

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература» в 5-9 классах

Основное общее образование

Рабочую программу составили:
Ильина М.Г., Горшкова Е.В., Чувашова Л.Р., Григорьева
Л.О. Николаева В.В., Антипова М.Е.

Рабочая программа по литературе для 5 класса

Предметные результаты обучения

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация)
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- выразительно читать произведения УНТ и литературы
- осуществлять подробный и сжатый пересказ произведения и его фрагментов
- выявлять жанровую разновидность народной сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического характера (аннотация, сочинение – характеристика);
- участвовать в проектно-исследовательской деятельности класса и оформлять её результаты.
- воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта;
- читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительно читать вслух доступные произведения;
- пересказывать кратко текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- определять принадлежность произведения к одному из трех родов, к одному из жанров;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный ответ ;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- узнавать пройденные литературные произведения и их авторов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя

Обучающийся получит возможность научиться:

- сочинять текст-подражание (УНТ),
- устанавливать связи на уровне авторского замысла, тематики, проблематики, образов между произведениями разных литературных родов с общим сюжетом;
- выбирать путь работы с произведением, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, развитие чувства;
- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
- находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
- создавать свои небольшие художественные тексты.

Содержание предмета «Литература» в 5 классе.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). *Русские народные сказки.* Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты волшебницы.

«Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мудрость в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные

представления). Сравнение. Из древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Предтеча». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). Из литературы XIX века. Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальные представления), понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и народной сказок. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность, яркость языка. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. **Теория литературы.**

Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу (Для внеклассного чтения). «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос).

Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представления). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор).

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок),

И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);

А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима» (отрывок).

А.В. Кольцов «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворение «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как источник художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина. Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы - сказки. **Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). «Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Произведения о Родине и родной природе.

И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»;

А. Прокофьев «Аленушка»;

Д. Кедрин «Аленушка»;

Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Писатели улыбаются Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл

фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.) Снежная королева и Герда- противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. **Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).**

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх- умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Тематическое планирование по литературе в 5 классе (102 часа)

№	Тема урока	Количество часов
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1
	Устное народное творчество	
2-3	Малые жанры фольклора.	2
4	Сказка как вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	1
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван -царевич	1
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1
7	«Иван- крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания	1
8	«Иван- крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	1
9	Сказки о животных «Журавль и цапля»,	1

10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1
11	Вн. чт. 1 Чувашские легенды и сказки	1
12	Р. р 1 Сочинение собственной сказки	1
13	Р. р. 2 Написание собственной сказки	1
	Из древнерусской литературы	
14	Понятие о древнерусской литературе. «Повесть временных лет» как литературный памятник» «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
15	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
	Из русской литературы 18 века	
16	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
	Из русской литературы 19 века	
17	Вн. чт. 2 Басня как литературный жанр в мировой литературе	1
18	Басенное творчество И.А. Крылова. «Волк на псарне»	1
19	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1
20	Р. р 3 Сочинение-рассуждение «Чему учат басни?»	1
21	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	1
22	Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна»	1
23	Понятие о жанре баллады. В. А. Жуковский. «Кубок».	1
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1
25	Пролог к поэме А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» - собирательные картины народных сказок	1
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Система образов	1
27	Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи	1

	богатырях» А. С. Пушкина	
28	Вн. чт. 3 А. С. Пушкин. Сказки	1
29	Р. р. 4 Сочинение «Сравнительная характеристика двух героев сказки»	1
	Русская литературная сказка	1
30	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
31-32	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Герои и их поступки	2
33	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино».	1
34	Художественные особенности стихотворения Лермонтова «Бородино»	1
35	Вн. чт. 4 М. Ю. Лермонтов. «Ашик -Кериб» как литературная сказка.	1
36	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место».	1
37	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» Н.В. Гоголя	1
38	Вн. чт 5 Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Страшная месть».	1
39	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	1
40	Н. А. Некрасов «Крестьянские дети»	1
41	Вн. чт.6 Изображение детей в произведениях современных авторов. А. Гиваргизов. «Записки выдающегося двоечника»	1
42	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
43	И. С. Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1
44	И. С. Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима	1
45	И. С. Тургенев- мастер портрета и пейзажа	1
46	Р. р. 5 Письменный ответ на проблемный вопрос «Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?»	1
47	Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1

