасова. «Памяти Добролюбова», «Пророк».	1
44	Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихи «панаевского цикла»	1
45	Замысел поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия. Особенности композиции.	1
46	Крестьянский мир в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
47	Тема крестьянского богатырства, величия духа. Матрена Тимофеевна и Савелий- богатырь святорусский.	1
48	Поэма Некрасова-энциклопедия русской жизни.	1
49	<b>РР (7) Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. (4)</b>	2
50	<b>РР (8) Написание сочинения по творчеству Н. А. Некрасова</b>	
51 52	Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева. Стихи о любви.	2
53 54	Поэзия как выражение красоты и идеала в творчестве А. Фета. Стихи о природе и любви.	2
55	А. К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии	1
56	Роль и место сатиры в истории русской литературы. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1
57	«История одного города». Город Глупов и его градоначальники. Реальное и фантастическое в романе	1
58	Социальная сатира в сказках М. Е Салтыкова-Щедрина. Народ и его	1

	угнетатели.	
59	Сатира на либеральную интеллигенцию. Положительный идеал в сказках.	1
60	Общественные взгляды Ф. М. Достоевского. Обзор творчества	1
61	Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Тематика и проблематика.	1
62	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников в мире бедных людей.	1
63	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. Его теория о праве сильной личности.	1
64	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников и Соня Мармеладова.	1
65	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов.	1
66	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Современность произведения. Его неоднозначность и полемичность. Смысл финала.	1
<b>67</b>	<b>РР (9) Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского. (5)</b>	1
68	<b>Вн. чт. (3) В. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана».</b>	1
69	Основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого. Трилогия: «Детство», «Отрочество» и «Юность».	1
70	Война в восприятии Л. Н. Толстого. Человек и война в «Севастопольских рассказах».	1
71	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир».	1
72	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир». Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».	1
73	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир». Анализ эпизода «Князь Андрей в Лысых Горах».	1
74	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир». «Настоящая жизнь» в понимании Толстого.	1
75	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир». Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону.	1
76	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир». Духовные искания князя Андрея.	1
77	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир». Пьер Безухов в поисках смысла жизни.	1
78	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир». Образ Наташи Ростовой в романе.	1
79	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир». Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского.	1
80	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир». Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1
81	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир». Два полководца. Кутузов и Наполеон.	1
82	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир». Партизанская война в романе.	1

83	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир». Философия истории в романе.	1
<b>84</b>	<b>РР (10) Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого (6)</b>	1
<b>85</b>	<b>РР (11) Написание сочинения по творчеству Л. Н. Толстого.</b>	1
86 87	<b>Вн. чт (4,5)</b> В. Быков. Повести «Дожить до рассвета», «Обелиск»	2
88	Жизнь и творчество А. П. Чехова.	1
89	Ранние юмористические рассказы А. П. Чехова. «Маленький человек» в прозе Чехова.	1
90	«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	1
91	Художественные исследования духовного мира личности. «Ионыч».	1
<b>92</b>	<b><i>Вн. чт.(6) Анализ самостоятельно прочитанного рассказа Чехова.</i></b>	1
93	Новаторство чеховской драматургии. «Вишневый сад». Работа над первым действием.	1
94-95	А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Своеобразие жанра пьесы. Бывшие хозяева вишневого сада.	2
96	А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Новый хозяин вишневого сада. Финал пьесы. Тема будущего в пьесе.	1
<b>97</b>	<b>РР (12) Сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» (7)</b>	1
98-99	<b><i>Вн. чт. (7,8) Рассказ как один из ведущих жанров современной прозы. Рассказы Л. Петрушевской и И. Полянской</i></b>	2
100	Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Оноре Бальзак «Гобсек».	1
101- 102	Оноре Бальзак «Гобсек».	2

## **Рабочая программа по литературе для 11 класса**

### **Личностные результаты:**

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Предметные результаты:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Метапредметные:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** **Содержание курса литературы в 11 классе**

### **Введение (1 ч.)**

*Русская литература XXв. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.*

### **Литература конца 19 – начала 20 века**

#### **Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### ***И. А. Бунин***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### ***А. И. Куприн***

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала. **Повесть «Олеся».**

Вн. чт. В. Распутин. «Женский разговор»

Вн. чт. Рассказы Виктории Токаревой

---

### *М. Горький*

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Вн./чт. И. Полянская. Рассказ «Утюжок и мороженое»

Вн./чт. А. Попов. Рассказ «Осенний шепот»

### **Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века Б. Шоу.

Жизнь и творчество. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу. Б. Шоу. Пьеса

«Пигмалион»

Г. Аполлинер. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Мост Мирабо»

---

### **Обзор русской поэзии конца 19- начала 20 вв.**

#### *Серебряный век русской поэзии*

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). И. Анненский.

**Чувашская литература. Василий Митта. Поэзия.**

**К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. В.Ф.Ходасевич.

#### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

#### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

#### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

#### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

#### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

#### ***В. В. Маяковский***

---

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэма «Облако в штанах». Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

#### ***С. А. Есенин***

---

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

#### ***М. И. Цветаева***

---

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

#### ***О. Э. Мандельштам***

---

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### ***А. А. Ахматова***

---

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

*Вн. /чт. Б. Васильев «Летят мои кони» Вн./чт. Д. С. Лихачев. «Письма о добром и прекрасном»*

---

***Б. Л. Пастернак***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

---

***М. А. Булгаков***

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

---

***А. П. Платонов***

Жизнь и творчество.

**«Усомнившийся Макар»**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. «Непростые» простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.