48	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
49-50	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.	2
51	Р. р.6 Контрольное сочинение «Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?»	1
52	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
53	Вн. чт. 7 Рассказы А. П. Чехова	1
	Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе	
54	Лирика Ф. Тютчева. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...»	1
55	Русские поэты о Родине и родной природе (А. Плещеев, И. Никитин, А. Майков, И. Суриков).	1
	Из литературы 20 века	
56	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы».	1
57	Вн. чт. 8 И. А. Бунин «Подснежник»	
58-59	В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	2
60	В. Г. Короленко «В дурном обществе». семья Тыбурция.	1
61	Характеристика героев повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1
62	Р. р. 7 Сочинение «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	1
63	С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
64	Конкурс иллюстраций к стихотворениям С. Есенина с выразительным чтением стихотворений	1
65	П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка».	1
66	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы	1
67	Вн. чт. 9 Мир сказов Бажова	1

68-69	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки.	2
70	Вн. чт. 10 К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы»	1
71	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»	1
72	Инсценированное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».	1
73-74	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита».	2
75	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	2
76-77	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Становление характера главного героя	1
78	Вн. чт. 11 Рассказ В. Астафьева «Белорудка»	1
79	Р. р. 8 Сочинение «Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?	1
	Поэты о Великой отечественной войне	
80	А. Т. Твардовский, «Рассказ танкиста»	1
81	К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»	1
82	Вн. чт. 12 Конкурс чтецов. Чтение наизусть стихотворений о войне	1
	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1
83	И. А. Бунин «Помню-долгий зимний вечер...», Дон Аминадо «Города и годы»	1
84	Д. Б. Кедрин «Алёнушка», А. А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».	1
	Писатели улыбаются	
85	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1
86	Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»	1
87	Ю. Ч. Ким «Рыба-кит» как юмористическое произведение	1
	Из зарубежной литературы	
88	Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд»	1

89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	1
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	1
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.	1
92	Х.-К. Андерсен «Снежная королева»: реальность и фантастика	1
93	Х.-К. Андерсен «Снежная королева»: о великой силе любви	1
94	Вн. чт.13 Сказки Х.- К. Андерсена	1
95	Р.р.9 Контрольное сочинение «О чём мечтал Андерсен в своих сказках?»	1
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
97- 98	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	2
99 - 100	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	2
101	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя	1
102	Повторение изученного в 5 классе. Задания для летнего чтения.	1

Рабочая программа по литературе для 6 класса

Предметные результаты обучения

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былинке, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание предмета «Литература» в 6 классе.

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 в.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы.* Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы

в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления). Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы.* Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой повествователя (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная

щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века

Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Писатели улыбаются

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа. *Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон

Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные понятия).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой,

отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. *Теория литературы.* Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

	Тема урока	Количество часов
	Введение	
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
	Устное народное творчество	
	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Вн. чт. 1 Загадки	1
5	Р. р. 1 Рассказ по пословице	1
	Из древнерусской литературы	
6-7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2
	Из литературы 18 века	
8	Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха»	1
	Из литературы 19 века	
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
11	Вн. чт. 2 Русские басни. Конкурс инсценированной басни	1
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». Тема дороги в лирике Пушкина	1
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
15	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1
16	А. С. Пушкин. Чтение наизусть.	1