---

***М. А. Шолохов***

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение

гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **Литература 2 половины 20 века**

**Э. Хемингуэй.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море»

### **Обзор русской литературы второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### ***А. Т. Твардовский***

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

### **Литература 50-90 годов 20 века**

### **В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы:** «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

### ***А. И. Солженицын***

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть** «*Один день Ивана Денисовича*».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Вн./чт А И. Солженицын. «Правая кисть», «Крохотки»*

**Чувашская литература.** *Ева Лисина. «Кусок хлеба»*

### **В. М. Шукшин**

**Рассказы:** «*Чудик*», «*Срезал*».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

### **В. П. Астафьев**

**Цикл рассказов и повестей** «*Царь-рыба*», «*Затеси*»

### **В. Г. Распутин**

**Повесть «Прощание с Матерой». «Живи и помни»**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов**

**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».**

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Р. Гамзатов.**

Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта  
**Чувашская литература. Геннадий Айги. Поэзия.**

**И. А. Бродский**

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Б. Ш. Окуджава**

**Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».**

*Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.*

---

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

**Чувашская литература. Раиса Сарби. Поэзия.**

Вн. чт. Н. Абрамцева «Сказки для взрослых»

Л. С. Петрушевская. Рассказы и сказки. «За стеной»

Б. Екимов «Предполагаем жить»

**Тематическое планирование по литературе в 11 классе (99 часов)**

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Русская литература 20 века в контексте мировой культуры	1

2	Литературный процесс рубежа веков. Новаторство литературы начала 20 века	1
3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина	1
4	И. А. Бунин. «Господин из Сан- Франциско»	1
5	И. А. Бунин. «Чистый понедельник.» Проблематика рассказа.	1
6	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1
7	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»	1
8	<b>Р./р. (1) Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна (1)</b>	1
9	<b>Вн. /чт. (1) В. Распутин. «Женский разговор»</b>	1
10	<b>Вн. /чт. (2) Рассказы Виктории Токаревой</b>	1
11	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Старуха Изергиль»	1
12	М. Горький. Пьеса «На дне»	1
13	М. Горький. Пьеса «На дне». Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма	1
14	Система образов в пьесе «На дне»	1
15	<b>Р./р. (2) Сочинение по творчеству М. Горького (2)</b>	1
16	<b>Вн. /чт.(3) И. Полянская. Рассказ «Утюжок и мороженое»</b>	1
17	<b>Вн./чт.(4) А. Попов. Рассказ «Осенний шепот»</b>	1
18	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века	1
19	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.	1
20	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»	1
21	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Мост Мирабо»	1
22	Обзор русской поэзии конца 19- начала 20 вв.	1
23	Символизм. «Старшие символисты». Творчество К. Д. Бальмонта	1
24	«Младосимволисты» Творчество А. Белого	1

25-26	Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева	2
27	Футуризм. Жизнь и творчество В. Хлебникова	1
28	Новокрестьянская поэзия. Жизнь и творчество Н. А. Клюева.	1
29-30	А. А. Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики	2
31-32	А. Блок. Поэма «Двенадцать»	2
<b>33</b>	<b>Р./р. 3 Сочинение по творчеству А. Блока(3)</b>	1
34	<i>Вн./чт.(5) Мой любимый современный поэт</i>	1
35-36	В. В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике	2
37	Сатирические мотивы лирики В. Маяковского	1
38-39	Стихотворения В. Маяковского о любви	2
40-41	Лики Родины в поэзии С. А. Есенина	2
42-43	Любовная лирика С. Есенина	2
<b>44</b>	<b>Р./р. 4 Сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского (4)</b>	1
45-46	М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля	2
47	М. И. Цветаева. Чтение наизусть	1
48	О. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма	1
49 -	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики.	1
50	А.А. Ахматова. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов	1
51	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции	1
<b>52</b>	<b>Р./р. 5 Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой (5)</b>	1
53	<i>Вн./чт.(6)Б. Васильев «Летят мои кони»</i>	1

54 -55	<b>Вн./чит.(7,8)</b> Д. С. Лихачев. «Письма о добром и прекрасном»	2
56-57 .	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	2
58-	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1
59	Тема интеллигенции и революции	1
60	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»	1
61	Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика	1
62	Роман «Мастер и Маргарита». Поиск истины и проблема нравственного выбора	1
63-64.	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности	2
65	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости	1
<b>6 6</b>	<b>Р./р.6 Сочинение по творчеству М. А. Булгакова (6)</b>	1
67-68	А. П. Платонов. «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся	2
69	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество	1
70	Замысел и история создания романа «Тихий Дон»	1
71	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон»	1
72-	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова	1
73	Роман «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова	1
<b>7 4</b>	<b>Р./р. 7 Сочинение по роману «Тихий Дон» (7)</b>	1
75-76	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море»	2
77-78	Обзор русской литературы второй половины 20 века	2
79-80	А.Т. Твардовский Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта	2
81	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы»	1
82-83	А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема	2

	трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	
84	<b>Вн./чт. (9)</b> А И. Солженицын. «Правая кисть», «Крохотки»	1
85	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал»	1
86-87	В. Астафьев. «Затеси»	2
88	В. П. Астафьев «Царь-рыба»	1
89	В. Г. Распутин «Живи и помни»	1
90	В. Г. Распутин «Прощание с Матерой»	1
91	Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта	1
92	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта	1
93	И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта	1
94	«Бардовская поэзия». Б.Ш. Окуджава	1
95	Современная драматургия. А.В. Вампилов. Психологизм пьесы «Утиная охота».	1
96	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм	1
<b>97-98</b>	<b>Р.р. 8, 9 Контрольное сочинение по русской литературе второй половины 20 века (8)</b>	<b>2</b>
99	<b>Вн. /чт. (10)</b> Л. С. Петрушевская. Рассказы и сказки. «За стеной»	1