17	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня –крестьянка»: сюжет и герои.	1
18	Вн. чт. 3 А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Проблемы и герои	1
19	Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1
20	Дубровский –старший и Троекуров в романе А. С. Пушкина «Дубровский»	1
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе Пушкина «Дубровский».	1
22	Бунт крестьян в романе А С. Пушкина «Дубровский»	1
23	А. С. Пушкин. «Дубровский»: история любви.	1
24	А. С. Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1
25	А. С. Пушкин. «Дубровский». Композиция романа.	1
26	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	1
27	Р. р. 2 Сочинение- рассуждение по роману «Дубровский»	1
28	Р. р.3 Написание сочинения- рассуждения по роману «Дубровский».	1
29	Проект «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссеров?»	1
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи».	1
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
33	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные размеры стиха.	1
34	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
37	Вн. чт. 4 И. С. Тургенев «Певцы» и другие рассказы из «Записок охотника»	1

38	Вн. чт.5 Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья»	1
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила..», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета	1
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
45	Народ –созидатель в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	1
46	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	1
47-48	Р. Р. 4-5 Письменный сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	2
49	Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева, Фета и Некрасова.	1
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
51	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Понятие об иронии.	1
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н. С. Лескова «Левша»	1
54	Вн. чт.6 Н.С. Лесков «Человек на часах»	1
55	Р. Р. 6 Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?»	1
Писатели улыбаются		
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
58	Вн. чт. 7 А. П. Чехов. Рассказы	1

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века		
59	Е. А. Баратынский «Вена, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся»	1
60	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
Произведения русских писателей 20 века		
62	Вн. чт. 8 Проект. Электронный альбом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов, полотнах русских художников и романсах композиторов»	1
63	А. И. Куприн «Чудесный доктор»: герой п прототип.	1
64	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1
65	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса»	1
66	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
67	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
68	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1
69	Вн. чт. 9 С. Седов «Сказки про мам»	1
Произведения о Великой отечественной войне		
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
73	Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
74	Р. р.7 Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой	1
75	Отражение трудностей военного времени в повести В. Г. Распутина «Уроки французского»	1
76	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя	1
77-78	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	2
79	Вн. чт. 10 Д. Сабитова «Где нет зимы»	1
Писатели улыбаются		

80	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик»	1
81	Вн. чт.11 Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1
82	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
83	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
84	Р. р. 8 Сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера. «Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера?»	1
	Родная природа в стихотворениях 20 века	
85	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
86	Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1
87	А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1
88	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
	Из литературы народов России	
89	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
	Из зарубежной литературы	
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
93	Вн. чт.12 Древнегреческие мифы	1
94	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
95	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1
96	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1
97	Романтизм и реализм в произведении. М. Сервантеса Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	1
98	. Шиллер. Баллада «Перчатка»	1

99-100	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	2
101-102	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	2

Рабочая программа по литературе для 7 класса

Предметные результаты освоения учащимися 7 класса курса литературы

Обучающийся научится:

- понимать образную природу словесного искусства;
- знать авторов и содержание изученных художественных произведений;
- знать основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие, поучение как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, понятие о классицизме, жанре оды, историзм художественной литературы (начальное представление); эпос, поэма - роман, баллада, повесть, различие образов рассказчика и автора-повествователя, литературный герой, лирический герой (начальное представление), романтическая поэма, стихотворение в прозе, публицистика, мемуары, рождесвенский рассказ, хокку (развитие понятия), развитие понятия о трехсложных размерах стиха, ирония, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений); художественно-изобразительные средства языка
- знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;
- понимать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития и черты литературных направлений и течений;
- различать основные теоретико-литературные понятия;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, современностью и с традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- определять род и жанр произведения;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- выявлять авторскую позицию;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Содержание предмета «Литература» в 7 классе.

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Устное народное творчество. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиранье былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения). «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие

представлений). Былина Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представления).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений). Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...» «Дикий помещик». (Для самостоятельного

чтения).

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»;

И. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Из русской литературы XX века Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений) Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка-незаметный герой с большим сердцем.

Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...».

Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений). На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. *Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. *Теория литературы.* Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. «Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Песни на слова русских писателей века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о

справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Тематическое планирование по литературе в 7 классе (68 часов)

№ урок	Тема урока	Количество часов
1	Любимые книги	1
Устное народное творчество		
2	Предания	1

3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4	Вн. чт. 1 Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1
5	Вн. чт. 2 Карело- финский эпос «Калевала»	1
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1
7	Пословицы и поговорки	1
	Древнерусская литература	
8	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
10	Р.р.1 Сочинение- рассуждение «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»	1
Из русской литературы 18 века		
11	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого».» Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
12	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание» «На птичку», «Река времен в своем стремленьи...»	1

Из русской литературы 19 века		
13	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок)	1
14	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1
15	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
16	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1
18	Р. Р.2 Сочинение «Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина?»»	1
19	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
20	Проблема долга и чести в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
21	М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
22	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	1

23-24	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	2
25	Р. Р. 3 Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
26	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк».	1
27	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
28	Вн. чт.3 И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1
29	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1
30	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	1
31	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	1
32	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
33	Вн. чт. 4 М..Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	1
34-35	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Автобиографический характер повести.	2
36	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1
37	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон»	1

38	Вн. чт. 5 Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1
	«Край ты мой, родимый край...»	
39 40	«Край ты мой, родимый край...» (обзор) В. А. Жуковский «Приход весны», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край», И. А. Бунин «Родина»	2
	Произведения русских писателей 20 века	
41	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»	1
42	Вн.чт. 6 И.А. Бунин. Рассказ «Лапти» и другие рассказы.	1
43	М. Горький. Повесть «Детство» (главы). «Свинцовые мерзости жизни»	1
44	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1
45	Р. Р.4 Письменный анализ эпизода повести М. Горького «Детство»	1
46	Вн.чт.7 Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1
47	Л. Н. Андреев Рассказ «Кусака»	1
48	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
49	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1
50	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»	1
51	Вн. чт. 8 А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	1

52	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль»	1
53	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...»	1
Час мужества		
54	Вн.чт. 9 На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и др.	1
55	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	1
56	Е. И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя»	1
57	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1
58	Р.р.5 Сочинение «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности? »	
59	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»	1
Писатели улыбаются		
60	Вн. чт. 10 М. М. Зощенко. Рассказ «Беда» и др.	1
	«Тихая моя родина»	
61	«Тихая моя родина» Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1
	Песни на стихи русских поэтов 20 века	
62	Песни на стихи русских поэтов 20 века. А. Н. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге»	1
	Из литературы народов России	

63	Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» О моей родине»	1
	Зарубежная литература	
64	Р. Берн «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1
65	Японские трехстишия (хокку)	1
66	О. Генри. Новелла «Дары волхвов»	1
67	Р. Брэдбери. «Каникулы»	1
68	Вн. чт. 11 Детективная литература	1

Рабочая программа по литературе для 8 класса

Предметные результаты освоения учащимися 8 класса курса литературы

Обучающийся научится: анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление; определять авторскую позицию в произведении; характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев; формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку; выразительно читать тексты разных типов; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их; уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

Обучающийся получит возможность научиться:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
связывать литературную классику со временем написания, современностью и с традицией;
выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
определять род и жанр произведения;
определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
выявлять авторскую позицию;
выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
писать развернутый ответ на вопрос;
письменно составлять план сочинения;
писать рассказ-характеристику;
свободно владеть письменной речью.
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Содержание предмета «Литература» в 8 классе.

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие

тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд»- «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История

создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарка как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин».

Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений)

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях Русского зарубежья о Родине.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная

«домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Тематическое планирование по литературе в 8 классе (68 часов)

№	Тема урока	Количество часов
	Введение	
1	Русская литература и история	
	Устное народное творчество	
2	Устное народное творчество. Русские народные песни.	1
3	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
	Древнерусская литература	
4	Житийная литература. «Житие Александра Невского.» (фрагменты)	1
5	Вн. чт.1 Житие Сергия Радонежского	1
6	«Шемякин суд» - сатирическое произведение XVII в.	1
	Русская литература XVIII века	
7	Д. И. Фонвизин. Сатиры смелый властелин. Комедия «Недоросль».	1
8-9	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Персонажи комедии. Конфликт между положительными и отрицательными героями	2
10-11	Р. р. 1-2 Сочинение «Актуальность комедии Фонвизина «Недоросль» в наши дни»	2
	Русская литература XIX века.	
12	И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз»	1
13	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей	1
14	Вн. чт. 2 А.С. Пушкин. «История Пугачёва (отрывки).	1
15	А. С. Пушкин. Творческая история романа «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.	1

16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе	1
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Изображение народной войны и её вождя.	1
18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образы Петра Гринёва и Маши Мироновой	1
19	Р. р. 3 Сочинение по роману «Капитанская дочка»	1
20	Поэтическое наследие А.С. Пушкина. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К ***»	1
21	М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта. «Мцыри» как романтическая поэма	1
22	М. Ю. Лермонтов «Мцыри».	1
23	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Чтение наизусть.	1
24-25	Н. В. Гоголь. Идеейный замысел, сюжет и композиция комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	2
26	Н. В. Гоголь «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1
27	Н. В. Гоголь «Ревизор». Образ Хлестакова. «Хлестаковщина» как общественное явление	1
28	Н. В. Гоголь «Ревизор». Финал комедии и его идейно-композиционное значение	1
29-30	Р. р. 4-5 Контрольное сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1
31	Н. В. Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека»	1
32	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	1
33	«История одного города» как сатирическое произведение	1
34	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н. С. Лескова	1
35	Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя	1
36	Л. Н. Толстой «После бала».	1
37	Автор и рассказчик в произведении Л. Н. Толстого «После бала».	1
	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века(обзор)	
38	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века(обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей ...», М. Ю. Лермонтов «Осень» и др.	1
39	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	1
	Литература XX века	
40	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	1

41	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1
42	Р. р. 6 Сочинение по произведениям Л. Н. Толстого, А.П. Чехова, А. И. Куприна «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей»	1
43	А. А. Блок. Историческая тема в творчестве писателя.	1
44	С. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему	1
45	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1
46	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
	Писатели улыбаются	
47	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». (отрывки) Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник».	1
48	Вн. чт.3. Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1
49	Вн. чт. 4 М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	1
50	А. Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин».	1
51-52	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина	2
53	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы	1
	Стихи и песни О Великой отечественной войне 1941-1945 годов	
54	Стихи и песни О Великой отечественной войне 1941-1945 годов	1
55-56	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	2
57	Р. р. 7 Сочинение «История одной фотографии»	1
	Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе.	
58	Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе. (обзор)	1
59	Н.А.Заболоцкий. Жизнь-судьба. Основные темы лирики поэтического творчества	1
	Поэты русского зарубежья о Родине. «Мне трудно без России...»	
60	Поэты русского зарубежья о Родине. «Мне трудно без России...»	1
	Из зарубежной литературы	1
61	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1
62	Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.	1
63	Сонет как форма лирической поэзии	1

64-65	Вн. чт. 5-6 Жан-Батист Мольер. Современность его комедии «Мещанин во дворянстве». (обзор с чтением отдельных сцен)	2
66	Вн. чт. 7 Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй	1
67-68	Вн. чт.8-9. Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	2

Рабочая программа по литературе для 9 класса

Предметные результаты.

В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
 - обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
 - находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
 - сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
 - выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
 - редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

3.2 Содержание курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...» «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». Из литературы XVIII века Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские,

декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства давно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность, чистота чувства любви. Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский,

Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери».

Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и поэзии в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь.

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский.

Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов.

Слово о писателе. «Госка», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин.

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов.

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын.

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок.

Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин.

Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений

поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.
Владимир Владимирович Маяковский.

Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский.

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор) А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гораций.

Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери.

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир.

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Иоганн Вольфганг Гете.

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Тематическое планирование по литературе в 9 классе (99 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1

Древнерусская литература		
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1
4	Р. р.1 Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве»	1
5	Р.р. 2 Написание сочинения по «Слову о полку Игореве»	1
Русская литература 18 века		
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века	1
7	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Ода «Вечернее размышление...»	1
8	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...»	1
9	Г. Р. Державин: жизнь и творчество(обзор). Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»	1
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1
11	Понятие о сентиментализме.	1
12-13	. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2
14	Р. р. 3 Сочинение по произведениям литературы 18 века «Чем современна литература 18 века?» (на примере 1-2 произведений)	1
Из русской литературы 19 века		
15-16	Вн. чт.1-2 Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Русские поэты первой половины 19 века	2
17	В.А. Жуковский- поэт-романтик	1
18	Поэзия В. А. Жуковского. Баллада «Светлана»	1
19	А. С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия Грибоедова «Горе от ума»	1
20-21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	2
22-23	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Образ Чацкого.	2
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Язык комедии.	1
25	Критика о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
26	Р. Р. 4 Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
27	Вн. чт.3 А. Петрова «Взрослые молчат».	1
28	Жизнь и творческий путь А. С. Пушкина. Лирика дружбы	1
29	Тема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина	1
30	Любовная лирика А. С. Пушкина	1
31	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1
32	Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по лирике поэта	1
33	Вн. чт.4 А. С. Пушкин. Поэма «Цыганы»	1
34	Вн. чт.5 А. С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»	1
35	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский	1
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна- нравственный идеал Пушкина	1
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Анализ эпизодов. Два письма и два объяснения	1
39	Автор в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
40	Пушкинская эпоха в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
41	Критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1

42	Р. р.5 Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1
43	Р. р. 6 Написание сочинения по творчеству А. С. Пушкина	1
44	Жизнь и творчество М. Ю Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	1
45	Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.	1
46	Любовная лирика М. Ю. Лермонтова	1
47	Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова	1
48	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1
49	Русские офицеры и горцы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
50-51	«Портрет поколения» в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова	2
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Любовь и дружба в жизни Печорина	1
53	Художественные особенности романа «Герой нашего времени»	1
54	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике	1
55	Р. р.7 Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
56	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	1
57-58	Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	2
59	Образ города в поэме Н. В. Гоголя в поэме «Мертвые души»	1
60	Образ Чичикова в поэме «Мертвые души»	1
61-62	Лирическое начало в поэме «Мертвые души»	2
63	Р. р.8 Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1
64	Р. р. 9 Написание сочинения по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1
65	Ф. М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»	1
66	История Настеньки в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи»	1
67	Вн. чт. 6 Е. Пастернак «Пока я на краю».	1
68	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1
69	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска»	1
	Из русской литературы 20 века	
70	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	1
71	И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	1
72	Общий обзор русской поэзии 20 века. Русская поэзия Серебряного века. Лирика А. А. Блока	1
73	Лирика А. А. Блока	1
74	Тема Родины в поэзии С. А. Есенина	1
75	Любовь и природа в лирике С. А. Есенина	1
76	Поэзия В. В. Маяковского	1
77-78	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	2
79	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	1
80	Образ Родины в поэзии М. И. Цветаевой	1
81-82	Лирика А. А. Ахматовой. Стихи о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.	2
83	Лирика Н. А. Заболоцкого	1
84-85	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2

86	Поэзия Б. Л. Пастернака	1
87-88	Лирика А. Т. Твардовского. Стихотворения о войне	2
89-90	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы в рассказе	2
91	Р. р.10 Сочинение по произведениям писателей 20 века	1
92-93	Вн. чт. 7-8 Произведения современных авторов о Великой отечественной войне. Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Обелиск» и др.	2
94	Зачет по русской литературе 20 века	1
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 и 20 веков	1
	Из зарубежной литературы	
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1
97-98	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен)	2
99 -	И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен)	1

